STEREO & VIDEO

крупнейший независимый журнал по аудио- и видеотехнике 1/**январь**/1998





В кино — не выходя из дома!



Домашний кинотеатр Philips Забудьте о том, как скучали вечерами — этот кинотеатр открыт всегда. Здесь звук обрушивается на вас со всех сторон, а от происходящего на большом экране захватывает дух. Домашний кинотеатр Philips — это широкоэкранное высокочастотное (100 Гц) изображение, система объемного звучания Dolby Pro Logic Surround и невероятная острота ощущений!



PHILIPS

Изменим жизнь к лучшему.



Европейская акустическая система для домашнего кинотеатра 1997-98 года.

SOLID SOLUTIONS



Элегантная система обеспечивает великолепное качество звучания и прекрасно вписывается в любой интерьер.

Сабвуфер с фазоинвертором FLOW PORT® обеспечивает энергичный и плотный бас.



Система спроектирована инженерами фирмы B&W. Сделано в Англии.



ПАНОРАМА

Оптовый отдел: 125083, г. Москва, ул. 8-го Марта, д. 10/12. Тел.: (095) 212-9964, 212-9838, факс: 214-0421
Салон-магазин: 103031, г. Москва, Петровский пер., д. 5, стр. 8. Тел.: (095) 923-7397, 924-5381, факс: 921-1643



Издатель:
LARKFIELD Corp
13 Broad Street, St. Helier Jersey, JE48PR England
Учредитель:
ООО «КАТМАТ»
Российская редакция журнала
"STEREO & VIDEO"
117908 МОСКВА, ул. Орджоникидзе, 11
Для писем:103009 Москва, А/Я 903 ООО «КАТМАТ»
тел.: (095) 955-1433 (отдел подписки)
(095) 955-1531(отдел рекламы)
(095) 955-1584 (редакторы)
тел/факс: (095) 955-1742
e-mail: stereo@accessnet.ru
Українска редакція журналу "STEREO & VIDEO"
"ДАТАРТ УКРАЇНА"
м. Київ, пр. Перемоги, 44
тел. 241 71 10, 241 71 13 (факс)

Директор
Дейвид Литвак

Заместитель директора
Пол Кент

Директор рекламного отдела
Ребекка Станфорд

Менеджеры по рекламе
Николай Денисов
Наталья070Ознобина
Андрей Поляков (Україна)

Менеджер по распространению
Олег Савочкин
Александр Минаев
Ігорь Іванченко (Україна)

Координаторы
Тамара Козловская
Надежда Кузьмина
Мария Чеснокова

Главный редактор
Андрей Андреев

Редакторы
Алексей Афанасьев
Алексей Грудинин
Владимир Елбаев
Сергей Клобуков
Вадим Пересветов

Редактор (Україна)
Олександр Скибало

Редакторы раздела «Quido»
Евгений Никашин
Аркадий Коротов

Дизайнер
Михаил Козьмин

Дизайнеры по рекламе
Алексей Денисов
Денис Лобанков

Дизайн и верстка
Анна Бернштейн
Татьяна Бутенко
Светлана Лебедева

Цветокоррекция
Александр Богатов

Компьютеры
Павел Верескун

Корректор
Любовь Вихрева

Отдел подписки
Ирина Кузнецова
Любовь Штипельман

Ответственный за выпуск
Галина Браунова

Референт-координатор
Нинель Схейбалова

Технический менеджер
Вячеслав Харитонов

Распространение и доставка:
«Роспечать» и др.
"Союздрук" (Україна), "Киевская служба подписки" (Україна), Укрпочта, "САММИТ" (Україна)
Цветоделение:
trade & leisure PUBLICATIONS

Отпечатано в:
"Svoboda plc" Sazecska 8, Praha 10
Цена свободная
Журнал зарегистрирован в комитете Российской Федерации по печати.
Регистр. номер 014554
свідоцтво № 2132 от 23.08.96 серия КВ
в Міністерстві преси та інформації (Україна)

тираж 135 тысяч экземпляров

©STEREO & VIDEO — член ассоциации европейских журналов EISA



При перепечатке или воспроизведении любым способом полностью или частично материалов журнала "STEREO & VIDEO" ссылка на журнал обязательна. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.

Под Новый год, самый волшебный

в нескончаемой череде праздников, принято подводить итоги. А в первый день если и не начать все с чистого листа, то по крайней мере кое-что сделать впервые. Провожая год старый, мы взглянули на все тесты сразу, и что получилось — вы узнаете из темы месяца, кстати, впервые за историю журнала такой большой, в которой собраны наши победители и самые симпатичные модели.

Встречая новый год новым делом, мы впервые протестировали акустику за гранью тысячи долларов за пару. Почему мы остановились на этой цене, и будет ли продолжение восхождения к вершинам — об этом вы сможете узнать, прочитав о том, что «Выше только звезды».

Еще со времен обаятельного телекомментатора Владимира Цветова вся страна, окунаясь в предпраздничные хлопоты, пыталась узнать, а какой там будет год по восточному календарю и что говорит гороскоп. Что же готовит нам желтый тигр, идущий на смену красному быку? Может быть, по его поводу появилось и на российских прилавках так много восточных аппаратов золотисто-желтого цвета, в том числе и среди таких разных лиц универсальных музыкальных центров?

Как вписывается в нынешний бум домашнего театра AV-ресивер, и какой он вносит вклад в знакомое еще с раннего детства утверждение, что кино является важнейшим из всех видов искусств? Все станет ясно, когда AV-ресивер заговорит и начнет показывать, например, с видеомагнитофона четырехголовочного, который может ехать тише, чтобы вы больше видели.

Впервые вы получили шанс избавиться от страха запороть одноразовый CD-R при записи своего собственного компакт-диска. Представленный лицом к лицу пишущий CD-проигрыватель пишет не только на CD-R, но и на новом CD-RW с многоразовой записью. На контрасте с такой технологической новинкой представляется очень заманчивым тут же оценить и такое явление, как ностальгическую тягу к винилу, захлестнувшую поклонников (или производителей) High End'a. Впрочем неизменный интерес к старому формату звукозаписи объясняется не только аналоговым звучанием, но и ностальгией по самой старой доброй музыке, записанной на больших черных блинах. Время меняется, один год сменяет другой, а хорошая музыка продолжает свой век уже на новых носителях. Помятуя о том, что в нашей стране почти не существует людей, которые бы не знали «Машину времени», мы приготовили для наших читателей новогодний подарок — 10 песен этого удивительно жизнестойкого коллектива, многие из которых были в свое время абсолютными хитами. Диск также претендует и на звание раритета. Одна из песен («Барьер») выпущена в той версии, в которой она была записана на американской студии Goodnight Dallas. «Синяя птица» еще раз напомнит нам о тех временах, когда одинаково трудно было всем — и тем, кто играл рок-музыку, и тем, кто ее слушал. Ну, а «Рождественская песня» возвращает нас к мысли, что Новый год — это праздник вне времени, праздник, в который всегда приятно делать и получать подарки. Мы рады, что в год нашего трехлетнего юбилея, на третьем диске, выпущенном Stereo&Video — всенародно любимый коллектив. Не забудьте заглянуть на страницы постоянной рубрики Play. Там, как всегда, тоже много интересного. Истории создания новых альбомов Бьорк и Кайли Миноуг помогут лучше понять загадочную исландку и модную австралийку, «крылатый пес Пегас» расскажет о последней работе экс-альтернативщика Александра Скляра, а многочисленные рецензии познакомят с самыми достойными новинками популярной и классической музыки. Там же и интервью с человеком, перекочевавшим из кино и с театральной сцены на телевизионный экран — Олегом Марусевым. Так что приятного вам чтения и слушания, дорогие наши читатели.

С Новым S&V-годом!

Алексей ГРУДИНИН
Вадим ПЕРЕСВЕТОВ


Говорит и показывает
AV-ресивер
78
Коллекционное
ассорти
20

Содержание

Эти разные, разные лица 96

Выше — только звезды 114

100Hz
SUPER DIGITAL SCAN

Наслаждайтесь настоящей прелестью Динамичной Цифровой четкости



Панасоник, ведущий в мире изготовитель бытовой электронной аппаратуры приглашает Вас познакомиться с будущим телевидения. DDD и DDD-α представляют собой две изумительных серии телевизоров наивысшего качества с форматом экрана от 21 дюйма до моделей с проекцией на экран изображения гигантского формата. В этой богатейшей гамме телевизоров Вы найдете самые передовые цифровые технологии. Каждая новая модель обладает превосходным изображением и качеством звука, плюс выдающимися функциями простоты в обращении.
Телевизор DDD с динамичной цифровой четкостью приглашает Вас наслаждаться новым восприятием видео-звукового мира.



TX-47WG25C

DDDα



TX-51GF85T



TX-43GF85T



Широкоформатный кинескоп Quintrix (TX-32W100T/28W100T)

Quintrix WIDE

TX-32W100T/28W100T оснащен широкоформатным кинескопом Quintrix, который применяется в телевизорах Панасоник высокой четкости. В системе электронной пушки DAF (динамичная корректировка астигматизма и фокуса) применяется динамичный квадрапolюсный объектив, выполняющий корректировку искажений, возникаемых на кромках экрана. Это способствует повышению четкости по всему экрану и обеспечению кристально чистого изображения от кромки до кромки. Благодаря схеме динамичной фокусировки, изображение становится совершенно одинаковым как в центре экрана, так и на его краях. Кроме того, широкоформатный кинескоп Quintrix обладает точечными элементами намного меньших размеров, чем на экране обычного телевизора. Благодаря этому, проявляется значительное преимущество чистоты и четкости изображения. Широкоформатный кинескоп Quintrix несет с собой технологию супер-пигментных люминофоров, призванных повышать воспроизведение цвета и контрастность.

Кинескоп Quintrix (TX-29GF95T/29GF85T)

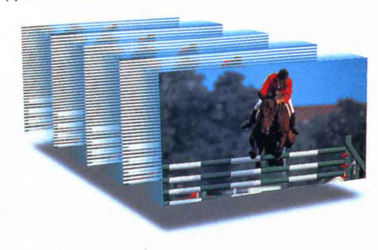
Quintrix

Кинескоп Quintrix оснащен вновь разработанной электронной пушкой MPF (Мульти-предварительная фокусировка), которая обеспечивает вывод изображения удивительной красоты во все уголки широкоформатного, сверхплоского экрана. Внутри кинескопа имеются супер-пигментные люминофоры, покрытые специальным средством. За счет абсорбции наружного света, цвет которого содержит отличающиеся от люминофора люминесцентные оттенки, эти люминофоры способствуют улучшению контрастности и воспроизведению натурального колорита. Панасоник разработала технологию светопередачи лицевой панели экрана, способствующей улучшению яркости.

Суперцифровое сканирование 100 Гц (TX-32W100T/28W100T)

100Hz SUPER DIGITAL SCAN

На экран обычного телевизора выводится 50 кадров в секунду, скорость, при которой человеческий глаз способен уловить мерцание на экране. Система суперцифрового сканирования Панасоник 100 Гц вдвое увеличила скорость вывода кадров на экран, тем самым устранив мерцание и обеспечив ровную и стабильную видимость. Эта оригинальная система обработки движущихся фрагментов на экране обеспечивает наиболее оптимальное качество изображения как в случае неподвижных фрагментов, так и движущихся на сравнительно высокой скорости. В комплекте с цифровой цепью ограничения помех эта система до непредсказуемого уровня устраняет помехи без нарушения четкости.



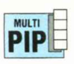
Цифровая система мульти-экрана EX (TX-32W100T/28W100T)

MULTI WINDOW EX

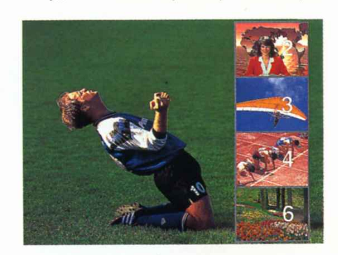
Система цифрового мульти-экрана EX, оснащенная функцией поиска экрана на 16 суб-экранах и стробирования, несет с вобой новые возможности просмотра. Удивительные характеристики мульти-экрана дарят Вам ещё большее удовольствие.



Мульти PIP (Кадр в кадре) (DDD-α)



Уникальная цепи обработки цифровых сигналов Панасоник обладает функцией «кадра в кадре», которая удваивает удовольствие от просмотра телевизора.



Система акустики Aero 4D (TX-32W100T/28W100T/29GF95T)



Система акустики Aero 4D состоит из четырех громкоговорителей и создает экспансивное, трехмерное звучание, удваивая впечатление и наслаждение, получаемое от широкоформатного экрана. Над экраном установлен сверхизящный вспомогательный громкоговоритель нижних частот типа Кельтон, который воспроизводит насыщенный, сверхглубокий тембр басового регистра. По обеим сторонам экрана установлены куполообразные динамики, воспроизводящие мощный стереофонический звук, а в центре под экраном динамик, который предназначен для повышения четкости речевых фрагментов.





TX-32W100T



TX-32WG25C



TX-28W100T



TX-28WG25C



TX-33GF85T



TX-29GF95T



TX-29GF85T



TX-25GF85T



TX-21GF80T
TC-21GF80R

НОВИНКИ



Традиции Кембриджа — это вовсе не университетские, а аудиотрадиции, поскольку таково бывшее название марки Arcam. Модель интегрального усилителя Alpha AV50 обслуживает популярный формат объемного звука Dolby Pro Logic, а прочие, в том числе модный DTS и распространяющийся AC-3 — с помощью предусмотренного недорогого апгрейда платы или докупкой блоков. Каждый из встроенных пяти каналов усилителя обеспечивают не меньше 50 ватт мощности (RMS), а в чистом стерео — и того больше.

Концентрат возможностей таит в себе новая цифровая видеокамера Panasonic NV-DX100 формата Mini-DV. Камера с тремя ПЗС-матрицами, способна записывать и воспроизводить изображение в SP- и LP-режимах. Кроме цветного видоискателя есть цветной откидной дисплей. Записывается либо стереозвук (16 бит/2 канала), либо 4-канальный (12 бит). Можно использовать камеру как фотоаппарат — 750 кадров с 7-секундным сопровождением. В камере есть цифровой интерфейс IEEE1394 для прямого копирования на другую камеру или DV-видеомагнитофон. При помощи входящего в комплект блока сопряжения камеру можно подключить к компьютеру для монтажа или передачи через интерфейс RS232 стоп-кадра к телевизору или любому видеоустройству, например, видеопринтеру. Оптический Zoom — 12x, цифровой — до x120. Размеры камеры позволяют удерживать ее в ладони одной руки. Ожидаемая цена — около 2800 долларов.





Хорошо, что вы такой плоский... Фирма Thomson представила телевизор, который на сегодняшний день могут производить только очень немногие фирмы. Речь идет о новом ультраплоском телевизоре, который имеет толщину всего 10 см, что стало возможным благодаря плазменному экрану с диагональю около 42 дюймов (107 см). Разместить его можно не только на подставке, но и на стене. Телевизор совместим и с обычными телевизионными стандартами, и с компьютерным стандартом видеоизображения с разрешением 800x600 точек (для этого есть соответствующий вход). Акустика встроенная, ее мощность составляет 2x10 ватт. Вес телевизора 46 кг. Фирма рассчитывает поставлять телевизор в Европу с 1998 года.



Не нужно будет всматриваться в узенький дисплей автомобильного радиоприемника, если поставить в машину монитор-центр управления Alpine CVA-1000R. По шине Ai-Net монитор может управлять, например, дополнительным усилителем, процессором звука, CD-чейнджерами. Представляет собой законченное устройство, а точнее, три — телемонитор (LCD-экран с диагональю 5,6 дюйма), радиоприемник с FM/LW/MW-диапазонами и усилитель мощности (4x35 ватт). На экран выводится в виде рисунков и надписей информация о частоте принимаемой радиостанции, режимах, источниках сигнала и т.п. Можно подключить источник видеосигнала, например, видеомагнитофон или телевизионный тюнер. Монтируется монитор в стандартное гнездо на панели приборов.



Германская фирма MB QUART, известный изготовитель акустики и проводных наушников, вторглась в область высоких электронных технологий, став еще одним изготовителем, выпускающим беспроводные наушники. Связь между передатчиком и приемником новой модели наушников QP 620 C осуществляется по радиоканалу в диапазоне 433 МГц, что гарантирует свободу перемещения слушателя в пределах круга радиусом до 100 метров. Для питания наушников используются два NiMH-аккумулятора, что, по заявлению фирмы, увеличивает время работы без подзарядки до 15 часов.



100 герц в деревянном окладе — именно так можно сказать о новом 28-дюймовом широкоформатном телевизоре Swing немецкой фирмы AHB formdesign. Оценить его отделку предлагаем, взглянув на фото, от глаз же скрыто хорошо зарекомендовавшее себя шасси фирмы Loewe. Телевизор 100-герцовый, оснащен очень неплохо — цифровая система устранения смазов движения, 3-ступенчатое подавление шумов на изображении, система регулировки громкости, система «компьютерных» меню, два тюнера и два изображения на экране (Picture-In-Picture). Это произведение и стоит недешево — около $5000.

Представляем ДОМАШНЕЕ



Вместе с системами AIWA Dolby Prologic Вы входите в мир магических звуковых эффектов и наслаждаетесь всеми преимуществами домашнего кинотеатра в кругу своей семьи.

Всё, что Вам нужно - это музыкальный центр AIWA Dolby Prologic, стерео видеомагнитофон и телевизор.

1 2 3 4 5

DOLBY SURROUND
PRO • LOGIC

КИНО



Сегодня вместе с AIWA

XR-AVH80



2x80Вт+20Вт+20Вт (DIN 1%)
- Минисистема Dolby ProLogic
- CD-3: Автоматический чейнджер на 3 CD
- Цифровой процессор обработки звука
- Функции T-Bass, BBE и RDS
- Высококачественные колонки с отделкой под дерево
- Прилагаются центральная и 2 тыловые колонки

NSX-AV85





2x100Вт+20Вт+20Вт (DIN 1%)
- Минисистема Dolby ProLogic
- CD-3: Автоматический чейнджер на 3 CD
- Цифровой процессор обработки звука
- Функции T-Bass, BBE и RDS
- Высококачественные колонки с отделкой под дерево
- Прилагаются центральная и 2 тыловые колонки

NSX-AV75



2x60Вт+20Вт+20Вт (DIN 1%)
- Минисистема Dolby ProLogic
- CD-3: Автоматический чейнджер на 3 CD
- Цифровой процессор обработки звука
- Функции T-Bass, BBE и RDS
- Высококачественные колонки с отделкой под дерево
- Прилагаются центральная и 2 тыловые колонки

NSX-AV65



2x30Вт+20Вт+20Вт (DIN 1%)
- Минисистема Dolby ProLogic
- CD-3: Автоматический чейнджер на 3 CD
- Цифровой процессор обработки звука
- Высококачественные колонки с отделкой под дерево
- Прилагаются центральная и 2 тыловые колонки
- Прием в Российском УКВ диапазоне

Z-D9500M



2x80Вт+20Вт+20Вт (DIN 1%)
- Мидисистема Dolby ProLogic
- CD-5: Автоматический чейнджер на 5 CD
- Цифровой процессор обработки звука
- Функции T-Bass, BBE и система Dolby B/C
- Электронный графический эквалайзер (6 + 6 режимов)
- Прилагаются центральная и 2 тыловые колонки

Z-VR750



2x80Вт+16Вт+16Вт (DIN 1%)
- Мидисистема Dolby ProLogic
- CD-5: Автоматический чейнджер на 5 CD
- Цифровой процессор обработки звука
- Функции T-Bass, BBE и RDS
- Безупорный регулятор громкости
- Прилагаются центральная и 2 тыловые колонки

AV-X100



2x60Вт+60Вт+60Вт (DIN 1%)
- Dolby ProLogic A/B ресивер
- Цифровой процессор обработки звука
- Функции T-Bass, BBE и RDS
- Выходной разъем Super Woofer
- Обучающийся пульт дистанционного управления

AV-X200



2x100Вт+60Вт+60Вт (DIN 1%)
- Dolby ProLogic A/B ресивер
- Цифровой процессор обработки звука
- Функции T-Bass, BBE и RDS
- Выходной разъем Super Woofer
- Обучающийся пульт дистанционного управления

Системы AIWA Dolby Prologic комплектуются 5 колонками (основные, центральная, тыловые), обеспечивают широкий спектр реалистичных звуковых эффектов и обладают легендарным качеством звука AIWA - ведущего мирового производителя музыкальных центров

1. Музыкальный центр AIWA Dolby Prologic
2. Две основные колонки
3. Одна центральная колонка
4. Две тыловые колонки
5. Стерео видеомагнитофон и телевизор

Вы заслужили...

aiwa

...самое лучшее



«Замок акустики» перестраивается — второе рождение ныне переживают разработки Castle Acoustics, включая недорогую АС начального уровня Clifton. Традиционный подход дизайнеров Castle, безусловно, сохранен в модификации Clifton 2 Compact. Это — использование натуральной древесины (черный ясень, вишня), ручная работа, массивные панели корпуса... Изменения коснулись звукового фундамента: заменены оба драйвера двухполосной системы и кроссовер. Средненизкочастотник теперь имеет диффузор из специально обработанной бумаги, а конструкция твитера изменилась радикально. Чтобы улучшить параметры воспроизведения высоких частот, твитер сделан комбинированным — конус/купол, а его катушка охлаждается феррожидкостью.

14-дюймовый вундеркинд — новый телевизор JVC AV-1430TEE. Причиной тому не только его мультисистемность (18 систем), но и возможность принимать телетекст на семи (!) языках, четыре из которых — русский, украинский, литовский и эстонский — явная дань уважения к зрителям бывшего СССР. Экранное меню на русском и английском языках. Звук воспроизводится двумя динамиками, входные AV-разъемы есть и на задней, и на передней панели. Тонированный кинескоп, набор режимов настройки изображения и схема управления уровнем черного должны заметно улучшить качество изображения этого телевизора.







«Полковые» знаменосцы RT2000p и RT1000p шагают в первых рядах новой серии акустических систем, разработанных в Polk Audio. Эти модели идейно объединяет интересное конструктивное решение — встроенный активный сабвуфер. Сочетание пассивных динамических головок для воспроизведения средних и высоких частот с басовыми драйверами, работающими от собственных усилителей, обещает функциональный универсализм. Кино и музыка, щепот и взрывы, «хард» и «соул», Hi-Fi и «разукрашенный» звук... Остается только грамотно настроить систему, чтобы в каждом конкретном исполнении масштаб и глубина баса точно соответствовали звуковому образу.

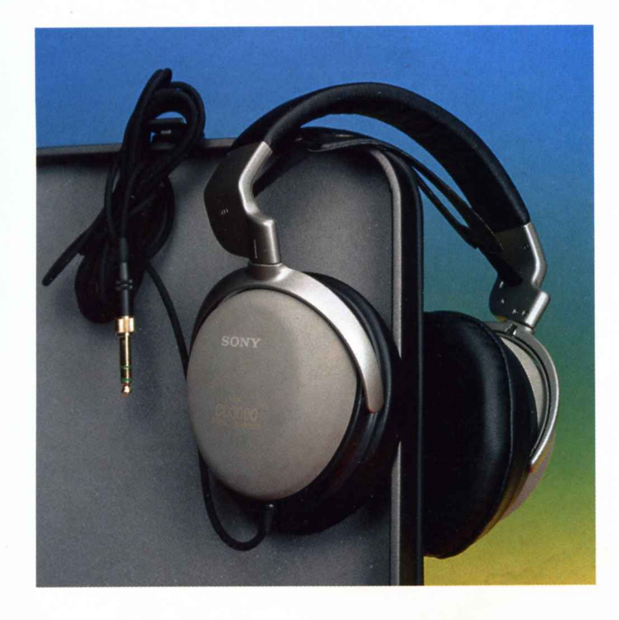


Фирма Pioneer выходит на российский рынок с новым изделием — портативным минидисковым рекордером PMD-R3, который, кажется, может считаться рекордсменом по миниатюрности: у других изготовителей в такие размеры помещаются только плейеры. PMD-R3 имеет почти все функции стационарного рекордера, включая ввод названия записи и увеличенную вдвое длительность записи в монорежиме, цифровой дисплей на самом аппарате и его сокращенную версию на пульте ДУ, приютившемся на шнуре наушников-вкладышей. Предлагаются две версии рекордера с питанием от Liion-аккумулятора или от двух элементов АА.



«Модерн» и «ретро» предлагает фирма MB Quart для озвучивания пространств делового и домашнего интерьера. Кратко характеризуя свои изделия, разработчики используют слоган «Звук дома и на работе»: офисные помещения, гостиные, кухни и даже ванные комнаты «заиграют» по-новому. Главные достоинства акустических систем QL A40 OCTA и QL T15 TERRA — приличные технические характеристики, компактность и оригинальный дизайн. «Угловые» спикеры OCTA (их укрепляют в углах комнаты) призваны обеспечивать ненавязчивый музыкальный фон или Surround-эффект. А модели TERRA, выполненные в стиле «а'ля пятидесятые», помогут любителям ретро воссоздать романтическую атмосферу эпохи становления рок-н-ролла.





В наушниках MDR-CD3000 фирма Sony использует целый ряд своих технологических достижений. В этих наушниках присутствуют головки с большеразмерной (целых 50 мм) диафрагмой из биоцеллюлозы, неодимовые магниты, соединительный провод литцендрат из бескислородной меди и уникальные природные материалы в различных конструктивных узлах. Благодаря этому фирме удалось получить чувствительность 104 дБ/мВт и диапазон воспроизводимых частот от 20 до 20000 Гц. Оригинальный механизм свободной регулировки оголовья и плавающая подвеска крепления изолирующих подушечек к чашкам обеспечит оптимальное прилегание к голове. Так что эти наушники будут как раз впору любому слушателю, готовому вложить несколько сотен долларов в упакованные в роскошный футляр MDR-CD3000.

Лучшие из лучших. TDK



TDK®

Прорыв в пятую зону





Революция, которую в сфере домашних развлечений сулит принципиально новый аудио/видеоформат DVD благодаря своим характеристикам, не имеющим аналогов в аппаратуре предыдущих поколений, до недавнего времени обходила стороной Россию. Новое качество, новые возможности, новые впечатления оставались недоступны. Несмотря на то, что разговоры о DVD ведутся давно, на отечественном рынке присутствовали только «серые» модели для первой (США) или второй региональной зоны (Западная Европа и Япония).

Однако в начале ноября прошлого года в Москве один из лидеров мирового внедрения DVD-технологий — Matsushita, представила новинку, специально разработанную для поставок в Россию и СНГ. Это предназначенная для пятой зоны версия известной модели DVD-проигрывателя Panasonic DVD-A100, который уже более года продается в США и с весны прошлого года в Европе. Вариант для России получил дополнительное буквенное обозначение EU, а также соответствующий региональный код и знак сертификации Ростеста на задней панели. Пробные продажи в России фирма планирует начать с января по цене около $800, благо к этому времени российские производители выпустят первые отечественные DVD.

Демонстрация звучания нового DVD-проигрывателя происходила в составе комплекта домашнего театра, а качество изображения можно было оценить на экранах новых телевизоров серии DDD TX-32W100T и TX-28W100T с кинескопами Quintrix. Кроме этого в телевизорах использована технология построчной развертки с частотой 100 Гц, в которой Panasonic в отличие от обычного метода разбивает изображение на движущиеся и неподвижные части на уровне пикселей.

Одновременно были продемонстрированы четыре фирменных варианта комплектов для домашнего театра. DVD-проигрыватель был использован в качестве источника в самом шикарном комплекте, где ему ассистировали большеэкранный телевизор с задней проекцией, Panasonic TX-47WG25C, AV-ресивер Technics SA-TX30 с комплектом THX-сертифицированных акустических систем Technics серии 50 и декодер Dolby Digital Technics SH-AC300. В качестве основного блока более простых комплектов ДТ были представлены различные AV-мини-системы, которые в изобилии имеются в программе фирмы. Их естественно дополняли широкоформатные телевизоры и Hi-Fi-видеомагнитофоны.

Шоу по программе





Наконец-то красиво написанные слова Show View на панелях видеомагнитофонов обретают смысл. Если ранее только небольшая часть видеомагнитофонов, поставляемых на российский рынок, могла работать с этой системой, теперь ситуация в корне меняется. Но по порядку. 21 октября в Москве, в отеле Балчуг, прошла совместная презентация фирмы JVC и компании Gemstar. JVC представила целый ряд новых видеомагнитофонов, идущих на смену прежним моделям. Сюда вошли обычный 2-головочный видеоплейер, а также ряд 4-головочных моделей, включая Hi-Fi-видеомагнитофоны. Среди представленных моделей особый интерес вызывает видеомагнитофон HR-DD949EE. Впервые на рынке появилась модель, возможности которой можно сравнить с профессиональной техникой, а именно 5-скоростной ускоренный просмотр видеозаписи при полном отсутствии шумовых полос. Это стало возможным благодаря системе изменения наклона барабана с видеоголовками. Но и это не все. Добавив цифровую звуковую память, фирма сделала возможным воспроизводить полноценный звук при ускоренном просмотре и даже на стоп-кадре. Этот магнитофон, впрочем, как и часть остальных в новой линейке, снабжен системой Show View, продвижением которой на российском рынке и занимается английская компания Gemstar. Вкратце об этой системе. Известно, что практически все видеомагнитофоны имеют встроенный таймер для записи эфирной программы в нужное время. Процедура установки этого таймера включает в себя установку номера канала, даты, времени начала и времени окончания передачи. Количество нажатий на кнопки зачастую превышает полтора-два десятка и далеко не всем удобно. Компания Gemstar разработала и внедрила систему мгновенного (упрощенного) программирования таймера, названную Show View. Смысл ее в том, что для записи нужной программы с помощью таймера достаточно ввести в магнитофон с пульта всего 3—8 цифр — код, соответствующий этой программе. Эти коды предполагается помещать в прессе, публикующей программы телепередач. При этом не нужны какие-либо сигналы, передаваемые телецентром, а система становится доступной пониманию даже людей, далеких от техники. Фирма JVC первой решила начать официальные поставки видеомагнитофонов с системой Show View на российский рынок. Продажи этих моделей должны начаться уже с декабря 1997 года. С 1 января 1998 года коды Show View начнут печатать московское и 30 региональных отделений издания «Антенна». Помимо видеомагнитофонов, фирма JVC представила и свою новую цифровую камеру GR-DVXpro формата mini-DV. Наряду с обычным цветным видоискателем в камере есть откидной поворотный цветной LCD-дисплей (диагональ 2,5 дюйма) и встроенная вспышка, но основная особенность — расширенные возможности монтажа, благодаря цифровой монтажной станции, входящей в комплект. В комплект входит и программное обеспечение (под Widows 3.1 и Windows 95) для видеоредактирования и монтажа.

Представляем новое поколение

Это звук

Больше мощности.
Новый дизайн.
Больше динамики звука.
Безграничные возможности.
Отныне, если Вы не приобрели NSX - лучше живите в мире безмолвия!

Это возможности





NSX



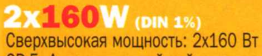
NSX-S90



Это выбор

NSX-F9





2x160W (DIN 1%)

- Сверхвысокая мощность: 2x160 Вт
- CD-5: Автоматический чейнджер на 5 CD
- Цифровой процессор обработки звука
- Функции T-Bass и BBE
- 14-полосный анализатор спектра
- Новый двойной многоцветный дисплей
- Прием в российском УКВ диапазоне

NSX-S90

2x145W (DIN 1%)

- Сверхвысокая мощность: 2x145 Вт
- Акустические системы Front 180
- CD-3: Автоматический чейнджер на 3 CD
- Цифровой процессор обработки звука
- Функции T-Bass и BBE
- Многоцветный дисплей
- Прием в российском УКВ диапазоне

NSX-F7

2x100W (DIN 1%)

- Акустические системы Front Surround
- CD-5: Автоматический чейнджер на 5 CD
- Цифровой процессор обработки звука
- Функции T-Bass и BBE
- 14-полосный анализатор спектра
- Новый многоцветный дисплей
- Прием в российском УКВ диапазоне

NSX-S70

2x100W (DIN 1%)

- Акустические системы Front 180
- CD-3: Автоматический чейнджер на 3 CD
- Цифровой процессор обработки звука
- Функции T-Bass и BBE
- Многоцветный дисплей
- Прием в российском УКВ диапазоне

XR-H100

2x100W (DIN 1%)

- Двухкомпонентный центральный блок
- Алюминиевая передняя панель
- Акустические системы Front 180
- Выдвигающаяся панель управления
- CD-3: Автоматический чейнджер на 3 CD
- Цифровой процессор обработки звука
- Система шумопонижения Dolby B/C

NSX-S50

2x60W (DIN 1%)

- Акустические системы Front Surround
- CD-3: Автоматический чейнджер на 3 CD
- Цифровой процессор обработки звука
- Автореверс на обеих деках
- Функции T-Bass и BBE
- Прием в российском УКВ диапазоне

NSX-S30

2x30W (DIN 1%)

- Полное дистанционное управление
- CD-3: Автоматический чейнджер на 3 CD
- Безупорный регулятор громкости
- Функция Super T-Bass
- 9-полосный анализатор спектра
- Прием в российском УКВ диапазоне

NSX-S22

2x20W (DIN 1%)

- Полное дистанционное управление
- CD-3: Автоматический чейнджер на 3 CD
- Безупорный регулятор громкости
- Графический эквалайзер с 3 предустановками
- Функция Super T-Bass
- Прием в российском УКВ диапазоне

Вы заслужили...

aiwa

...самое лучшее

Коллекционное АСС



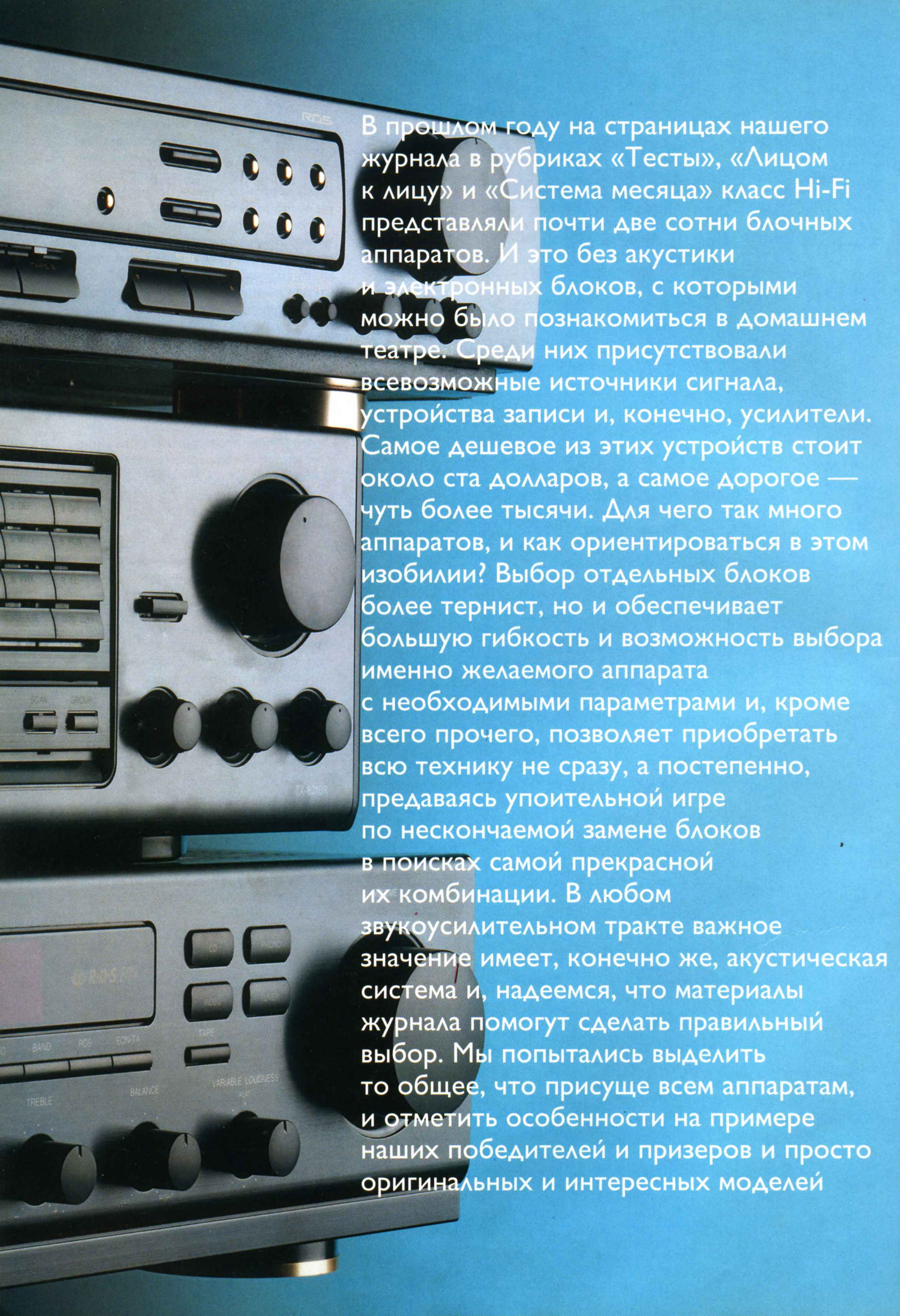


Лучшие аппараты 1997 года

Андрей АНДРЕЕВ
Алексей ГРУДИНИН
Сергей КЛОБУКОВ
Алексей АФАНАСЬЕВ

Мы говорим STEREO&VIDEO – подразумеваем тесты всех типов и классов аудио- и видеоаппаратуры, мы говорим «тесты» – подразумеваем объективное сравнение, справедливую оценку и полезные советы читателю, мы говорим «читатель» – подразумеваем всех, перед кем стоит проблема оптимального выбора стерео и видео, не забывая про тех, кто увлекается стерео и видео. Каждый месяц до сотни аппаратов от достойных и проверенных временем производителей собираются в редакции STEREO&VIDEO и, если не мы, то кто, не таясь, поделится с вами впечатлениями от увиденнного и услышанного. Акустические системы или CD-плейеры, телевизоры или видеокамеры, тщательно подобранные в одной ценовой категории, включаются и проходят все этапы тестирования, начиная с обязательной программы объективных измерений и заканчивая опять же обязательной программой субъективных оценок. Главный арбитр для хай-фая – уши, для видео – глаза, для портативной и автомобильной техники – руки эксперта. Не остаются без внимания и деньги, которые, как известно, любят счет. Поэтому, чем выше у претендента параметры действительно необходимых возможностей и ниже цена, тем больше зажигается звезд в итоге. А звезды наши говорят: три – обнадеживает, больше – радует, пять – чистая победа по баллам и звание «Победитель STEREO&VIDEO». Что касается наших симпатий, то они всегда на стороне отличного звука в стерео и изображения в видео даже, если это стоит дороже. Чем же хорош каждый участник теста (STEREO&VIDEO не интересуют заведомо слабые аппараты), дает ответ «S&V-совет». Но на этом тестирование не заканчивается. Каждый наш тест имеет ключ, которым для читателя открывается возможность самостоятельного сравнения и собственного выбора. Найдите его.

Итак, хорошо попробовав в тестах 97-го года сотни разных аппаратов как дешевых, так и дорогих, к Новому году мы собрали коллекционное АССОРТИ STEREO&VIDEO из самых «вкусных» – наших победителей и симпатий. Теперь будет что открыть к предстоящей покупке и где выбрать стерео или видео. В нашем АССОРТИ можно найти любую «конфетку» от «вокмана» до телевизора. Мы знаем их начинку и рекомендуем вам.



В прошлом году на страницах нашего журнала в рубриках «Тесты», «Лицом к лицу» и «Система месяца» класс Hi-Fi представляли почти две сотни блочных аппаратов. И это без акустики и электронных блоков, с которыми можно было познакомиться в домашнем театре. Среди них присутствовали всевозможные источники сигнала, устройства записи и, конечно, усилители. Самое дешевое из этих устройств стоит около ста долларов, а самое дорогое — чуть более тысячи. Для чего так много аппаратов, и как ориентироваться в этом изобилии? Выбор отдельных блоков более тернист, но и обеспечивает большую гибкость и возможность выбора именно желаемого аппарата с необходимыми параметрами и, кроме всего прочего, позволяет приобретать всю технику не сразу, а постепенно, предаваясь упоительной игре по нескончаемой замене блоков в поисках самой прекрасной их комбинации. В любом звукоусилительном тракте важное значение имеет, конечно же, акустическая система и, надеемся, что материалы журнала помогут сделать правильный выбор. Мы попытались выделить то общее, что присуще всем аппаратам, и отметить особенности на примере наших победителей и призеров и просто оригинальных и интересных моделей

Диск на старт

Начнем с самого популярного в настоящее время источника, которым является CD-проигрыватель. Самые дешевые стоят около $200, следующая категория группируется в диапазоне цен $300—400 и последняя еще достаточно многочисленная $500—600. Выше — только единичные модели и дальше уже начинается High End. У CD-проигрывателей первой ценовой категории качество звучания хорошее, ибо другое невозможно, но не с максимальными характеристиками, а набор функций минимален: часто отсутствует даже пульт ДУ. У следующей — и качество выше, и пульт есть, и появляются в том или ином объеме возможности редактирования для записи на кассету.

Особняком стоят CD-чейнджеры, на которые часто по аналогии с автоматами для виниловых грампластинок не обращают серьезного внимания, но последние модели таких проигрывателей заставляют многих изменить такое мнение. CD-проигрыватель — основной источник в домашней системе, а в авто или на прогулке таким пока все еще остается компакт-кассета. И для удобства перезаписи большинство современных проигрывателей имеет набор функций редактирования, поиска пика синхронного пуска.

Philips CD721 $200



Относительно дешевый проигрыватель Philips CD721, но несмотря на это, набор функций вполне достаточен. Здесь и возможность программирования порядка воспроизведения до 30 фрагментов в любой последовательности, случайное воспроизведение, повтор как одиночного фрагмента, так и всего диска, режим музыкального сканирования. Кроме того, у аппарата имеются и более редкие функции — поиск пикового значения, регулировка уровня воспроизведения с пульта ДУ, а также плавный ввод и вывод (Fade In, Fade Out) уровня звука. Воспроизведение нулевой записи (0000) с тестового диска показало, что в этом случае тракт воспроизведения блокируется, и оценить уровень шумов и помех невозможно. При воспроизведении музыкального фрагмента с уровнем на 70 дБ ниже номинального был заметен «триггерный» эффект — когда канал то включался, то выключался в зависимости от уровня сигнала. Прослушивание наших музыкальных дисков продемонстрировало вполне достойное (особенно учитывая цену!) качество звука.

TEAC CD-P1800 $205



В качестве ЦАП у CD-P1800 применен однобитный преобразователь с цифровым 16-битным фильтром и 8-кратной передискретизацией. Хорошо заметны усилия разработчиков по уменьшению помех и наводок внутри аппарата — наиболее критические соединения выполнены экранированными кабелями с применением фильтров на ферритовых кольцах. Это одна из немногих моделей за такую цену, снабженная цифровым оптическим выходом. Функции проигрывателя обычны для аппаратов такого класса. Чего нельзя сказать о звучании. При воспроизведении тестового диска практически отсутствовали помехи при воспроизведении фрагмента с записью 0000, а музыкальные фрагменты звучали вполне естественно. Прослушивание гитарных композиций Missouri Sky и саксофонных упражнений Дейвида Санчеса доставило подлинное удовольствие — были заметны малейшие оттенки и нюансы исполнения и записи. В общем заслуженные «пять звезд» за качество звука.

Technics SL-PD887 $230



SL-PD887 сразу же располагает к себе симпатичным дизайном и очень удобным дисплеем, а управлять им — одно удовольствие. Индикация «заряженных» дисков и процесс их смены на экране Technics SL-PD887 производится очень наглядно. Кстати сказать, сама смена дисков в чейнджере Technics SL-PD887 производится весьма шустро благодаря конструкции Quick Disc Rotation. Technics SL-PD887, в котором, конечно же, используется «фирменный» однобитный ЦАП типа MASH, «выдал на-гора» звук такого качества, которого никак нельзя было ожидать от CD-чейнджера за какие-то $230. Его звучание было очень музыкальным и ярким, без каких-либо признаков цифрового звука. Удивительно, но в нем совсем не было обычной для дешевых проигрывателей резкости звука на средних и высоких частотах. Напротив, прозрачные средние и звонкие высокие частоты были основательно подкреплены упругим и глубоким басом.

Technics SL-PS770A $310



Проигрыватель Technics SL-PS770A — самая дорогая модель фирмы на российском рынке. Аппарат отличает очень качественное исполнение механических узлов, так что он работает без каких-либо мешающих или просто неприятных шумов. Функции монтажа очень обширные: установка длительности кассеты (не только три фиксированных значения, но и любое с точностью до минуты), поиск пика, автоматический и программируемый монтаж и программируемое уменьшение уровня громкости в конце кассеты. Кроме того, с пульта возможна регулировка выходного уровня, но только при обычном воспроизведении: чтобы случайно не испортить запись при любом из режимов монтажа, эта регулировка автоматически отключается. Звучание этого проигрывателя легкое и спокойное на музыке любого жанра.

Sony CDP-XE900 $370



Sony предлагает для массового покупателя три CD-проигрывателя с неподвижной головкой (Fixed Pickup), и CDP-XE900 среди них — самая крутая. Из серии ES в категорию E пришла не только эта конструкция узла привода, но также и импульсно-токовый процессор C-PULSE. Вообще возможности этой модели по количеству режимов и функций, а также и удобству их реализации, наверное, самые большие в данном классе. Что касается электронной регулировки выходного уровня в проигрывателе, то связанные с ней возможности использованы на все сто. При прочих равных условиях на CDP-XE900 очень эффектно звучали современные записи старинной музыки, исполняемой на инструментах

того времени, с сольными партиями деревянных духовых инструментов и экзотическими ударными.

Marantz CD 63 SE $400



CD 63 SE — это легенда фирмы, которую Кен Ишивата выбрал головной в серии со своей подписью. Простое и легкое управление проигрывателем обеспечивает большой набор дополнительных функций. Регулятор уровня громкости с традиционной ручкой отсутствует, но с пульта ДУ можно установить уровень сигнала одновременно на линейном выходе и на выходе для наушников, отображение которого отличается наглядностью. Дистанционное управление, кроме своего пульта, может осуществляться по системной шине при работе с другими блоками Marantz. При прослушивании проигрыватель был выделен как модель, хорошо воспроизводящая любую музыку, но как он справлялся с классикой — выше всяких похвал.

Onkyo DX 7310 $400



Всегда в аппаратуре Onkyo присутствует что-нибудь исключительно фирменное, и проигрыватель DX 7310 в этом смысле, конечно, не исключение. Используемый в нем однобитовый преобразователь PWM ACCUPULSE — разработка фирмы. Проигрыватель имеет все возможности для редактирования последовательности треков для записи на ленту. Как и любой современный проигрыватель, DX 7310 информирует вас о работе при выполнении основных рутинных операций: при установке диска, его идентификации и т.п. Для работы в системе Onkyo проигрыватель имеет пару гнезд для подключения системной шины дистанционного управления RI. Звучание аппарата очень хорошее, но особо приятное впечатление оставляют классические фрагменты, содержащие вокал.

Onkyo DX-C530 $450



Единственный 6-дисковый карусельный CD-чейнджер DX-C530 относится к тяжелой весовой категории (в прямом и переносном смысле). Нельзя обойти вниманием функцию Music file, имеющуюся только у него и позволяющую записать в память проигрывателя порядок воспроизведения фрагментов с данного CD. В дальнейшем при установке этого CD процессор «узнает» диск, и сам «вспомнит» программу его воспроизведения. Остается добавить, что в память можно записать программы для 204 CD(!). Но больше всего поражает в Onkyo DX-C530 звук. Качество его просто изумительно: звучание натуральное и естественное, с огромным количеством музыкальных деталей. Особенно хорошо звучание струнных инструментов: даже скрипка, своеобразный «оселок» для CD-проигрывателей, звучит практически натурально.

*Используя трехлетний опыт успешной работы на рынке аудио-видео, Hi-Fi и High End аппаратуры, компания “Фокс Аудио” (ex-Norma) имеет честь предложить Вам следующие услуги по оборудованию **квартир, домов, коттеджей, офисов, баров и т.д.:***

Проектирование, установка и настройка элитных аудио-видео систем (домашний кинотеатр, видеопроекторы, спутниковое TV и т.п.)

Проектирование, установка и настройка систем “Multi Room”

Проектирование, установка и настройка единых систем управления ВСЕЙ электроникой и электротехникой (любая аудио и видео аппаратура, осветительная аппаратура, жалюзи, системы кондиционирования воздуха, системы безопасности, АТС и т.п.)

Максимально возможный учет существующего или проектируемого дизайна помещения - аппаратура более 70 фирм, в т.ч. встраиваемые в стены и потолок высококачественные акустические системы, автоматически выдвигающиеся проекторы и экраны.

Наши специалисты учтут любые Ваши пожелания. Мы готовы приступить к работе как на этапах проектирования и ремонта помещения, так и после завершения работ.
При необходимости производится расчет акустики помещения и его акустическая обработка.

м. “Беляево”, ул. Профсоюзная, 93А,
т/ф 330-7555, 330-7522, 974-9901(м), e-mail: dmark@orc.ru, fill@orc.ru

Фокс АУДИО

Три головки, два тонвала

Все кассетные магнитофоны выполняют свою основную функцию — записывают и воспроизводят музыку. Простейшие однокассетные модели сейчас могут стоить менее $140 и характеризуются механическим управлением, одной системой шумоподавления и отсутствием автореверса. Для моделей за $200—250 просто обязательно логическое электромеханическое управление, две системы Dolby и иногда автореверс. Уплатив более $350, можно получить отличный однокассетный магнитофон с тремя головками, с закрытым трактом, системой ручной или автоматической подстройки записи в зависимости от параметров ленты. За такие же деньги можно купить и вполне пристойный двухкассетник с автореверсом, дистанционным управлением и коечем еще из перечисленного выше. В команде полутысячников и выше размещаются топовые модели фирм с «длинной скамейкой». Тут у каждой при всей их похожести есть своя изюминка.

Но если относительно дорогие однокассетные аппараты напичканы всевозможными техническими хитрыми штучками для получения максимально высокого качества, возможного за требуемые фирмой деньги, то в двухкассетных основным становится предоставление максимального набора функций и удобств. При этом к уже ставшим обычными автореверсу, поиску воспроизведению по программе добавляются и бывшие до недавнего времени атрибутами только дорогих однокассетников автоматизированные системы оптимизации параметров записи.

Technics RS-TR474 $220



В двухкассетном RS-TR474 использованы две двухмоторные протяжки, которые имеют благодаря этому очень небольшую детонацию: по результатам измерения это одно из самых низких значений в тесте. Открывание кассетоприемника моторизировано, но чтобы он закрылся с кассетой, его можно и просто слегка стронуть с места рукой. Немного неудобен индикатор уровня, у которого число градаций могло бы быть побольше. К несомненным плюсам можно отнести наличие на шкале обозначения правильного уровня для работы системы шумоподавления. Автоматическая калибровка под данный тип ленты при записи оптимизируется по трем параметрам: току подмагничивания, уровню и частотной коррекции. Звучание приятно округло, по которому его достаточно легко выделить среди других моделей.

Denon DRW-580 $280



В DRW-580 подтверждается принцип использования в более новом аппарате функций, которые отсутствуют в более сложных и дорогих моделях предыдущих серий. Традиционно в магнитофоне использован индикатор уровня сигнала со шкалой от -40 до +10 дБ (всего по 12 сегментов), на котором уровни выше 0 дБ удобно выделены цветом. В отличие от многих двухкассетных дек DRM-580 имеет плавную регулировку тока подмагничивания. Конечно, правильное положение для конкретной ленты придется определять после нескольких пробных записей, но это же лучше, чем отсутствие такой возможности. Результаты измерений показали приемлемое значение детонации и хорошую линейность характеристик. При прослушивании было отмечено сочное сбалансированное звучание. Хотя гитара популярного Армика, по мнению некоторых экспертов, звучала временами слишком звонко.

JVC TD-V662 $320



TD-V662 единственный, кто балует нас честным прямым приводом тонвала да еще и сквозным каналом с закрытым трактом. Процесса ручной (автоматической нет) калибровки тока подмагничивания благодаря ясной и четкой индикациия даже при отсутствии навыка занимает 3—4 секунды. Основные функции представлены достаточно полным набором: шумопонижение Dolby B и C, динамическое подмагничивание HX-Pro, фильтр MPX, таймер, электропривод кассетоприемни-

официальный дистрибьютор
СВ торговая компания
SENNHEISER
ORPHEUS
HD 580 precision
IS 360
HD 455
ВСЯ ЛИНЕЙКА ГОЛОВНЫХ ТЕЛЕФОНОВ
РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА:
◆ Ул. Монтажная, д. 7, стр.2 (ст.м. Щелковская)
◆ М-н МЕЛОМАН: Кутузовский пр-т, д.23
◆ Ул. Пушечная, д.4 (ст. м. Кузнецкий мост)
◆ Ул. Профсоюзная, д.16/10 (ст. м. Академическая)
Единая справочная: 966-0101, 966-1001.
Приглашаем к сотрудничеству дилеров:
462-4340, 966-2201

ка, поиск по паузам и по номеру фрагмента. И наконец о главном: звучание записей, сделанных на аппарате, практически неотличимо от оригинала, а при аккуратной калибровке почти не зависит и от типа ленты. Эффективность автоматической подстройки динамическим процессором вполне достаточна.

TEAC V-1030 $400



Центральное расположение кассетоприемника и эргономичные органы управления делают относительно высокий TEAC V-1030 изящным и элегантным созданием. Электронный счетчик работает в двух независимых режимах: реального времени, показывая время, прошедшее с начала воспроизведения, или как счетчик ленты в условных единицах. В магнитофоне есть приемник ИК-сигналов ДУ, но пульт поставляется отдельно. Однако приобретать его нет необходимости, ибо дистанционное управление механизмом V-1030 возможно с любого многофункционального пульта усилителя или ресивера TEAC с шиной UR. Этот магнитофон имеет относительно низкую цену, и его отличное звучание дает возможность предположить, что именно оно было основной целью разработчиков. А для любителей функциональных изысков у фирмы припасены модели и подороже.

Kenwood KX-7060S $435



Латинская буква S, завершающая название, введена фирмой для привлечения внимания потенциальных покупателей к факту использования в KX-7060S соответствующей версии шумоподавления Dolby. В этом магнитофоне из трех моторов два используются для привода ленты, а третий работает для моторизованной загрузки и выгрузки кассеты. Благодаря использованию двух тонвалов коэффициент детонации у KX-7060S очень низкий, всего около 0,06%. Для получения оптимальных характеристик записи можно включить систему автоматической регулировки тока подмагничивания ATCS. Из вспомогательных функций, облегчающих проигрывание или поиск нужной записи, присутствуют сканирование с воспроизведением первых 10 секунд каждого фрагмента, поиск фрагмента по четырехсекундной паузе и повтор выделенного фрагмента (A-B повтор) до 16 раз подряд, после которого восстанавливается нормальный режим воспроизведения.

Pioneer CT-S830S $510



Pioneer CT-S830S во многом самый-самый: самый большой, самый тяжелый, самой солидной внешности, с самым широким набором функций, с самыми

ONKYO
B&W

Электроника, Акустика, Аксессуары.

Более 60-ти фирм.

Компоненты и комплекты
для Hi-Fi, High End
систем "Домашнего Театра".

Лицензионные записи музыки
и фильмов в системе DTS.

Консультации специалистов.

Комната прослушивания.

Оказываем помощь в настройке
и установке аппаратуры.

Компания "НОРМА ЭЛЕКТРОНИКС".
Москва, ул. Профсоюзная 93А ,
тел.:330-2729, 336-7600

высокими показателями почти по всем параметрам, с самой разветвленной и многообразной индикацией, словом, само техническое совершенство, но одновременно и дорогой. Загрузка кассеты моторизована, производится она плавно и практически бесшумно. Индикатор имеет режим растягивания шкалы уровней, позволяющий устанавливать уровень записи буквально с точностью до децибела. Регулировка канала записи осуществляется автоматически системой Super Auto BLE по трем параметрам или вручную. Фирменная функция Flex предназначена для субъективного улучшения воспроизведения чужих или старых записей. Записи, сделанные на аппарате, звучат прекрасно, особенно с Dolby S. В этом случае отличия от CD-оригинала минимальны.

По волнам российского эфира

Все большую популярность, благодаря лавинообразному освоению FM-диапазона, получают у российского покупателя такие источники, как тюнеры или их объединенный с усилителем вариант — стереоресиверы. И если самые дешевые на российском рынке можно найти, уже начиная со $100, то самые дорогие редко переваливают за $300. Отличия моделей касаются как чисто радиотракта (чувствительность, избирательность, уровни искажений и т.д.), так и функциональных возможностей, начиная от дистанционного управления и кончая системами автоматической адаптации приемника к качеству сигнала.

Тут важны не только высокие параметры, но удобство управления, поскольку от точности и правильности настройки на станцию напрямую зависит качество музыкальной программы. И если точность обеспечивается всегда благодаря поголовному использованию синтезаторов, то правильность может включать переключаемую полосу, регулировку чувствительности и т.д. В продвинутых моделях это может выполняться и автоматически.

Kenwood KT3080 $160



Фирма Kenwood известна хорошей аппаратурой для радиосвязи, и этот уклон явно сказался на внешнем виде тюнера Kenwood KT3080 ($160). Дизайн тюнера замечателен, оснащенность хорошая. Настройка производится не кнопками, а большой круглой ручкой, что гораздо удобнее и напоминает настройку старых аналоговых радиоприемников, но при этом отсутствует автопрограммирование. Есть S-метр, входной аттенюатор, два антенных входа с возможностью их переключения с передней панели и выбор полосы пропускания при приеме FM. CB-диапазон в KT 3080 можно рассматривать лишь как вспомогательный. Звук тюнера при стереоприеме хороший и чистый.

Pioneer F-204RDS $180



Первое отличие тюнера Pioneer F-204RDS ($180) — наличие диапазона ДВ. Среди других — RDS, аттенюатор, автопрограммирование (правда, только для RDS-станций). Очень не хватает S-метра для полной оснащенности. Дизайн хороший, хотя необычный дисплей на любителя. Очень хорошая селективность по зеркальному (85 дБ) и другим побочным каналам — 100 дБ! Это большой успех фирмы. В тюнере применен оригинальный стереодекодер, по-видимому, с цифровой обработкой сигналов, обеспечивающий очень высокое разделение стереоканалов (65 дБ) и фантастически низкие искажения, даже меньшие, чем в монорежиме (0,05%). Можем лишь сказать, что звук при приеме FM был очень хороший, что и отмечено соответствующей оценкой. А звучание самых мощных AM-радиостанций, особенно на длинных волнах (а в Москве их целых четыре), очень хорошее — их мощный сигнал «давит» все помехи!

Yamaha TH-590RDS $200



Тюнер Yamaha TH-590RDS ($200) отлично и со вкусом оформлен. При перестройке с помощью круглой ручки звук отключается, но восстанавливается быст-

эксклюзивный дистрибьютор
CB
торговая компания
OEHLBACH
THE PURE SOUND
Широкий выбор акустических и межблочных кабелей. Германия.
РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА:
◆ Ул. Монтажная, д. 7, стр.2 (ст.м. Щелковская)
◆ М-н МЕЛОМАН: Кутузовский пр-т, д.23
◆ Ул. Пушечная, д.4 (ст. м. Кузнецкий мост)
◆ Ул. Профсоюзная, д.16/10 (ст. м. Академическая)
Единая справочная: 966-0101, 966-1001.
Приглашаем к сотрудничеству дилеров:
462-4340, 966-2201

ро, что создает полное впечатление аналоговой настройки и «присутствия» в эфире. Большой и красивый дисплей с легко читаемыми надписями и цифрами солнечно-золотистого цвета очень украшает аппарат. Наглядный электронный S-метр быстро реагирует на уровень сигнала и рисует что-то вроде графика или диаграммы, позволяя объективно оценить уровень сигнала. Звук при приеме FM оценивался как отличный, так что общий слоган фирмы «Natural Sound», на наш взгляд, полностью соответствует действительности.

Technics ST-GT650 $250



На красивом трехдиапазонном тюнере Technics ST-GT650 ($250) органов управления довольно много, но назначение их очевидно и управление тюнером просто и понятно. Есть автопрограммирование, но можно и вручную занести частоты до 39 радиовещательных станций. Настроиться на станции, введенные в память, можно простым нажатием одной-двух из 10 кнопок на передней панели. Момент точной настройки отображается на дисплее стилизованным рисунком на очень красивом двухцветном дисплее. Полоса пропускания тюнера имеет два значения: широкая и узкая. Тюнер оснащен системой RDS и еще одной редко встречающейся, но чрезвычайно полезной цифровой индикацией уровня принимаемого. Это легко позволяет ориентировать антенну для получения наилучшего приема по максимуму сигнала. Высокие параметры подтвердились при реальном прослушивании эфира: все московские радиостанции принимались очень чисто и с высоким качеством, звуку нельзя дать иной оценки кроме отличной.

Onkyo T-4511 $300

Светло-золотистая передняя панель с алмазной обработкой выделяет тюнер Onkyo T-4511 ($300) из массы традиционно черных близнецов. Функциональная оснащенность тюнера очень высокая: он может запомнить до 30 частот в диапазонах FM и СВ, есть автопрограммирование 20 частот, сканирование по диапазонам и по пресетам, RDS, шина управления, автоматическая оптимизация приема, измеритель силы сигнала и индикатор точной настройки. Параметры тюнера в диапазоне FM исключительно высоки — при почти предельной чувствительности он имеет и рекордную селективность по зеркальному и побочным каналам приема, превышающую 90 дБ. Прием в FM исключительно высокого качества и практически без помех. Такой же отличный прием местных радиостанций тюнер обеспечил и в средневолновом диапазоне на прилагаемую рамочную антенну.



Yamaha RX-495 $275

Двухдиапазонный ресивер Yamaha RX-495 имеет простое и удобное управление и наглядную индикацию на хорошо читаемом дисплейном табло. Параметры FM-тракта достаточно высоки, так что и



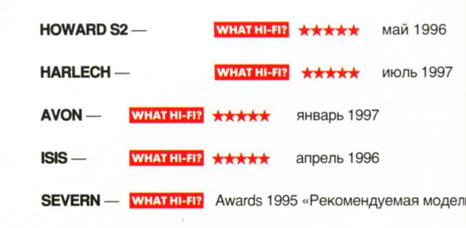
Компания Castle Acoustics была основана в 1973 г. и сегодня является единственным британским производителем акустических систем, который создает собственные корпуса из массива, разрабатывает и собирает собственные динамики, и все это под одной крышей.



ISIS: «Если Вы хотите сильный хороший звук от невероятно маленького замкнутого пространства, то Castle выступил с победителем»
Hi-Fi World январь 1996

TAY «...хорошие вес и скорость басов, в сочетании с мягкими нежными средними и детальными высокими частотами...»
What Hi-Fi? август 1996

HARLECH «...вокал был очень реалистичный и мощный, без какой-либо угрозы стать подавляющим...»
Hi-Fi World июль 1996





Московский офис: **Москва**, Остоженка 37/3, тел. (095) 956-1536, 291-5086; 291-5871, E-mail: athifi@dol.ru
Комната прослушивания, консультации специалистов.
Балтийские офисы: **Рига**, Дзирнаву 87/89, тел. 370-7-285831/284694; **Вильнюс**, Жвею 28-12, тел. 370-9-931731/2-623596
Киевский офис: **Киев**, б-р Дружбы Народов 13, тел. (044) 269-2176

Розничных покупателей просим обращаться в ближайший Центр по продаже аудиоаппаратуры в Вашем городе или звонить по справочным телефонам в Москве: (095) 956-1536, 291-5086, 291-5871



Официальный эксклюзивный дистрибьютор Castle на территории СНГ и стран Балтии. Приглашаем к сотрудничеству дилеров.



объективно звук при приеме FM-станций можно оценить как отличный. Если к тюнеру есть некоторые замечания (декодер системы RDS отсутствует, но в российских условиях это не самый большой недостаток), то усилитель, выполненный в лучших традициях Yamaha, не вызывает никаких нареканий. Предоставляемые им функциональные возможности как усилителя, пожалуй, самые полные для данной ценовой категории, что позволяет ему послужить прекрасной основой для домашнего аудиокомплекса. Большой коэффициент демпфирования (измеренный 110) и возможность работы на низкоомную акустику позволяют усилителю легко справляться с музыкальными пассажами при использовании различных типов акустических систем, обеспечивая прекрасное качество звучания.

NAD 710 $310



Предельно возможная простота и неброский приборный дизайн этого двухдиапазонного ресивера NAD 710 скрывает за собой очень качественную начинку. В память можно записать сравнительно небольшое количество станций: 12 AM и 12 FM, но для российских условий этого вполне достаточно. Условия приема FM-станций позволяет автоматически оптимизировать функция LOCK. Раздельная регулировка громкости вполне заменяет отсутствующий регулятор баланса. Проверка приема радиостанций и тестирование усилителя оставило хорошее впечатление. Качество звучания при прослушивании CD было высоким. А с точки зрения приема радиостанций, особенно в FM-диапазоне, это один из лучших в этой ценовой категории: ресивер достаточно ровно принимает станции как с сильным, так и со слабым сигналом.

Эквализация как образ жизни

Эквалайзеры — самые известные из дополнительных устройств, которые рано или поздно попадают в поле зрения любителя звука. Универсальных устройств не существует: все предлагаемые предназначены или для создания эффектов, или для компенсации акустики помещения. Первые, как правило, электронные с большими наборами зашитых фиксированных настроек и некоторым количеством ячеек памяти для авторских установок. Вторые обязательно с микрофоном, раздельными по каналам регулировками, встроенным генератором и анализатором.

Kenwood KE-7090 $260



Эквалайзер Kenwood KE-7090 ($260) выделяется большим индикатором, насыщенным информацией, которая обрушивается на вас сразу после включения бегущей строкой демонстрационного режима. Как большинство эквалайзеров с электронной регулировкой допускает только одновременное управление по двум каналам. Кстати, и режим индикации анализатора спектра только один — пиковый с запоминанием уровня на 0,5 секунды. Но зато количество предлагаемых фиксированных установок и их комбинаций способно поставить пользователя перед выбором: слушать или настраиваться? Аппарат очень удобен, когда требуется сделать запись на кассету для воспроизведения на плейере или автомагнитоле. В отличие от других эквалайзеров, имеющих режимы HEADPHONE и CAR STEREO, здесь допускается наложение этих характеристик на любую другую.

Yamaha EQ-550 $345



Эквалайзер Yamaha EQ-550 ($345) ориентирован на компенсацию акустики помещения, на что указывает наличие в комплекте измерительного электретного микрофона и встроенного генератора розового шума, раздельная поканальная механическая регулировка в десяти полосах и десятиполосный анализатор, который может показывать уровень левого, правого или суммы каналов. Для удобства пользования имеется плавная регулировка чувствительности индикатора, совмещенный регулятор уровня выхода и отключаемый фильтр низких частот. Эксплуатация этого устройства для выравнивания АЧХ акустики с учетом влияния помещения достаточно трудоемка, но благодаря раздельному включению каналов проста и наглядна.

Мотор для звука

И наконец, самое главное из электроники в любой аудиосистеме — усилители. Обычные стереофонические усилители начинают свой бег по шкале цен с категории $200, для которой характерна небольшая мощность (порядка 40—50 Вт), минимальный набор функций, часто отсутствует регулировка тембра и селекторы записи и, как правило, возможность подключения одной пары акустических систем. Все это появляется одновременно с увеличивающейся выходной мощностью, набором нетривиальных режимов и дистанционным управлением уже у моделей в категории цен $300—400. В дальнейшем усовершенствование идет по пути повышения выходной мощности, использования изощренной схемотехники и уникальных компонентов и наконец блочного деления усилителя. В основном тестировались в прошлом году аппараты полные или интегральные, но начинали год и закончили его два теста блочных аппаратов. Как мы отмечали в преамбуле к тесту, раздвоение Hi-Fi-компонента обусловлено, в первую очередь, техническими причинами, но нельзя не учитывать влияние и маркетинговых соображений, ибо двухблочники — это всегда «круче», чем интегральные Hi-Fi-компоненты. В качестве технической целесообразности такого решения для усилителей низкой частоты (впрочем, как и остальных Hi-Fi-компонентов) можно указать размещение в разных корпусах малосигнальных и сильноточных цепей для исключения их взаимного влияния друг на друга.

Yamaha AX-390 $230

Кроме традиционного для данной ценовой категории набора у усилителя Yamaha AX-390 двух пар коммутируемых акустических систем, входа для подключения проигрывателя виниловых грампластинок, отключаемых тембров и пульта ДУ, имеется еще 3 отключаемые сетевые розетки (позволяющие подключить к ним Hi-Fi-аудиокомпоненты об-



щей мощностью до 100 Вт), плавный регулятор глубины тонкомпенсации, а также возможность осуществлять режим «монитор» для двух магнитофонов. AX-390 без труда выдала по 50 Вт на канал, причем гармонические искажения при этом не превышали 0.08 %. Замечательный результат! Но самое главное в этом усилителе — это, конечно же, звук. С напольной акустикой при выключенных тембрах AX-390 звучал мощно и динамично, басы были упругими, а высокие частоты звонкими и даже чуть-чуть «колючими».

Rotel RA-920AX $240



Усилитель RA-920AX — знаменитая минималистская модель фирмы. Внешне усилитель аккуратен и строг. Тщательность изготовления и минимальный набор органов управления (отсутствует даже ручка стереобаланса, зато регулятор громкости выполнен в виде двух соосных ручек) подчеркивают, что в этом усилителе нет ничего лишнего, и все направлено на достижение наилучшего качества звучания. Звучание усилителя с отключенными тембрами (точнее, при положении регуляторов тембра «0») отличается прекрасным частотным балансом с хорошо проработанными низкими и высокими частотами. Причем Rotel на всех тестовых программах одинаково удивил необычайно высокой детальностью звука и с относительно недорогими «полочными» акустическими системами и с более дорогими и «породистыми» напольными. При воспроизведении легкой оркестровой музыки звук саксофона воспроизводился настолько реалистично, что было отчетливо слышно движение воздуха в саксофоне и дыхание исполнителя!

Onkyo A-9310 $370



На панели управления усилителя A-9310 с запоминающимся симметричным дизайном выделяется электронный селектор входов с индикацией. Традиционные цепи регулировки баланса и тембра могут быть отключены кнопкой SOURCE DIRECT вместе с цепью LOUDNESS. Пульт ДУ кроме регулировки громкости позволяет только производить выбор источника сигнала усилителя, но системная шина дает возможность управлять этим же пультом всеми функциями подключенных аппаратов (всего 30 функций). Тестовое прослушивание подтвердило эффективность регулировок, примененных в этом усилителе. Очень заметно действие тонкомпенсации в области низких частот. Хорошее звучание усилителя было оценено при прослушивании по достоинству, особенно при включении прямого тракта, что естественно уменьшает общие искажения и шумы.

Yamaha AX-590 $375

Усилитель AX-590, обладая большими габаритами и весом, имеет наиболее широкие возможности и функции в этой ценовой категории. На большой передней панели, на первый взгляд, расположен минимум регулировок-регулятор громкости, селектор записи и три кнопки. Но за традиционной откидывающейся крышкой расположены все оставшиеся органы управления усилителем. Режим DIRECT представлен в двух вариантах: PURE DIRECT с отключением цепей регулировок и CD DIRECT с отключением дополнительно селектора



входов. Примененные электронные компоненты, в том числе два конденсатора фильтра величиной по 12000 мкФ, симметричная конструкция каналов для получения идентичности их характеристик и достаточно мощный трансформатор питания позволяют усилителю работать на низкоомную нагрузку величиной 2 ома.

Yamaha CX-2/MX-2 $670/760



Первое впечатление, что комбинация CX-2/MX-2 — еще одна «минималистская» конструкция. Однако под крышкой преда сразу вылезают «уши» традиционно навороченного (в смысле сервиса) «ямаховского» усилка: тут тебе и отключаемые тембры, регулируемая тонкомпенсация, селектор записи, фильтр инфранизких частот. В общем полный «джентльменский набор», включая ДУ. Поскольку CX-2 является предварительным AV-усилителем, то наряду с аудиовходами имеет еще и по три видеовхода и видеовыхода, причем все они продублированы разъемами типа S-VHS. Звучание Yamaha просто очаровывает. Высокие и низкие о'кей, как говорится — «в полном ассортименте», звук мощный и чрезвычайно чистый. Усилитель с первых же тактов музыки выстроил в комнате прослушивания удивительно объемную звуковую картину с множеством музыкальных деталей.

NAD 11/216 $770/700



Предварительный усилитель NAD 116 и мощник NAD 216 THX являются предметом законной гордости фирмы. В усилителе NAD 116 есть встроенный корректирующий усилитель для проигрывателя виниловых дисков с двумя типами

магнитного звукоснимателя — типа ММ и типа МС. Чего нет в преде, так это регуляторов тембра, но они ему и не нужны, так как звук NAD отличается прекрасным частотным балансом. Усилитель мощности NAD 216 THX — «птица высокого полета», о чем красноречиво свидетельствует логотип THX на его передней панели. Звучит комплект NAD просто отменно: звук яркий, динамичный и очень детальный, и даже самые громоподобные звуки он извлекает играючи. Высокие частоты также безукоризненны — они чисты, звонки и прозрачны. Но особо изумляет объемность звука — кажется, что все инструменты просто физически осязаемы. И микро-, и макродинамика практически безукоризненны, струнные звучат просто божественно.

Домашний театр начинается...

Рекордсмена по функциональным возможностям среди стереофонических моделей не найти, тут, конечно, нужно покопать среди усилителей и ресиверов для домашнего театра. Простые и относительно дешевые аппараты позволяют воспроизводить фонограммы видеофильмов, записанные по системе Dolby Pro Logic, или дополнительно обрабатывая их тем или иным образом встроенным устройством DSP. Последнее может позволять только один режим, имитирующий чаще всего большое помещение и обозначаемый HALL, или несколько, допуская вариации частотной характеристики для каждого. В сложных аппаратах количество функций и возможностей регулировок лавинообразно нарастает, что позволит вам неограниченно экспериментировать со звуком. Несмотря на большее количество AV-усилителей в производственных программах фирм, все большую популярность получают ресиверы, в которых добавлены еще стереофонические тюнеры, такая комбинация и стоит, как правило, дешевле, чем два блока, и места занимает меньше.

AV-X200 фирмы Aiwa $280



Известное выражение «маленький, да удаленький» очень хорошо подходит к ресиверу AV-X200 ($280) фирмы Aiwa. Цифровой сигнальный процессор DSP обеспечивает четыре режима SURROUND. Регуляторы тембра в обычном понимании отсутствуют, но можно включить BBE для реставрации исходного спектра высоких частот, а SUPER T-BASS для подчеркивания низких частот. Однако часто бывает удобнее выбрать один из пяти вариантов заданной частотной характеристики: ROCK, JAZZ, CLASSIC и др. Тюнер ресивера уверенно работает в диапазонах FM (в том числе и с RDS), СВ и ДВ и может быть предварительно настроен на 32 станции в ручном или автоматическом режиме или пря-

CERWIN-VEGA!

Новая Е-серия акустических систем

С 1954 года акустические системы от американской компании Cerwin-Vega знамениты своим "пуленепробиваемым" дизайном, качеством воспроизведения звука, высокой чувствительностью и мощной басовой "акустической атакой".
И еще одной очень значительной деталью:

Модель	Чувствительность, (1Вт/1м) дБ	Рекомендуемая мощность усилителя, Вт	Цена
E-208	94	от 5 до 100	410 $
E-310	95	от 5 до 150	620 $
E-312	98	от 5 до 300	690 $
E-315	102	от 5 до 400	1080 $

P.S. *Последние две цифры в обозначении модели указывают диаметр басового динамика в дюймах*



Они стали стройнее

Сегодня Cerwin-Vega представляет новую Е-серию акустических систем следующего поколения.
Философия этих АС – сохранение всех выдающихся качеств акустики от



Розничных покупателей просим обращаться в ближайший Центр по продаже аудиоаппаратуры в Вашем городе или звонить по справочным телефонам в Москве: (095) 956-1536, 291-5086, 291-5871

A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS

Официальный эксклюзивный дистрибьютор "Cervin-Vega!" на территории СНГ и стран Балтии. Приглашаем к сотрудничеству дилеров.

Московский офис: **Москва**, Остоженка 37/3, тел. (095) 956-1536, 291-5086; 291-5871, E-mail: athifi@dol.ru
Комната прослушивания, консультации специалистов.
Балтийские офисы: **Рига**, Дзирнаву 87/89, тел. 370-7-285831/284694; **Вильнюс**, Жвею 28-12, тел. 370-9-931731/2-623596
Киевский офис: **Киев**, б-р Дружбы Народов 13, тел. (044) 269-2176

мым набором частоты. При тестировании аппарат продемонстрировал хорошее звучание с ярко выраженными эффектами. Некоторый избыток низких частот позволяет очень реалистично воспроизводить звуковые эффекты видеофильмов.

Kenwood KR-V6080 $375



Ресивер Kenwood KR-V6080 ($375) сразу узнается по выпуклой линзе индикатора и паре одинаковых больших ручек управления громкостью и электронным селектором входа. Это один из немногих аппаратов, допускающих согласование с импедансом фронтальных колонок с помощью переключения режима мощного усилителя. Ресивер имеет системную шину, что позволяет управлять всеми аппаратами одним пультом ДУ. Причем при выборе любого из источников сигнала пульт автоматически включает это устройство в режим воспроизведения. Настройка на станцию возможна в ручном и автоматическом режиме или прямой установкой частоты. Пространственное звучание предлагается в вариантах Dolby Pro Logic и THEATER, первый из которых при прослушивании работает очень эффектно, а вариант THEATER за счет довольно глубоких регулировок позволяет явственно ощутить атмосферу зала.

Yamaha RX-V390RDS $375



AV-ресивер Yamaha RX-V390RDS ($375) отличает классический дизайн и простое управление: нажатие любой из клавиш вызывает появление соответствующего символа на дисплее. Двухдиапазонный тюнер оснащен системой RDS. Настройка на радиостанцию возможна как в ручном, так и в автоматическом режиме с записью в память ресивера до 40 станций. Традиционная регулировка громкости, баланса и тембра основных каналов дополняется четырьмя вариантами работы DSP в режиме SURROUND: Dolby Pro Logic, DOLBY 3 STEREO, ROCK и HALL. Универсальный пульт ДУ позволяет также управлять кассетной декой и CD-проигрывателем. Прослушивание аппарата показало его очень хорошее звучание с четко ощущаемым пространством и эффектами. Аппарат продемонстрировал наиболее близкое соответствие измеренных и заявленных параметров.

Sony TA-VE700 $460



К AV-усилителю Sony TA-VE700 можно без труда подключить практически всю имеющуюся у вас в доме аудио- и видеотехнику. Судите сами: 4 аудио- и 4 видеовхода, в том числе в стандарте S-VHS. Так что подключай — и властвуй! И по количеству компьютерных «наворотов» и функциональных возможностей он даст фору многим. Достаточно сказать, что цифровой DSP-процессор реализует двенадцать режимов пространственного звучания. Хотя TA-VE700 не имеет системы экранного меню индикации на экране кинескопа подключенного к нему телевизора (OSD), собственная индикация на экране дисплея очень удобна в работе и с лихвой компенсирует этот недостаток. В режиме домашнего театра TA-V700 создает исключительно реалистичную и объемную звуковую картину с огромным количеством звуковых деталей, некоторые из которых стали слышны только «в исполнении» этого усилителя. Засмотренные и заслушанные «до дыр» в ходе выполнения теста Video CD были просмотрены как бы заново.

Harman/Kardon AVI 150 $499



Внешний вид AV-усилителя Harman/Kardon AVI 150, этого «джентльмена» из Америки, можно охарактеризовать одним словом — элегантность. Если нужна более развернутая характеристика, то вот она, пожалуйста: элегантность, безупречный стиль и высокое качество исполнения. К тому же он открыт для использования в более совершенной системе. При прослушивании CD с отключенными тембрами Harman/Kardon выделялся мощным и упругим басом: создавалось ощущение, что включен сабвуфер. В режиме Pro Logic он басил так, что мало никому не показалось, звук был наполненным с большим количеством звуковых деталей. Отметим, что звучание системы домашнего театра с AVI 150 было приближено к характеру звука в зале настоящего кинотеатра за счет хорошо передаваемого объема звуковой картины.

По деньгам и звук!

Начальный уровень отличного звука или первый шаг на пути к вершинам изысканного аудио — это самые недорогие и одновременно самые маленькие акустические системы полочного типа, цена которых составляет $200 за пару. Эти малышки примерно ведут себя в Hi-Fi-комплексах, с достоинством исполняя функцию наиболее важного звена звуковоспроизведения, они могут работать и в домашнем театре. Владельцы минисистем, присмотритесь к недорогим «полочникам». С их помощью вы можете рассчитывать на радикальное улучшение звучания своих мини- и микролюбимцев. Прямое попадание в хай-фай обеспечивают акустические системы полочного типа в ценовой категории $300. Выложить такую сумму за настоящий звук — дело практически беспроигрышное. Все фирмы, занимающиеся разработкой акустических систем Hi-Fi-класса, обязательно имеют в арсенале широкую номенклатуру таких изделий. «Золотая середина»! Рекомендуем обратить внимание и на более дорогие «полочники». С чем связан рост цены? Современные технологии приблизились к физическому пределу возможностей электроакустических преобразователей, и даже незначительное повышение качества звука (часто на уровне нюансов) приводит к существенному удорожанию акустической системы. К тому же следует иметь в виду естественный рост цены за счет «суперфиниша». Эти АС для наилучшего воспроизведения следует устанавливать на специальные подставки (Speaker Stand): воистину промежуточное положение между полом и полкой! Акустические системы напольного типа из категории «миди-хай-фай» заслуженно популярны. Это объясняется как относи-

NEW

Sherwood

TX-1050C - AM/FM цифровой тюнер

- Автоматический поиск станций
- Подсвечивающийся дисплей
- Управление по системной шине

EQ-5010C - графический эквалайзер

- 10-дорожечный эквалайзер
- Независимая регулировка правого и левого каналов
- Память на 12 установок - 6 программ и 6 пользователей
- Раздельные дисплеи для левого и правого каналов
- Управление по системной шине
- Подсветка дисплея

RV-7050R - AV ресивер

- Система управления по единой шине
- Раздельные контуры усилителя позволяют увеличить теплоотдачу
- Процессор DSP
- 7 функций объемного звука
- 6 аудио- 4 видеовхода
- Автоматический поиск станций
- Память на 30 станций

CDC-6050R - пятидисковый CD-плейер

- Фронтальная карусель
- Память на 32 дорожки
- Управление другими компонентами через пульт CD-плейера
- Синхронный пуск записи
- Дисплей с подсветкой

За информацией о ближайшем дилере обращайтесь по телефонам
/095/324-05-39 324-04-91



TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor

тельно высоким качеством звука, так и достаточно умеренной ценой ($400—500 за пару). Их размеры и мощность не требуют масштабов коттеджа: любая из них замечательно впишется в габариты городской «малометражки». Более того, если иметь в виду акустическую сторону вопроса, они являются едва ли не оптимальным вариантом решения задачи качественного звуковоспроизведения в малых помещениях. Колонки напольного типа в ценовой категории $600 за пару являются «краеугольным камнем», который смело можно закладывать в фундамент любой аудиосистемы, если, конечно, вы не прошли этап увлечения хай-фаем и не погрузились в пучины High End. По качеству звучания, уровню технического совершенства и цене данная группа как нельзя более точно подходит на роль верного (во всех отношениях) исполнителя вашей любимой музыки. Если двигаться по ценовой шкале еще выше к звездным вершинам High Fidelity, попадаем в царство акустики графского достоинства — это напольные АС стоимостью $800. В системах этой категории, как правило, воплощаются наиболее значительные достижения фирм-изготовителей. Одной из важнейших особенностей дорогих систем напольного типа — высокие энергетические возможности. Следующая, может быть, более важная особенность — это великолепная динамика. Масштаб динамического диапазона снимает практически любые ограничения на музыкальные жанры. Тщательно продуманный, а в ряде случаев и изысканный дизайн — еще одна отличительная черта АС за восемьсот «грин».

Mordaunt-Short MS05i $185



Симпатичная акустическая система выглядит малышкой (170x260x180 мм), превосходно смотрится как с декоративной решеткой, так и без нее. Рекомендуемый диапазон мощностей усилителя составляет 15—60 Вт на канал, предельная пиковая мощность — 120 Вт. АЧХ достойна настоящего Hi-Fi: средняя неравномерность около ±3 дБ. Хорошо построена средняя часть спектра, поэтому вокальные партии звучат отменно. Слегка подчеркнутое вежливое отношение к голосу позволяет точно передать индивидуальность исполнителя. Высокая строгость трактовки соблюдена и для подавляющего большинства струнных, духовых и клавишных инструментов.

Yamaha NS-G30MKII $200

Двухполосник, который среди себе подобных выделяется приличными габаритами: 225x340x240 мм. В фазоинверторный порт вставлена поролоновая пробка, которая позволит одним движением руки менять акустическое оформление (открытый/закрытый тип) — простое, но эффективное средство управления домашней акустикой. Номинальная мощность — 60 Вт при чувствительности 88 дБ. Технические характеристики завораживают: средняя неравномерность АЧХ ±1,6 дБ, граничные частоты (верхняя 25 кГц, нижняя 50 Гц). Хороши

Mirage

Звук настолько живой,
что Вы начинаете гадать
— это реальность
... или это «Мираж»?



BPS–150i Гран–при журнала «A/V International» (США) — «Сабвуфер года 1995–96» «Лучшая покупка» Audio & Video Lifestyle 1996

MBS–2 Гран–при «A/V International» (США) «Тыловые АС 1996 года»

MC–si Биполярные! Гран–при «A/V International» (США) «АС Центрального канала 1996 года» «Рекомендованный компонент» Stereophile (США), октябрь 1996

390is 546$



«M–390is можно смело рекомендовать самой взыскательной публике для прослушивания самых сложных и емких музыкальных произвений».
Победитель «Stereo&Video» (Россия), апрель 1997

290is 446$



«Ровный, практически монотонный подъем в ...сокочастотной области придает особый аром... звучанию, звуковое пространство как бы очи... ется... Система отлично работает во всех жа... от классики до этюда, причем особенно хоро... она рисует низкочастотную часть звукового с... тра.»
Победитель «Stereo&Video» (Россия), сентябрь 1996
Гран–при «A/V International" (США) 1995



Розничных покупателей просим обращаться в ближайший Центр по продаже аудиоаппаратуры в Вашем городе или звонить по справочным телефонам в Москве: (095) 956–1536, 291–5086, 291–5871



Официальный эксклюзивный дистрибьютор Mirage на территории СНГ и стран Балтии. Приглашаем к сотрудничеству дилеров.

Московский офис: **Москва**, Остоженка 37/3, тел. (095) 956–1536, 291–5086; 291–5871, E–mail: athifi@dol.ru
Комната прослушивания, консультации специалистов.
Балтийские офисы: **Рига**, Дзирнаву 87/89, тел. 370–7–285831/284694; **Вильнюс**, Жвею 28–12, тел. 370–9–931731/2–623596
Киевский офис: **Киев**, 6–р Дружбы Народов 13, тел. (044) 269–2176



высокие, средние частоты и басы; здорово сшиты поддиапазоны. Никакой отсебятины — главное достоинство звука Yamaha.

Mission 732 $310
Двухканальный фазоинверторный порт системы расположен на лицевой панели. Низкочастотный динамик с полипропиленовым конусом (диаметр 170 мм) установлен над твитером, имеющим жесткий композитный купол (диаметр 28 мм). Рекомендуемый диапазон мощностей усилителя 20—100 Вт на канал. Отметим, в первую очередь, исключительно хорошие, гармонично звучащие низы. Пологий спад в глубину диапазона и прекрасная нижняя граница (50 Гц по уровню -6 дБ) плюс 100-герцовый максимум, не выходящий за пределы средней неравномерности ±2,5 дБ — это что-то! Такие басы сделали бы честь и метровым колонкам напольного типа.



Mission славно, комфортно звучат, хорошо прорисовывая структуру звука на рок-н-ролле и на симфонической музыке.

Mordaunt-Short MS20i $320
В конструкции использован динамик с полипропиленовым диффузором 165 мм



и твитер с алюминиевым куполом (25 мм). Диапазон мощностей усилителя 15—75 Вт, в пике до 150 Вт. MS20i готовы верой и правдой служить всем любителям музыки и в особенности тем, кто ценит живой, неприукрашенный звук. К такому выводу нас подвигли не только результаты прослушивания, но и характеристики. Средняя неравномерность АЧХ в диапазоне высоких частот не превышает ±1,5 дБ, плюс практически безупречное оформление верхней границы и никаких проблем на стыке диапазонов! Такой звук по достоинству может оценить слушатель с опытом.

Fantastic World of BASF

Fantastic Colours
Fantastic Sound
Fantastic feelings

BASF EQ 240 EXTRA QUALITY
Fantastic Colours
4 HRS

BASF CE II CHROME EXTRA 90
BASF FE I FERRO EXTRA 90

Видео-и аудиокассеты фирмы БАСФ





Представительства фирмы БАСФ

БАСФ
ул. Лумумбы, 4/6
252042 Киев,
Тел.: 0 44/2 68 55 27
Факс: 0 44/2 68 84 16

БАСФ
пр. Машерова, 5
220004 Минск
Тел.: 01 72/23 90 42
Факс: 01 72/23 90 13

БАСФ
Б. Гнездниковский пер., 7
103009 Москва
Тел.: 0 95/9 56 78 24
Факс: 0 95/9 56 61 39

AUDIO · VIDEO · MEDIA



BASF

JBL HP82B $500



Всем экспертам понравился звук JBL, но никак не удавалось достичь единодушия в вопросе о том, что же делает ее звучание столь привлекательным: выразительность, своеобразие, содержательность или яркость. АС, бесспорно, звучат своеобразно, но это своеобразие не наносит ущерба корректности передачи большинства произведений. Система обеспечивает хорошее панорамное звучание с точной очерченностью сцены и локализацией источников. Вокал звучит как-то по-особенному ароматно, не в ущерб узнаваемости исполнителя или обертональной нюансировке. JBL HP82B дает хорошо сбалансированный звук и... что-то еще, что притягивает к ней вполне искушенную публику.

Sound Dynamics 300Ti $600

Трехполосник решительно завоевывает к себе расположение, усиливающееся при переходе от одного музыкального жанра к другому. Каждая смена декораций раскрывает новые грани ее яркого дарования. Басы трактуются исключительно корректно, великолепно отслеживается динамика звука. Высокие частоты ясны и подробны, как графичная живопись Брейгеля. Вокал, сочетающий в сущности оба аспекта, закономерно является одним из самых ярких достижений трехсотой модели. Важная черта системы — способность организовать живое пространство звука. Вы как будто погружаетесь в голографический образ концертного зала, при этом Titan 300 — не «белый воротничок», а работяга джаза и танцевальной музыки.



Mission 733 $470

На всех музыкальных программах 733-я демонстрирует высокую сбалансированность звука. В меру плотные, корректные и одновременно выразительные басы в совокупности с надежными средними обеспечивают содержательный живой вокал. Особенно убедительно звучит мужской бас и баритон. Звучание инструментальной музыки характеризуется точной детальностью. Высокочастотный аспект выглядит ярко, но без навязчивости, есть воздушность, прозрачность, неостужающая свежесть. Порадовала хорошая динамика: Mission уверенно держит высокие уровни симфонической насыщенности и подробно освещает тонкую паутину тишины внезапных пауз. Пространственная структура звука нормально очерчена: область



все гениальное просто.

NAD 512 — Diapason D'Or (Франция) «Лучший проигрыватель компакт–дисков»

NAD 515 — WHAT HI-FI? (Великобритания) ★★★★★ ноябрь 1996. *Stereophile (США), «Рекомендованный компонент», апрель 1997*

NAD 801 — WHAT HI-FI? (Великобритания) — Лучшие — в своем ценовом диапазоне» октябрь 1995

NAD 614 — Hi–Fi&Music (Россия) «Рекомендуемая модель» июнь 1997

NAD 616 — WHAT HI-FI? (Великобритания) ★★★★★ «Лучшая в номинации»
WHAT HI-FI? Awards 1996 (Великобритания) «Рекомендуемая модель»

NAD 314 — WHAT HI-FI? (Великобритания) ★★★★★ июль 1996. *Stereophile (США) «Рекомендованный компонент», октябрь 1996.*
Hi–Fi&Music (Россия) «Рекомендуемая модель», январь 1997

NAD 310 — «Hi–Fi&Music» (Россия) «Лучшая покупка»

NAD 412 — WHAT HI-FI? (Великобритания) ★★★★★ май 1996
WHAT HI-FI? Awards 1996 (Великобритания), «Лучшая покупка»

Розничных покупателей просим обращаться в ближайший Центр по продаже аудиоаппаратуры в Вашем городе или звонить по справочным телефонам в Москве: (095) 956–1536, 291–5086, 291–5871

A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS

Официальный эксклюзивный дистрибьютор NAD на территории СНГ и стран Балтии. Приглашаем к сотрудничеству дилеров.

Московский офис: **Москва**, Остоженка 37/3, тел. (095) 956–1536, 291–5086; 291–5871, E–mail: athifi@dol.ru
Комната прослушивания, консультации специалистов.
Балтийские офисы: **Рига**, Дзирнаву 87/89, тел. 370–7–285831/284694; **Вильнюс**, Жвею 28–12, тел. 370–9–931731/2–623596
Киевский офис: **Киев**, б–р Дружбы Народов 13, тел. (044) 269–2176





локализации мнимых источников определенна, панорама поразительно трехмерна.

B&W DM305 $500

Звучание и характеристики этой напольной АС («305» — продвинутая «302») дают все основания признать систему значительным достижением в данной ценовой категории. Звук отлично сбалансирован в масштабе всего диапазона, свидетельством чему является рекордная неравномерность АЧХ (±1,4 дБ). Бас строгий, в меру плотный, с хорошей динамикой и детальностью. Достойно освещена средняя область: даже в могучем потоке энергии духовых симфонического оркестра не утрачивается раздельность звучания инструментов. Вокал хорош во всех своих проявлениях от баса до нежнейшего сопрано. Исчезающая неравномерность заставляет признать удачность клиновидной конструкции для заглушения внутреннего объема.



Mirage M-390is $545

Колонки обладают изящной внешностью, выдержанной в хорошем стиле. Главная заслуга разработчиков — тщательно отработанная конструкция НЧ-излучателя. Высокую точность воспроизведения басов на любых музыкальных произведениях «Мираж» вам гарантирует. Ничто в звучании, вплоть до верхней границы акустического диапазона, не нарушает яркого впечатления от знакомства с его нижней частью. Неразличима граница сфер влияния низкочастотной и высокочастотной головок. Особый шарм придает звучанию едва заметный подъем чувствительности от 8 до 20 кГц. Mirage M-390is, безусловно, принадлежит к числу наиболее удачных систем своего класса. Ее можно смело рекомендовать самой взыскательной публике для прослушивания сложных и емких музыкальных произведений.



Canton Fonum 630DC $575

Строгий дизайн, пожалуй, придется по душе тем, кто в глубине души верит, что качество звука зависит от общей гармонии изделия. Безусловно, существенную роль в организации нижней границы играет хорошо рассчитанное и тщательно исполненное акустическое оформление. Очень органично сочетаются средний и нижний поддиапазоны. Главное достоинство моделей Fonum DC — это масштабный, сочный, нетонированный бас. Средняя часть характеристики без каких-либо эксцессов плавно переходит в верхнюю, которая, слегка поменяв свое среднее значение, достойно завершает диапазон где-то за пределами 25 кГц. Canton создает целостный музыкальный образ, при этом не теряется богатство красочного многообразия с хорошей прорисовкой деталей и нюансов, без излишнего тонирования.



JBL LX8 $725



MUSICAL FIDELITY

Сделано фанатами для фанатов.

X СЕРИЯ начинает и выигрывает

Журнал Hi-Fi News & Record Review наградил X серию за создание революционной технологии на рынке

X10-D

Ламповый буфер
класса А
для CD-проигрывателей

X10-D — это линейный каскад, построенный на двух триодных лампах, работающий в чистом классе А. Входное сопротивление этого "бочонка" велико и составляет 470 кОм, выходное — менее 200 Ом. Это позволяет добиться значительного улучшения звучания любого CD-проигрывателя за счёт оптимизации индуктивной, ёмкостной и резистивной нагрузки. Данный "бочонок" также можно включать в любые линейные цепи как предварительный и как усилитель мощности и т.д.

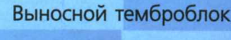
X-DAC



Цифро-аналоговый
конвертор HDCD

В данном «бочонке» установлен 18-битный Burr-Brown конвертор с 8-кратной передискретизацией. Кроме обычных CD, можно использовать HDCD диски с большим динамическим диапазоном и разрешением, возможным именно в HDCD. Высококачественная двухсторонняя плата обеспечивает оптимальный цифровой и аналоговый сигнал. Автоматический захват с частотами 38 кГц; 44,1 кГц; 48 кГц позволяет кроме CD подключать цифровые магнитофоны, спутниковое цифровое радио. Цифровой оптический и цифровой коаксиальный входы облегчают возможности соединения.

X-TONE



Выносной темброблок

Высококачественная схема и компоненты доводят до минимума звуковой "окрас" и позволяют добиться высочайшего качества звука. Ручки регулирования низких и высоких частот настраиваются под конкретный тип слушателя. Тщательно подобранные регулируемые фильтры низких и высоких частот обеспечивают настройку звучания с учётом особенностей комнаты, не нарушая тональности средних частот.

X-LP



Предусилитель-корректор
MM/MC

Этот высококачественный выносной предусилитель-корректор позволяет использовать звукосниматели с подвижным магнитом и подвижной катушкой. Схема обладает большой перегрузочной способностью. Высококачественная плата с оптимальным расположением элементов обеспечивает малые шумы и искажения, а также позволяет достичь максимального динамического диапазона.

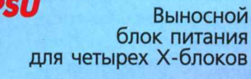
X-PRE



Ламповый
предварительный
усилитель класса А

Это выносной высококачественный ламповый предварительный усилитель, работающий в чистом классе А. Схема аналогична знаменитому X-10D и даёт возможность за счёт оптимизации индуктивной, ёмкостной и резистивной нагрузок добиться согласования на уровне линейных соединений. На задней панели четыре линейных входа RCA, на передней — регулятор громкости и селектор входов. Выходной каскад с малым сопротивлением позволяет применять его с усилителями различных производителей.

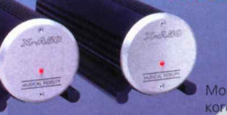
X-PSU



Выносной
блок питания
для четырех X-блоков

Данный блок питания имеет встроенный фильтр, что улучшает качество воспроизведения. X-PSU может осуществлять запитку четырех блоков X-серии, а сетевое отключение производится одной кнопкой на передней панели.

X-A50



Усилитель
мощности
(моноблок)

Моноблок самого высокого качества, выдающий 50 W при 8 Ом и 100 W при 4 Ом. Имеет дополнительный выход для bi-усиления и bi-подключения акустических систем, а также идеально подходит для «surround» звука. Блок питания встроен в корпус усилителя. Использование в схеме совместно с предусилителем X-PRE class A дает потрясающий результат.

X-CANS



Ламповый усилитель
класса А
для головных телефонов

Триодный усилитель работает в чистом классе А. Кроме гнезда для наушников, на задней панели установлены линейные входные и выходные разъёмы RCA. Высококачественная плата и компоненты схемы, выносной блок питания гарантируют высокое качество звучания. Мощный выходной каскад позволяет также использовать головные телефоны с малым сопротивлением.

За информацией о ближайшем дилере обращайтесь по телефонам
/095/324-05-39 324-04-91



TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor

Система совершенно некритична к выбору усилителя в диапазоне мощностей от 10 до 200 Вт. При длительном прослушивании убеждаешься, что средненизкие частоты пользуются у системы некоторой привилегией. Из оказавшихся на поверхности живописных ассоциаций наиболее близкими представляются полотна Рембрандта, насыщенные богатым колоритом теплых тонов. Верхние частоты трактуются в очень хорошем стиле. Высокая корректность интерпретации обертональной структуры дает звучанию инструментов подлинную выразительность и яркость. Средние частоты, роль которых всегда высока в силу объективных причин, в звуковом образе LX8 имеют особое значение. Необходимо добавить, что среди экспертов звучание системы снискало множество сторонников, а сама система приглянулась демократичной ценой.



Castle Acoustics Severn $760

Разработчики рекомендуют применять усилители мощностью 25—110 Вт. У колонок выигрышный внешний вид, благодаря изысканной облицовке из натурального дубового шпона. Включив Severn в свой интерьер, вы сделаете комнату роскошнее. Образ музыкальных творений от Severn монолитен, гармоничен и выразителен. Ясная, подробная трактовка верхних частот придает изображению должную свежесть, надлежащую эмоциональность и искренность, из которых и разгорается пламя эстетического переживания. Басы достаточно плотные, хорошо сбитые сохраняют возложенную на них роль фундамента звукового храма. Стереообраз создаваемой сцены имеет хороший размах и рельефность. Чувствуется пространство концертного зала, поэтому системе легко удается создавать иллюзию присутствия. Severn располагает к себе какимто внутренним единством.

Infinity Reference 51i $770

Одно из главных достояний Reference 51i — излучающие элементы драйверов. Композит, используемый при изготовлении диффузоров, образуется при спекании углеродных и кевларовых волокон (технология APG). Полученная таким образом структура обладает уникальными свойствами, сочетающими высокую жесткость с низкой плотностью. Рекомендуемый диапазон входных мощностей составляет 25—150 Вт. Качество звучания выдвигает систему на передний план нашего подиума. Средняя неравномерность АЧХ составляет всего лишь ±1,9 дБ. Не хочется заниматься традиционной анатомией звукового образа по той простой причине, что все его аспекты образуют гармоничное единство! Истоки жизненной силы это-

ONKYO

Мы превращаем звуки в музыку!

A–9211 интегрированный усилитель (до 315$)
- номинальная мощность 65 Вт x 2,4 Ом
- динамическая мощность 85 Вт x 2,4 Ом
- выходные каскады на дискретных элементах
- регулятор громкости с электроприводом
- пять аудио входов
- возможность подключения двух пар акустических систем
- системное дистанционное управление RI

TA–6211 кассетная дека до (305$)
- полностью логически управляемый
- 2–моторный бесшумный механизм
- система с 2–мя головками
- Dolby B/C/HX Pro
- точная подстройка тока подмагничивания
- 4–разрядный счетчик ленты
- совместимость с дистанционным управлением ONKYO RI

T–4211 тюнер (до 220$)
- память предустановки на 30 FM/AM станций (3 группы)
- 2 режима Автоматического Прецизионного Приема
- RDS (система радиоданных)
- 10 клавиш прямого выбора
- сканирование предустановленных станций
- 5–сегментный индикатор величины сигнала

DX–7211 проигрыватель компакт–дисков (до 315$)
- 1–битовый ЦАП
- поиск пикового значения сигнала
- оптический цифровой выход
- 10 клавиш прямого выбора дорожки
- редактирование по времени
- гнездо для подключения наушников с регулировкой громкости
- системное дистанционное управление

Розничных покупателей просим обращаться в ближайший Центр по продаже аудиоаппаратуры в Вашем городе или звонить по справочным телефонам в Москве: (095) 956–1536, 291–5086, 291–5871



Московский офис: Москва, Остоженка 37/3, тел. (095) 956–1536, 291–5086; 291–5871, E–mail: athifi@dol.ru
Комната прослушивания, консультации специалистов.
Балтийские офисы: Рига, Дзирнаву 87/89, тел. 370–7–285831/284694; Вильнюс, Жвею 28–12, тел. 370–9–931731/2–623596
Киевский офис: Киев, б–р Дружбы Народов 13, тел. (044) 269–2176



Официальный эксклюзивный дистрибьютор Onkyo на территории СНГ и стран Балтии. Приглашаем к сотрудничеству дилеров.



го единства и в прозрачной детальности верхних частот, и в яркой выразительности средних, и в сдержанном могуществе нижних, что создает убедительный эффект присутствия.

Boston Acoustics Lynnfield VR30 $800

VR30 поддерживает мощность усилителя в диапазоне 15—250 Вт. По техническим параметрам эта модель — исключительно удачна: средняя неравномерность АЧХ составляет ±1,86 дБ. Прекрасный результат, который полностью реализован в сбалансированном звуке. И нижняя, и средняя, и верхняя части диапазона имеют исключительно корректную трактовку. Этим в общем-то все сказано. Звук VR30 обладает едва ли не самым ценным качеством, ради которого все и затевается: он пронизан обаянием подлинности. Убедительно воспроизводится образ сцены с точной локализацией мнимых источников звука в трехмерном пространстве. Мы почувствовали эффект присутствия, ощутив вовлеченность в музыкальную атмосферу первоисточника.



ONKYO

Мы превращаем кино в реальность!

Представляем новую линейку AV ресиверов

TX-SV343
TX-SV444
TX-SV545R
TX-SV646R
TX-SV828THX
TX-DS747
TX-DS838
TX-DS939

...снимите крышку ресивера ONKYO... Силовые трансформаторы специальной конструкции с минимальной утечкой магнитного потока. Конденсаторы с высокой нагрузочной способностью имеют невероятные резервы. Уникальная схема без отрицательной обратной связи с инвертирующими выходными каскадами Дарлингтона опускает уровень интермодуляционных искажений ниже порога слышимости. Выходные каскады на дискретных элементах с подобранными вручную резисторами и транзисторами. Массивные теплоотводы, которые можно найти только в самых экзотических усилителях.

DSP-процессор, созданный ONKYO и Motorola

POWERED BY MOTOROLA

Timbre Match Re-EQ

Все новые ресиверы для домашнего театра содержат процессоры Motorola с программным обеспечением ONKYO. Совместная разработка ONKYO и Motorola обеспечивает преимущество в скорости обработки данных до 100% по сравнению с конкурирующими изделиями для домашнего театра.
Вот почему звуковые дорожки кинофильмов и обычных компакт-дисков воспроизводятся ресиверами ONKYO с невероятной глубиной, эффектом присутствия и степенью воздействия.



Розничных покупателей просим обращаться в ближайший Центр по продаже аудиоаппаратуры в Вашем городе или звонить по справочным телефонам в Москве: (095) 956–1536, 291–5086, 291–5871



Официальный эксклюзивный дистрибьютор Onkyo на территории СНГ и стран Балтии. Приглашаем к сотрудничеству дилеров.

Московский офис: **Москва**, Остоженка 37/3, тел. (095) 956–1536, 291–5086; 291–5871, E-mail: athifi@dol.ru
Комната прослушивания, консультации специалистов.
Балтийские офисы: **Рига**, Дзирнаву 87/89, тел. 370–7–285831/284694;
Вильнюс, Жвеюо 28–12, тел. 370–9–931731/2–623596
Киевский офис: **Киев**, 6-р Дружбы Народов 13, тел. (044) 269–2176


Его Величество
КАЧЕСТВО
BLAUPUNKT
Имя BLAUPUNKT уже давно является стандартом качества во всем мире не только в производстве автомобильного аудио, TV, видео, но и мобильных средств связи.
Эту продукцию всегда отличает великолепное качество во всем, начиная с разработки и заканчивая уровнем обслуживания клиентов. Только совершенствуя детали можно добиться прекрасных результатов в целом.
BLAUPUNKT
HIGH POWER
MERAN CR45
BLAUPUNKT
DMS
NDR 2
BLAUPUNKT
LONDON RDM 104
ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР
СПРАВОЧНЫЕ ТЕЛЕФОНЫ: (095) 966-0101, 966-1001
ПРИГЛАШАЕМ ДИЛЕРОВ К СОТРУДНИЧЕСТВУ:
(095) 462-4340, (095) 966-2201
ЭКСКЛЮЗИВНАЯ УСТАНОВКА
СВ
торговая компания
А ТАКЖЕ МОДЕЛИ ПО НОВОМУ КАТАЛОГУ:
✧NEW YORK RDM 127
✧BREMEN RCM 127
✧PARIS RCM 127
УСИЛИТЕЛИ ✧BMX 720
✧BQX 320 ✧BQX 280...
SECURITY SYSTEM
✧ SANTIAGO CR 87 – 124$
АВТОРЕВЕРС, DOLBY B, 4X20 DIN, СЪЕМНАЯ ПАНЕЛЬ, ВЫХОД НА УСИЛИТЕЛЬ, ЛИНЕЙНЫЙ ВХОД, ЧАСЫ
SECURITY SYSTEM
✧ VALENCIA CR 127 – 164 $
АВТОРЕВЕРС, ЛОГИЧЕСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ, УПРАВЛЕНИЕ CD-ЧЕНДЖЕРОМ, 4X35 ВАТТ, ВЫХОД НА УСИЛИТЕЛЬ, ЛИНЕЙНЫЙ ВХОД, СЪЕМНАЯ ПАНЕЛЬ, ЧАСЫ, ВОЗМОЖНОСТЬ ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ



Разнообразие аудиотехники, наряду с «классикой» High Fidelity, у нас в стране, да и во всем подлунном мире (включая страницы Stereo&Video), широко представлено аппаратурой массовой, демократичной по цене, интересной по дизайну и возможностям. Вероятно, можно обойтись без High End'a, но как прожить без любимчика-плейера, который, покоясь у самого сердца, радует музыкой своего владельца... Поэтому внимание экспертов с неизменным постоянством обращается к музыкальным центрам, портативному и персональному аудио. Свой собственный парад лауреаты-97, безусловно, заслужили! Вы помните их лица?

Всем нужна система

Современный аудиокомплекс (музыкальный центр) — это в подавляющем большинстве случаев микро, миди- или минисистема. Многие довольны покупкой «все в одном» — кассетник, CD-плейер, приемник и усилитель с акустикой за умеренные деньги. Надо отдавать себе отчет, что по качеству звучания такие аппараты уже далеко не «портатив», но все же еще не Hi-Fi... Как показывает практика, основное количество продаж связано с музыкальными центрами стоимостью $300—500. Фирмы, отслеживая требования рынка, ежегодно выпускают новые «линейки» этой популярнейшей и сравнительно недорогой аудиоаппаратуры. При этом обращает на себя внимание наметившаяся тенденция сближения мини- и микросистем. Правда, мини уверенно сохраняют лидерство по мощности и оснащению. Причем, если для микро наиболее типичной является нижняя граница ценового диапазона ($300) и мощность 15—30 Вт на канал, то минисистемы тяготеют к верхней планке. Образ музыкального центра, несмотря на общие черты, остается достаточно рельефен и многолик, в том числе из-за различных дизайнерских изысков и подходов. Мини-системы, как правило, можно продифференцировать даже в этом сравнительно узком ценовом диапазоне, обращая внимание на мощность (при прочих равных). Так системы с выходной мощностью стереоусилителя менее 2x30 Вт стоят обычно $300—350. Если система рассчитана на 2x(40—70) Вт, ее стоимость составляет $400—450. Наконец более мощные аппараты (2x100 Вт) можно купить в среднем за $500. Конечно, такое деление весьма условно и не предполагает жесткой математической зависимости, тем более что есть и любопытные исключения. Например: сравнительно невысокая мощность может сосуществовать с функцией «домашнее кино», или обладающий сотней ватт аппарат неожиданно скромен функционально, или вдруг оказывается, что в настольно-кабинетных габаритах притаился многозарядный CD-чейнджер...

Aiwa XR-M10 $300

С претензией оформленные корпуса акустики этой микросистемы придают интерьеру легкий шик. Под стать фирменному «прикиду» лоток моторизованной загрузки CD и задемпфированный кассетодержатель. Тюнер приглянулся исключительно простой процедурой запоминания фиксированных настроек и функцией RDS, которая потихоньку начинает приносить положительные плоды (передача на дисплей курса доллара, температуры воздуха...). Главное, что для



усилителя разработчики выбрали во всех отношениях правильную номинальную мощность: ни много ни мало — 2x30 Вт.

Panasonic SC-PM15 $350

Новая микросистема Panasonic SC-PM15 обращает на себя внимание нетривиаль-



ностью конструкции. Например, выдвижной элемент панели открывает доступ к важнейшим органам управления. Подвижная панелька уходит внутрь корпуса, обнажая подсвеченные кнопки и рукоятки. Моторчики открывают кассетник, двигают лоток проигрывателя. В результате вся эта автоматика должна создавать соответствующий имидж: перед вами роботизированный аппарат. Роскошное оформление колонок и хороший звук добавляет положительных эмоций.

Aiwa XR-M7 $400



Если вы не хотите часто менять диски вручную, обратите внимание на «айвовскую» микросистему M7. Модель имеет магазин на семь дисков с моторизованным лотком горизонтальной загрузки. Это уже целый день музыки! Можно освоить режим программирования, и тогда будут звучать только избранные произведения. Кассетная реверсная дека также может работать без перерыва в режиме поочередного воспроизведения сторон кассеты. И, конечно, абсолютный «non stop» вам гарантирован при включении AM/FM тюнера.

JVC UX-2000R $420

Инженеры JVC добавили несколько штрихов к портрету субмикросистемы UX-1000 (призер EISA), поэтому новинка стала еще привлекательней. О чем речь? Это —



функция RDS и натуральная древесина: элегантные ящички акустических систем целиком сделаны из вишневого дерева. Это, честное слово, иначе как роскошью не назовешь. И дело здесь даже не столько в эстетике, а скорее в утилитарной целесообразности. Как оказалось, природный материал в данном случае наилучшим образом соответствовал техническим требованиям. Корпус центрального блока под «шампань» выглядит очень стильно.

Philips FW750C $370



Дизайн претерпел существенные изменения по сравнению с предыдущей модельной серией. Центральный блок приобрел многоцветный флюоресцентный дисплей, красно-зеленую подсветку кнопок и закругленные ободы. Оказалось, Европа гораздо ближе к Юго-Восточной Азии в мини-системах, чем географически. В «Филипсе» есть техническая хитрость — Hydraulic Zoom Volume Control: поднесите руку к рукоятке громкости, и она автоматически мягко выдвинется из корпуса, а потом так же плавно спрячется почти заподлицо с панелью. Модель готова к использованию беспроводной радиосистемы. В ярком звуке доминирует низкий, правда, не очень плотный бас.

Panasonic SC-AK40 $400

Чего только не придумывают в «Матсусита»... Казалось бы, утилитарная вещь — дисплей, ан нет! Теперь это чуть ли не лобовое стекло авиалайнера, поскольку графика дисплея напоминает расцвечен-



ную огнями посадочную полосу ночного аэропорта (фирменное название 3-D Airport). Прибавьте CD-чейнджер на 5 компакт-дисков, оригинальное оформление твитера и динамики объемного звучания (3-D). Колонки удивили отражателем для рассеивания звукового потока от ВЧ-динамика, что расширяет стереозону. Дополнительный динамик, встроенный под углом к акустической оси, придает звучанию пространственность. Идеи 3D-Sound в «Панасонике» живут и побеждают.

Aiwa NSX-V900 $450

Музыкальный центр оснащен «айвовской» находкой «Front 180». Фронтальное расширение зоны стереоэффекта достигается с помощью дополнительных динамиков, ориентированных внутрь зоны прослушивания. Звучание имеет хорошую стереопанораму, а многочисленные варианты тембров (BBE, T-Bass), установок эквалайзера (GEQ) и цифрового процессора (DSP) дают возможность широкого управ-



ления частотно-фазовыми характеристиками акустического сигнала. Высокая мощность усилителя (100 Вт на канал) и линейный вход с регулируемым уровнем придают системе универсальность.

Kenwood UD-505 $500

Мини-система Kenwood UD-505 — узнаваемое лицо фирмы: слегка выгнутые детали передней панели из гладкого полированного пластика. UD-505 может работать со спикерами домашнего теат-



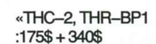
ра. Встроенный процессор Dolby Surround Pro Logic, многовариантная цифровая обработка звукового сигнала (режимы 3D Stereo) и графический эквалайзер формирует привлекательный облик современной мини-системы как основы домашнего аудиовидеокомплекса. Двухкассетная дека с электронным управлением и автореверсом, наряду с шумоподавлением Dolby B, имеет даже систему Dolby HX-Pro.



«THC-2, THR-BP1
:175$ + 340$
Система, включающая три THC-2 в качестве фронтальных, две THR-BP1 в качестве тыловых и активный сабвуфер THS-10, по утверждению эксперта Stereophile, сопоставима с системой, стоящей около 2500$. «Итак, формируя домашний театр при скромном бюджете, Вы можете получить ресивер как бы бесплатно!» — делает вывод Michael Fremer.
«Stereophile Guide to Home Theater» США, осень 1996

300–ti: 599$
«...эти умеренные по цене акустические системы настолько исключительны, что могут расцениваться как «Лучшая покупка» журнала The Absolute Sound, или, если угодно, «Лучшая покупка по мнению редактора»...
Harry Pearson, Главный редактор «the absolute sound» (The High End Journal) США, июль/август 1996.

Победитель «Stereo&Video» (Россия), сентябрь 1997



«THC-2, THR-BP1
:175$ + 340$
«...она немного проигрывает им (очень дорогим акустическим системам) при очень привлекательной цене.»
«Stereophile Guide to Home Theater» США, весна 1996



Розничных покупателей просим обращаться в ближайший Центр по продаже аудиоаппаратуры в Вашем городе или звонить по справочным телефонам в Москве:
(095) 956–1536, 291–5086, 291–5871

Московский офис: **Москва**, Остоженка 37/3, тел. (095) 956–1536, 291–5086; 291–5871, E–mail: athifi@dol.ru
Комната прослушивания, консультации специалистов.
Балтийские офисы: **Рига**, Дзирнаву 87/89, тел. 370–7–285831/284694; **Вильнюс**, Жвею 28–12, тел. 370–9–931731/2–623596
Киевский офис: **Киев**, б-р Дружбы Народов 13, тел. (044) 269–2176



Официальный эксклюзивный дистрибьютор Sound Dynamics на территории СНГ и стран Балтии. Приглашаем к сотрудничеству дилеров.

Хиты портатива

Портативное аудио — это не экзальтированный хай-фай, а демократичная техника, которая нужна в каждом доме. Выбор здесь необычайно широк: кассетные и CD-плейеры, всеволновые приемники, переносные кассетники и магнитолы с CD. В зависимости от ваших претензий на переносной звук или карманную игрушку можно потратить от $20 до $200. Кассетные плейеры (часто со встроенным приемником) стали своеобразным символом современности и неизменным атрибутом молодежи. В плейерах ценится: автостоп, автореверс, автоограничитель громкости, автонастройка тюнера. Думаю, что ваши друзья и знакомые могут много поведать о приключениях японских кассетников в России (походные коллизии, падения и взлеты). Эти байки можно печатать вместо рекламных проспектов. Для небольшого переносного аппаратика всегда найдется и местечко, и достойная работа. С этим трудно не согласиться, тем более что магнитола с кассетной декой, тюнером и стереозвуком стоит всего-навсего $50. CD-плейер, устойчиво работающий даже на прогулке, иногда бывает сам по себе («дискман»), а чаще — в составе переносной магнитолы. При этом надо понимать, что хай-файный источник еще не решает всех проблем воспроизведения, но выход на наушники такой аппарат обеспечит отличный! Поскольку без магнитофона и приемника не обходится ни одна магнитола по определению, то и они по мере сил подтягиваются к более молодому, напористому CD. Конечно, магнитола, в первую очередь, должна быть готова к «полевой» работе на пикнике, на обесточенной даче или в пути, поэтому ей не к лицу стоить больше $130 или оттягивать руку чрезмерным весом. Еще один вид «портатива» — магнитолы по цене $200. Если крохотная магнитолка (все в одном) — бутерброд «канапе», то «распашные» магнитолы с отделяемыми АС — это суперсэндвичи «Биг-Мак», которые, конечно, можно проглотить (читай — послушать) на ходу, но комфортней это сделать в спокойной домашней обстановке. Аппетитный звук здесь обеспечивается более мощным усилителем и качественной акустикой.

Thomson TK150 $25



Дешевый аудиоплейер — это сплошной пластик, сделано «без единого гвоздя». Ясно, что иные решения пойдут за иную цену. Самое интересное в этой модели, на мой взгляд, наличие автореверса. Просто удивительно, как удалось разработчикам включить сравнительно дорогостоящую механику (два тонвала и два прижимных ролика) в такое дешевое изделие.

Aiwa TA363 $45



Вы хотели Super Bass — вот плавная регулировка самых низких басов. Неплохо бы иметь автореверс — пожалуйста. Есть и российский диапазон УКВ. Все это хозяйство — в «правильном» по оснащению и цене плейере. Мощный выход с плавной регулировкой тембров по высоким (Treble), низким (Bass) и сверхнизким частотам (Super Bass). Густой приятный звук поддерживают «родные» наушники, которые удачно вписываются в комплект. Аналоговый тюнер с «обрусевшим» радиодиапазоном (65—108 МГц) можно признать наиболее положительным явлением.

Sony Walkman WM-FX511 $140



Благодаря миниатюрной механике и использованию только одной батареи типа АА, «пятьсот одиннадцатая», пожалуй, одна из самых маленьких моделей в мире. Металлические детали (кулисы, направляющие, защелки) кассетоприемника — просто бальзам на душу. Стильный дизайн, ЖК-дисплей с системным меню, компактность, отсутствие выступающих клавиш (все кнопки утоплены). Есть, разумеется, и Dolby B, и двухрежимный автореверс, и AM/FM-приемник с памятью на 24 станции. Приправой к хорошему звучанию служит двухступенчатое усиление басов и автоматический ограничитель громкости с плавным «выбегом» на допустимый уровень. Звукового удара не будет!

Sharp QT-272 $50



Дизайн «Шарпа» — попытка уйти от плавных линий к четкой графике углов и граней. В конструкции предусмотрен вход для подключения внешнего микрофона: для репортерских записей можно использовать какой-нибудь «крутой» 600-омный. Кассетоприемник откидывается неторопливо с плавностью, достойной High End'а: чувствуется, что демпфер сделан хорошо. Разработчики сочли необходимым привести подробнейшие технические характеристики. Например, поучительна и корректна информация о выходной мощности стереоусилителя: PMPO — 25 Вт (12,5x2), MPO — 6,8 Вт (3,4x2), RMS — 4 Вт (2x2).

Panasonic RX-FS440 $60



Кассетная магнитолка «Панасоник» по цене плейера — это благородное сочетание белого и черного: все обозначения хорошо выделяются на пластике корпуса. Грамотно сделана и удобна в использовании шкала тюнера, размещенная под прозрачной панелью. В RX-440 нет российского УКВ, но зато есть диапазон коротких волн. Функциональное оснаще-

ние включает редкий для переносной аппаратуры линейный стереовход (CD/Line In) со стандартными разъемами RCA. Возможность отрегулировать тембр по трем полосам графического эквалайзера (100, 1000 и 10000 кГц) выделяют эту модель среди конкурентов.

Sony ICF-SW10 $55



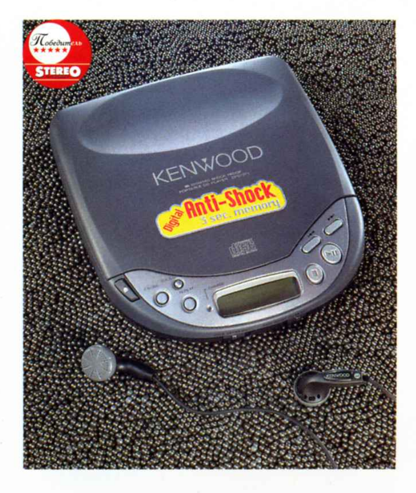
«Десятка» — очень удачная модель переносного радиоприемника. Эта разработка «Сони» повторяется многими фирмами. Левосторонний регулятор громкости удобен, надписи на отделенных коротковолновых шкалах крупные и легко читаемые. Особенно понравился легкий и плавный ход механизма настройки — вращать ручку одно удовольствие! Хотя на этом приемнике и нет рекламных наклеек, сообщающих о необыкновенных достоинствах, работает он лучше остальных протестированных — параметры хорошо сбалансированы. Чувствительность и селективность сбалансированы, особенно в АМ-диапазонах, а в УКВ возможен стереоприем на наушники. Ему бы больше подошло название World receiver.

Technics SL-XP240 $140



Несмотря на то, что компакт-диски имеют стандартный размер, японским разработчикам удалось сделать CD-плейер самым миниатюрным — всего 140 мм, что на 10 мм меньше, чем у ближайшего конкурента. Все оперативные органы управления оказались спереди, а остальные удобно расположились под рукой на правой стороне корпуса. В нем, как и в больших моделях CD-проигрывателей Technics, используется однобитовый цифроаналоговый преобразователь с MASH и цифровой фильтр с восьмикратной передискретизацией. Этим, возможно, и объясняется очень хорошее звучание и невосприимчивость к дефектам на диске.

Kenwood DPC-371 $120



Симпатичный CD-плейер очень приятно держать в руках: малый вес, динамическая система электронной защиты от сотрясений, хороший набор основных и дополнительных режимов (включая и запускаемый специально утопленной кнопкой заряд аккумуляторов), раздельные линейный и выход на наушники. Воспроизведение на собственные наушники сбалансированное и имеется хороший запас по уровню громкости: что-либо «тяжелое» и «металлическое» слушать далеко не безопасно, так как заметные искажения отсутствуют практически до максимального уровня. Кстати, даже при этом уровне подъем баса, а в DPC-371 предусмотрено одно положение, также работает без искажений.

Philips AZ8070 $125

Требования художников и схемотехников в «филипсовской» CD-магнитоле удачно уравновешены. Целесообразно выглядит оформление двухполосной акустики с фазоинверторными портами по бокам; гармоничны компоновка магнитолы и расположение органов управления. Уникальность модели придает регулируемое с помощью электроники расширение стереобазы (Variable Incredible Surround). Причем в переносной магнитоле «невероятный звук» от Philips находит свое законное место и вполне будет востребован владельцами.



Ведь эта функция, собственно, и родилась для применения в портативном аудио, чтобы при ограниченных габаритах создавать ощущение объемности звучания.

Panasonic RX-DS22 $165



Удивительно целесообразно в CD-магнитоле от «Панасоника» решены вопросы управления. Такая прозрачная ясность и простота, наряду с оригинальностью, стали возможны, благодаря использованию электронно-логического управления, не только для работы с проигрывателем компакт-дисков, но и с цифровым тюнером и с усилителем. Совершенно естественно вписывается в концепцию и пульт дистанционного управления, который распространяет свое влияние на все цифровое хозяйство «Панасоника». Главное достоинство RX-DS22 — очень удобное управление.

Sanyo MCD-S670 $170

Конструкция магнитолы имитирует раздельные компоненты, поставленные друг на друга. В этом проявляется оригинальный дизайнерский подход. Уместно упомянуть, что от продуманной компоновки владельцы выигрывают в удобстве управления, которое здесь решено весьма удачно, тем более что в комплект входит пульт ДУ для работы с «сидишником». Мощности звука может позавидовать иная «микрушка»: контрастное звучание высоких частот на фоне приличного баса обеспечивает двухполосная акустика с фазоинвертором. В

Призы от Sony !!!

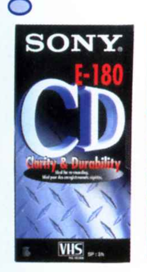
приобретайте

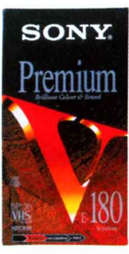


3 на выбор

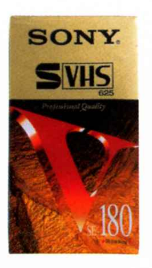
извлекайте

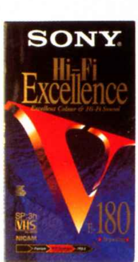
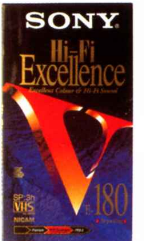
вкладыши с наклейками









SONY PROOF OF PURCHASE













наклеивайте




3 в любой комбинации





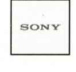




и отправляйте












выигрывайте

и узнавайте











Главный приз -
телевизор KV-29X1 CCD-TRV12E - 3 шт. Play Station - 45 шт. WALKMAN - 51 шт. Часы - 300 шт.

Лотерея Sony проводится **с 15 ноября 1997 года по 15 января 1998 года.** К розыгрышу принимаются почтовые карточки с тремя любыми из указанных выше наклейками, отправленные до 15 января 1998 года. Розыгрыш состоится 25 января, результаты его будут опубликованы в газетах «Московский Комсомолец», «АиФ» и «Комсомольская правда». **Внимание:** в лотерее участвуют только изображенные выше кассеты, распространяемые официальными дилерами Sony.

SONY





приемнике, кстати, есть КВ-диапазоны, поэтому поиск радиосигналов можно начать с 13 метров.

Aiwa NSX-E5M $200

Чем удивить покупателя? Для крутой магнитолы — это не вопрос: к двухкассетной деке и трехдиапазонному приемнику разработчики добавили двухдисковый CD-плейер. Один считывающий лазер с легкостью пробегает по трекам тандема CD. Такого поворота в дизайне и конструкции можно было бы ожидать от мини-систем, поэтому признаки «стационара» обозначились не только внушительными габаритами. Современный подход к проектированию обнаруживается в проявлении вездесущей «цифры». Единственное использование традиционного потенциометра — регулятор входного уровня звука с микрофона для караоке.

Увидеть восходящее солнце

ДИАЛ электроникс
Тел. (095) 916-0010

FUJI

М. "Комсомольская", ул. Краснопрудная, 12 стр. 1, 264-9592

М. "Кунцевская", ул. Молдавскя, 4; тел.: 444-4585/4138

М. "Китай-город", "Чистые пруды" Хохловский пер., 10, стр. 1: 917-90-16

М. "Маяковская", ул. Садовая-Каретная, 20; 755-6886/87/88

М. "Таганская", ул. Марксистская, 5; 912-9520/9370

М. "Университет", ул. Строителей, 11, корп. 1: 133-6265/8688

М. "Юго-Западная", Олимпийская деревня, 4; 437-7892, 430-1872

М. "Фрунзенская", (МДМ) Комсомольский пр-т, 28; 245-8474, 246-1325

г. Королев, (бывш. Калининград) М. Обл. ул. Коминтерна, 17; 516-5246

FUJI 240 FINE QUALITY F PAL/SECAM VHS SP:4HOURS E-240

FUJI 240 HQ+ HIGH QUALITY PLUS PAL/SECAM

FUJI Hi-Fi 240 SUPER SHG PAL/SECAM

FUJI 180 SUPER VHS PRO PAL/SECAM









Извержение вулкана. Тому, кто не видел этого, не передашь словами все богатство красок и звуков. Ему сможете помочь Вы — и видеокамера Canon. Более 50 лет Canon определяет стандарты в мире фототехники. Сейчас новым

СОЗДАНО CANON, ЧТОБЫ ЗАСТАВИТЬ ТЕХ, КТО ТАМ НЕ БЫЛ, ПОЧУВСТВОВАТЬ, ЧТО ОНИ ТАМ БЫЛИ

стандартом становятся наши видеокамеры, простые в обращении и технически совершенные. Теперь Вы можете вновь и вновь испытывать то, что испытали однажды. Извержение вулкана. Тому, кто не видел этого, не передашь словами все богатство красок и звуков. Ему сможете помочь Вы — и видеокамера Canon.



Canon CAMCORDERS

АВТОРИЗОВАННЫЕ ПАРТНЕРЫ: МОСКВА (095) ДЕМОС, Овчинниковская наб., 6/1. Тел.: 956-4973, факс: 956-5042. **ДИАЛ ЭЛЕКТРОНИКС**, Хохловский пер., 10, стр. 1. Тел.: 916-0010, факс: 926-5461. **КОНВЕРС**, Лялин пер., 21, стр.2. Тел./факс: 232-6622. **М-ВИДЕО**, ул. Маросейка, 6/8. Тел.: 928-4864, факс: 928-4454. **ПАРТИЯ**, Профсоюзная ул., 65. Тел.: 742-0545, факс: 913-3215. **РОЯЛ ФОТО**, пр-т Мира, ВВЦ, главный вход. Тел.: 181-9623, факс: 216-1557. **РУССКАЯ ИГРА**, ул. Шеногина, 4, офис 203. Тел.: 256-5091, 234-0654, факс: 259-2742. **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ (812) CANOSET+**, Старо-Петергофский пр-т, 23. Тел.: 251-3272, факс: 251-9382. **ПАРТИЯ-БАЛТИКА**, Кубинская ул., 84. Тел.: 325-1860, факс: 290-2226. **НОВОСИБИРСК (3832) ДЕМОС**, ул. Тружеников, 16а («Новосибирск Сервис-центр»). Тел.: 235-2747.



Звук настолько прочно прижился в автомобиле, что многие, садясь в машину, уже автоматически тянутся рукой к панели магнитолы. «Дорожный собеседник» способен говорить на любые темы, подобрать музыку на любой вкус и наконец просто помочь в крупном городе, сообщая о пробках и подсказывая пути возможного объезда. Не только голос диктора добирается до водителя в самом дальнем закутке, уже и система RDS медленно (пока даже слишком), но все-таки пробирается по необъятным российским пространствам

Музыкальные коробки передач

За прошедший год через экспертов редакции прошло большое количество автомобильных магнитол и CD-ресиверов, начиная с самых простых и заканчивая автомобильным хай-фаем. Надо сказать, прогресс коснулся не только снижения цен. Даже дешевые модели по запасу функций могут соперничать с более дорогими. И вовсе не факт, что качество радиоприема дорогих магнитол выше. Нередко бывают и исключения, которые все чаще становятся правилом «Качество превыше всего». Чем же различаются магнитолы за $150 и $250, какая разница между моделями стоимостью $300 и $400? Самые недорогие магнитолы за $120—$180, как правило, оборудованы кассетником с механическим приводом, в них отсутствуют системы шумопонижения, объем памяти на настройки ограничен 1—2 десятками, выходная мощность относительно невелика, да и каналов частенько только два. Но зато и защита от воровства самая надежная — магнитола уносится с собой. В магнитолах подороже ($200—$300) уже есть электронное управление кассетным плейером, добавлен автореверс, есть система шумопонижения Dolby, расширено количество функций и регулировок, выходная мощность в полтора-два раза выше, а количество каналов уже четыре. В этой категории уже появляются сидиверы. Защита сделана в виде съемной панели. Часто используется пульт ДУ. Еще более дорогие магнитолы (от $400) отличаются отменным звуком, система управления тщательно продумана, магнитола подготовлена к расширению автомобильного комплекса (вместо одного диска используется выносной CD-чейнджер), загрузка кассеты производится отдельным двигателем, обязательно дистанционное управление. Защита (заметим все-таки, на взгляд производителя) более изощренная — кодовая карточка, ввод кода с панели, съемная панель без механических клавиш. Для России наши эксперты уже определили ряд особых требований к магнитолам. Среди них прием в нижнем УКВ, средневолновый и длинноволновый диапазоны и повышенные требования к защите от воровства. К сожалению, далеко не все «пришельцы» соответствуют хотя бы части этих требований. Порой многие просто грубовато приспособлены (например, не соответствующий российским нормам шаг перестройки в УКВ, что приводит к искажениям звука), зато магнитола объявляется подготовленной к нашему рынку. Но на то и проводит журнал тесты, чтобы помочь разобраться, что наиболее важно для россиян в автомагнитолах.

Philips RC-438/12 $155



Как отметил наш эксперт, по эффективности каждого вложенного доллара этой магнитоле не нашлось в тесте равных. Она принимает в верхнем и нижнем УКВ-диапазонах, при этом шаг перестройки четко соответствует российскому стандарту. Качество приема отличное — селективность и избирательность по зеркальному каналу имеют рекордные значения. Тюнер не боится перегрузок и работает с любой антенной. Звук не менее хорош. Приемник запоминает 18 FM-, 12 MW- и 6 LW-станций. Одна из особенностей — память настроек не менее, чем на полсуток.

Sony XR-6503 $180



Сегодня уже не удивительно, что Sony в своих магнитолах для России использует тюнер на оба диапазона УКВ. Не исключение и эта. Причем каждый из трех банков памяти настроек перекрывают оба дипазона. Приемник отличается самой высокой перегрузочной способностью (0,3 В!) Толково размещены органы управления, а 2-цветный дисплей контрастен независимо от внешней засветки. Память на 30 станций — 18 в FM- и 12 в AM-диапазоне. Звук отличный, но цена помешала присвоить ему титул Победителя теста.

Kenwood KRC-458LG $200



Эксперт особо отметил дизайн этой магнитолы — крупный дисплей со светло-голубыми цифрами и буквами. Заметна ориентация этой модели на управление дополнительными устройствами — в память можно занести даже названия дисков. Кстати, она может управлять не только CD-чейнджером, но минидисковым проигрывателем. Как отметил эксперт, «...приемник автомагнитолы — один из лучших в этом тесте, особенно это относится к FM-тракту...» Но нашего российского УКВ нет. Хотя цена очень даже соблазнительна.

Sony XR-C223 $220



Магнитола с российским УКВ-диапазоном, оснащена автосканированием — по 10 секунд на станцию и побежали дальше. Всего память на 18 станций. В комплект входит джойстик, с помощью которого можно управлять всеми возможностями магнитолы. Все операции с настройками дублируются коротким звуковым сигналом. Дисплей сохраняет контрастность даже при сильной засветке. Параметры приемника достаточно высоки, чтобы магнитола уверенно работала даже за пределами крупного города. Кассетная дека с электронным управлением работает почти бесшумно.

Kenwood KDC6050RC $300



Необычное оформление просто красиво. Крупный дисплей, на который разным цветом выводится вся мыслимая и немыслимая информация о режимах, настройках и уровнях. И хотя расширенная информация заметно превалирует над количеством кнопок (для выбора режимов или регулировок используется меню), магнитола производит впечатление. В память можно записать названия до сотни компакт-дисков или трех десятков мини-дисков. Заметно выделяется среди прочих AM-тракт, он «...лучший из всех протестированных». Механизм CD-плейера работает очень тихо, «...а звук мощный, сочный и очень качественный».

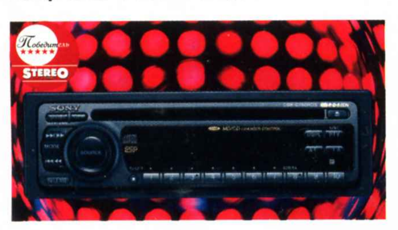
JVC KS-RT900R $350

Магнитола с таким набором функций, «...что одно их перечисление заняло бы



всю статью». Но это не единственное, чем богата магнитола. Откидная передняя панель с дисплеем позволила убрать окно кассетника за нее, а сам 2-цветный дисплей сделать очень крупным, информативным и, конечно, очень красивым. Магнитола не только приветствует вас женским голосом при включении, но и комментирует все ваши действия по ее управлению. В комплект входит беспроводный пульт ДУ. У приемника хорошие параметры, качество звука отличное.

Sony CDX- C760RDS $370



Не дешевая модель, но в ней учтено, казалось бы, все, что необходимо в дороге. Старомодная ручка на современный лад для регулировки всех параметров звука. На дисплей выводится информация о всех регулировках, текущем времени, частоте настройки, данные системы RDS. Для вызова настроек из памяти целых десять кнопок. Работает магнитола и в российском УКВ. CD-плейер достоин отдельного описания. Буферная память на 4 мегабайта — 3-секундная «антикочка». Замечательный звук.

Sony XR C850RDS $450



У этой модели также откидной дисплей, открывающий дорогу к кассетнику. С помощью одной круглой ручки можно регулировать все параметры звука — громкость, тембр, баланс и фейдер. Кнопок прямого выбора станций целых 10. В память же можно занести 40 станций — 20 в УКВ, и по 10 в AM+LW. Приемнику (с RDS) «...по чувствительности принадлежит рекорд в этом тесте». «...Особо следует отметить хорошее звучание принимаемых радиостанций во всех диапазонах волн, но, конечно, самый хороший звук получается при приеме на УКВ».

Акустика на колесах

К системам начального уровня относятся универсальные динамики диаметром 10 см (4 дюйма) в ценовой категории $30—50. Не требуя значительного объема работ при установке в салоне, маленькие двухполосные громкоговорители легко монтируются в передних дверях или в приборной панели. Основное назначение таких динамиков, пожалуй, заключается в создании хорошего стереоэффекта в зоне водителя. Очень популярны двухполосные пятидюймовые АС типа Easy Fit («подключи сам») по цене $60 за пару. Они обеспечивают проработку всего акустического диапазона. Для крепления таких динамиков целесообразно использовать заднюю деку салона. И если вы позаботитесь о правильном акустическом оформлении, то получите добротный, полноценный звук. Нетривиальных результатов можно добиться, дополнив 5-дюймовую пару, например, 4-дюймовыми, разместив их поближе к водителю. Более крутой звук дает двухкомпонентная автоакустика — это «полуфабрикат» двухполосной стереосистемы, каждый канал которой формируется из средненизкочастотной и высокочастотной головок. Обязательным элементом каждого канала являются разделительные фильтры. «Системы с разделяющимися головками», как правило, обладают очень солидными характеристиками и технологическим качеством, позволяющим рассчитывать на изысканный звук в салоне автомобиля. А за это, собственно, не грех и заплатить $80—150. Для многих автолюбителей-меломанов хороший упругий басовый звук является и желанной целью, и генератором волнующих ощущений, усиливающих магию движения. Применение самостоятельного мощного источника низкочастотного звука в автомобиле дополнительно оправдано высоким уровнем фонового шума в салоне, который сдается на милость сабвуферу — мощному повелителю самых глубоких басов. Пассивный сабвуфер — это низкочастотная головка, покупая которую, надо понимать, что сделана только половина дела. Дальше можно либо обратиться к специалистам, либо попытаться соорудить акустическое оформление самому. И еще: обязательно приобретите специальный усилитель: басовики любят солидную электрическую мощность.

Panasonic EAB-A43 $32



Широкополосная головка типа Dual Cone имеет мощность 40 Вт. В автомобилях с салонами как у «Лады», пара EAB-A43 обеспечит хорошо прорисованное звуковое пространство. Качество и содержательность средних частот зависит от места и способа крепления. А поскольку на высокие частоты дополнительное влияние оказывают поглощающие поверхности салона, то для выделения в звуке звонкого «металла» стоит слегка подкорректировать тембр. Основное достоинство A43, позволяющее отнести систему к удачным 4-дюймовым решениям — хорошее звучание средних частот: голос поставлен мастерами.

JBL GTO 402 $45



Этот «двухполосничек» — замечательный представитель класса 4-дюймовых систем. «Коаксиал» поддерживает мощность 5—75 Вт. Высокая стабильность характеристики в области высоких частот позволяет достичь хорошей прозрачности и освещенности звуковой атмосферы в автомобильном салоне. Заметные флуктуации чувствительности на участке 2—6 кГц незначительные, поэтому в целом звук сохраняет высокий стиль. Средняя неравномерность кривой в интервале 1—20 кГц составляет ±4,3 дБ. Это результат — на уровне лучших образцов Car Audio.

Kenwood KFC-1385 $60

Трехполосная система (исключение из «двухполосного» правила) с пиковой музыкальной имеет мощность 100 Вт. Измеренная частотная характеристика — признак добротного качества. Хороший низкочастотник играет положительную



роль для создания сочного баса. Средний диапазон звуковой палитры выглядит собранно, а твитер достойно завершает диапазон, граница которого составляет 27 кГц! Средняя неравномерность характеристики в интервале 1—20 кГц составляет ±4,8 дБ. Установив систему на задней деке, вы получите в салоне полноценное, комфортное звучание.

Panasonic EAB HC554 $65



Качество 100-ваттного звука ставит систему в ряд лучших представительниц своего класса. Частота основного резонанса — 140 Гц, что немного великовато для пятидюймовок. Если поддержать при установке в салоне динамики глубоким объемом, то у вас есть все основания рассчитывать на густой, содержательный бас. Неравномерность характеристики в интервале 1—20 кГц имеет отличное значение ±3,4 дБ! Объявленные изготовителем в качестве верхней границы диапазона 25 кГц — реальность, несмотря на локальный спад на отрезке 20—22 кГц. Если установить систему на задней деке салона, то можно добиться превосходного звучания.

Kenwood KFC-P502 $110



Конический диффузор Kenwood KFC-P502 усилен слюдяными вкраплениями, твитер имеет жесткий купол. Энергетические параметры системы: допустимая пиковая мощность 150 Вт, номинальная 50 Вт на канал. Звучание KFC-P502 отличается хорошей сбалансированностью в сочетании с прозрачными высокими частотами. Такое сочетание производит очень благоприятное впечатление на любого слушателя. Ее можно отнести к системам с выраженной индивидуальностью трактовки звука, но эта индивидуальность замечательным образом не сказывается на высокой верности идеям Car Hi-Fi. Упругие, сочные басы и содержательный вокал увлекает волшебной иллюзией подлинности. Звучание системы заслуживает самой высокой оценки и ставит ее в ряд лучших представителей своего класса.

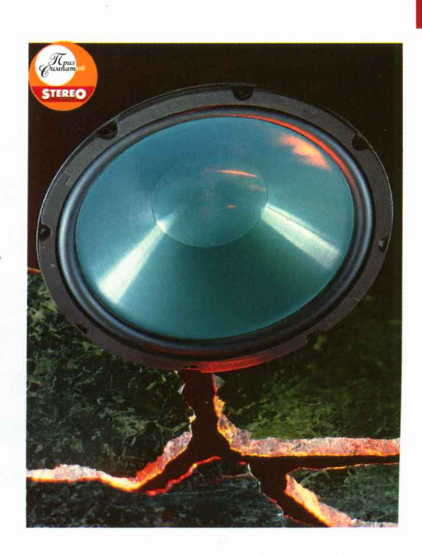
JBL GT5.0c $115



Полимерный диффузор «сепарейтной» JBL GT5.0c усилен графитовым наполнителем, а твитер имеет титановый купол (25 мм). Рекомендуемый диапазон мощностей усилителя составляет 5—110 Вт на канал. Очень сочно и выразительно в исполнении системы звучат джазовая музыка и рок: от совершенно камерного в две гитары и полголоса до почти симфонического. Здесь надо отметить, что цементирующая роль самого крутого баса не подавляет эмоциональной взвинченности вокала. Компенсирующий подъем АЧХ к 18 кГц идет явно на пользу звуку, что придает панораме определенную завершенность. Средняя неравномерность чувствительности равна ±3,4 дБ.

Infinity Kappa 120w $110

12-дюймовый диффузор сабвуфера Infinity Kappa 120w изготовлен с применением технологии кварцевого напыления. Потребляемая электрическая мощность достигает 260 Вт. Диапазон частот в оптимальном акустическом оформлении составляет 29—1000 Гц. В оптимальном акустическом оформлении можно достичь богатой колористическими нюансами трактовки басов, что позволяет слушать даже классический инструментальный репертуар. Басы не деформируют структуру средних частот, что свидетельствует о сбалансированности звука в области перехода от низких к средним частотам. Сочетание высокой мощности



и чувствительности позволяют нейтрализовать «естественный» низкочастотный шумовой фон машины и обеспечить тот тонизирующий эффект, который характерен для басовых экзерсисов жестких рок-композиций.

Clarion SRM2591 $210



10-дюймовый сабвуфер с гофрированным многослойным диффузором. Допустимая пиковая мощность достигает 500 Вт! С такими задатками видится тяжеленный монстр. Ан — нет: изящный алюминиевый каркас, сравнительно легкий (763 г) стронциевый магнит. Прослушивание сабвуфера оставило не менее благоприятное впечатление, чем конструкция. Басы отрабатываются в хорошем стиле: четко и ясно. Clarion без труда справляется с динамическими перепадами симфонического масштаба, причем звук хорошо сбалансирован. Прекрасные энергетические возможности обеспечат весь набор ошеломляющих басов рок-н-ролла и громоподобных эффектов.

Что изменилось за прошедший год в окружающей наш мир армии телевизоров, видеомагнитофонов и видеокамер? Модели сменяют одна другую, обретая новый облик и новые свойства. Цветные телевизоры по-прежнему занимают лидирующие позиции по всем размерам диагоналей, в то время как черно-белые давно уменьшились в размерах и сильны ныне только на автомобильных и дачных позициях. Видеомагнитофоны и видеоплейеры полегчали в весе и в цене, что, впрочем, не отразилось на их качестве. Видеокамеры в большинстве своем стали похожи одна на другую не только внешне, но и способностями, а зачастую и ценой.

Не оставляя без внимания ни одну категорию аппаратов, наш журнал своими тестами помогает разобраться, чем отличаются друг от друга такие похожие и такие разные телевизоры, видеомагнитофоны и камеры.

По дюймам диагоналей

Телевидение вечно. Тот, кто с этим не согласен, пусть бросит в меня камень. Только пусть сначала вспомнит, что там сегодня вечером по ящику.. Те модели, что прошли через стены, лестницы и двери редакции (а также через руки, глаза и уши экспертов) за прошедший год, убедят в этом самого рьяного противника тележвачки. Тот репертуар, что представлен на сегодняшнем рынке, далеко не ограничен протестированными телевизорами. Но именно те, что попали на страницы журнала, и есть типичные представители. Новые 14-дюймовые модели появляются в продаже 1—2 раза в год. Они не сильно отличаются от предшественников, диагональ определяет класс и набор возможностей, но тенденция к автоматизации режимов и настроек просматривается четко. Все чаще встречается SCART, признанный самым универсальным разъемом — с его появлением телевизор сам переключится на воспроизведение видеозаписи, через него можно подключить не только игровые приставки, но и спутниковые тюнеры. 21-дюймовые телевизоры, давно и заслуженно получившие звание народных, ими же и остаются. Причиной тому — самый подходящий для большинства российских квартир размер и, конечно, цена. Что касается их оснащения, оно еще ближе к более солидным моделям. Растет количество разъемов, функций, режимов. 25-дюймовые телевизоры — следующий шаг к популярности, в чем, как известно, они почти не уступают 21-дюймовкам, но больший размер предполагает и большую цену. Хотя самый навороченный 21-дюймовый телевизор может сравняться в цене с «младшим» 25-дюймовым. Среди 25-дюймовок все чаще встречаются цифровые модели со 100-герцовой разверткой. 29 дюймов потребуют выложить не только большую сумму, которую в большинстве своем честно отработают, они потребуют также и место в квартире. В обмен — размер картинки, домашний театр и престиж. Здесь уже есть четкое разделение на цифровые и аналоговые. Наконец самые большие широкие диагонали, которые прошли через наши страницы. Еще больший упор на использование в домашнем театре, но и необходимость приспосабливания к обычному формату. Из тех, что тестировались в редакции, уже все были цифровыми.

Philips 14PT138 $220

Достаточно типовой на сегодня телевизор-малыш отличается не только малым потреблением, что позволит установить его в любую мебель (допустимый зазор всего 3 см). Прекрасно работает в российском SECAM, отлично чувствует себя в PAL и NTSC. Идеален для детских ком-



нат, подключить к нему видеоигру или видеоплейер сможет даже ребенок. Миниатюрный пульт дистанционного управления очень оригинальной формы. Есть готовый набор установок звука и изображения плюс индивидуальная память установок на первые 20 программ. Несмотря на малые размеры телевизора, качество звука заметно выше многих других аналогичных телевизоров.

Sony KV14T1R $315



Весьма необычное решение — установить телевизор на поворотную подставку, в результате его можно не только вращать из стороны в сторону, но и наклонять вперед и назад. Телевизор мультисистемный, подойдет для дома, дачи, офисов. Не хочется возиться с настройкой, включи автомат — и через пять минут весь эфир в памяти. Картинка естественная, но при покупке стоит уделять повышенное внимание цветовому балансу, иначе черный станет цветным. Тем не менее набор режимов функций сделает честь самому взыскательному покупателю. Управление несложное, здорово выручает цветовой принцип, положенный в основу меню. Качество звука среднее, но запас мощности высок, впрочем, и цена тоже.

Aiwa VX-T1430KER $430

Моноблок номер один, так можно назвать Победителя августовского теста. И не зря. Отличается не только качественной работой в нашем родном SECAM, но отличным воспроизведением видеозаписей в PAL. Как отметил наш эксперт, способен воспроизвести «...тончайшие цветовые нюансы, которые просто «не видят» большинство остальных моделей». Можно отметить пылезащищенный ЛПМ, качество изготовление которого вызывает уважение. При пониженном уровне сигнала с эфира срабатывает «синее поле», но порог достаточно высок, чтобы показывать программу, которую еще можно было бы смотреть. При про-



смотре видеозаписи можно заранее выставить ТВ-канал, на который моноблок переключится при остановке ленты.

Philips 14PV162/58 $570

Один из немногих моноблоков, кто может похвастать настройкой на программы прямым вводом значения частоты. Пульт в форме дуги очень оригинален. Толковое экранное меню на русском языке. Каждой из настроенных программ можно присвоить имя, а также запомнить установки звука и изображения для каждой из программ. Изображение с малым уровнем шумов. Качество звука заметно выше аналогичных моделей — встроенный динамик достаточно боль-



шой, хорошо воспроизводит низкие частоты. Очень мала потребляемая мощность, даже в дежурном режиме она имеет одно из самых малых значений.

Sharp VT-1438M $515

Основное отличие этого моноблока — мультисистемность. Помимо систем PAL и SECAM, он не только воспроизводит, но и записывает в NTSC. Качество изображения хорошее, благодаря 3-ступенчатой регулировке цветового баланса. Эффективна и система S. Picture, снижающая уровень шума на изображении. Звук также выделяет эту модель, он воспроизводится двумя динамиками, расположенными по обе стороны экрана. Хо-



рошо продуманна система управления, а защита от детей даже двойная — на программу и на включение аппарата.

Samsung CK-5366ZR $370

Формы этого телевизора навевают воспоминания о моделях прошлых лет. Но и сегодня он не ударил в грязь лицом. Очень хорошее оснащение — автонастройка на каналы, точная подстройка, сортировка программ (их, кстати, 99). Изображение заметно выделяется своей четкостью, очень хороша цветопере-



дача. Звук воспроизводится двумя приличных размеров динамиками, отсюда солидные басы при воспроизведении программ и с эфира, и с видеозаписи. Цена очень даже подходящая для его способностей.

Panasonic 21GF80TX $460

Одна из первых моделей с новым дизайном, в основе которого лежит солидный внешний вид и «металлический цвет». В корпусе размещены два динамика, что позволило добиться неплохого звука в области нижних частот. Изображение в SECAM одно из лучших, отличный цветовой баланс, отсутствуют специфические помехи. Отличная геометрия, прекрас-



ное сведение. Прогревается телевизор моментально — всего 5 секунд. Но стоило бы это чуть-чуть подешевле...

Nokia FX6398 $900

Nokia одной из первых ввела в свои телевизоры, в том числе и в этот, меню компьютерного типа. Помимо оригинального внешнего вида, заслуживает добрых слов и отличный набор функций и режимов, многие из которых стали возмож-



ными благодаря цифровой обработке сигнала изображения. Это, в первую очередь, цифровой подавитель шума на изображении, 100-герцовое преобразование, устраняющее мерцание на крупных полях. Цифра дала возможность реализовать стоп-кадр, мозаичные режимы. Сочная, яркая картинка, отличный стереозвук. Телевизор, безусловно, международного класса. Это подтверждает его мультисистемность и меню на 15 языках (о русском, вероятно, просто забыли).

Philips 25PT4503 $600



Скромный с виду телевизор не зря получил звание Победителя теста — «...по естественности цветовоспроизведения телевизор оставил позади почти всех остальных...» Этому немало способствовала возможность регулировки цветового баланса «тепло/нормально/холодно». Звук также оказался на высоте — «...отличные низы, чистые верхние частоты, отсутствие помех». Добавьте систему Incredible Sound, автоматические режимы настройки на канал и точной подстройки, телетекст (и он, и меню, естественно, на русском), и станет ясно, почему Philips претендует на признание его телевизоров в России народными.

Panasonic 25GF85T $650



Отличный представитель серии DDD. К чести его создателей он оказался единственным в тесте, кто был оснащен PIP. Правда, и цена его была соответствующей. Зато так четко воспроизводить цветовые переходы на изображении в нашем российском SECAM, как этот телевизор, не смог никто. Мало кто смог тягаться с ним и по качеству звука — «...чистый сочный бас, звонкие верхние частоты». Один из немногих телевизор имеет время готовности всего 7 секунд, по истечении которых на экране появляется полноценное изображение.

Nokia 7497 (100Hz) $1350



Оригинальность сопутствует моделям этой фирмы всегда. Это касается не только оформления, в котором фирма не чурается использовать хорошую ткань, а также натуральное дерево. Возможности и, что самое важное, качество изображения и звука этого телевизора способны заставить выложить за него те немалые деньги, которые он стоит. Он цифровой, но, пожалуй, один из немногих, кто может похвастать картинкой, свободной от помех даже на сильно ослабленном сигнале. 3-ступенчатый шумоподавитель избавляет даже от помех, подобных старым радиотелефонам. Очень хороша система помощи с рисунком подсоединений видеоаппаратуры. Система управления продуманна и универсальна, но... где же ты, русский язык?

Sony KV-29F3R $1150



Несмотря на то, что этой «Соне» пришлось тягаться с цифровыми телевизорами, она не ударила в грязь лицом, выставив свой основной козырь — декодер Dolby Pro Logic, встроенный пятиканальный усилитель и полный комплект акустики, включая встроенный центральный динамик. Но не только звук сыграл решающую роль в перетягивании каната. У телевизора отличная система управления, продуманность которой вызывает лишь восторг. А вы бы не хотели поиграться компьютерными всплывающими меню с таким родным русским шрифтом? Причем поиграться удобнейшим джойстиком, а не кнопками.

Panasonic TX-32W100T $2000



Назови кого-нибудь приспособленцем, обидится, у этого же телевизора задача приспосабливать изображение 4:3 к широкому экрану — одна из основных и, надо сказать, справляется он с ней неплохо — таких режимов у него больше всех. Но это не все. Будучи цифровым, он очень эффективно отбивается от всякого рода помех 3-ступенчатым шумоподавителем. Найти равных по функциональному набору ему крайне тяжело. А то, как он воспроизводит звук, вызывает уже не просто уважение, а откровенную зависть. Одна беда, с такой ценой не дадут ему житья, ведь повысят же...

Thomson 32VT68ND $2500



Цифровой, симпатичный (спасибо Филипу Старку), задумчивый (автонастройка дольше 10 минут). В комплект входит акустика, встроенный Dolby Pro Logic-процессор. После того, как мы его выслушали, он сразил наповал своим великолепным звуком, тонко разложенным по каналам. Место такому только в домашнем театре. Не эфир его стихия, а видеомир. PAL для такого как свежий горный воздух. А «...тому, как телевизор справляется с шумами, остальные могут только позавидовать. При самом зашумленном сигнале изображение было мягким, отсутствовали даже цветностные шумы, в то время как остальные с трудом справлялись со «снегом» — о чем еще говорить?

ТЕБЯ ОБМАНЫВАЮТ?
ПЫТАЮТСЯ ПРОДАТЬ ТО,ЧТО ТЕБЕ НЕ НУЖНО?
ВЫБЕРИ САМ!

АУДИО ДОМ
домашний кинотеатр
- возможность прослушивания в любой конфигурации
- доставка
- подборка компонентов
- консультации специалистов
- скидки
- минимальная стоимость комплекта (ресивер и акустика) - $350

ТОЛЬКО У НАС

АВТОАУДИО ЦЕНТР
более 500 видов автоаудиотехники
PIONEER, CLARION, ALPINE, KENWOOD, PHILIPS, RCF, SONY и др.
- консультации специалистов
- профессиональная установка
- подборка компонентов
- возможность прослушивания в любой конфигурации
- скидки оптовикам

ТВЕРСКАЯ-ЯМСКАЯ УЛ. "АудиоДом" Оружейный пер. САД.-ТРИУМФ. ТРИУМФАЛЬНАЯ ПЛОЩАДЬ "Маяковская" ТВЕРСКАЯ

Москва, Оружейный пер.,5,
200 м от ст. метро "Маяковская",
(095) 251-6133.

Москва, ул. Шаболовка, 54, тел.: 952-0033;
Комсомольский пр-т, 19, тел.: 246-7161;
Оружейный пер., 5, тел.: 251-6133;
Кутузовский пр-т., 1, тел.: 243-2105;
Б. Полуярославский пер., 18, стр. 1, тел. 917-7066.

Все мое ношу с собой...

Спросите любого встречного с видеокамерой в руках, хотел бы он вновь взять в руки кинокамеру. Скорее всего, в ответ — недоумение, еще бы, многие и в глаза-то ее не видели, разве только в кино. Потрясающая доступность отснятого материала весит столь много, что на весах давно сделанного выбора чаша с видео незыблемо (а для подавляющего большинства и навсегда) перевешивает чашу с кино, и это невзирая на непревзойденное качество кинопленки (но ведь проявлять же надо...) Чтобы просмотреть то, что отснял, не нужен телевизор, достаточно собственного видоискателя, как говорится, все мое ношу с собой. Хватило бы только аккумулятора.

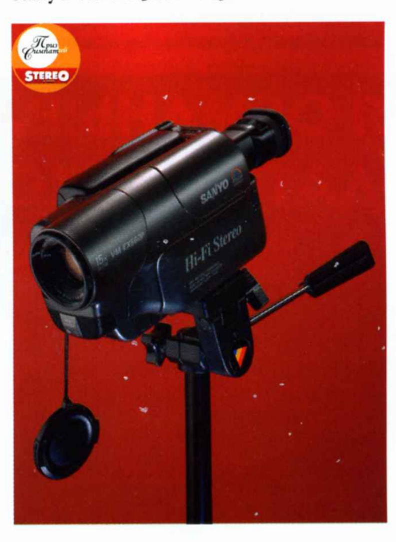
Итак, что же изменилось за прошедший год на рынке видеокамер. Как и прежде главенствуют два основных конкурента — формат Video 8 и формат VHS-C. Не успеет одна фирма втиснуть в камеру электронный стабилизатор, как другая добавляет в свою откидной дисплей, одна вводит беспроводную связь с телевизором, другая — супераккумулятор со временем работы «больше двух кассет». Дойдя до состояния, когда дальше нечем напичкивать эти и без того недорогие камеры, фирмы взялись за цены. Сегодня можно приобрести видеокамеру Video 8 или VHS-C меньше, чем за 400 долларов. Цены на видеокассеты для них упали до 3—5 долларов. Камеры покруче (форматы Hi8 и S-VHS-C) также не торопятся сдавать позиции. Возможности их еще выше, почти у всех есть электронный стабилизатор (электронный или оптический), хорошие монтажные возможности, но основной упор сделан, конечно, на качество изображения. Цены на них падают далеко не так быстро, как хотелось. И это при том, что на пятки им наступает цифровой формат, на который также снижаются цены, и они уже сравнимы с лучшими камерами форматов Hi8 и S-VHS-C.

Panasonic NV-RX20EN $570



Именно качество изображения плюс относительно невысокая цена позволили этой VHS-C-камере выиграть майский тест. У камеры ручная установка баланса белого, она достаточно автоматизирована, чтобы в процессе съемки «не болела голова». Выбор AE-программ весьма неплох — портретная съемка, «сумерки», «спорт». Есть режим Fade — плавное затемнение или проявление сюжета. Великолепно продумана система индикации на экране видоискателя, сюда выводится счетчик расхода и остатка ленты. И, конечно, просто кстати система экономии энергии Power Save — стоит направить камеру вниз, как питание отключается.

Sanyo VM-EX560P $650



Одно из главных отличий этой камеры формата Video 8 — Hi-Fi-стереозвук и невысокие шумы собственного ЛПМ, пролезающие, как известно, в той или иной мере в тракт записи звука в любом камкордере. К тому же есть разъем для внешнего микрофона. По простоте управления камера оставит позади многих конкурентов. Редкая вещь — поиск чистого места на кассете. Видоискатель с цветным дисплеем. А питание возможно не только от аккумулятора, но и от обычных AA-батареек, которые размещаются в том же отсеке. Туда же можно убрать и пульт дистанционного управления.

Canon UC2000E $680



Камера формата Video 8, которая победила в тесте, где участвовали модели Hi8. Как отметил наш эксперт, у камкордера «...отличная камерная часть с великолепной оптикой Canon и не менее великолепный лентопротяжный механизм», согласитесь, камера стоит своих денег. Необходимо отметить набор AE-программ, а также прекрасную эргономику — «...каждая клавиша на своем месте, продумана даже их форма». Не менее продумана и сама система управления.

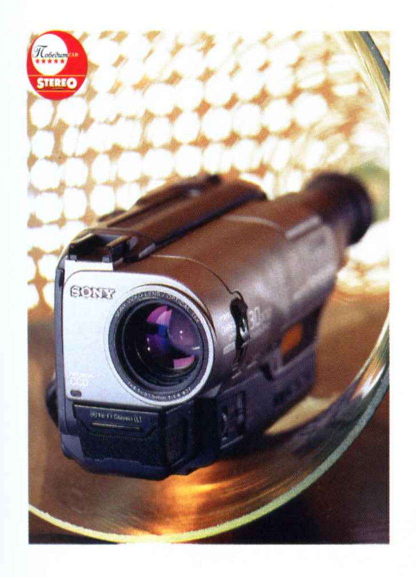
JVC GR-AX760EE $700



Немногие камеры могут сравняться с этой по количеству функций. И это при том, что простота управления потрясающая. Добавьте ручной баланс белого, электронный стабилизатор изображения и встроенную подсветку, чтобы оценить оснащенность этой модели. Среди особых функций — электронные цветные фильтры, набор таймерных записей и хорошая приспособленность к монтажу — до восьми эпизодов в любой последовательности на почти все существующие магнитофоны мира. Формат VHS-C.

Sony CCD-TR820E $950

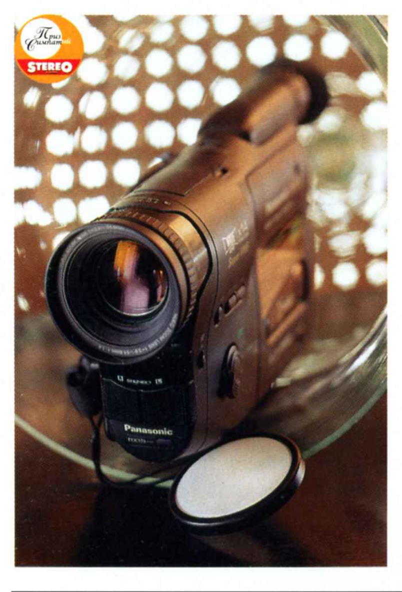
Сам класс Hi8, к которому относится камера, определяет набор функций, но у этой модели он особенно хорош — «Помимо общеизвестных fade, негатив, чер-



но-белый, мозаика, соляризация и сепия, есть относительно редкие slim, stretch, пейзаж (пикник) и уникальная pastel». Качество изображения не в последнюю очередь обязано системе ORC, аналогичной известной Trilogic, и понижения шумов в канале цветности. Есть фиксация скорости затвора для съемки быстродвижущихся объектов. В одной из первых в этой камере фирма ввела функцию экономичного расхода энергии Stamina, попутно сократив потребляемую мощность до невероятно малой величины.

Panasonic NV-SX3EU $1150

Количество элементов CCD-матрицы в этой камере формата Hi8 доведено до 680 тыс., что дало возможность получить отличное изображение с великолепной четкостью и сделать работу электронного стабилизатора изображения еще более эффективной. «...Это единственная камера в тестируемой группе, которая выводит на дисплей остаток магнитной ленты в реальном времени и числовую кратность трансфокатора, а также записывает индексные метки VISS...» Есть в камере и режим экономного расхода энергии аккумулятора Power Save. «Явными достоинствами SX3 являются простота управления, информативность и наглядность индикации на дисплее видоискателя».



В каждом доме Голливуд

Для многих видеомагнитофон давно превратился в некое подобие избы-читальни, в которой, правда, чаще держат в руках видеокассету, чем книгу. Та лавина, которая обрушилась на мир с изобретением видеомагнитофона, похоже, постепенно истощается, переходя из количества в качество. Простенький видеоплейер или обычный 2-головочный аппарат покупают лишь те, кто ничего другого, кроме как смотреть «прокат», не желает, либо если на боль-

TEAC

TEAC Reference 500

R–H500	кассетная дека
PD–H500	проигрыватель компакт–дисков
T–H500	тюнер
A–H500	интегрированный усилитель
AV–H500	интегрированный усилитель с режимом Dolby Pro-Logic
VRDS–9	проигрыватель компакт–дисков с VRDS механизмом
MD–H500	проигрыватель мини–дисков

«Звучание усилителя сочетает мощь и уверенность с деликатностью и детальностью. Это то, что нужно, чтобы получить сфокусированное, но свободное представление любой музыки от сложной классики до дэнса и тяжелого рока большинством CD–проигрывателей... При записи с CD или тюнера на кассету Вы получаете стабильные, четкие копии оригинала... Очень сложная система, превосходно построенная, звучание и удобство на уровне, который Вы с трудом найдете среди отдельных компонентов, предлагаемых за те же деньги».
«Вердикт: Система из отдельных компонентов с легким управлением — мечта, к исполнению которой очень близок «TEAC».

★★★★★ WHAT HI-FI? *январь 1997*

«Солидная на вид и ВЕЛИКОЛЕПНО ЗВУЧАЩАЯ система, которую Вы можете постепенно дополнять».

★★★★★ WHAT HI-FI? *май 1997*

VRDS–9
«Введение Hi–End технологии в мини–систему заслуживает аплодисментов, особенно при таком хорошем исполнении»

★★★★ WHAT HI-FI? *июнь 1997*

Розничных покупателей просим обращаться в ближайший Центр по продаже аудиоаппаратуры в Вашем городе или звонить по справочным телефонам в Москве: (095) 956–1536, 291–5086, 291–5871

Московский офис: **Москва**, Остоженка 37/3, тел. (095) 956–1536, 291–5086; 291–5871, E–mail: athifi@dol.ru
Комната прослушивания, консультации специалистов.
Балтийские офисы: **Рига**, Дзирнаву 87/89, тел. 370–7–285831/284694; **Вильнюс**, Жвею 28–12, тел. 370–9–931731/2–623596
Киевский офис: **Киев**, б-р Дружбы Народов 13, тел. (044) 269–2176



Официальный эксклюзивный дистрибьютор TEAC на территории СНГ и стран Балтии. Приглашаем к сотрудничеству дилеров.

reference 500 TEAC

Пришло
время
объявить
победителя
в номинации



«Лучший
видеомагнитофон
1997-98 года
в Европе»

шее просто не хватает средств. Такие видики и стоят соответственно. Сегодня самый дешевый видеоплейер стоит 120—130 долларов, это простой проигрыватель видеокассет, который может только Play, Stop и влево-вправо. Ненамного превосходит его и 2-головочный видеомагнитофон. Добавился лишь эфир, да запись стала одной из обязательных возможностей. Правда, цена уже под $200. Следующая ступень — 4-головочные видеомагнитофоны. Цена на самые дешевые чуть более 200 долларов, но это уже что-то. Они более уважительно относятся к стоп-кадру (на нем нет трясущихся деталей изображения, пойманных в движении), а при ускоренном просмотре (поиске) на экране нет раздражающих шумовых полос. В них есть режим LP, а если аппарат записывает в NTSC, то и в EP, что благотворно сказывается на продолжительности записи, причем если когда-то качество в LP оставляло желать лучшего, теперь существует немало моделей, отлично справляющихся с этой проблемой. Следующий шаг — 6-головочные видеомагнитофоны. От предыдущих отличаются только высоким качеством стереофонического Hi-Fi-звука, для чего и служат две дополнительных головки на вращающемся барабане. Минимальная цена — около 300 долларов. Как правило, оснащены несложными монтажными функциями — аудиоперезапись, видеовставка, работа с индексами, а общий уровень удобств заметно более высокий, чем у младших моделей. Сильно развита система управления — это и меню на экране, и универсальный пульт, часто есть манипулятор Jog/Shuttle. И наконец высший класс — суперные видеомагнитофоны форматов S-VHS и Hi8. Качество изображения этих видеоаппаратов до недавних пор считалось непревзойденным для домашнего монтажа. Минимальная цена на них колеблется в районе 800—1000 долларов. Аппараты Hi8 еще дороже. И те, и другие ориентированы на домашний монтаж видеофильмов, собственно, это их единственное предназначение, если не считать монтажом простую перезапись с камеры на видео, ведь программ в этом формате не тиражируют нигде. Набор монтажных функций, обилие ручных режимов и регулировок, совместимость с монтажным оборудованием, естественно, Hi-Fi-звук — все это выделяет подобные аппараты в особый класс. И, конечно, они полностью совместимы с предыдущими форматами.

Sharp VC-M132 $190

Видеоплейер из разряда хорошо оснащенных. Он мультисистемный, может не только воспроизводить, но и записывать в стандартах PAL, MESECAM, NTSC 3.58 и NTSC 4.43. Записи же в NTSC может воспроизводить как на NTSC-, так и на PAL-телевизорах. Оснащен фирменной «шарповской» системой S.Picture, улучшающей четкость изображения. Эксперт отметил высокое качество изображения видеоплейера в PAL, а также оригинальный внешний вид.



JVC HR-P111EE $160



Эта 2-головочная модель сочетает в себе все, чего только можно ожидать от видеоплейера — мультисистемность (PAL, SECAM и NTSC), работа как в SP, так и в LP и даже в EP, система B.E.S.T., улучшающая четкость картинки. И записывает, и воспроизводит изображение плейер очень хорошо и устойчиво, независимо от системы цветности. В LP очень малы межкадровые шумы. Все управление, кроме выброса кассеты, режима «поиска сцены» и «SP/LP/EP» выполняются с небольшого универсального пульта, с него же можно управлять и телевизорами JVC.

Panasonic NV-SR55EU $200



Плейер может практически все, что положено аппаратам такого класса — качественно воспроизводит без потерь и искажений, неплохо записывает. То же относится и к звуку. Есть возможность покадрового просмотра, весьма полезного при поиске фрагментов и монтаже, поиска начала записи по индексам (важно при отсутствии у аппарата счетчика ленты). Хороша и функция OTR — по окончании записи она позволяет одним касанием перемотать пленку к началу записи и сразу воспроизвести ее.

JVC HR-J239EE $240



Хотя это — 2-головочный видеомагнитофон, он тем не менее записывает и воспроизводит в PAL, MESECAM и NTSC не только в режиме SP, но и в LP и даже в EP. Интересно решен вопрос экономии ленты при записи — по истечении 150 минут записи магнитофон переключается из SP в LP, что увеличивает общее время записи до 210 минут (причем этот дополнительный час — неплохого качества). Большая часть режимов переключается через меню на экране телевизора.

Samsung SVR-600 $350



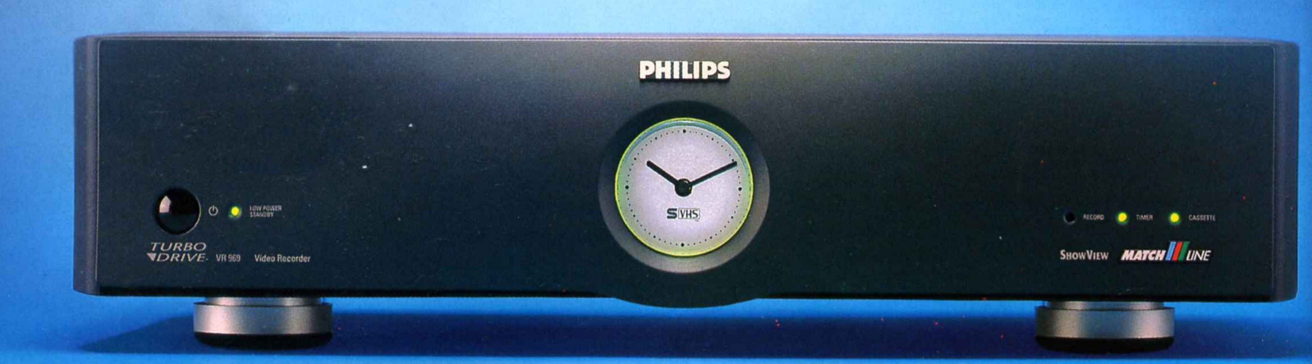
Магнитофон класса Hi-Fi, 6-головочный (4 видео- и 2 аудиоголовки). Хорошую PAL-запись он воспроизводит просто отлично, почти полностью отсутствует цветовой шум, цветовые оттенки воспроизводятся хорошо, лицо на крупном плане естественное. На среднего качества записях лучше включать систему IPC (интеллектуальный контроль изображения), заметно улучшаются переходы на изображении.

Toshiba V-856G $550

Эта Hi-Fi-модель показала настолько высокое качество цветного изображения в системе PAL, что соперничать с ней очень тяжело. Причина в системе понижения шумов на изображении. Она

PHILIPS VR 969

Лучший видеомагнитофон 1997-98 года в Европе



А кто сказал, что он должен быть похож на другие?



Philips VR 969. Вас удивляет то, как он выглядит? Не волнуйтесь, за маленьким циферблатом (на котором, благодаря телетексту, всегда точное время) вы найдете самый передовой в своем классе S-VHS видеомагнитофон с функциями монтажа. Видеомагнитофон системы Turbo Drive, по отзывам в профессиональной прессе, обладает настолько высокими характеристиками, что по праву заслуживает престижного звания «Видеомагнитофон года в Европе».

Семь видеоголовок обеспечивают изображение великолепного качества, система Turbo Drive — скорость и точность работы механизма, а многообразие специальных функций — богатые возможности для монтажа.

Согласитесь, здесь есть на что обратить внимание. Поэтому присмотритесь к новой серии видеомагнитофонов Philips Turbo Drive, а особенно к победителю — Philips VR 969.

Его высокие технические характеристики поражают не меньше, чем оригинальный дизайн.



Изменим жизнь к лучшем



цифровая, в основе ее работы — использование кадровой памяти, в результате чего улучшается отношение сигнал/шум и устраняется большая часть помех в виде «тянучек» и хаотичной мельтешни на изображении. Магнитофон определяет время остатка или продолжительности даже чистой ленты. Качество стереозвука действительно высоко и соответствует требованиям категории Hi-Fi.

Samsung SV-260X $700



6-головочный S-VHS-видеомагнитофон SV-260X один из самых простых в управлении. Качество изображения и Hi-Fi-звука — на хорошем уровне. Правильность цветопередачи, естественность цветовых оттенков и практически полное отсутствие шума на изображении заметно отличают этот аппарат среди остальных. Магнитофон записывает и воспроизводит в SP и LP. Экспертом отмечена хорошая эргономичность системы управления.

Panasonic NV-HS800EE $1000



Замечательный 7-головочный видеомагнитофон. Одно то, что он больше двух лет поставляется на российский рынок, способно сказать о многом. Даже спустя два года интенсивной эксплуатации, четкость контуров изображения не искажалась при повторной перезаписи. Так же обстояло дело и со звуком. Магнитофон прекрасно воспроизводит готовую Hi-Fi-стереозапись и так же хорошо ее записывает. Аппарат хорошо приспособлен для монтажа. На экран телевизора выводится «монтажное» меню, в котором и выбираются режимы. Элементы управления монтажом расположены на откидной передней панели.

Sony EV-S9000E $1800

Вновь аппарат формата Hi8, но уже полный видеомагнитофон. Конечно, цена впечатляет, тем более что такой магнитофон с полной отдачей можно



использовать только при видеомонтаже. Но уж если есть видеокамера Hi8, пустых вечеров не жди. Для этого достаточно выдвинуть снизу монтажный пульт, напичканный элементами управления, и «превратить» экран телевизора в два монтажных монитора. В магнитофоне есть даже корректор временных ошибок TBC. Все это говорит о серьезности подхода к созданию подобного образца. Пожалуй, это один из самых оснащенных магнитофонов для домашнего монтажа.

ВЫ ДОЛГО И МУЧИТЕЛЬНО ОБДУМЫВАЛИ СВОЙ ВЫБОР ПРИ ПОКУПКЕ АУДИО СИСТЕМЫ. И ВОТ, НАКОНЕЦ, ВЫ НАШЛИ ИМЕННО ТО, ЧТО ХОТЕЛИ. ВАША СИСТЕМА ВЫГЛЯДИТ ПРЕВОСХОДНО, А ЗВУЧИТ И ТОГО ЛУЧШЕ. КО ВСЕМУ ПРОЧЕМУ, ОНА ВПИСЫВАЕТСЯ В ВАШ БЮДЖЕТ. ПОЧЕМУ ЖЕ, ТЕМ НЕ МЕНЕЕ, В ВАШЕМ ПОДСОЗНАНИИ ТЕПЛИТСЯ НЕКОТОРОЕ *СОМНЕНИЕ ?*
ЭТО ЛЕГКО ОБЪЯСНИМО.
ПРЕЖДЕ ЧЕМ ПРИНЯТЬ ОКОНЧАТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ, ВЫ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ПОЛНОСТЬЮ УВЕРЕНЫ, ЧТО НЕ ПОЖАЛЕЕТЕ О СДЕЛАННОЙ ПОКУПКЕ ЧЕРЕЗ НЕСКОЛЬКО ЛЕТ. В ОТЛИЧИЕ ОТ БОЛЬШИНСТВА ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ HI FI, МЫ ПОЛНОСТЬЮ РАЗДЕЛЯЕМ ВАШИ СОМНЕНИЯ. ИЗНАЧАЛЬНО НАШИМ СТАНДАРТОМ ЯВЛЯЕТСЯ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ЛЕГЕНДАРНОГО КАЧЕСТВА ЗВУЧАНИЯ ПРОДУКЦИИ ЛЮБОЙ ЦЕНОВОЙ КАТЕГОРИИ. А ТЕПЕРЬ МЫ ОТКРЫВАЕМ ДЛЯ ВАС ПОИСТИНЕ УНИКАЛЬНУЮ ВОЗМОЖНОСТЬ



УСОВЕРШЕНСТВОВАННЫЙ HI FI.
МЫ ВСЕГДА ДУМАЕМ О БУДУЩЕМ.



СОВЕРШЕННО ПО-НОВОМУ ПОДОЙТИ К ВЫБОРУ HI FI СИСТЕМЫ
ЭТО ПРЕДОПРЕДЕЛЕННАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПРАКТИЧЕСКИ ЛЮБОЙ МОДЕЛИ ARCAM, КОТОРУЮ ВЫ СМОЖЕТЕ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ПО МЕРЕ РАЗВИТИЯ ТЕХНОЛОГИИ ИЛИ РОСТА ВАШЕГО МАТЕРИАЛЬНОГО БЛАГОСОСТОЯНИЯ.
ЕСЛИ ВЫ ХОТИТЕ ПОЛУЧИТЬ БОЛЕЕ ПОЛНУЮ ИНФОРМАЦИЮ О РЕВОЛЮЦИОННЫХ «UPGRADE» КОМПОНЕНТАХ ARCAM, ПОЗВОНИТЕ ПРЯМО СЕЙЧАС: (095) 921 1643/ 924 5381 - САЛОН «ПАНОРАМА HI FI».

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР ПРОДУКЦИИ ARCAM В РОССИИ -
ЗАО «ПАНОРАМА»,
МОСКВА, 125083, УЛ. 8-ГО МАРТА, 10/12.
ТЕЛ.: (095) 212 9964, ФАКС (095) 214 0421.

Гармоничное сочетание чистоты звука с прозрачностью пауз превращает музыкальное произведение в шедевр



Японский сад очаровывает гармоничным осчвтвнием первозданных звуков с глубоким безмолвием. Струящаяся вода не нарушает безмятежный покой – она придает тишине новое измерение и создает неповторимую гармонию и завершенность. Если музыка сочетает в себе чистоту звучания с прозрачностью пауз, она воспринимается как высокое искусство.

Художественный замысел композитора воплощен в нотах и паузах, из которых состоит партитура музыкального произведения. При этом паузам отведена не менее важная роль, чем нотам. Во время концерта музыканты превращают ноты и паузы в задуманную композитором музыку, добавляя свое личное восприятие этого музыкального произведения.

Основным назначением аудиоаппаратуры является как можно более достоверное и естественное воссоздание живого звучания концерта, со всей его энергией и страстью.

Technics считает, что верхнего предела реализма в воспроизведении концерта можно достичь передачей не только звучания музыки, но также атмосферы и объемно-пространственного восприятия концерта.

Technics ведет многолетние разработки Технологии Тишины, чтобы устранить посторонние шумы и усилить реализм воспроизведения музыки. Благодаря этой технологии Вы можете воспринимать тончайшие нюансы каждого звука и прозрачную глубину каждой паузы. Успешные разработки в этой области позволили достичь высокой достоверности звучания и принесли марке Technics всемирную известность. Hi-Fi компоненты Technics позволяют почувствовать прозрачность пауз, не менеа значимых, чем тихая безмятежность японского сада на фоне журчания воды.





Technics®

А/О "Панасоник (СНГ)"
Московское представительство
Российская Федерация, 119435, Москва, Саввинская наб., 15, 6-й этаж
Тел. (095) 258-4202 Факс (095) 258-4228



Пишем и переписываем свой CD

Свершилось! Долго обещаемый перезаписываемый CD вышел из стен лабораторий и стал доступен широкой публике. То, что предлагает Philips 15 лет спустя после первого пришествия CD, — вторая молодость в развитии технологий записываемых компакт-дисков. Теперь мы имеет бытовой вариант многократно перезаписываемого CD, получившего название CD-RW (ReWritable), и соответствующий аппарат для записи на нем — Philips CDR870.

CD с однократной записью (CD-R) и многократным воспроизведением появился в 1991 году, и сейчас на рынке имеется несколько CD-рекордеров (Pioneer, Marantz), обеспечивающих запись звука на таких дисках. Основное неудобство использования CD-R связано с необходимостью безошибочных действий, ибо если вдруг в процессе записи происходит сбой, то диск будет безнадежно испорчен. Кстати, по этой причине и в инструкции к новой модели Philips CDR870 настоятельно рекомендуется во избежание ошибок производить копирование или всего диска, или целого трека. С новым CD-RW таких проблем не будет, но перезаписывать можно только последние дорожки, то есть с конца, как в обычном видеомагнитофоне без вставки, а стирать старую запись — на всем диске. Чтобы проигрыватель понимал, куда необходимо вести запись, на поверхности любого записываемого диска нанесена спиральная дорожка и нестираемый аналоговый синусоидальный сигнал частотой 22,05 кГц, который позволяет проигрывателю поддерживать постоянную линейную скорость диска. Теперь о проблеме совместимости. Если зеленовато-золотистый CD-R имеет отражение, составляющее от 40 до 70% отражения обычного CD, то сине-серебристый CD-RW только 15—25%, что обусловлено использованием другого принципа записи. Кстати, это меньшее отражение заметно на глаз: при сравнении дисков на отсвет кажется, что на новом CD-RW есть небольшой туманный налет. Это существенным образом сказывается на возможности их воспроизведения. Проблем с CD-R нет, и он спокойно воспроизводится на любой существующей аппаратуре, а вот для воспроизведения записи с нового диска CD-RW потребуется специальная головка. Но уже начиная с 1998 года, во все новые модели проигрывателей Philips, а затем, возможно, и других изготовителей, будет устанавливаться механизм с функцией multiread, позволяющей воспроизводить информацию и с CD-RW. Что касается DVD-проигрывателей, то тут все в порядке и проблем с воспроизведением перезаписываемых CD у них не возникнет.

Посмотрим теперь на новый рекордер CDR870 повнимательнее. Внешними очертаниями он напоминает проигрыватели 700-й серии. Но параметры в режиме воспроизведения (динамический диапазон, отношение сигнал/шум) у него даже выше, чем у лучшего CD-проигрывателя фирмы — CD751. На панели разместились жизненно необходимые регулятор уровня записи и другие, связанные с управлением записью органы, но при этом с нее исчез прямой доступ к треку по его



номеру. Правда, эта возможность благополучно сохранилась на пульте ДУ.

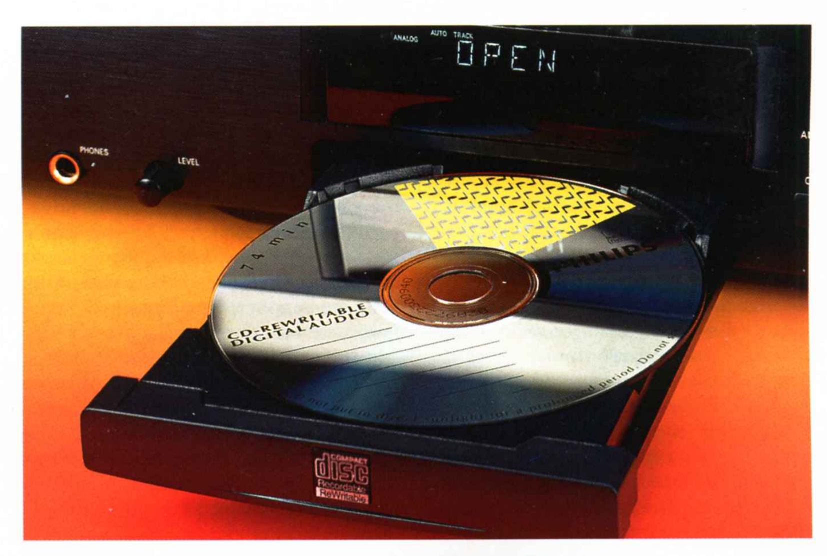
Входы и выходы присутствуют во всех мыслимых количествах: пара аналоговых, цифровые коаксиальные и оптические, так что вы сможете подключиться к любому аппарату без проблем. Дисплей этого CD-рекордера в дополнение к естественному объединению индицируемых режимов, обычных для воспроизведения и записи, в том числе и двухканального измерителя уровня сигнала, работающего и при воспроизведении, добавлены надписи, показывающие, с каким диском вы работаете (CD, CD-R или CD-RW), и более дюжины подсказок, появляющихся во время работы. В определенной ситуации тут может появиться и самая печальная для сердца «писаря» надпись COPY PROHIBIT. Это является предупреждением, что вы пытаетесь совершить действия, которые рассматриваются как неразрешенное копирование. Дело в том, что по соглашению об охране авторских прав вы можете сделать только одну цифровую копию с CD. За этим следит система управлением последовательности копирования (SCMS). Конечно, копий с аналогового выхода можно сделать сколько угодно, но это уже будет с потерей качества из-за двух последовательных преобразований сначала из цифры в аналог, а затем обратно. Кроме обычных режимов записи с аналогового или цифрового входов с ручным управлением, в CDR870 имеется специальный режим CDSYNC, при котором запись включается автоматически по сигналу на одном из цифровых входов.

При воспроизведении обычных компакт-дисков CDR870 очень уверенно чувствовал себя в компании традиционных CD-проигрывателей ценовой категории «около $500». Для записи у нас были как одноразовый, так и многоразовый диски для цифрового звука — CD-R 74 DA и CD-RW 74 DA производства Philips. Цифры в обозначении показывают длительность записи на данном диске. Процесс записи, с точки зрения пользователя, оказался достаточно традиционный и практически не отличается от кассетных дек или минидисковых рекордеров. Единственное отличие сводится к необходимости операции по завершению записи, включаемой вручную. После нажатия кнопки STOP CDR870 требуется несколько секунд для выполнения обязательных операций по формированию стандартной паузы и сигналов опознавания конца записи, по которым он в следующий раз найдет это место. То же можно сказать и о записи произведений по одному. Лучше писать или диск целиком, или отдельные вещи на «проходе». Так как на некоторых дисках звучание начинается с первой секунды, то запись начнется как бы с запинкой. Правда, в этом случае пуск придется осуществлять вручную и удобства CDSYNC ощутить не удастся.

Мы попробовали записать несколько фрагментов различных жанров и остались вполне удовлетворены качеством записи. Среди них были латиноамериканская танцевальная музыка, джазовое трио с роскошным блюзом, часть концерта Вивальди в исполнении симфонического оркестра, знаменитый «Караван» в обработке Поля Мориа и современная музыка, представляющая микс живого исполнения и электронных упражнений. Прослушивание было с пристрастием, и мы по несколько раз возвращались к спорным фрагментам, звучание которых казалось нам хуже на вновь записанном диске, сравнивая их с оригинальным звучанием. И всякий раз убеждались, что мы излишне пристрастны — все замеченные шероховатости присутствовали и на оригинале. Так что у набирающего силы мини-диска появился очень серьезный и многообещающий конкурент, который в отличие от MD не сжимает данные при записи, а копирует CD один к одному.

Цена: $500 (ориентировочно)
Достоинства: запись на CD, хорошее качество звучания, удобный пульт ДУ
Недостатки: необходимость ручного включения завершения записи

Алексей ГРУДИНИН ■



Совместимость различных типов проигрывателей и компакт-дисков

	CD-проигрыватель	CD-рекордер Philips CDR870	CD-рекордер Marantz, Pioneer	CD-R дисковод компьютера	CD-RW дисковод компьютера
CD-R DA[1]	воспр.	запись/воспр.	запись/воспр.	запись/воспр.	запись/воспр.
CD-RW DA[1]	воспр[3]	запись/воспр.	-	-	запись/воспр.
CD-R GP[2]	воспр	воспр	воспр	запись/воспр.	запись/воспр.
CD-RW GP	воспр[3]	воспр	-	-	запись/воспр.

Примечание: 1 — для цифрового звука (DA); 2 — для компьютеров (GP); 3 — возможно с 1998 года на новых CD-проигрывателях Philips



Затянувшийся дебют...

Существуют виды аппаратуры, постоянно пребывающие как бы в дебютантах. Вот, к примеру, MD-рекордеры. Казалось бы, формату скоро 10 лет исполнится, большинство фирм имеют в производственных программах MD-модели, а пойди его поищи. Основная причина этого феномена, на наш взгляд, чисто историческая: дело в том, что изначально изобретатель MD, фирма Sony, предложила его как некий упрощенный, компромиссный формат. Мол, компакт-диск — это да, превосходное качество (сейчас, как оказывается, тоже не факт!), а MiniDisk — так, маленькая переносная игрушка с возможностью записи, без претензий. Тогда возможности формата ограничивались 12 битами квантования и частотой дискретизации 32 кГц. Любопытно, что примерно по такому же сценарию развивалась и запись на компакт-кассету — от сомнений и скепсиса вначале до полной и безоговорочной победы в конце. Еще одно сходство состоит в том, что в победе кассеты основная заслуга принадлежит шумоподавителям (ШП) и в первую очередь Dolby B. В MD аналогом компандерного ШП является схема цифровой компрессии. Именно совершенством алгоритма компрессии и определяется в конечном итоге качество звучания. За последнее время в деле сжатия цифровых потоков (как видео, так и аудио) произошел крупный прорыв, что и позволило довести качество записи на MD (по крайней мере, по уверениям разработчиков) до уровня, сравнимого с компакт-диском.

Теперь, после короткого вступления, посмотрим на виновника нашего торжества — MD-рекордер Onkyo MD2511. На первый взгляд, дека смотрится своеобразно — по центру полноразмерного корпуса (435мм) расположен крохотный лючок мини-диска. Загрузка происходит плавно и почти бесшумно. Прямо под щелью диска располагается большой, точечный люминесцентный дисплей, индицирующий режим работы аппарата, наименования диска и дорожек, уровень звука.

Основные органы управления располагаются слева. В отличие от привычных для кассетных дек клавиш здесь есть ручка ускоренного поиска: вращая ее, вы почти мгновенно перепрыгиваете к нужному вам фрагменту. Естественно, номера доступных фрагментов отображаются на дисплее. Сразу после активизации фрагмента на дисплей выводится его название или просто номер, если вы поленились их ввести.

На первый взгляд, работа с аппаратом практически не отличается от управления обычной кассетной декой. Но это только на первый взгляд. Сразу же после записи возникает желание как-то упорядочить полученную фонограмму: разбить на треки, ввести их названия (длительность звучания каждого трека и всего диска вычисляются автоматически). Все это возможно, хотя в первый раз скорее всего придется немного повозиться. Названия треков, естественно, можно вводить латиницей и только заглавными буквами. Удивительно, но ввести число в название трека мне так и не удалось. Довольно быстро привыкаешь к расположению букв на пульте (а там уместился весь латинский алфавит) — немного терпения, и записанный вами диск становится как две капли воды похож на предварительно записанные фирменные диски — при загрузке выводится название диска, исполнитель, а при проигрывании треков «выскакивают» их названия.

Возможно, увлекшись многообразием новых функций, мы несколько забыли о главном: качестве звучания. Его оценка была проведена тремя способами: прослушивание фирменных, предварительно записанных дисков; лабораторные измерения параметров тракта записи-воспроизведения и прослушивание собственных записей. Подводя краткий итог, можно сказать, что фирменные диски с 20-битовым кодированием звучат очень качественно, вполне сравнимо со звучанием компакт-диска. Это же можно сказать и о лабораторных измерениях: методика, применяемая для оценки аналоговых магнитофонов, показала превосходные результаты — алгоритм компрессии прекрасно справляется со статическими испытательными сигналами. Собственные записи показали несколько возросший уровень шумов по сравнению с оригиналом, но в общем качество звука осталось очень высоким.

И напоследок маленькая ложка дегтя. В связи с политикой защиты авторских прав (и это правильно!) через цифровые входы (а стало быть, без деградации качества) вы можете записать только одну копию. Позаимствовав у приятеля понравившийся вам диск (записанный им, скажем, с CD), переписать его через цифровой вход вам, увы, не удастся. Авторские права, сэр.

Цена: $990
Достоинства: высокое качество звучания, три цифровых входа
Недостатки: невозможность введения цифр в название фрагмента, нет цифрового коаксиального выхода

Константин НЕХОРОШЕВ ■




Крепкий парень в команде

Идея предложить покупателю полный набор аппаратуры для домашнего театра буквально витает в воздухе, но решение такой задачи под силу только фирме, выпускающей весь набор компонентов для домашнего видео, среди которых Hi-Fi-видеомагнитофон, телевизор и DVD-проигрыватель, пожалуй, наиболее сложные в техническом отношении. JVC, известная как изобретатель VHS, предложила подобную серию под названием Home Video, включающую аппаратуру все типов — от видеомагнитофона до акустических систем. Основной звуковой блок в этой серии, AV-ресивер RX-5THR, внешним видом, не говоря уже о размерах, напоминает Hi-Fi-видеомагнитофон фирмы. Так что дизайн является одной из объединяющих особенностей серии.

Основной акцент сделан на управление звучанием. У ресивера нет традиционных регуляторов тембра, но вы можете выбирать любую из 14 фиксированных частотных характеристик, объединенных в три группы: три MOVIE, три SPORTS и восемь MUSIC, в свою очередь разделенную на четыре группы — COUNTRY, JAZZ, ROCK и MUSICAL. Этих вариантов более чем достаточно для частотной коррекции звука. Например, традиционный джаз нам больше понравился в комбинации установок MUSIC-JAZZ-1. А с другой стороны, Gary Moore с последнего CD нашего журнала неожиданно лучше зазвучал при включении MUSIC-MUSICAL-2. Так что вам будет где разгуляться.

Трехдиапазонный тюнер (ДВ, СВ и FM) имеет декодер системы RDS, ручную и автоматическую настройку на радиостанцию. Несмотря на отсутствие S-метра, точная настройка не вызывает проблем, так как ее достижение индицируется свечением надписи TUNED, а в FM — еще и STEREO. В память аппарата можно записать в любом порядке частоты 40 станций, что более чем достаточно даже для городских условий. Хорошая чувствительность и избирательность как в диапазоне AM, так и FM позволяет уверенно принимать передачи радиостанций, а звучание в диапазоне FM можно оценить как очень хорошее. Пульт дистанционного управления, удобно располагающийся в руке, обеспечивает с помощью фирменной шины COMPULINK управление всем домашним театром. Тут нужно отметить, что в отличие от многих других AV-ресиверов, и даже по цене в полтора-два раза большей, RX-5THR допускает дистанционное управление не только громкостью и уровнями всех каналов, но и балансом, и тембром. А подобное многоуровневое экранное меню, которое выводит на экран символьные обозначения работы ресивера, состояние его звуковых каналов и тюнера, мы встречали только в аппаратах дороже $700.

Среди множества возможностей и особенностей ресивера как AV-устройства необходимо отметить использование в усилителях мощности дискретных составляющих, применение для формирования окружающего звучания цифрового процессора Digital Acoustics Processor (DAP) и фирменного режима Dolby Pro Logic 3D-Phonic. Этот режим, представляемый в трех вариантах (ACTION, DRAMA и THEATRE), формирует окружающее звучание при помощи цифрового процессора и трех фронтальных акустических систем. SURROUND, кроме того, представлен стандартным Dolby Pro Logic и формируемыми DAP четырьмя режимами окружающего звучания — DANCE CLUB, LIVE CLUB, HALL и PAVILION. Все эти режимы, разумеется, имеют необходимые стандартные регулировки уровня каналов и времени задержки с их индикацией как на табло ресивера, так и на экране TV. В режиме Dolby Pro Logic все каналы имеют одинаковую мощность (по 50 ватт на канал), а в обычном стереорежиме и 3D-Phonic усилитель обеспечивает 70 ватт на канал, что дает возможность легко озвучить современную комнату с использованием различных акустических систем. При тестовом просмотре видеопрограмм аппарат убедительно продемонстрировал свои замечательные возможности — звучание в разнообразных режимах было хорошим с прекрасным воспроизведением эффектов, хорошей передачей атмосферы, чистым воспроизведением высоких частот и весьма убедительным басом.

Цена: $310
Достоинства: прекрасное воспроизведение эффектов для домашнего театра, отличное оснащение для своей цены
Недостатки: неоднозначность управления режимами звукового процессора

Владимир БОЛОТНИКОВ



Норвегия: фьорды, феи, гномы и «Тролли»

Интересно, что бы сказал по поводу этой новинки Эдвард Григ? Думаю, что после короткого объяснения на тему «Что такое Hi-Fi?», норвежский классик, несомненно, проникся бы гордостью за соотечественников, сработавших стильную до оригинальности вещицу. Интегральный усилитель размером 11x12x25 см, весящий около 3 кг, имеет красноречивое название — Troll. Конечно, не каждый аудиофил проникнется идеей хай-фая в миниатюре, но, мне кажется, многие сердца дрогнут при виде маленького домашнего аппаратика, который, судя по анкетным данным, родился в северной Европе в Tandberg Audio, под счастливой звездой модного дизайнера Ирила Колле (Iril Kolle). Чистюля «Тролль» выдает всего лишь 2x25 Вт, но (внимание!) с качеством классического хай-фая: широченный частотный диапазон (30 Гц — 120 кГц) с коэффициентом нелинейных искажений менее одной десятой доли процента. Не буду бросать камушки в дизайнерский огород, но, на мой взгляд, появление аппаратуры, в которой требования стилистики перевешивают целесообразность, рассчитано отнюдь не на массовый спрос, поэтому уменьшительные прилагательные и ласковые словечки типа «хороший мальчик» все же поберегу. Рука поначалу не поднялась подключать напольные колонки: Пат и Поташон... Стал выбирать из полочников, среди которых 4-омные звучали както расслабленно и вяло (грешен — разработчики рекомендуют 8-омную акустику). Стоило сменить акустику на подвернувшиеся под руку 8-омные напольники, как тут же появились и активность, и живость, и разборчивость инструментов (я, конечно же, из принципа слушал концерт Грига: земляки все же). Но главной цели — поиск жизненного кредо тандберговского «Тролля» — удалось достичь, пожалуй, по наитию: малюсенькие гномики MS05i в обнимку с Troll. Послушал, помечтал и успокоился: тролль-то детям — не игрушка.

Цена: $445
Достоинства: исключительная компактность, хороший звук
Недостатки: вещь не универсальная и отнюдь не дешевая

Сергей КЛОБУКОВ ■

Седьмое чудо B&W



Честно говоря, были бы такие деньги, я бы уже был с новыми колонками... Выпустит порой какая-нибудь фирма удачную модель, а ее прямой потомок, в котором, кажется, все со знаком плюс, почему-то имеет незавидную судьбу. Тщательно продуманный ход с превращением полочной B&W CDM1 в напольную «семерку» — пример, достойный подражания. Слушая новую «англичанку» B&W CDM7, я тихонько радовался и... завидовал будущим владельцам: звук стоил своих денег. И дело здесь не в принадлежности к не всегда понятному High End'у, а скорее наоборот, в прозрачности технических решений и адекватности достигнутого результата. В жизни чудеса довольно редки. Начну с того, что CDM7 — трехполосник с фазоинвертором (акустический фильтр четвертого порядка). Последний помогает 6-дюймовому басовому динамику с диффузором из «кобекса» дотянуть низкий бас до органной глубины (29 Гц по уровню -6 дБ). Такие частоты на слух как чистые тоны почти не выделяются, но басовые субгармоники торжествуют — на их улице праздник. Естественно, что модель не обошлась и без отличного средненизкочастотного драйвера из кевлара. Гордость B&W — жесткий кевларовый диффузор формирует исключительно корректную вокальную середину, гармонично переходящую к вершинам, где хозяйничает дюймовый твитер с куполом из легированного металла. Хитрость в том, что высокочастотник размещен в отдельном корпусе на скошенной части передней панели колонки. Это дает, помимо эффективного рассеяния излучения (на высоких звук норовит светить как прожектор), еще и хорошие фазовые соотношения на фронте акустической волны: удар барабана не размывается, и слух к тому же точно локализует источник в пространстве. Вероятно, именно поэтому так натурально с подлинностью, достойной похвалы, прозвучали гром литавр и кружевная сталь треугольника на увертюре к рок-опере Эндрю Ллойда Веббера «Иисус Христос — Суперстар» в симфонической аранжировке Генри Манчини.

Цена: $1550
Достоинства: точный сбалансированный звук с хорошим пространственным разрешением
Недостатки: на большой громкости заметен призвук воздушного потока от фазоинвертора

Сергей КЛОБУКОВ ■



Так все же, «тело» или «душа»?

Недавно мы упоминали о ряде последних разработок Мэтью Полка, а сегодня, наконец, получили привет из-за океана в лице новенькой акустической системы Polk Audio RT-600. Тяжеленный двухполосник по сравнению с предшествующей генерацией RT приобрел ряд конструктивных отличий. Из того, что видно невооруженным глазом, отмечу: дюймовый твитер, купол которого внешне — ну, прямо чистый металл (на самом деле — мягкий, нежный трехслойный композит), пластиковые детали, напоминающие по сути тюнинговые «зализы» автомобиля, и, наконец, очень необычный «финиш» передней панели. К положительным свойствам последней (кроме оригинальной расцветки) надо отнести сочетание высокой жесткости с хорошим поглощением, которое призвано снижать нежелательные эффекты переотражений и дифракции. Незыблемой особенностью творений г-на Полка, реализованной и в «шестисотой» модели, является вертикальный фазоинвертор в донной части корпуса, порт которого формирует безвихревой воздушный поток. Три важных момента можно выделить в звучании RT-600. Во-первых, это совершенно потрясающий бас. Я был не готов услышать от двухполосной акустики такую глубину и масштаб на низах (по этому поводу пришлось даже связываться с представителями фирмы). Низкие частоты, претендуя на львиную долю звука, перетягивают тональный баланс в свою сторону. На привычной музыке мне впервые (!) пришлось воспользоваться тембрами для уменьшения басового напора. Вторая особенность выразилась в избранном отношении к пространственности. На некоторых записях, где, как правило, сцена прорисовывалась другой акустикой легко, «Полк» неожиданно капризничал, выдавая динамичный звук без тонкостей объемного разрешения. В то же время на интересной аранжировке знаменитой джазовой композиции Body&Soul («Тело и Душа» с пластинки Фрэнка Нимсгерна Funky Site) акустическая гитара зримо материализовалась в воздухе — впору было дотронуться до ее отдельных частей. Наконец, третий «кит» — проникающая по динамике активность звука, которая окончательно склонила меня к мысли, что первичным для RT-600 является «тело», а не аналитическая «душа» звука.

Цена: $760
Достоинства: активное динамичное звучание
Недостатки: резковатые средневысокие на фоне сильно акцентированного баса

Сергей КЛОБУКОВ ■

«Янки» денег не считают?

Недавно, волею судьбы, мне пришлось выступить в роли «и.о.» (исполняющего обязанности) покупателя автомобильной акустики. Исходные требования определил хозяин новенького авто — только раздельные двухполосники с размерами под стандартную установку, по возможности за приемлемую цену. На тот момент я еще не успел послушать комплект Boston Acoustics RC41 из серии Rally... При всей непохожести России и Америки наличие одинаковых климатических зон роднит наши страны, а автомобильное оборудование испытывает перепады температур от +100 до -40 градусов по Цельсию. Может быть, поэтому автомобильная акустика Boston, разработанная с учетом этого обстоятельства, становится все более популярной среди наших любителей. Двухполосный комплект RC41 (дюймовые твитеры с неодимовым магнитом, 4-дюймовые средненизкочастотники с влагостойкими диффузорами и пара пассивных кроссоверов) предназначен, в первую очередь, для создания надежной звуковой стереопанорамы для водителя и его попутчика, что достигается установкой основной пары в передних дверях авто (глубина динамика составляет всего 41мм). Твитер можно смонтировать или на краях приборной панели, или в верхней части дверей. При покупке обратите внимание на корпус ВЧ-динамика, который выпускается в двух вариантах: для монтажа заподлицо с плоскостью установки и с угловым переходником, позволяющим направить звук точно на слушателей. Продолжительную мощность 40 Вт (пиковая — до 160) драйверы отрабатывают в полосе частот 85—20000 Гц. Любой профи вам скажет, что звук «сорок первых» желательно углубить в басовой части, например, путем установки дополнительной пары Boston RC51 или с помощью сабвуфера Boston 8.4LF с отдельным усилителем мощности. Так что CR41 — это старт в гонке за звуком, но старт активный и в смысле звучания — беспроигрышный! Да, чуть не забыл: тогда в магазине мы купили сепарейтный комплект почти в два раза дешевле «Бостона»... Но, если вы готовы серьезно раскошелиться на «янки», имея «Жигули», то будьте уверены, что пересаживаясь когда-нибудь в «Мерседес», Boston RC41 не стыдно будет взять с собой.



Цена: $230
Достоинства: высокое качество конструкции, точное и ясное звучание
Недостатки: необходимость в басовой поддержке, относительно высокая цена

Сергей КЛОБУКОВ ■

CELESTION


НА ОСТРИЕ ЗВУКА
i Series
NEW
CELESTION
CELESTION
За информацией о ближайшем дилере
обращайтесь по телефонам
/095/324-05-39 324-04-91
TRIA
TRIA International, L
Exclusive distribut

Потомок Моби Дика



Из каких глубин выплеснут на сушу стандартов этот телевизор, этакий 20-дюймовый китенок Sony с игриво задранным «хвостом» с акустической системой Audio Bass и напоминающей плавники «юбочкой» корпуса. Внешний вид настолько неординарен, что поначалу смотришь не столько на картинку, сколько на сам телевизор. В описании особое внимание уделено «дыхательному» отверстию на задней панели, которое представляет собой выход акустического фазоинвертора. Включение Mega Bass заметно усиливает уровень нижних частот, причем при воспроизведении «активной» музыки даже слишком. Телевизор относится к широкоформатным, но при воспроизведении обычной картинки 4:3, растянутой во весь экран, скорее занимает промежуточное положение между 21- и 14-дюймовыми телевизорами, «взяв» от первого ширину, а от второго высоту экрана. Он естественно воспроизводит «широкий» фильм, но не стоит забывать о том, что большую часть времени телевизор будет воспроизводить эфир — смотреть его в обычном формате мелко (размер 14-дюймовки), да и вертикальные края картинки заметно «играют» при резком изменении яркости в сюжете, а растянув во весь экран, потеряешь часть изображения сверху и снизу. Качество изображения хорошее, цветопередача естественная как в PAL, так и в SECAM. В эфирном SECAM нет специфических искажений, но есть небольшой цветовой снежок, который можно немного смягчить регулятором четкости. Но PAL-видеозаписи при подаче через AV-вход воспроизводятся особенно хорошо. Автонастройка достаточно шустрая, но слабые станции, которые еще можно смотреть, причем со звуком, она упорно не хотела запоминать, проскакивая их как в одну, так и в другую сторону. А вручную притормозить поиск на нужном месте нельзя. Система управления телевизора не нова, но весьма удачна. Львиная доля операций осуществляется при помощи «овального креста» на пульте ДУ. Избитая фраза «одним пальцем» точно отражает суть системы управления. Это и настройка, и регулировка параметров изображения, и переключение режимов, даже выбор страниц телетекста: одной клавишей «креста» выбирается сотенный разряд, второй — разряд десятков, оставшимися двумя — единицы (вперед-назад). И все это всего четырьмя кнопками на пульте.

Цена: $600
Достоинства: естественность и хорошая четкость изображения, удобное управление телетекстом
Недостатки: высокая цена

Алексей МАРКОВ ■



Третье измерение

Проектируя портативные магнитолы с CD, разработчики, как правило, соблюдают режим строгой экономии, чтобы не вылететь далеко за пределы приемлемых в этом случае ста «баксов». Поэтому на фоне привычных схемно-технических решений заметно выделяются любые нововведения. В магнитоле Aiwa CSD-SL10 разработчики использовали очень скромный по качеству FM/AM-тюнер (поиск радиостанции на крохотной шкале настройки — хотя и беспроигрышная, но все же лотерея) и умудрились внедрить сразу два новшества, выгодно отличающие эту модель от многочисленной «родни». Во-первых, это — вертикальная загрузка компакт-диска. Просто положите диск в откидывающуюся крышку CD-плейера и верните ее в исходное положение, не думая о специальных фиксаторах или центрирующих конусах. Это здорово напоминает манипуляции с кассетой. Удачная конструкция блока вертикальной загрузки позволила выполнить корпус магнитолы узким, как никогда (Slim Design). Замечу, что многие производители внедряли наклонные CD-драйверы, добиваясь уменьшения габаритов портативной аппаратуры, но полностью вертикальный привод в магнитоле я увидел впервые. Вторая инновация коснулась совершенно консервативной сферы — акустического оснащения стереомагнитолы. Чаще всего разработчики используют пару широкополосных динамиков диаметром 8—10 см или такой же средненизкочастотник плюс пьезоэлектрический твитер. В «Айве», как и в последнем случае, на два канала тоже четыре динамика. Два из них направлены на слушателя, а вторая пара (соосно с первой) закреплена на тыловой панели и, соответственно, излучает акустические волны в противоположном направлении. Квадрофоническая конфигурация (Q-Sound), наряду с электронной обработкой сигнала, поступающего на тыловые громкоговорители, придает звучанию ощутимую объемность (Virtual Stereo). Причем характер пространственного воспроизведения, по моему мнению, выгодно отличается от того, что доводилось слышать от разнообразных электронных «расширителей стереобазы».

Цена: $110
Достоинства: хорошее звучание, оригинальный дизайн
Недостатки: неудобная настройка радиоприемника

Сергей КЛОБУКОВ ■

СЕКРЕТЫ УСИЛИТЕЛЕЙ SONY

Идеально звучащий усилитель передает звук, не внося в него абсолютно никаких искажений. Задача эта крайне сложная, и справиться с ней удается лишь некоторым аппаратам класса Hi-End стоимостью в тысячи, а то и в десятки тысяч долларов. Однако этот идеал являетс ориентиром для Sony, создающей доступную по цен аппаратуру класса Hi-Fi, в основе которой заложен философия построения и звучания аппаратуры Hi-End.

Так появились усилители средней ценовой категории с великолепным звучанием - модел TA-FE 610R, TA-FE 710R, TA-FE 910R.





Низкие динамические характеристики усилителей делают звуки с резкой атакой (щипковые,ударные и некоторые другие инструменты) нечеткими, "смазанными".





Идеальный звуковой тракт позволяет достаточно точно передать расположение и размеры источников звука в трехмерном пространстве, сделать их более "осязаемыми". Одним из наиболее важных факторов, мешающих этому, является плохое разделение стереоканалов и их взаимовлияние.





Важный показатель работы усилителя - точность передачи тембра, или отсутствие окраски звука. Звук может казаться холодным, резким или, наоборот, слишком теплым. Это обуславливается, главным образом, количеством и характером гармонических и интермодуляционных искажений, вызванных применением недостаточно качественной комплектации и неровной схемотехникой.

Блок питания на базе **тороидаль ного трансформатора "Торус** впервые был применен Sony элитной аппаратуре сери "REFEENCE" и ES. Он обеспечивае более высокие динамически характеристики и позволяе усилителю гораздо более верн отрабатывать пиковые сигналы резкие всплески звука.

Конструкция **усилителя мощ ности "двойное моно"** позволяе избежать возникновения пере крестных помех между каналам что существенно улучшае пространственные характеристик звукопередачи и делает размер и расположение звуковых образо в пространстве точнее.

Полевые транзисторы MOS-FE имеют стабильные характеристик в широком диапазоне частот сверхвысокую скорость переключе ния даже при высоких уровня сигнала. Уровень гармонически искажений по сравнению обычными биполярными транзис торами намного ниже. Это позво ляет получить максимально точную неокрашенную звукопередачу.



Москва (код города 095)
Sony Shop 137-0264,
Sony Salon 973-1041,
Sony Hi-Fi Centre 923-3633,
MiniDisc Centre 330-3030,
Диал Электроникс 916-0010,
Русская Игра 256-3277,
М.Видео-электроника 231-3099,
М.Видео 921-0353,
МИР на Домодедовской 152-4001,
МИР в Кузьминках 152-4001,
Микродин 212-9910,
СВ 966-0101,
Талион 940-3139,
SK Electronics 468-6073,

Санкт-Петербург (код города 812) АВС-Электроника 272-2002,
Сириус 272-9658,
Sony на Петроградской 232-4960,
Sony на Невском 110-4841
Юпитер 232-3527,

Новосибирск (код города 3832) Электромир 22-2439

Екатеринбург (код города 3432) Главный Проспект 74-1050

Ростов (код города 8632) Диал Электроникс 62-0548

Астрахань (код города 8512) Марктех 22-3633

Челябинск (код города 3512) Голованов и Ко 65-4987

SONY

SONY СНГ А/О телефон: (095) 258-7667 · 258-7640 · факс: (095) 258-7650

Три...Два...Один... Пуск!

Так и хочется продолжить: 10 секунд полет нормальный, 30 секунд — полет нормальный, все системы работают хорошо. Но речь не о космическом, а о вполне земном аппарате, видеомагнитофоне JVC HR-DD949EE с «шаттлом» на борту и Hi-Fi-стереозвуком. Запуск его прост — подключай антенну и питание, и система автонастройки Plug&Play через пару минут запомнит все работающие TV-каналы. Видеомагнитофон записывает в PAL и MESECAM, а воспроизводит еще и в NTSC на PAL-телевизорах. Есть дополнительные скорости: LP (для PAL и SECAM) и EP (для NTSC). Я записывал с эфира, с CD-видеоплейера, с другого видеомагнитофона в разных системах и на разных скоростях. Магнитофон воспринял SECAM как родной, но в LP — заметный цветной муар. Зато в PAL тишь да гладь. Четкость, цветопередача и звук отменные. Таков результат работы систем B.E.S.T., 3R и Spatializer. B.E.S.T. автоматически подстраивает канал записи и воспроизведения под тип ленты — картинка становится глянцевой, как на фото. При включении 3R увеличивается четкость при воспроизведении, но растут и шумы, особенно на плохих копиях. Система Spatializer расширяет стереобазу и придает объемность даже монозвуку. Особое внимание — режиму ускоренного просмотра Time Scan. Сказать, что он интересен, значит ничего не сказать, он шокирует! При просмотре в любую сторону шумовые полосы отсутствуют напрочь, даже на 9-кратной скорости (всего их пять, с последовательным перебором). При этом изображение остается устойчивым и цветным. Более того, в режиме Time Scan магнитофон воспроизводит нормальный звук (фрагментами, конечно, по 2—3 сек), даже при просмотре назад (!) и даже на стоп-кадре (!!!). И хотя качество его заметно отличается от оригинала, разборчивость вполне достаточна. Все это — система Dynamic Drum с переменным углом наклона барабана с головками относительно ленты и цифровая аудиопамять. Есть и обычный ускоренный поиск, как у всех — с обычными противными полосами и без звука, зато сразу на максимальной скорости. Стоп-кадр устойчивый, но только на хорошей записи. На неважной устранить подергивание верхней части изображения не удалось. Есть просмотр с частичной перемоткой ленты и воспроизведением коротких пятисекундных кусков (Scene Finder), повторное воспроизведение ленты до 20 раз и поиск по памяти. Перемотка ленты плавная и очень быстрая, но шум при этом напоминает турбинку маленькой ракеты. Экранное меню очень понравилось — оно цветное, русскоязычное и честное. При ваших ошибочных действиях экран стыдливо краснеет. Таймер записи на 8 программ в течение года программируется специальным кодом системы Show View, которая, как известно, вводится и в России. Перебои в электросети не страшны — встроенная батарейка должна «кормить» память в течение 18 часов. Монтажные функции минимальны — видеовставка, аудиоперезапись, зато при подключении компьютера (для этого есть фирменный J-терминал) можно делать линейный монтаж до 99 фрагментов, редактирование и т.п. Для этого потребуется устройство видеозахвата или Docking Station (уже входит в комплект к цифровым камерам). Внешне видеомагнитофон выглядит не броско, но со вкусом — «стальной» корпус с дисплеем и немногочисленными органами управления. На дисплей и на экран выводятся время, номер канала, счетчик расхода и остатка ленты, скорость, уровни звука в левом и правом каналах и прочее. Ручки и кнопки управления органично вписываются в конструкцию. Бросается в глаза крупный (и удобный) «шаттл». Кнопка записи расположена так, что случайно не нажмешь. Видеомагнитофон имеет фронтальный AV-вход под крышкой. На задней панели — AV-вход, два SCART'а (один для подключения спутникового тюнера). Пульт ДУ удобен для руки и в управлении. Он универсальный, совместим с 27 различными марками телевизоров и 16 марками спутниковых тюнеров. Полет окончен. Мягкой вам посадки!



Цена: $530
Достоинства: отличная картинка и звук, ускоренный просмотр без помех, воспроизведение звука при ускоренном просмотре
Недостатки: шум при перемотке

Александр ЖУРАВЛЕВ ■

KENWOOD

прикоснись к звуку

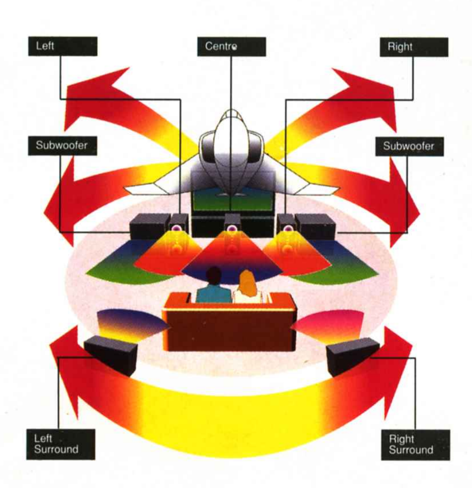


KR-V999DW

Аудио/видеоресивер с системой TRAITR и Dolby Digital 5.1.

Эксклюзивная система усиления мощности TRAITR компании Kenwood, улучшающая звуковоспроизведение. Высококачественная цифровая 24-битная микросхема/декодер DSP для систем Dolby Digital и Dolby Pro Logic от компании Motorola. Звуковоспроизведение Home Theatre («домашний театр») и Dolby Digital Surround Sound («охватывающее») осуществляется 5/6 каналами. 3 цифровых устройства входа сигнала для системы Dolby Digital Home Theatre (2 коакс., с золотым напылением, 1 оптический). По желанию в комплект может быть включен Dolby RF-демодулятор (AC-3) для лазерных дисков. Независимые выходы для левого, правого, центрального и двух Surround-каналов и сабвуфера; 9 аудиовходов (включая phono MM); 5 видеовходов и 2 видеовыхода; выход на монитор. Устройство входа с золотым напылением для S-video/Aux AV на передней панели. Высокая мощность выходного сигнала RMS DIN: 150 Вт x 2 (пр/л) + 150 Вт (ц) + 75 Вт x 2 (Surr). Тюнер RDS/EON с возможностью предварительной настройки и занесения в память до 40 станций в УКВ/FM/MW-диапазонах. 3-й шаговый регулятор яркости свечения дисплея. 3 функции Macro Play для включения аудио/видеооборудования нажатием одной клавиши с пульта дистанционного управления.

Эргономичное универсальное дистанционное управление с подсветкой.



DOLBY DIGITAL (AC 3)

Просмотр домашнего кино достигает новых высот с DOLBY DIGITAL. Эта выдающаяся цифровая система представляет собой 6 полностью самостоятельных раздельных каналов звука: 5 основных каналов полного спектра и один сабвуферный канал для низкочастотных звуковых эффектов.





НАШИ ДИЛЕРЫ

в Москве
АЛЬВИС (095) 232-6966
АННЕКС (095) 150-9335
БАРНСЛИ ИСТЕЙТС ЛТД (095) 257-7645/9132
БОНАНЗА (095) 283-8990/3525
B.A.T. (095) 150-0607, 153-8401
ДИАЛ ЭЛЕКТРОНИКС (095) 916-0010
КРАСНАЯ ГОРА (095) 200-2107/3874,976-3033
М-ВИДЕО (095) 928-4333/4864/7750
ПАРТИЯ (095) 742-0545, 315-2883/3761/9785
РУССКАЯ ИГРА (095) 256-3277, 259-3961
СВ (095) 966-0101, 163-5267, 929-8563
СТАР ДРИМЗ (095) 213-0306
ТД ХОЛДИНГ-ЦЕНТР (095) 201-0622, 958-2591, 367-1888
ФОКС ИНТЕРНЭШНЛ (095) 174-7602/04
Ф-ТАЙМ (095) 938-2539, 288-7266, 940-2846, 256-7366
в Санкт-Петербурге
ММА ЛТД (812) 325-3066
в Екатеринбурге
СИН-САУНД (3432) 42-3270, 23-8192
в Калининграде
БАЛТИНЦЕНТР (0112) 43-6764
в Киеве
АСТРА ЛТД (44) 517-0885
ДАТАРТ УКРАИНА (44) 241-7110/13
ЭЛЕФАНТ (44) 224-7355
в Минске
РАМПО (172) 22-3533
в Таллине
ЯН & КО. ЭЛЕКТРОНИКС (370) 226-8595
в Вильнюсе
ЯН & КО. ЭЭСТИ О.У. (372) 625-9707/8
в Риге
САНС СИА (0132) 731-2077

Говорит и по

Константин БЫСТРУШКИН,
Лариса СТЕПАНЕНКО

Еще с раннего детства все мы знали, что кино является важнейшим из всех видов искусств. Правда, в начале 90-х годов, когда ранее переполненные кинотеатры вдруг враз обезлюдили, и в них начали продавать мебель, мы немного было усомнились в правоте этого утверждения. Однако нынешний бум систем «домашнего театра» вновь убедил нас в этом теперь уже окончательно и бесповоротно. Любовь народа к кино на новом витке исторического развития наглядно проявляется сегодня в невиданной популярности домашнего видео и в особенности в его высшей (на сегодня) стадии развития — в системах домашнего театра. Действительно, сегодня для этого есть все условия: имеется и Hard (аппаратные средства), и Soft (программное обеспечение), причем в широком ассортименте и по весьма доступным ценам. Каждая третья выпускаемая в наши дни лицензионная видеокассета имеет стереофонический саундтрек, причем большинство из них с многоканальным стереозвуком кодировано по системе Dolby ProLogic. С другой стороны, ассортимент видео- и аудиоаппаратуры вполне позволяет построить на ее основе домашний кинотеатр любой степени сложности, на любой вкус и любой кошелек. Одним из наиболее простых и доступных вариантов «народного» домашнего театра является использование в качестве его основы AV-ресивера, которому мы и посвящаем этот тест. Начнем с простого — с определения. Итак, AV-ресивер является блочным компонентом домашнего аудиовидеокомплекса, объединяющим в одном корпусе стереофонический тюнер, предварительный стереоусилитель низкой частоты с развитой системой коммутации источников видео- и звуковых сигналов, декодер многоканального объемного звука Dolby Pro Logic и многоканальный оконечный усилитель мощности. Но это еще не все! В состав AV-ресивера, кроме того, входит еще и микропроцессорная система, которая управляет всем этим аудиовидеохозяйством, наглядно комментируя свои действия на многофункциональном индикаторе. Как правило, пульт ДУ ресивера умеет управлять не только всеми функциями собственно самого ресивера, но и другой аудиотехникой производства этой же фирмы: CD-проигрывателем и кассетной (двухкассетной) декой. Очевидно, что, если ваша стереосистема укомплектована одноименными аппаратами, то наличие такой возможности является большим плюсом в пользу покупки AV-ресивера, тем более что многие Hi-Fi-компоненты хотя и имеют возможность управления ими с пульта ДУ, но собственным пультом ДУ не комплектуются в расчете на пульт усилителя или ресивера. Тем самым фирма-производитель аудиотехники тонко намекает вам, что и остальную аппаратуру следует покупать именно у нее. Наконец самые «крутые» пульты ДУ AV-ресиверов позволяют управлять также и телевизором, в частности, переключать телевизионные каналы и регулировать громкость звука в телевизоре. Однако сегодня ограничимся знакомством с более простыми и доступными моделями AV-ресиверов в ценовой категории $400—450. Эта цена представляется еще вполне доступной для широкого круга любителей хорошего звука и домашнего видео. Так что о героях этого теста вполне можно говорить как о «народных» AV-ресиверах.

Для того, чтобы ресиверы смогли показать себя во всей красе, была собрана тестовая система домашнего театра на основе широкоэкранного телевизора Panasonic TC-29GF10R. В качестве источника видео- и звуковых сигналов в системе домашнего театра был использован CDi-проигрыватель Philips CD-i 450. При оценке качества звучания ресивера с линейного входа источником сигнала был выбран хорошо знакомый нам по предыдущим тестам CD-проигрыватель JVC XL-Z464. В качестве фронтальных громкоговорителей выступили акустические системы Mission 752, а громкоговоритель центрального канала и тыловые громкоговорители были взяты нами из набора 3477 фирмы Henley Design. Подключение акустических систем к выходам усилителей ресивера производилось при помощи высококачественных акустических кабелей Monitor cobra silver, а подключение источников звуковых сигналов к ресиверу производилось межблочными кабелями Vampire. Звучание ресиверов оценивалось при воспроизведении «фирменных» CD типа DDD с записью различных музыкальных произведений как «легкой» оркестровой музыки (Paul Mauriat, Nostaljazz, Philips 512 146-2 DDD 1992 PHONOGRAM), так и классической музыки («The rose collection»/Elar music a/s 1992). Ну, а в домашнем театре во время теста показывали наш любимый кинофильм на Video CD — «Снайпер» («Тивионика»/«Крупный план» 1996 г).



казывает AV-ресивер









Denon

AVR-600RD

К особенностям самой «младшей» модели в серии из 6 интегральных AV-ресиверов Denon можно отнести использование фирменного декодера объемного звука DDSC-A (Dynamic Discrete Surround Circuit A (analog)) и возможность запоминания установок режима объемного звука отдельно для каждого аудиовидеовхода (Personal Memory Plus). Ресивер сделан весьма аккуратно и выглядит очень симпатичным. При первом включении аппарат информирует вас, что перед вами ресивер Denon и кратко в деморежиме обозначает на дисплее основные рабочие режимы. Так сказать, знакомит с анкетными данными. При включении тюнера поиск радиостанций большого труда не составит. С помощью двух кнопок Tuner Up/Down можно легко их отсканировать как в ручном, так и в автоматическом режиме. Прием программ в диапазоне FM наглядно продемонстрировал, что сегодня система RDS уже не является бесполезным «прибамбасом» приемника или ресивера, так как с ее помощью уже можно получить кое-какую полезную информацию, по крайней мере в Москве. При попытке активизировать радиотекст (RT), ресивер честно признается, что NO TEXT DATA. В общем, хотя в наших условиях потенциальные возможности передачи данных в кодах RDS используются едва ли даже на 5—10%, какая-то польза от RDS в России уже есть (примерно такая же, как от системы «телетекст» в телевидении). Качество приема стереопрограмм в диапазоне FM достаточно неплохое, звук чистый и отличается хорошим стереоэффектом при отсутствии явно слышимых искажений. Чувствительность при приеме программ внутри здания на отрезок провода, входящий в комплект ресивера, в целом так же достаточно высока. Однако тональный баланс звука оставляет желать лучшего: при выключенных тембрах ощущается заметная «невооруженным ухом» нехватка низких частот при явном излишке средних и средневысоких частот. После того, как с помощью тембров НЧ и ВЧ «добавили газу», низких, конечно же, стало заметно больше, но стал ли звук от этого лучше — большой вопрос. Басов хотя и много, но они были аморфными и рыхлыми, а при большом уровне низких частот в сигнале — бубнили. И вообще звуковая картина была плоской и одномерной. АМ-прием имел место быть, однако из-за сильных помех оценить его качество более детально не удалось. При оценке AVR-600RD в качестве усилителя к его входу был подключен CD-проигрыватель. Качество звука и в этом режиме, к сожалению, было весьма далеко от того, чего мы ожидали от Denon. Звук, хотя и чистый, но при этом чрезмерно резкий и упрощенный, с явно доминирующими серединными частотами. При переходе в режимы пространственного звучания характер звука ресивера заметно менялся в лучшую сторону. Concert Hall создавал впечатление очень большого объема, в звуке чувствовалось много воздуха. Режим Live на слух мало отличался от режима Normal, но звук был однозначно интереснее. Наилучшие результаты были получены в режиме Pro Logic, однако и здесь звук ресивера был чрезмерно резким. Упрощенность звучания была особенно заметна на звуках скрипки и шелесте тарелок, которые сильно нивелированы. Посмотрим, однако, как покажет себя наш «герой» в системе домашнего театра. Вот так сюрприз! Ресивер просто преобразился — и откуда что взялось! После предыдущих испытаний у нас уже не было особых иллюзий о качестве звука Denon, но здесь он был на высоте. Звук стал удивительно объемным и детальным, и даже некоторая нехватка низких не снижала удовольствия от великолепного воспроизведения саундтрека фильма. Объем и атмосфера фильма передавались просто блестяще! Правда, в режиме Concert Hall звуковая картина была уж чрезмерно объемной, даже, пожалуй, несколько утрированной. Звук очень напоминал просмотр кино в настоящем кинозале — чувствовался объем большого зала и даже его некоторая гулкость, но звук был несколько неестественным — в общем, по-настоящему «киношным», к которому мы и привыкли «в те времена былинные», когда в детстве бегали смотреть фильмы в кинотеатры. Но в режиме Pro Logic и особенно Live звук Denon был выше всяких похвал.

Цена: $400
Достоинства: отличный звук в режиме домашнего театра, декодер RDS
Недостатки: упрощенный звук при приеме радиопрограмм и работе с линейных входов усилителя
S&V-эффект: ★★★★☆



Harman/ Kardon

AVR10

Исключительно солидно выглядящий «черный ящик» этого ресивера сразу же располагает к себе. Конечно же, как и у каждого настоящего «хармана/кардона», у него есть и большая ручка моторизованного регулятора громкости (с фирменным зеленым прямоугольным светодиодом), и их же фирменные двойные кнопки управления «качели». Эти кнопки, включающие и выключающие сразу две функции ресивера (в зависимости от того, на какой конец клавиши — верхний или нижний — вы нажали), являются неотъемлемой чертой дизайна всей аудиоаппаратуры фирмы. Надо сказать, что однозначного мнения об их удобстве или неудобстве нет, в этом вопросе наблюдается полный плюрализм мнений: от восторженных отзывов части экспертов и потребителей до столь же категоричного непринятия их оппонентами. Однако в чем не откажешь дизайнерам фирмы, так это в оригинальности. Многофункциональный индикатор весьма нагляден, однако мог бы быть немного больших размеров, тогда он бы не выглядел столь сиротливо на широкой передней панели ресивера. С тыла AVR10 внушает не меньше уважения, чем спереди. Во-первых, он имеет отличные винтовые зажимы для фронтальных громкоговорителей и громкоговорителя центрального канала (кстати, его зажимы почему-то расположены сверху зажимов фронтальных громкоговорителей, а не под ними, как это можно было бы ожидать). Ресивер имеет два выхода для подключения внешних активных сабвуферов и выходы предварительного усилителя и входы усилителя мощности, скоммутированные при помощи перемычек, изготовленных очень аккуратно и качественно. При отключении этих перемычек у вас появляется возможность «врубить» между предом и оконечным усилителем мощности любые дополнительные устройства или подключить к предварительному усилителю более мощный и качественный мощник. Из других особенностей в актив ресивера относим возможность изменения яркости дисплея (3 режима) и наличие у него фронтального AV-входа и слип-таймера, программирующего (с шагом 10 минут) время отключения ресивера. Пульт ДУ управляет не только ресивером, но и всеми другими Harman/Kardon, если таковые имеются в вашем доме. И отметим попутно, что кнопки настройки тюнера «+» и «-» на пульте и выбора программ на передней панели ресивера расположены наоборот, что не очень удобно. Оценим теперь наш ресивер в деле. Первое ему испытание — прием радиопрограмм в диапазоне FM. Когда антенна была подключена, ресивер заметно оживился и выловил все, что было на сегодня в эфире. Прием программ был уверенным, но не очень чистым и при выключенных тембрах слегка глуховатым. Такой характер звука хорошо иллюстрирует широко известное утверждение, что часто недостатки являются продолжением достоинств. В данном случае отличный бас ресивера «перетягивает на себя одеяло» и субъективно создает ощущение некоторого тонального дисбаланса. Установка тембра ВЧ на «14» часов сразу же уравновесило звук по тональному балансу. Ресивер на FM звучал бархатисто, хотя и не кристально чисто. АМ-прием также имел место быть. В общем, за «радио» ресивер AVR10 заработал у нас твердое «хорошо». При работе с CD-проигрывателем AVR10 звучал просто замечательно: тональный баланс безукоризненный, басы четкие и глубокие, высокие частоты звучали тонко и звонко, но при этом они не имели «металла в голосе» и не были излишне пронзительными. К середине частотного диапазона придраться также было невозможно. Отметим лишь, что звучание ресивера становилось однозначно интереснее в режиме Surround. Особенно он понравился нам в режиме 3-Stereo при установке опции центрального громкоговорителя в опцию Normal. В режиме Pro Logic ресивер звучал исключительно эффектно, но его звук был несколько искусственным. В качестве основы системы домашнего театра Harman/Kardon был просто великолепен: звук был повсюду, а персонажи телесны и почти осязаемы. Пространственные эффекты и разделение каналов безукоризненны. Аплодисменты! Занавес! Заслуженная «пятерка» за артистизм и качество исполнения.

Цена: $410
Достоинства: отличные басы, великолепный звук в режиме Surround
Недостатки: только один режим симулированного пространственного звучания
S&V-эффект: ★★★★★

ОДИН НА ОДИН С

LUXMAN
SINCE 1925

LUXMAN 1000-D

200 СЕРИЯ



D225 КД-проигрыватель



K235W Кассетная дека



A225 Интегрированный усилитель

Это серия компонентов для «чистого» аудио, в конструкциях которых использованы новые технологии, изначально разработанные для HIGH-END аппаратуры, а также ноу-хау, проверенные временем.

В схемах применено подключение общей точки заземления звездой. Две отрицательные обратные связи для постоянного питания и отдельно для переменного обеспечивают стабильные параметры работы блоков. Возможно управление всеми блоками с пульта ДУ усилителя.

Эта серия для истинных ценителей живой музыки.

300 СЕРИЯ



D357 КД-проигрыватель



K322 Кассетная дека



A357 Интегрированный усилитель

Передовые технологии позволили сделать продукцию LUXMAN более доступной для широкого круга потребителей, при этом сохранилась концепция великолепного звучания. В серии использованы наши собственные ноу-хау.

Качество компонентов, конечно, может быть оценено их частотными характеристиками, коэффициентом гармонических искажений и т. д., но невозможно одними только цифрами оценить качество звука.

LUXMAN ориентирован только на звук.

100[0] С[ЕРИЯ]



1000D КД-проигрыватель

1000MV
5-ти канальный мультимедийный усилитель



1000K Кассетная дека с 3-мя головками

1000-я — это лучшие материалы, обил... функций, оригинальный дизайн, большой ... красивый пульт. Все эти компоненты стильные ... компактные, вписывающиеся в богатую ... современную обстановку квартиры. Вы получи... замечательный стереозвук и потрясающий домашн... кинотеатр. Серия 1000 — компактные устройства д... нового поколения мультимедиа.

За информацией о ближайшем дилере обращайтесь по телефонам
/095/324-05-39 324-04-91



TRIA International, L...
Exclusive distribut...



Marantz

SR370

Исключительно красивый и солидно сделанный аппарат. Сразу хочется отметить наличие у этого ресивера фронтального AV-входа (подарок для вас, владельцы видеокамер!) Пульт очень эргономичен и удобен благодаря весьма разумной компоновке кнопок управления по функциональным зонам. Вся текущая и служебная информация отображается на наглядном многоцветном индикаторе. Все очень добротно и доходчиво. Тем большее удивление вызвали у нас пружинные зажимы для подключения громкоговорителей фронтального канала. Такие зажимы, как известно, не обеспечивают требуемой в аудиоаппаратуре высокого класса надежности подключения акустического кабеля к усилителю и, кроме того, применяются для подключения маломощной нагрузки (до 50 Вт). Поэтому их использование в столь солидном аппарате, тем более с учетом, прямо скажем, его весьма неслабой выходной мощности фронтальных усилителей — 2x80 Вт(!), представляется весьма странным. Если бы не эти самые пружинные зажимы, конструкцию ресивера можно было бы признать безукоризненной. Вначале мы испытывали ресивер по прямому назначению — на качество приема радиопрограмм в диапазоне FM. Тюнер ресивера весьма навороченный, включая систему RDS. Следует отметить, однако, что RDS можно активизировать только с передней панели и нельзя с пульта ДУ. Приятно, что все действия ресивер комментирует соответствующими надписями в буквенно-цифровом виде. Настройку на частоту принимаемых радиостанций FM можно проводить двумя способами: в режиме плавной настройки или непосредственно прямым набором частоты принимаемой станции. Это удобно, если известно частотное расписание вещательных станций. Прием программ в диапазоне FM был достаточно высококачественным с учетом того, что осуществлялся на входящую в комплект ресивера комнатную антенну (отрезок провода с разъемом) как наиболее приближенный к реальным условиям эксплуатации. Звук ресивера был чистым с хорошим тональным балансом и разделением стереоканалов, однако несколько упрощенным в части передачи динамики музыкальных произведений. Но тут, возможно, дело в компрессировании радиопрограмм уже на радиостанции. Чувствительность приемника достаточно высока, по крайней мере он уверенно принимал большинство программ внутри железобетонного здания. Качество приема в АМ-диапазоне также порадовало чистотой звука и для большинства станций было заметно лучше, чем у других моделей в тесте. Даже при выведенных на ноль тембрах звук SR370 в режиме стереоусилителя был отлично сбалансирован. Детальность и четкость передачи ударных инструментов были просто поразительными. При этом даже цифровые записи DDD воспроизводились без излишней цифровой резкости и звучали чуть ли не как с аналогового источника. В общем по всему чувствуется, что усилитель здесь сделан в традициях фирмы. Включение пространственных режимов сделали звучание однозначно интереснее. Особенно чарующе звучал Marantz в режиме 3D, когда в помощь фронтальным громкоговорителям подключался громкоговоритель центрального канала. Кратко отметим особенности звука ресивера в других режимах. В Dolby Pro Logic он звучал также весьма эффектно, но несколько утрированно. В режиме Hall было очень много воздуха, но все же звук в 3D неизменно был лучше. Кстати, при включении различных режимов на дисплее ресивера появлялись соответствующие надписи крупными буквами на английском языке. Создаваемая ресивером звуковая картина в режиме домашнего театра просто поражала своей трехмерностью и объемом. Атмосфера тропического леса с тестового Video-CD была передана исключительно достоверно. Объемность звука и локализация отдельных источников звука безукоризненные. Звук был высокого качества во всех режимах работы декодера. Голос переводчика четко локализировался у фронтального громкоговорителя, и он (переводчик) почти материализовывался в комнате прослушивания. В режиме же Hall, хотя атмосфера тропического леса воспроизводилась более эффектно, переводчик «размазывался» по двум фронтальным громкоговорителям, и его голос сопровождался заметным и неестественным эхом. И наконец в режиме Hall фоновый шум был несколько большим, чем в других режимах.

Цена: $440
Достоинства: отличное качество звучания, хороший прием FM, удобный пульт ДУ
Недостатки: пружинные зажимы для подключения громкоговорителей фронтальных каналов
S&V-эффект: ★★★★☆

KENWOOD

Система Kenwood Mask
Впервые реализована уникальная технология, обеспечивающая полную сохранность и защиту вашей дорогостоящей аудиосистемы, даже если Вы покинули автомобиль.

прикоснись к звуку



Вам необходимо только включить или выключить зажигание

Система Kenwood Mask с секретным кодом все сделает сама. После включения зажигания откроется самоубирающаяся панель аудиосистемы с кнопками управления, после выключения магнитола станет недоступной для злоумышленников.










KAC-PS400M
Стандартный одноканальный усилитель
- 4-канальная сервосистема Sigma Drive
- Источник питания большой мощности
- Симметричный вход
- Фильтр нижних частот, инфразвуковой и режекторный фильтры для настройки сабвуфера
- Применение стабилизированного преобразователя постоянного тока
- Максимальная мощность — 1200 Вт при нагрузке 2 Ом, номинальная мощность — 200 Вт при 12 В, 300 Вт при 14,4 В, при коэффициенте гармоник 0,5 %, 20 Гц — 20 кГц, 4 Ом
- Трехцветная индикация на светодиодах





KDC-C810
Авточейнджер на 10 компакт-дисков
- Память на 100 названий дисков
- Превосходное качество звучания (система D.R.I.V.E.)
- Резервная память
- Возможность стековой конфигурации

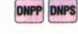
















Kenwood Mask KDC-9050R

CD-автомагнитола с функциями RDS EON и управлением CD/MD-чейнджером
- Высокая степень защиты, обеспечиваемая в результате применения новой са- моубирающейся панели системы Kenwood Mask и секретного кода.
- 4-канальный усилитель большой мощности: максимально — 35 Вт х 4.
- Система E: переключаемый передний предварительный усилитель Preout (не допускающий уменьшения уровня сигнала) с передним и задним независимыми фильтрами с высокой пропускной способностью.
- Два блока RCA Preout с уровнем выходного сигнала напряжением 4 В дл обеспечения высокого качества звучания компакт-дисков.

KENWOOD

НАШИ ДИЛЕРЫ
в Москве
АЛЬВИС (095) 232-6966
АННЕКС (095) 150-9335
БАРНСЛИ ИСТЕЙТС ЛТД (095) 257-7645/9132
БОНАНЗА (095) 283-8990/3525
B.A.T. (095) 150-0607, 153-8401
ДИАЛ ЭЛЕКТРОНИКС (095) 916-0010
КРАСНАЯ ГОРА (095) 200-2107/3874, 976-3033
М-ВИДЕО (095) 928-4333/4864/7750
ПАРТИЯ (095) 742-0545, 315-2883/3761/9785
РУССКАЯ ИГРА (095) 256-3277, 259-3961
СВ (095) 966-0101, 163-5267, 929-8563
СТАР ДРИМЗ (095) 213-0306
ТД ХОЛДИНГ-ЦЕНТР (095) 201-0622, 958-2591, 367-1888
ФОКС ИНТЕРНЭШНЛ (095) 174-7602/04
Ф-ТАЙМ (095) 938-2539, 288-7266, 940-2846, 256-7366
в Санкт-Петербурге
ММА ЛТД (812) 325-3066
в Екатеринбурге
СИН-САУНД (3432) 42-3270, 23-8192
в Калининграде
БАЛТИНЦЕНТР (0112) 43-6764
в Киеве
АСТРА ЛТД (44) 517-0885
ДАТАРТ УКРАИНА (44) 241-7110/13
ЭЛЕФАНТ (44) 224-7355
в Минске
РАМПО (172) 22-3533
в Таллине
ЯН & КО. ЭЛЕКТРОНИКС (370) 226-8595
в Вильнюсе
ЯН & КО. ЭЭСТИ О.У. (372) 625-9707/8
в Риге
САНС СИА (0132) 731-2077



Onkyo

TX-SV343

Очень ладно скроенный и крепко сшитый ресивер. Центр передней панели занимает достаточно крупный и весьма наглядный индикатор. Основные кнопки управления логично сгруппированы вокруг индикатора. С помощью этих кнопок можно управлять всеми функциями объемных режимов звука, выводом на индикатор информации от декодера RDS и другими функциями ресивера. Вне этого «информационного поля» расположены кнопки выбора входов ресивера, ручки регуляторов тембра и баланса да очень солидный моторизованный регулятор громкости с накаткой на ручке. Скромненько и со вкусом. Уровень конструктивной проработки и исполнения ресивера достаточно высок. На задней панели ресивера мы обнаружили одинаковые для акустики всех каналов зажимы, очень похожие на пресловутые пружинные, но на самом деле с надежным прижимом поворотным кулачком. Эти зажимы не так круты как винтовые, но значительно удобнее и допускают подключение провода с достаточным сечением. Да и во всем остальном ресивер Onkyo является образцом «разумной достаточности» и отличного конструктивного исполнения. На «задке» кроме рядов разъемов имеются еще две отключаемые сетевые розетки и линейный выход на активный сабвуфер. К ресиверу можно подключить до семи аудиовидеоустройств. TX-SV343 имеет не самый широкий набор функциональных возможностей, но тем не менее у него есть и режим слип-таймера, и Muting. Ничего лишнего, но все необходимое у него есть. Как обычно, пульт ДУ ресивера легко найдет общий язык с другой вашей аудиотехникой, но только, если ее сделала фирма Onkyo. Оно и понятно, другого было бы трудно ожидать. Прием в FM-диапазоне порадовал высоким качеством звука и уверенным приемом слабых сигналов. Настройку на станции можно выполнять как путем сканирования по диапазону вниз и вверх, так и прямым вводом частоты радиостанции. Мы выбрали первое и, быстро «пробежав» эфир, поймали все радиостанции верхнего УКВ. Звук всех радиостанций был богат тембрами, вполне чист и достаточно объемен. Так что работу тюнера вполне можно оценить как близкую к «отличной». Тут определенно сказалось наличие системы фирменной системы оптимизации приема APR.

Пространственных режимов процессора звука всего два: Hall и Pro Logic (не считая, естественно, «обычного» стерео). Надо сказать, что ресивер при воспроизведении стереопередач звучал вполне достойно во всех трех режимах, так что какому-либо из них было трудно отдать предпочтение. При прослушивании через ресивер CD-проигрывателя его звук, вопреки ожиданиям, не был столь высокого качества, как при приеме радиопрограмм. Нет, в звучании Onkyo был и хороший тональный баланс, и хорошее разделение каналов, было все, но тем не менее его звук не отличался идеальным блеском и музыкальностью. Включение режима Pro Logic сделало звук заметно интереснее и слегка его оживило, но тем не менее оно немного не дотягивало до самой высокой оценки. И как всегда на закуску (а может быть, на десерт) мы оставили тест в системе домашнего театра. Здесь таланты Onkyo вновь раскрылись во всей красе, и он предстал перед нами в самом выгодном свете. Ресивер прекрасно передавал звуковую атмосферу кинофильма и драматизм событий. Звуковая панорама была масштабной и в то же время сопровождалась отличной передачей звуковых деталей. Если передача объема в режиме Hall была несколько утрированной, то в Pro Logic верность воспроизведения была почти безукоризненной. Пожалуй, лишь чуть-чуть были большими, чем хотелось бы, фоновые шумы при декодировании саунтреков Dolby Pro Logic, но это уже на уровне нюансов. А в целом Onkyo TX-SV343 замечательный аппарат с хорошим и естественным звуком, который будет на месте в простой, но хорошо звучащей системе домашнего театра.

Цена: $480
Достоинства: хорошее качество приема в диапазоне FM, декодер сигналов RDS, хороший звук в режимах Surround, отличная работа в системе домашнего театра
Недостатки: только один дополнительный режим обработки звука
S&V-эффект: ★★★★☆

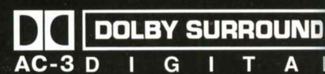
DENON

Мощно!

Такое возможно и у Вас дома.
Японские модели впервые на российском рынк

Лучшая в мире Dolby Digital (AC-3) и THX (5.1) AV система, не ведающая проблем с воспроизведением натурального изображения и живого звука. С AVP-A1, POA-T2 и POA-T3 Denon предлагает аудиофилам и любителям High End выдающуюся AV технологию в её лучшем виде. Эта система даёт Вам ощущение бескрайнего пространства в Вашей комнате.

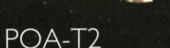


















DCD-2800AL



ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИЛЕР - ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ СВ

ЕДИНАЯ СПРАВОЧНАЯ: (095) 966-1001, 966-0101

Приглашаем к сотрудничеству дилеров: 462-4340, 966-2201

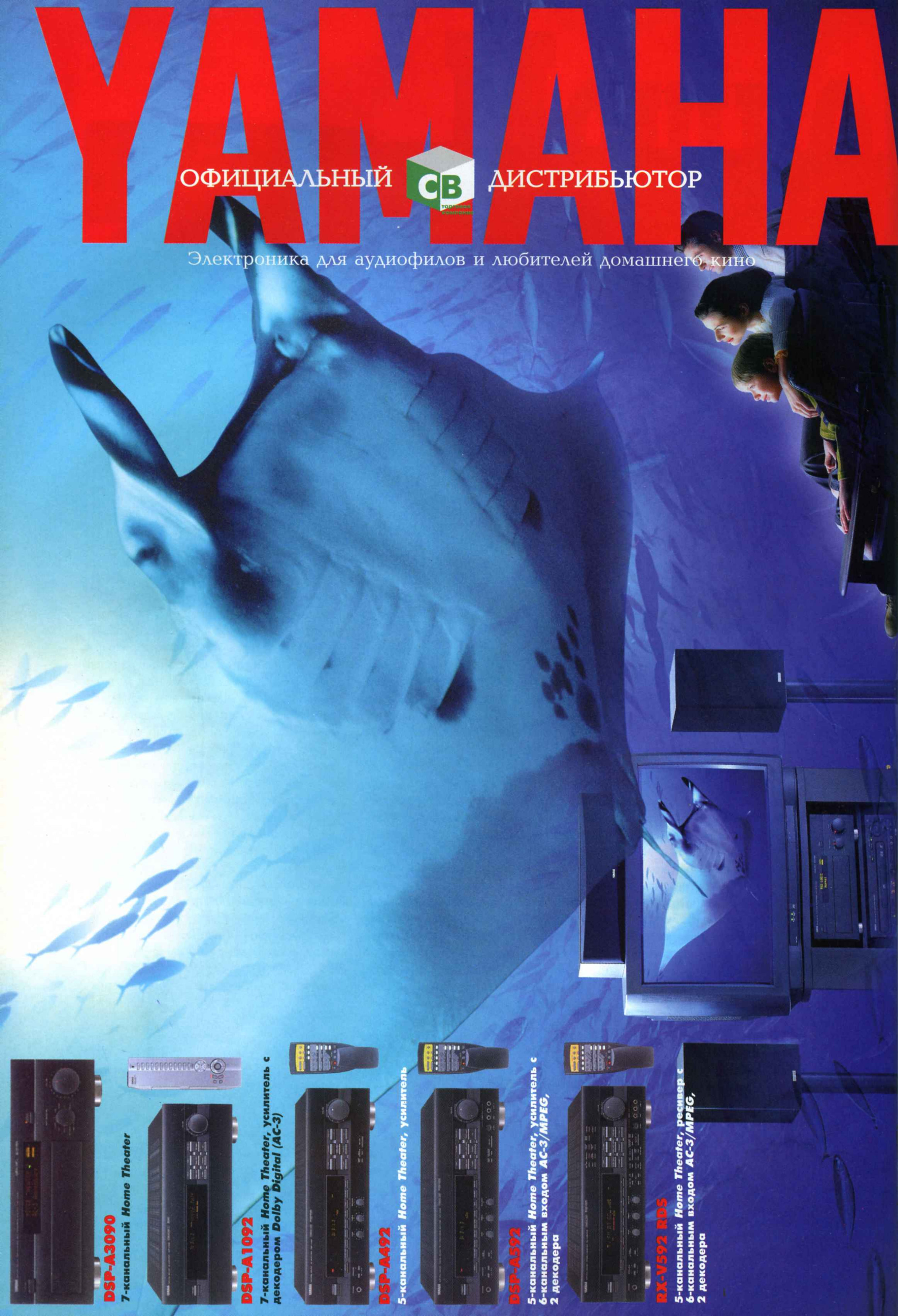


Sherwood

RV-7050R

По внешнему виду этот ресивер производит впечатление самого крутого аппарата в тесте. Судите сами: большущий (и тяжелющий) черный ящик с огромным сетевым трансформатором, хорошо видным через перфорацию верхней крышки; красивый большой двухцветный дисплей с очень крупными цифрами, яркость которого к тому же можно изменять с пульта ДУ (два режима), а при желании можно отключить совсем. Этот ресивер — абсолютный чемпион теста по количеству кнопок управления на передней панели. Их — 48 штук! Весьма круто смотрится большая круглая ручка основного регулятора громкости, текущее положение которой индуцируется ярко светящимся красным светодиодом. Уровень регулировки громкости проградуирован от 0 до 100 дБ, что еще больше усиливает впечатление крутости аппарата. Тем более что разъем для подключения наушников, а также разъемы AV-входа позолочены. Начинка AV-ресивера по навороченности также превосходит средний уровень моделей в тесте. В нем используется цифровой процессор звука DSP, у которого только основных режимов объемного звука — 7, а ведь еще имеется возможность выбрать три режима работы громкоговорителя центрального канала. Эти режимы отображаются на английском языке в виде бегущей строки. Кроме того, у этого ресивера выходные каскады усилителей мощности выполнены на дискретных компонентах (Discrete Amplifire Stadge — DAS), что также можно отнести к «плюсам» этого ресивера. С тыльной стороны аппарат производит не менее сильное впечатление, чем спереди: россыпь высококачественных разъемов, в том числе очень добротные винтовые зажимы для фронтальных громкоговорителей. Все сделано грамотно и аккуратно. Как всегда сначала ресивер испытывается в режиме приема программ в FM- и AM-диапазонах. Предварительная настройка на станции возможна как в ручном, так и в автоматическом режимах. Выбираем автоматический. После сканирования станций их можно занести в 30 ячеек памяти, которые выбираются со специальной 10-кнопочной клавиатуры на передней панели. В качестве еще одного «плюса» ресивера отметим возможность принудительного включения режима «моно» специальной кнопкой, что может быть иногда полезно при приеме FM-стереопрограмм в условиях сильных помех. Качество звука в режиме «стерео» в диапазоне FM вполне высокое для аппарата такого класса; ресивер звучит чисто и уверенно. Однако к тональному балансу звука при выключенных тембрах можно предъявить претензии в некоторой нехватке низких частот и небольшом подъеме АЧХ в области верхней середины. В то же время звучание радиопрограмм отличается хорошей передачей объема как в стереорежиме, так и в различных режимах объемного звука. В этом разделе теста ресивер чувствовал себя очень уверенно. При прослушивании ресивера со входа CD наш подопытный показал себя во всей красе: звучал мощно и раскованно с отличным разделением инструментов, с высоким динамическим разрешением и при этом хорошо воспроизводил музыкальные детали. Что впрочем и не удивительно: среди всех собранных аппаратов у него самая большая мощность. Единственное, за что можно слегка попенять усилителю ресивера, так это за нарушение тонального баланса, которое выражалось в небольшом дефиците низких частот и подчеркивании средневысоких. При включении режимов объемного звука звучание Sherwood стало заметно интереснее почти во всех режимах, кроме CHURCH, в котором оно было слегка неестественным, да в режиме DOLBY PRO LOGIC в громкоговорителях тыловых каналов звучание ударных (тарелок) сопровождалось заметным эхом. Несмотря на это, работу цифрового процессора звука DSP можно признать отличной. В последнем виде испытания в составе системы домашнего театра AV-ресивер Sherwood не испортил первоначального хорошего впечатления, он звучал уверенно и убедительно, хорошо воспроизводил звуковую атмосферу фильма.

Цена: $450
Достоинства: отличная работа процессора DSP, уверенный прием FM
Недостатки: погрешности тонального баланса
S&V-эффект: ★★★★☆


YAMAHA
ОФИЦИАЛЬНЫЙ
СВ
ДИСТРИБЬЮТОР
Электроника для аудиофилов и любителей домашнего кино
DSP-A3090
7-канальный Home Theater
DSP-A1092
7-канальный Home Theater, усилитель с декодером Dolby Digital (AC-3)
DSP-A492
5-канальный Home Theater, усилитель
DSP-A592
5-канальный Home Theater, усилитель с 6-канальным входом AC-3/MPEG, 2 декодера
RX-V592 RDS
5-канальный Home Theater, ресивер с 6-канальным входом AC-3/MPEG, 2 декодера



TEAC

AG-V4200

Когда мы вытащили этот ресивер из упаковочной коробки, возникло смутное ощущение чего-то однажды увиденного и знакомого. Поставив его рядом с протестированным ранее ресивером Marantz, мы поняли причины этого. В этих двух моделях оказалось много общего и спереди, и сзади. В частности, у них одинаковый многофункциональный индикатор, почти одинаково решены органы управления на передней панели ресивера. В обоих ресиверах применены те же самые пружинные зажимы для подключения фронтальных громкоговорителей. И более того, в модели TEAC они расположены к тому же «неправильно»: в «нормальных» ресиверах и усилителях зажимы для подключения фронтальных громкоговорителей расположены сверху, а зажимы громкоговорителей центрального канала и тыловые громкоговорители расположены снизу. В TEAC же все сделано наоборот. Сверху расположены зажимы тыловых громкоговорителей. Поэтому будьте внимательны при подключении к нему акустики! Отметим, что также имеется AV-вход на передней панели. Если вы заглянете внутрь этих аппаратов, то их сходство станет еще более очевидным: силовые трансформаторы, радиаторы, выходные каскады, конструкция платы тюнера очень похожи. Однако этого нельзя сказать об их пультах ДУ, которые существенно разнятся. С пульта ДУ можно управлять всеми функциями ресивера, а также магнитофонами (в том числе двухкассетными) и CD-проигрывателями фирмы TEAC. При первом включении настройка тюнера не вызывает никаких проблем. Если кратковременно нажимать на кнопки UP и Down, то приемник перестраивает частоту с шагом сетки синтезатора частоты. При длительном нажатии на эти же кнопки он переходит в режим автопоиска. Переключение режима «канал-программа» производится при помощи кнопки Mode. Запомнив программу в автопоиске, мы приступили к оценке качества приема. В отличие от остальных аппаратов в этом применен немоторизованный регулятор громкости. При приеме программ в FM-диапазоне звук ресивера отличался завидной чистотой и хорошей объемностью, высокие частоты были безукоризненными и очень звонкими. В то же время при выключенных тембрах ему явно не хватало басов, самые низкие частоты были в дефиците. Но в целом звучание ресивера было очень даже приличным. При приеме программ в АМ-диапазоне TEAC воспроизводил в основном средние частоты, но звучали они достаточно чисто. По совокупности достоинств и недостатков AG-V4200 в этом тесте показал себя хорошо.

При прослушивании записи с CD-проигрывателя ресивер TEAC звучал легко и свободно, однако средние частоты заметно доминировали при выключенных тембрах. Попытка улучшить тональный баланс при помощи регуляторов тембра успехом не увенчалась — усилитель при этом не «звучал». Зато прослушивание стереофонических записей в режимах Surround Mode заметно обогатило его звучание, особенно в положении Dolby Pro Logic, в котором звук был необычайно богатым и объемным. Однако некоторые погрешности тонального баланса не позволили AG-V4200 стать лидером нашего теста по этому критерию. В режиме домашнего театра TEAC разыгрался наконец «на всю катушку» и показал, на что он способен. Звук с Video CD в режиме Dolby Pro Logic поражал объемностью и своей натуралистичностью. И в то же время, несмотря на чрезвычайную эффектность, звук ресивера все же нельзя было признать абсолютно безукоризненным. Во-первых, отмечался повышенный шум в тыловых каналах, а во-вторых, присутствовала чрезмерная агрессивность резких звуков, в частности, звуков выстрелов. Как дополнительное достоинство этого ресивера отметим возможность выбора 3-х режимов яркости дисплея: максимальная яркость, половинная яркость и полное отключение дисплея. С учетом того, что кинофильмы в домашнем театре, как правило, смотрят в затемненном помещении, возможность отключения дисплея может оказаться весьма не лишней, так как он уже не будет отвлекать от просмотра кинофильма.

Цена: $420
Достоинства: хороший звук в режимах пространственного звучания, хороший прием в FM- и АМ-диапазонах, наличие фронтального AV-входа
Недостатки: нарушение тонального баланса, пружинные зажимы для подключения громкоговорителей фронтальных каналов
S&V-эффект: ★★★★☆

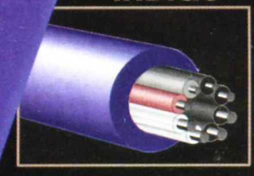


Только+ !

... и никаких минусов!



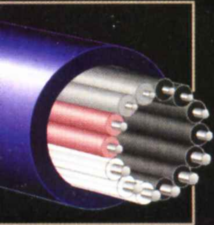
Новое поколение акустических кабелей AQ использует отточенную технологию SPREAD SPECTRUM. (Применение сплошных проводников трех различных размеров с геометрией HYPERLITZ). Это способ снижения искажений и сохранения естественного, гармоничного баланса по всему частотному диапазону.



Использование проводников трех разных размеров существенно улучшает качественные характеристики и увеличивает способность кабеля извлекать как можно больше преимуществ из конструкции SINGLE-BIWIRE.
TYPE 6+ превосходит первых представителей поколения MIDNIGHT, а его цена намного ниже.
Результатом усовершенствования INDIGO+ является значительно большее количество воздуха в басовом регистре, и однородный тональный баланс. Этот кабель вытесняет ранние версии CLEAR, и по цене вдвое дешевле.
И так можно продолжать до бесконечности...
Во всех случаях мы предлагаем улучшенное качество за меньшие деньги.

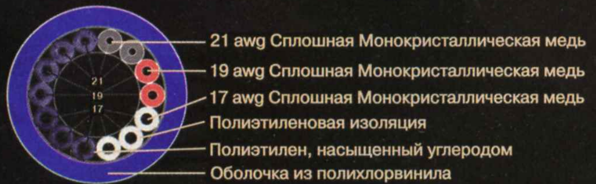


Кабели серии + обладают улучшенным динамичным звуком, открытостью и целостностью.
Они просто несравнимо лучше!



Итак, Вперед!

Лучше один раз послушать самому, чем тысячу раз слышать отзывы других!





Christie
DESIGN CORPORATION



AR ACOUSTIC RESEARCH





Эксклюзивный дистрибьютор
AUDIOQUEST, THETA DIGITAL, ACOUSTIC RESEARCH, GRYPHON AUDIO DESIGNS
Тел.: 938-53 51, 938-6122

Самое лучшее – вот мера всех вещей!





Yamaha

RX-V492RDS

Чрезвычайно «навороченная» Yamaha с цифровым звуковым процессором и декодером сигналов RDS. К особенностям ресивера следует отнести возможность ограничения уровня выходной мощности усилителя (-10 дБ), наличие линейных выходов для подключения активного внешнего сабвуфера и активного громкоговорителя центрального канала. Как плюс этому ресиверу можно засчитать наличие измерителя уровня радиосигнала. И наконец две сетевые розетки на задней стенке никогда не бывают лишними. Обилие органов управления на передней панели ресивера резко контрастирует со спартанской простотой Harman/Kardon, но все они рационально и разумно скомпонованы по выполняемым функциям, и поэтому эргономика Yamaha выше всяких похвал. Особо следует отметить высокий уровень эргономики пульта ДУ ресивера. Он является ярким образцом типично «ямаховского» дизайна — выполнен в виде широкой «лопаточки». К эксклюзивным особенностям данного пульта ДУ следует отнести светящиеся в темноте кнопки выбора источников программ ресивера, что не только круто, но еще и очень удобно и полезно (проверено на себе!) в затемненном помещении. Не промахнетесь! Кроме того, кнопки управления режимами декодера объемного звука логично объединены в одну зону, выделенную ярко-желтым цветом. Так что за эргономику — безоговорочная «пятерка». Функциональные возможности ресивера достаточно обширны (только основных режимов объемного звучания 6) и включают почти все известные на сегодня опции, в том числе слип-таймер. Однако прекрасно написанная и хорошо иллюстрированная инструкция на 7 языках (увы — не на русском !) позволит вам достаточно быстро во всем разобраться и освоить этот ресивер. Настроить Yamaha можно как в ручном, так и в автоматическом режиме. 40 предварительных настроек тюнера сблокированы в 5 групп (A/B/C/D/E), которые можно выбирать как с пульта ДУ, так и с передней панели ресивера. Звучание ресивера в FM-диапазоне высокого качества: прекрасно тонально сбалансировано, звук чистый и прозрачный с отличной передачей объема. При выборе положения антенны очень помогает индикатор уровня принимаемого сигнала (от 0 до 100 %). Декодер RDS работает четко и уверенно даже и при не очень сильном сигнале, когда радиоприем сопровождался сильными шумами. Кстати, тюнер Yamaha шумит чуть сильнее, чем остальные его собратья (сестры?) по тесту, даже при сильном уровне сигнала. В этом и состоит его, пожалуй, единственный недостаток как радиоприемника. Рекомендуем слушать радиопередачи с включенными эффектами объемного звучания (например, Pro Logic), так как звучание ресивера становится еще более выразительным и сочным.

В дуэте с CD-проигрывателем Yamaha звучит волшебно — низкие частоты упруги и сверхчетки, верха звонки и удивительно прозрачны, средние частоты — само очарование. Для чего нужны регуляторы тембра в этой модели, совершенно непонятно, так как наилучший звук достигается при их выключении. Но самое главное даже не в этом, просто этот ресивер не воспроизводит звук, а, кажется, сам создает музыку. Объемность звуковой картины даже при выключенных эффектах Surround вызывает восхищение своей трехмерностью и никакой дополнительной обработки просто не требует. Поэтому звучание ресивера с CD почти во всех режимах пространственного звучания (за исключением разве что Pro Logic) несколько хуже (искусственнее и резче), чем простое стерео.

И наконец домашний театр. И здесь Yamaha была одной из лучших, если не лучшей моделью в тесте. Звук в режиме Pro Logic был очень объемным и необыкновенно детальным. Только в исполнении Yamaha мы заметили на нашем тестовом Video-CD ряд звуковых деталей, ранее ускользнувших от нашего внимания. В остальных режимах ресивер звучал тоже весьма интересно, так что эксперименты над звуком представляются весьма интересным и очень нескучным занятием. Рекомендуем послушать его в режиме Concert Hall — не пожалеете!

Цена: $450
Достоинства: отличное качество звука, наличие индикатора уровня принимаемого сигнала, самые широкие функциональные возможности среди тестируемых ресиверов
Недостатки: недостаточно высокая выходная мощность
S&V-эффект: ★★★★☆

	Denon AVR-600RD	Harman /kardon AVR10	Marantz SR370	Onkyo TX-SV343	Sherwood RV-7050R	Teak AG-V4200	Yamaha RX-V492RDS
Тюнер							
Диапазон частот	FM/AM	FM/AM	FM/AM	FM/AM	FM/AM	FM/AM	FM/AM
фик/настройки	30	40	30	40	30	30	30
авто/память	да	нет	нет	нет	нет	да	да
прямой ввод	да	нет	да	нет	нет	нет	нет
прием RDS	да	да	да	да	нет	да	да
S-метр	нет	нет	нет	нет	нет	нет	да
Чувствительность							
FM, мкВ	0.77	1	1.5	0.9	1	1	1
AM, мкВ/м	800	18*	800	100	300	30*	25*
Отношение сигнал/шум, дБ							
FM моно/стерео	70/65	80/75	70/65	75/70	72/63	73/67	70/65
AM	40	50	45	50	51	40	46
искажения FM, % моно/стерео	0.3/0.5	0.4/0.5	0.2/0.4	0.1/0.2	0,05/0,12	0.15/0.25	0.3 0.5
Режим стерео							
Выходная мощность,Вт/							
импеданс нагрузки Ом	80x2 (8 Ом)	50x2 (8 Ом)	60x2 (8 Ом)	65x2 (8 Ом)	120x2(8 оМ)	60x2 (6 Ом)	35x2 (8 Ом)
КНИ, % (1 кГц)	0,09	0,08	0,5	0,04	0,09	0,08	0,09
Режим пространственного звучания							
Выходная мощность, Вт							
фронт	80 Вт x 2 (8 Ом)	50 Вт x 2 (8 Ом)	55 Вт x 2 (8 Ом)	65 Вт x 2 (8 Ом)	65 Вт x2 (8 Ом)	50 Вт x 2 (6 Ом)	30 Вт x 2 (8 Ом)
центр	50 Вт (8 Ом)	50 Вт (8 Ом)	55 Вт (8 Ом)	65 Вт (8 Ом)	65 Вт (8 Ом)	50 Вт (6 Ом)	30 Вт (8 Ом)
тыл	25 Вт x 2 (16 Ом)	15 Вт x 2 (8 Ом)	36 Вт (18 Вт x 2)	20 Вт x 2 (8 Ом)	25 Вт x2 (8 Ом)	15 Вт x 2 (6 Ом)	20 Вт x 2 (8 Ом)
Dolby							
Pro Logic/3 канала	да/нет	да/да	да/да	да/нет	да/да	да/да	да(2)/нет
рег. задержки, мс/шаг	15-30 /5	15-30 /5	15-30 /5	15-30 /5	16-30/2	15-30 /5	15-30/
режимы DSP	2	1	1	1	5	нет	6
рег. задержки, мс/шаг	0-33 /1,5	-	-	-	10-90 /10	-	1-100/1
Чувствительность/импеданс, мВ/кОм							
CD/TAPE PLAY/AUX	200/47	150/47	170/47	150/47	160/47	200/50	150/22
Сигнал/шум, дБ (IHF A)							
CD/TAPE/TUNER	90	92	90	93	92	100	92
Общая характеристика							
Количество входов:							
аудио/Phono	6/да	6/нет	5/нет	6/да	8/да	6/да	4/да
видео	3	2	1	4	3	4	3
выход							
сабвуфера	да	да	нет	да(2)	нет	нет	да(2)
предусилителя	да	нет	нет	нет	да(3)	нет	да
Тембр, дБ							
НЧ (100 Гц)	±10	±10**	±10	±10	±10	±10	±10**
ВЧ (10 кГц)	±10	±10***	±10	±10	±10	±10	±10
Выход на наушники	да	да	да	да	да	да	да
Экранное меню	нет	нет	нет	нет	нет	нет	нет
Пульт ДУ/шина	да/да	да/нет	да/нет	да/нет	да/есть	да/да	да/да
сет. розетки	1	нет	1****	2	1	2	1
Габариты, мм	435x125x350	434x142x315	440x 125x280	435x151x266	440x140x380	435x150x322	440x125x330
Масса, кг	11.8	7.6	6.2	8.7	13	8.2	10

Примечание: * — мкВ; ** — на частоте 50 Гц; *** — на частоте 20 кГц; **** — японская



S&V совет

Прежде всего отметим, что все AV-ресиверы, выступавшие в этом тесте, с честью выдержали испытание, и, покупая любой из них, вы не сделаете ошибку. Модели идут на редкость кучно как по цене, так и в общем-то по качеству радиоприема и звука. Это хорошо видно из таблицы рейтинга ресиверов, в которой нет явных аутсайдеров. У всех испытанных ресиверов много общего. Начнем с тюнера. Ресиверы имеют по два диапазона принимаемых частот — верхний УКВ (FM) и один АМ-диапазон (средние волны). С грустью приходится отметить, что ни один из испытанных ресиверов не имел отечественного, «советского» диапазона УКВ, так что любители слушать радиостанцию «Маяк» будут разочарованы. Правда, ее можно послушать в моноварианте в АМ-диапазоне. Зато 6 ресиверов из 7 имели встроенный декодер RDS. Хотя сегодня в России далеко не все достаточно обширные функциональные возможности этого «радиотелетекста» могут быть реализованы, тем не менее какая-то польза от RDS-декодера есть. Тем более что по стоимости ресиверы с RDS и без оной стоят практически одинаково. Класс и качество исполнения тюнерной части ресиверов в тесте примерно одинаковы. Все они имеют микропроцессорную систему управления с возможностью запоминания 30—40 предварительных настроек, при этом выбор частоты принимаемой станции производится цифровым методом при помощи синтезатора частоты. Параметры тюнеров в диапазоне FM у всех моделей практически совпадают, поэтому неудивительно, что и по качеству приема они весьма близки. Прием в АМ-диапазоне возможен, однако чувствуется, что разработчики ресиверов основной упор сделали все-таки на FM-части тюнера, а АМ-тракт создавали по остаточному принципу. Но в целом с задачей качественного радиоприема все ресиверы справились успешно.

Тест показал, что и в качестве стереоусилителя эти модели могут быть использованы с большим успехом. Однако здесь различие между ресиверами было большим. В этом тесте блестяще выступили Harman/Kardon и особенно Yamaha, которые звучали очень музыкально и раскованно. Почти не уступали им Marantz, Onkyo и Sherwood, способные донести до слушателя все многообразие интонаций и богатство тембра звука. Даже модели Denon и TEAC, которые в этом виде обязательной программы выступили слабее, звучат достаточно неплохо для столь недорогих AV-ресиверов и сравнимы по качеству звука со многими усилителями в этой же ценовой категории. В общем и на их основе вполне можно создать весьма неплохую стереосистему. Ну, а по прямому назначению, т.е. в составе системы домашнего театра все наши испытуемые выступили просто блестяще. В этом виде испытаний на первый план выдвигаются требования хорошего пространственного разделения сигналов и способность ресиверов адекватно передавать звуковую атмосферу, на фоне которой разворачивается действие фильма, поэтому некоторые погрешности тонального баланса или недостаточного динамического разрешения усилителей имеют относительно меньшее значение. С этой задачей все ресиверы справились отлично, и если мы и отметили какие-то погрешности или шероховатости в их звучании, то все они были на уровне нюансов. Ну, а теперь пару слов о каждом герое теста. Marantz SR370 — красавец с замашками аудиофила. Выглядит элегантно и звучит отменно. «Пятерочник» почти во всех номинациях, а «4» за исполнение он «заработал» исключительно за применение пружинных зажимов для подключения фронтальных громкоговорителей. Denon AVR-600RD — отлично сконструированный аппарат от известной японской фирмы. Хотя он и несколько разочаровал нас в начале теста качеством звука при приеме радиопрограмм и при воспроизведении CD, но затем был полностью реабилитирован отличными пространственными эффектами в системе домашнего театра. В целом — весьма неплохой аппарат.

TEAC AG-V4200 блеснул отменным качеством приема в FM-диапазоне. И как стереоусилитель, и как основа системы домашнего театра вполне справляется со своими обязанностями, звучит удивительно чисто и раскованно. Если бы не некоторые погрешности тонального баланса (не очень значительные), быть бы ему «пятерочником» за звук. А так — хорошо сбалансированная конструкция, «твердый хорошист» во всех номинациях.

Yamaha RX-V429RDS со своим цифровым процессором звука DSP — чемпион по функциональным возможностям. За что бы ни брался этот ресивер: прием ли радиопрограмм, работа в качестве «обычного» стереоусилителя или как многоканального Surround-процессора, со всем он справлялся легко и с блеском. И что самое удивительное, несмотря на то, что в этой модели использован цифровой процессор обработки звука (у единственной в тесте), звучание Yamaha было самым «аналоговым». Стать Победителем теста этой модели помешала лишь его высокая цена, но Приз симпатий он заработал безоговорочно.

Еще один «цифровик», Sherwood RV-7050R почти не уступил Yamaha по своим функциональным наворотам да и по эффектности работы цифрового DSP идет с ней голова к голове. В целом это очень и очень неплохой выбор для тех, кто хочет купить относительно недорогой ресивер с хорошим качеством приема стереопрограмм в диапазоне FM и широкими функциональными возможностями. Если бы не погрешности тонального баланса звука, он вполне бы мог побороться за лидерство в тесте. Onkyo TX-SV343 очаровал нас отличным звуком при приеме стереопрограмм в FM-диапазоне. К сожалению, его звучание при работе с линейных входов не было абсолютно безукоризненным и столь же впечатляющим, как при радиоприеме, но все равно звучал он отменно. С учетом отличной работы аналогового процессора объемного звука мы без колебаний поставили ему «5» по звуку.

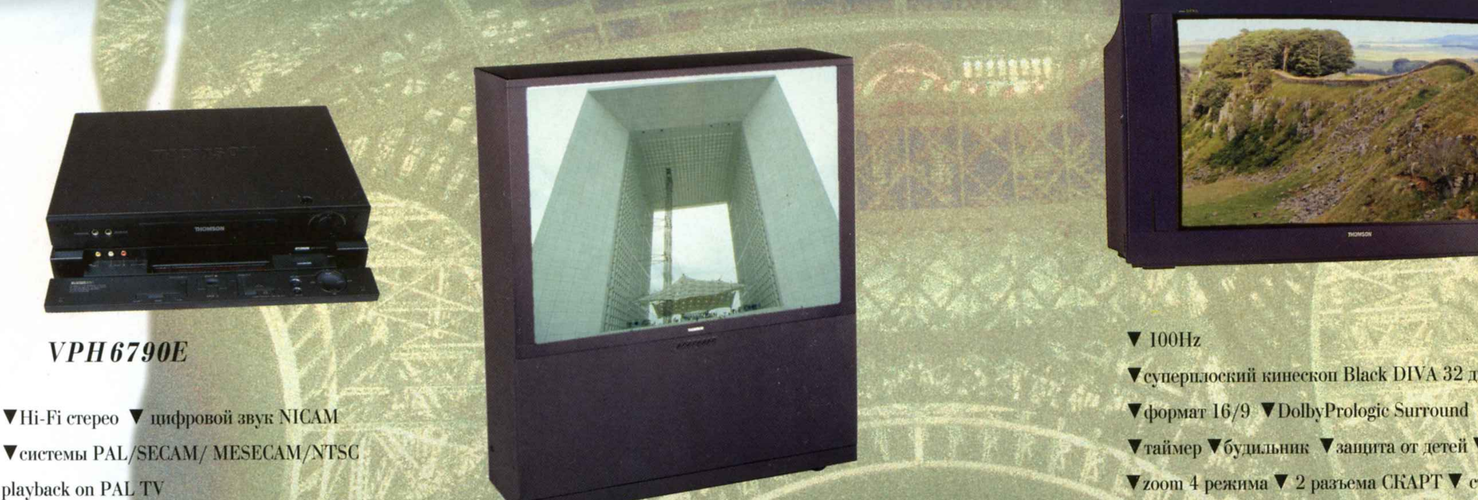
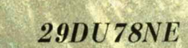
И наконец наш Победитель теста — блистательный и элегантный Harman/Kardon AVR10. Достоинства его неоспоримы: при очень низкой цене он отличается отменным качеством звучания, отлично «ловит» музыку с эфира, имеет большие возможности его дальнейшего улучшения путем подключения к нему внешних усилителей мощности и процессоров обработки звука. Кроме того, он просто красив. Чего еще нужно, чтобы быть Победителем? ■

	Звучание	Исполнение	Функции	Управление	Цена $	S&V-эффект
Denon AVR-600RD	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	400	★★★★☆
Harman/Kardon AVR10	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	410	★★★★★
Marantz SR370	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	440	★★★★☆
Onkyo TX-SV343	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	440	★★★★☆
Sherwood RV-7050R	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★★	450	★★★★☆
TEAC AG-V4200	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	420	★★★★☆
Yamaha RX-V492RDS	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	450	★★★★☆

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает



Kora http://www.kora.net
Jean Marie Reynaud http://www.charente-fr.com/jm-reynaud/

VPH6790E

▼Hi-Fi стерео ▼ цифровой звук NICAM
▼системы PAL/SECAM/ MESECAM/NTSC playback on PAL TV
▼авто Long Play ▼showview ▼пульт ДУ SENSAR ▼ возможность управления спутниковым декодером
▼таймер на 365 дней

52RG75J

▼ проекционный экран 52 дюйма (133 см)
▼стереозвук Nicam Digital 2 х 20W
▼таймер ▼будильник ▼защита от детей
▼ телетекст ▼2 разъема СКАРТ
▼4 громкоговорителя (2 среднечастотных, 2 высокочастотных)

32VT68ND

▼ 100Hz
▼суперплоский кинескоп Black DIVA 32 дюйма
▼формат 16/9 ▼DolbyPrologic Surround
▼таймер ▼будильник ▼защита от детей ▼ телетекст
▼zoom 4 режима ▼ 2 разъема СКАРТ ▼ стоп-кадр

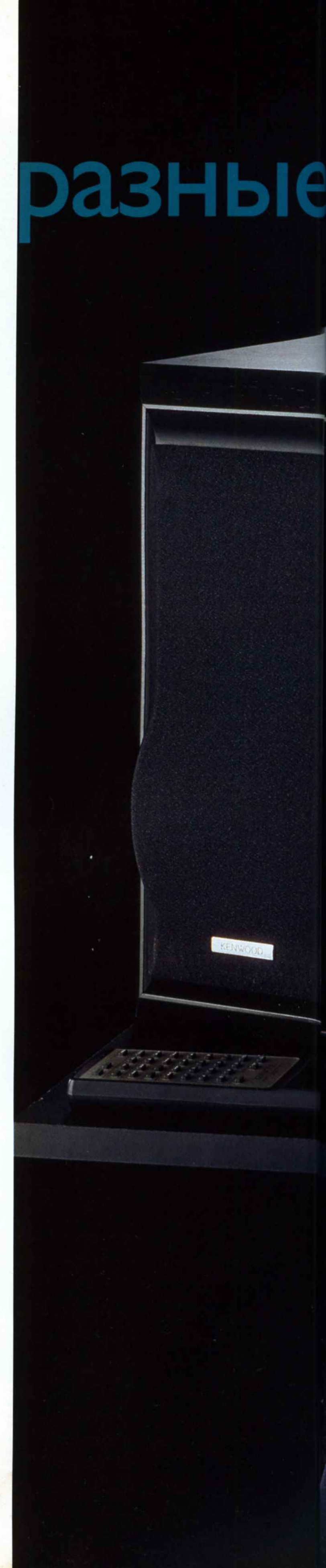
29DU78NE

▼ 100Hz
▼суперплоский кинескоп Black DIVA 29 дюймов (72см)
▼включение формата16/9 ▼стерео Nicam
▼таймер ▼будильник ▼телетекст

THOMSON

ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ "РУССКАЯ ИГРА"
РОССИЯ 123007 МОСКВА, УЛ. ШЕНОГИНА 4
тел.: +7 095 256-5091 факс: +7 095 259-2742
http://www.rgsound.ru/
E-mail: public@rgsound.ru

«Эти разные, разные



Сергей КЛОБУКОВ

Великий мастер перевоплощения — Аркадий Райкин, радуя своим творчеством миллионы людей, всегда оставался самим собой: какая бы маска ни закрывала лицо маэстро эстрады, зритель узнавал... знакомый голос. Как ни странно, но вспомнить сатирика (прошу не искать нездоровых ассоциаций) меня заставили подобранные в тест дорогие музыкальные центры. Притом что выбор в данном случае действительно отличается завидным разнообразием, узнаваема главная идея — готовность к музыкальному «употреблению». Разработчики, предлагая универсальный аудиокомплекс за $650—750, рассчитывают заинтересовать вполне определенный круг покупателей. Вы хотите достаточно серьезный по звучанию и возможностям аппарат, но ломать голову о подборе компонентов — не ваш стиль... Или: вашего терпения не хватает для поэтапной, выверенной покупки отдельных блоков (все сразу и — никаких гвоздей)... Или: слушаете разную музыку, подумываете о домашнем кино, но к аудиофилам и к убежденным хай-файщикам себя не относите. А может быть, звук стандартных мини вас уже не устраивает, и хочется чего-то необычного, своеобразного. В предыдущем материале о мини-системах за $400, помнится, я сетовал на исключительно прозрачное родство внешнего вида и начинки аппаратов. В данном случае мы предприняли исследование музыкальных центров, стоимость которых можно признать предельной по отношению к мини-центрам вообще (товар «не очень массового» спроса). Заплатить 700 долларов за готовую систему — означает ли это, что такое приобретение снимает все проблемы, присущие, например, менее дорогим аппаратам? Что вообще можно найти на российском рынке за такие деньги? Поиск достойных систем в данной ценовой категории обнаружил исключительное разнообразие: от классических наборов блочных компонентов до типичных мини-центров, от «театральных» AV-систем до строгих по звучанию, но настолько крохотных центров, что впору признать их за «микро»... «Позвольте, но можно ли вообще сравнивать между собой такие непохожие аппараты?», — заметит дотошный читатель. Действительно, поскольку в тест попали столь разные системы, существуют определенные сложности в адекватной оценке. Но, вооружившись строгими, методически подкрепленными принципами, наладив лабораторные исследования, пригласив аудиоэкспертов и ограничив выборку аппаратами с небольшим разбросом цен, мы смело беремся за дело. Главное, чего особенно хотелось достичь — познакомить читателей с интересными образцами аппаратуры. А ситуация теста, пожалуй, может дать наиболее полную, объективную картину сравнения, выявить основные отличия между образцами. Мы не рассчитывали, что в тест попадут аппараты одного типа, например, только блочные системы или только «театральные» комплексы. Базой послужила высокая цена. Технические подробности по каждому аппарату вы найдете в таблице; в тексте же мы постарались сосредоточиться на ярких индивидуальных особенностях и оценке качества звучания, которому как всегда мы уделяем большое внимание. Конкурсный показ я бы осмелился назвать своеобразным концертом или творческим вечером, когда участницы, каждая по-своему, исполняют музыкальные номера. При этом тестовым материалом служили треки с компакт-диска Virgin Land (Stereo&Video, второй выпуск, октябрь 1997). Диск вряд ли можно считать аудиофильским, но разноплановость сборника и качество изготовления от EMI и GALA Records, на мой взгляд, заслуживают такого применения. Кстати, я рекомендую воспользоваться подарочным компактом, когда придет время идти в магазин. Думаю, это поможет проверить наши выводы и ваши собственные впечатления при очном знакомстве с потенциальной избранницей. Итак, свет в зале приглушен, зрители стихают. Все внимание — на сцену: на эстраде разные, разные «лица».

лица»

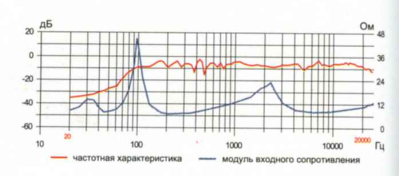




Aiwa

XR-MD50

Что в этой компании делает маленькая «Айвочка»? Уверяю вас: появление в тесте наисовременнейшего центра имеет самые серьезные основания. Обратите внимание на состав источников музыкальных программ: CD-плейер, кассетник, тюнер и хит сезона — минидисковая дека. Вот вам на практике связь времен: аналоговая запись, испытывая нарастающий прессинг со стороны цифры, потихоньку начинает сдавать позиции. Поддержкой идеи «строгой» цифровизации выглядит аскетичный усилительно-коммутационный блок (разработчики с гордостью приводят Hi-Fi-параметры усилителя, наряду с упоминанием... полированной панели из алюминия). Низкий коэффициент искажений удалось реализовать на сравнительно малой выходной мощности (номинальная мощность 2x25 Вт), поэтому вы можете не беспокоиться о жалобах со стороны соседей, получая аккуратное, я бы сказал, опрятное звучание. Главное, что характеризует эту машину — беспрецедентная точность передачи звукового образа от источника (кстати, и CD, и MD могут служить «референсом») до воспроизведения. Как я уже говорил, потери в тракте усиления минимальны (если не выкручивать ручку громкости более чем на 60%), а теперь добавьте к этому акустику с рекордно низким разбросом чувствительности, среднеквадратичное отклонение которого составляет немногим более 2 дБ. Казалось бы, чего еще желать хай-файщику? Уникальность корректного звучания соседствует с дефицитом мощности и некоторых возможностей, связанных с обработкой звука. Я хочу сказать, что новенькая «Айва» разительно отличается от предшественниц аскетичным звуком, который будет по душе настоящему ценителю классического вокала, акустических инструментов. Ирландские «Красные розы» от группы Altan (трек 15), вокализ и лирические гитарные переборы — лучшая дань традиции, которую образцово поддержала наша маленькая гостья: «как хороши, как свежи были розы»...





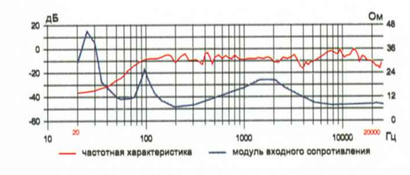
Цена: $750
Достоинства: МИНИ с хай-файным звуком, МИНИ—диск, МИНИ — габариты
Недостатки: недостаточно высокая мощность
S&V-эффект: ★★★★☆



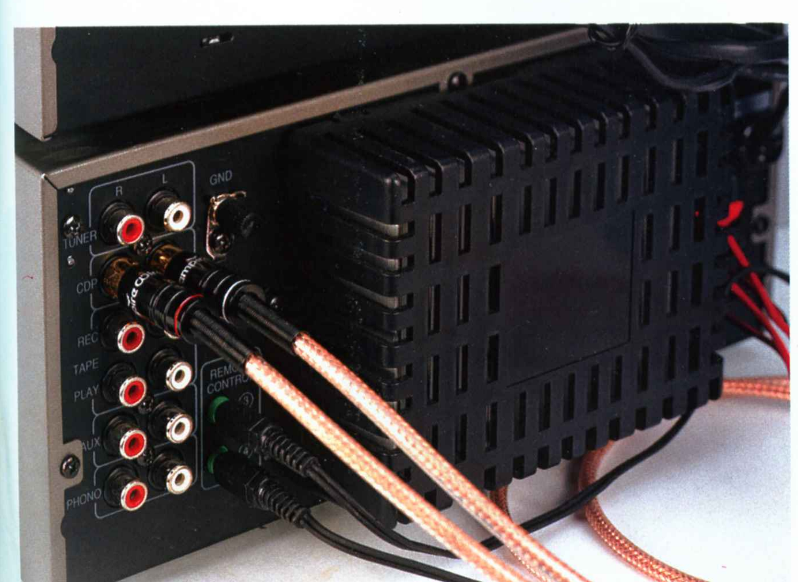
Daewoo

AMI-806L

Четыре компонента с корпусами «под титан». Никаких «прибамбасов». Строгая и целесообразная конструкция — пример сотрудничества могучего корейского концерна с хай-файным «Шнайдером». Пожалуй, среди наших конкурсантов эта система представляет партию откровенных классицистов. Блоки системы соединяются межкомпонентными кабелями с RCA-разъемами (вы хотите поэкспериментировать с выбором «вампиров», «монстров» или «стрейт-вайеров»?); для удобства управления есть специальные коннекторы системной шины. Из регуляторов звукового поля в вашем распоряжении только ВЧ- и НЧ-тембры, а также баланс каналов. Также строго без «барочных» завитушек или «модернистских» решений смотрится трехполосная акустика с портом фазоинвертора на тыльной панели. Эффектно работает автоматический CD-чейнджер на 6+1 диск. Дека с горизонтальной загрузкой — просто классика! Соответственно и в звучании выдержан довольно строгий стиль (неравномерность АЧХ составляет около 3 дБ), который дает достаточно сбалансированное в тональном отношении воспроизведение голосов и инструментов. Критикам нечего делать в части целостности звукового образа. Но 15-децибельный подъем протяженностью в октаву (4—8 кГц) я все же отметил. На слух эта особенность сказывается как своеобразное повышение яркости звучания. Прослушивая треки нашего компакта мне не пришлось огорчаться этим восхождением на средневысоких частотах. Скорее, эта особенность может проявиться на более серьезной музыке. Мне вполне пригодились регуляторы тембра с приличной глубиной коррекции. В результате я добился комфортного звука даже от первого трека, где, на мой взгляд, запись «Генезиса» все же содержит агрес-



сивную резкость. Основной комплимент системе родился после прослушивания ирландцев из группы Altan: Daewoo отлично нарисовала геометрию звукового пространства. Думаю, системе обрадуются те, кто давно присматривался к компонентному Hi-Fi, но отчаялся найти нужную сумму.



Цена: $750

Достоинства: добротный звук и конструкция «под классику»

Недостатки: нет современных модификаторов звучания, маловато функций

S&V-эффект: ★★★★☆

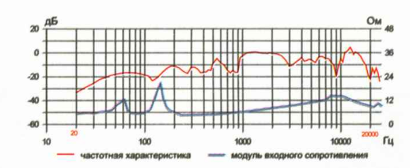

КАЧЕСТВО
во всех диагоналях
14R2RU
21R2RU
CV-14RU
QV-21RU
CV-20RU
SHARP
МОНОБЛОКИ:
ТЕЛЕВИЗОР + ВИДЕОМАГНИТОФОН
СПЕЦИАЛЬНОЕ
ПРЕДЛОЖЕНИЕ!
VT–1418M – 2–хголовочный видеомагнитофон
VT–1428M – 4–хголовочный видеомагнитофон
VT–1438M – SuperPicture
VT–2128M – 4–хголовочный видеомагнитофон
VT–2138M – SuperPicture
VT-1428M
VT-1438M
VT-2128M
VT-2138M
Официальный дистрибьютор «Шарп» в СНГ «Иточу Коммьюникейшнз». Тел.: (095) 230 7421, (095) 230 7464
Вы можете приобрести технику «Шарп» у наших партнеров:
Группа «Каммос» (095) 158 9891, 158 9591, 158 8560
ТД «Абсолют» (095) 924 9224
Торговая компания «М. Видео» (095) 921 8008, 921 0353
Торговая компания «СВ» (095) 966 0101, 966 1001
Торговая компания «Диал Электроникс» (095) 916 0010
ТД «Мир» (095) 152 4001
Торговая компания «Амтес - Тарком»
Днепропетровск, Украина (0562) 347865, 239056, 236016
Объединение «Альта» (095) 206 3067
Торговая компания «Микродин» (095) 212 9910, 214 3021
АО «Евразия - Арт» (095) 253 2740, 253 1511
ТД «Апико» (095) 234 3200
«Global USA» (095) 245 5657, 151 3354, 229 5318
«Парк Электроники» (095) 242 2472, 242 2612, 208 0871
ТД «На Смольной» (095) 456 7391, 456 7231
ООО «Стэн-97» (095) 974 2801, 974 2802, 974 2803
ТД «Техноимпорт» Калининград (0112) 340824
АОЗТ «Гарда» Санкт-Петербург (812) 325 1399, 232 9094
Фирма «Техно» Уфа (3472) 377303, 377344
«Голованов и Ко» Челябинск (095) 654987, 654460
«Элмос» (095) 390 0190, 466 4229
Сервис-центр «Интекгран - Т» (095) 415 2533, 415 2532



JVC

EX-TD77R

Наши постоянные читатели, вероятно, уже знакомы с новой моделью JVC из престижной серии EX. Сегодня новинка соревнуется с конкурсантами очно. На мой взгляд, уже одно то, что аппарат заметно выделяется компактностью и оригинальным дизайном, обратит на себя внимание приверженцев фирмы Victor. Хотя, не дизайном единым... Смелость и самостоятельность JVC в выборе технических решений порой на годы определяли целые направления в области аудио и видео. Я не склонен идеализировать ситуацию с моделью TD77, но удовольствие от общения с ней гарантирую. Хотя, как и любое изделие, «две семерки» есть за что покритиковать. Хорошие технические характеристики источников и усилителя плотно упакованы в два блока: собственно AV-ресивер и блок источников (кассетник и компактный 3CD-чейнджер). Упоминание аббревиатуры «AV» отнюдь не случайно: аппарат имеет массу возможностей по созданию различных вариантов пространственного звучания, включая классический Dolby Pro Logic. Однако, чтобы воспользоваться полным набором функций последнего, вам потребуются дополнительные усилители мощности для центрального и тылового каналов (аппарат имеет только линейные выходы после декодирования). Впрочем, для работы в составе домашнего театра вовсе необязательно чего-либо докупать, поскольку фирменный процессор 3D-Phonic создает достаточный объем и глубину пространства, используя только штатную пару акустических систем. Это мне удалось проверить с помощью треков с компакта композитора и гитариста Френка Нимсгерна Funky Site, где записи выполнены с эффектами Surround Sound. Должен сказать, что для небольшой комнаты такой вариант вполне заменяет Pro Logic. Разбираясь с акустикой, я обнаружил заметные «нехайфайности»: тональный баланс смещен в сторону средневысоких частот, приукрашивания на вокале (500—1000 Гц) и на обертонах (около 9 кГц), неравномерность АЧХ. Но при прослушивании с помощью модифицирующего влияния функций SEA, эквалайзера и процессора 3D-Phonic многое удалось подправить. Особенно понравилось, как прозвучали бас и партия ударных с 16 трека нашего диска (группа Sacred Spirit). Дело



в том, что мощный сигнал НЧ-динамики получают с отдельного усилителя. Bi-amping формирует чуть ли не сабвуферный напор.



Цена: $700
Достоинства: оригинальный процессор обработки звука, хороший бас, компактность
Недостатки: сильно подкрашенное звучание
S&V-эффект: ★★★☆☆

Воплощение Вашей Мечты

Official Hi-Fi, TV & Video Systems of the World Cup France 1998

FRANCE 98

Auto Flash

JVC

100x DIGITAL ZOOM

POLYCRYSTALLINE - SILICON TFT ACTIVE MATRIX LCD MONITOR

DIGITAL CyberCam™ Digital Video Camera

GR-DVX Mini DV PAL

DIGITAL VIDEO CAMERA WITH LCD MONITOR

Multimedia Interface

EISA AWARDS EUROPEAN DIGITAL CAMCORDER '97-'98 JVC GR-DVX

TIPA EUROPEAN PHOTO-VIDEO AWARDS 97-98 BEST CAMCORDER



Ожидание закончилось. Фирма JVC разработала видеокамеру, которая в дополнение к высококачественному подвижному изображению позволит получить вам великолепное неподвижное изображение благодаря встроенной вспышке. Снабженная жк-монитором и имея широчайший набор спецэффектов камера при этом остается настолько компактной, что ее можно положить в карман. Кроме того, камеру легко подключить к компьютеру для автоматического редактирования с видео на видео и "захвата" изображения. Мощнейшее и снискавшее награду решение для нужд вашего воображения – это GR-DVX Digital CyberCam от JVC – лидера инноваций в области цифрового видео.

Снимки на экране сделаны искусственным способом. Все названия компаний и товаров зарегистрированы и принадлежат их владельцам. Microsoft® и Windows® – зарегистрированные торговые марки и принадлежат корпорации Microsoft в США и других странах. JLIP – торговый знак, который принадлежит Виктор Компани оф Джапан, ЛТД.

JVC

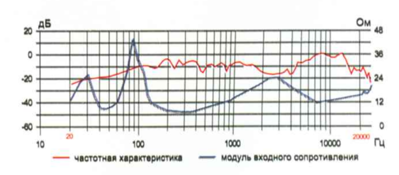
Технически совершенно. Предельно просто.



Philips

FW780P, FB206W

Еще один комплект, материал о котором уже появлялся в журнале. Довольно типичный образец мини-системы от Philips заслуживает внимания и участия в соревновании по двум причинам. Во-первых, это — полный комплект домашнего театра, включающий четырехканальный усилитель, пару фронтальных колонок (FW780P), спикер центрального канала и тыловые громкоговорители (FB206W). Вторая особенность также относится к организации театра на дому: AV-комплект выполнен по беспроводному принципу передачи сигнала на тыловики. FB206W имеет в составе радиопередающий блок, который подключается к линейному выходу Surround, и по мегагерцовому диапазону, не мешающему ни ТВ, ни радиоприему, транслирует сигнал на приемник, смонтированный в корпусе активного тыловика. Ясно, что ваша комната будет свободна от проводных пут. Как положительный момент, который, кстати, я обнаружил только в этой мини-системе, отмечу российский диапазон УКВ. И если уж упоминать плюсы, то нельзя обойти вниманием уникальную возможность готовить музыкальный коктейль с помощью одновременно работающих функций Dolby Pro Logic, Incredible Surround, Dynamic Bass Boost и эквалайзера с пятью установками звучания. Честно говоря, как и в случае с «радужными» напитками, к такого рода «миксам» надо иметь вкус и пристрастие. Что же касается аналитической стороны, то, как видно из данных лабораторных исследований, основная акустика выдает звук, главной чертой которого следует признать резковато-яркую освещенность высоких в диапазоне 5—12 кГц. Это выражается в подчеркнутой артикуляции вокала и выделении обертонов. Любопытно соотнести объективно (!) неординарные басы и способность к их практическому воспроизведению. Система, являясь одной из лучших по глубине погружения в низкочастотную область, при прослушивании не по-



ражает адекватным напором басов. Ситуация объясняется сравнительно скромной отдачей: рабочий ход диффузора ограничен, площадь динамика и отверстия фазоинвертора невелики. Правда, вечеринку с кинопросмотром система обеспечит на славу.

Цена: $660
Достоинства: полный комплект Home Cinema, радиоканал для тыловиков, российский УКВ
Недостатки: резковатое звучание, простенький кассетник
S&V-эффект: ★★★☆☆





Panasonic
Наконец-то свободен..
Отсутствие провода
Прекрасный звук. Подключайтесь
В доме ни звука. Все спят. Самое время послушать то, о чем мечтал весь день - стоит лищь одеть беспроводные наушники RP-WH30 на инфракрасных лучах. Нет шнура, который мешается под ногами. Звук - прозрачен, как кристалл. Забудьте обо всем - даже предельная громкость не помеха. Никто не услышит - RP-WH30.
Перезаряжаемые батареи обеспечат экономичность. Эти закрытого типа наушники способны донести до Вас мощный, сверхнизкий звук.
Батарея начнет автоматически заряжаться, как только Вы оденете наушники на передатчик, тем самым получив 11 часов воспроизведения после 24 ч. зарядки.
Беспроводные наушники RP-WH30 на инфракрасных лучах.
Technics
RP-F10
RP-HT700
RP-HT600
RP-HT400
RP-HT300
Panasonic
RP-HV540D
RP-HV375
RP-HV235
RP-HT16
RP-HT242

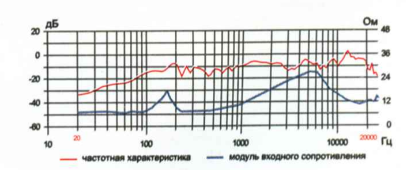


Pioneer

XR-P970F

В новой линейке мини-систем эта модель «правит бал»: есть Dolby Pro Logic, фирменный «Мегачейнджер» и Power Bass. Если говорить о кино, то для полного счастья вам следует прикупить громкоговорители для «центра» и «тыла», чтобы раскрутить многоканальное действо по полной программе. Хотя на первых порах можно обойтись комплектной стереопарой, воспользовавшись режимом Phantom. Но истинная стихия системы — музыкальный «нон-стоп», дискотечное действо с 25 компактами, которые можно загрузить в чейнджер файлового типа. Причем, если есть необходимость послушать новенький CD, можно, не трогая магазин, зарядить диск в приемную часть проигрывателя — Slot In. Исключительно удобная штука (чего я бы не сказал о пересыщенном управлении остальными компонентами), которая, приняв из ваших рук компакт, автоматом начнет его воспроизведение. Что я и предпринял. Аппарат тут же разразился ударными аккордами Congo от Genesis, и на душе похорошело от раскатистого баса. «Пионер» давно и активно продвигает концепцию Power Bass, которую в двух словах можно обозначить как «лучше больший рабочий ход жесткого диффузора, чем большая площадь излучателя». Глядя, с каким размахом движется поршень-диффузор, поневоле в голову приходят ассоциации с Power... Однако, как это чаще всего бывает в жизни, «оборотной стороной» супербаса стала зажатость средних частот. Ох, уж этот эффект маскировки со стороны низких частот! Стоит немного переборщить, как басы моментально заполняют собой все жизненное пространство. Ситуация в данном случае осложнилась тем, что акустика обладает выраженной направленностью (твитер утоплен вглубь панели), поэтому если слушать





музыку, находясь не на оси симметрии, может сложиться впечатление, что на фоне роскошного баса не хватает высоких. Порадовал тюнер, который устойчиво держал стереоприем, позволяя наслаждаться высоким уровнем качества звука в FM-диапазоне. А сколько раз (извините, просто ради удовольствия) я открывал и закрывал чейнджер...

Цена: $760
Достоинства: отличный чейнджер, хороший бас
Недостатки: довольно сложное управление, много пластиковых деталей
S&V-эффект: ★★★★☆

European CD Player 1997-1998

Sony CDP-XA50ES

European CD Player Award 1997-1998 given to

Sony Corporation

on Sunday 31 August 1997
at the Internationale Funkausstellung in Berlin, Germany.

Citation:

In the CDP-XA50ES Sony has created a CD player that is convincing in every respect. It is immaculately crafted and luxuriously equipped; and, thanks to variable-coefficient digital filters, offers sound quality that has been previously unavailable in players of this class. It combines mechanical integrity and audiophile refinement in perfect proportions.

The Audio and Home Theater Jury of EISA:

ALTA FIDELIDAD/SPAIN
AUDIO/PORTUGAL
AUDIO/POLAND
AUDIO PRESTIGE/FRANCE
AUDIO REVIEW/ITALY
AUDIO VIDEO/NORWAY
HIFI & ELEKTRONIK/DENMARK
HIFI CHOICE/ENGLAND
HIFI VIDEO/FRANCE
HOME ENTERTAINMENT/ENGLAND
HOME THEATRE/ITALY
MEDIA TOTAAL/THE NETHERLANDS
MEDIAEXPERT/SWITZERLAND
MULTI MEDIA & ELEKTRONIK/AUSTRIA
SOUND & HIFI/GREECE
STEREO/GERMANY
SZTEREO/HUNGARY
STEREO VIDEO/TSJECH REPUBLIC
STEREO VIDEO/RUSSIA

EISA, the European Imaging and Sound Association, is an organisation of 40 special interest magazines in photo, video, audio and home theater from 20 European countries.

General Manager EISA Awards — Dirk van der Spek (NL)
Chairman EISA — Jean Spinatsch (CH)
General Managers EISA PR & Marketing — Klaus Peter Bredschneider (D)

EUROPEAN IMAGING AND SOUND ASSOCIATION
EISA AWARDS
EUROPEAN CD PLAYER '97 - '98
Sony CDP-XA50ES

SONY XA50ES CURRENT PULSE D/A CONVERTER
COMPACT DISC PLAYER CDP-XA50ES

CDP-XA50ES
ЛУЧШИЙ
проигрыватель
компакт-дисков
1997/98 года

CDP-XA20ES
★★★★★
"What Hi-Fi"
сент' 97



CDP-XA30ES/XA50ES/XA20ES
•Механизм «Fixed Pick Up» со стабилизатором
•Импульсно-токовый C-Pulce процессор •Цифровой фильтр с переменным коэффициентом «V.C. Digital Filter» (Полноточный цифровой фильтр прямой связи "FF Digital Filter" для CDP XA20 ES)
•Независимое питание блоков •FET усилитель (кроме CDP XA20 ES)
•Выходы: переменный, постоянный; цифровые: коаксиальный (кроме CDP XA20 ES), оптический



CDP-CE515/CE315/CE215
•Проигрыватель-автомат на 5 CD •H-Pulce процессор
•Ex-Change •Расширенные функции редактирования
•Выходы: переменный, цифровой оптический, постоянный (CDP CE 215) •CD TEXT (CDP CE 515) •Файл пользователя (CDP CE 515)
•ДУ (кроме CDP CE 215)



CDP-XE900/800/700
•Механизм «Fixed Pick Up» •Импульсно-токовый C-Pulce процессор (A-Pulce процессор для CDP XE800, H-Pulce процессор для CDP XE700) •Полноточный цифровой фильтр прямой связи «F.F. Digital Filter» •Независимое питание блоков
•Выходы: переменный, постоянный (CDP XE 900), цифровой оптический

CDP-XE900
★★★★★
"What Hi-Fi"
авг' 97
★★★★★
"Stereo&Video"



CDP-XE510/XE310/XE210
H-Pulce процессор •Выходы: переменный, постоянный (CDP XE 210), цифровой оптический •Jog Dial для прямого выбора дорожки •Музыкальный календарь •ДУ (кроме CDP XE 210) •CD TEXT (CDP XE 510)

CDP-XE510
★★★★★
"What Hi-Fi"
июнь' 97

CDP-XE310
★★★★★
"What Hi-Fi"
сент' 97

15 лет назад первый потребительский цифровой формат Compact Disc, создававшийся Sony, был утвержден как единый мировой аудио формат. С тех пор Sony не прекращала работы по его совершенствованию, стремясь достичь идеального воспроизведения уже даже не звука, а музыки, и применяя в каждой новой модели уникальные конструктивные и технические решения, оставившие яркий след в развитии классического Hi-Fi. Сегодняшние CD-проигрыватели Sony - это технологии, рассчитанные на день завтрашний, несущие совершенно новую инженерную и техническую эстетику и на голову превосходящие все, до сих пор созданное в этой области. Подтверждение тому - высшая награда EISA и звание лучшего CD-проигрывателя 1997/1998 года, присвоенные модели CDP-XA50ES.

Москва: Sony Hi-Fi Centre 923-3633 • Sony-Салон 973-1041 • Sony Shop 137-0264 • Sony MiniDisc Centre 330-3030; 932-9090
ГУМ на Садовом 254-1766 • Диал Электроникс 916-0010 • М.Видео 921-0353; 921-8008 • М.Видео-электроника 231-3099
СВ 966-0101 • Микродин 212-9910 • Русская Игра 256-3277 • Талион 940-3139 • SK Electronics 468-6073 • Мир 152-4001

С.-Петербург: Sony на Невском 110-4841 • Sony на Петроградской 232-4960 • АВС-Электроника 272-2002 • Киви 251-7701
Сириус 272-9658 • Юпитер 232-3527

Новосибирск: Sony-Электромир 222-439 • **Екатеринбург:** Главный Проспект 741-050 • **Ростов:** Диал Электроникс 620-548

Астрахань: Марктех 223-633 • **Челябинск:** Голованов и Ко 654-987

SONY СНГ А/О телефон: (095) 258-7667 • 258-7640 • факс: (095) 258-7650

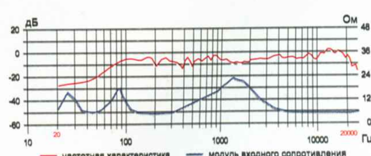
SONY



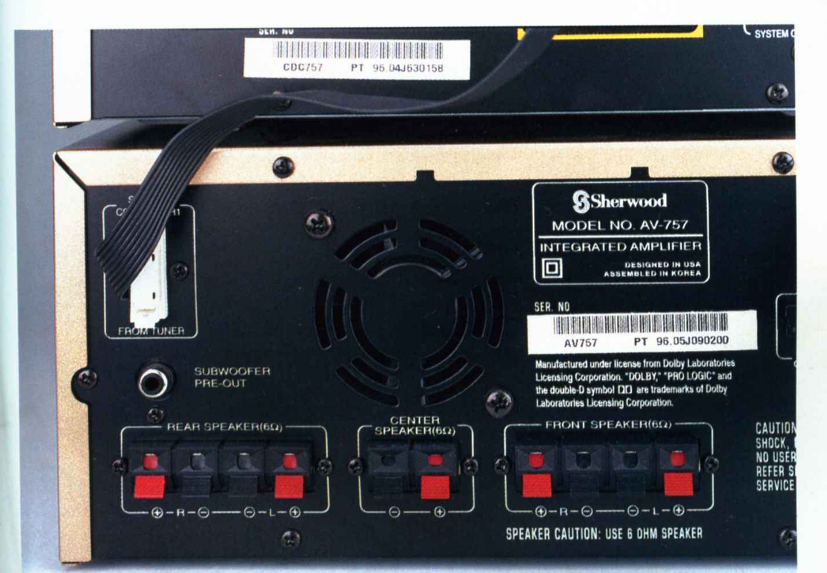
Sherwood

P-757

Американская фирма, известная хайфайщикам со стажем, в тесте представлена как разработчик... музыкального центра (изготовлено в Корее). Четыре блока «под золото» плюс здоровенные колонки, мощность и пышный размах в оснащении с трудом вписываются в понятие «мини-система». Но, уверяю вас, это действительно — система. Причем идейно она гораздо ближе к мини, чем к блочному комплексу. Дело в том, что все компоненты соединены плоскими кабелями и питаются от единого источника. Впору загнать все это хозяйство в один корпус. Правда, такой «ящичек» был бы неподъемным! Но разработчики поступили иначе еще по одной причине. Догадались? «Шервуд» смотрится как самый крутой Hi-Fi! Хотя, конечно, пластика в нем больше, чем хотелось бы, «фишек» и «фенечек» хватило бы, пожалуй, на пару-тройку аппаратов попроще. Его можно сравнить со знаменитыми американскими авто, которые с трудом протискиваются на узких улочках Европы. Но все прощаешь этому гиганту, когда нажата кнопка Play. Такое впечатление, что усилитель и самая чувствительная в тесте акустика стартуют как ракета. Эффектно и неотвратимо. Ручка громкости всего на 25%, а звук такой, что (как в моем случае) начинает сбегаться вся округа поглазеть: что это за природный феномен? Я же предупреждал — Америка... Рука не поднимается перечислять все, что представлено в этом аудиокомплексе. Скажу лишь, что для создания милого моему сердцу домашнего театра есть все кроме AV-спикеров. С управлением разработчики все же перемудрили, пытаясь удивить оригинальным дизайном (ряды качающихся клавиш, кнопочки, индикаторы...). Да и «шервудская» задумчивость не располагала к частой смене «блюд»: трехдисковая карусель работает обстоятельно, не торопясь. Несчетное количество способов изменить звук я, похоже, полностью так и не перепробовал в период испытаний, поэтому, думаю, что владельцам предстоит серьезное исследование. Вас ждут ураганный звук, лихой анализатор спектра и суперэквалайзер.



Цена: $699
Достоинства: сочный и яркий звук, обширные функциональные возможности
Недостатки: требуется навык в управлении
S&V-эффект: ★★★★★



PIONEER®

The Art of Entertainment

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ 1998 ГОДА ТЕПЕРЬ С УКВ!



A-100EE

- УКВ
- 2x33 Вт. (RMS)
- 3-дисковый КД-плейер
- Полностью логическое управление
- Челночный переключатель звукового поля



A-200EE

- УКВ
- 2x50 Вт. (RMS)
- 3-дисковый КД-плейер
- Цифровой процессор звука
- Двухполосные акустические системы Power Bass
- Челночный переключатель звукового поля



A-550EE

- УКВ
- 2x70 Вт. (RMS)
- 3-дисковый КД-плейер
- Цифровой процессор звука
- Surround Sound
- Трехполосные акустические системы Power Bass
- Челночный переключатель звукового поля

БОНАНЗА, Москва (095) 283-3525
ВЕСТЕР-ИНВЕСТ, Калининград (0112) 32-4769
ВИКОТЕК, Киев (380-44) 269-6524
ВИСТ-ДОН, Москва (095) 144-5430
В-ЛАЗЕР, Владивосток (4232) 23-0109, Москва (095) 267-7443
ДИАЛ ЭЛЕКТРОНИКС, Москва (095) 916-0010
ДВМ, Москва (095) 269-1754
КОМПЛЕКСНЫЕ СИСТЕМЫ, Москва (095) 292-6331
МИКРОТЕК, Москва (095) 257-0511
ММА Лтд, Санкт-Петербург (812) 325-9046
МОСКОМПЬЮТЕРТРЕЙД, Москва (095) 233-2724
М-ВИДЕО, Москва (095) 921-8008
ПАРТИЯ, Москва (095) 742-0000
ПЕТРОСИБ, Санкт-Петербург (812) 310-4150
РУССКАЯ ИГРА, Москва (095) 256-3277
СВ, Москва (095) 966-1001
ТРАСТ, Самара (8462) 37-1789
ФОКС ИНТЕРНЭШНЛ, Москва (095) 171-7602
ФОРАТЕК ИНТЕРНЭШНЛ, Екатеринбург (3432) 41-4843
Ф-ТАЙМ, Москва (095) 940-3236



Новый фирменный магазин «PIONEER» в Москве
Тел. (095) 254-1766

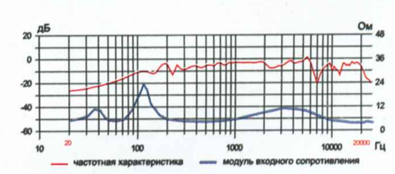


Yamaha

CC-75

Уж если «Ямаха» берется за что-нибудь, будьте уверены, все будет сделано капитально. Модель «семьдесят пять» — трехблочная мини-система, в которой и карусельный чейнджер, и классный двухкассетник, и электроника пространственного звучания, и узнаваемые откидывающиеся передние панельки, под которыми кнопки, кнопки, кнопки... Все это выполнено плотненько, аккуратно и со вкусом.

Японцы давно сняли первые сливки с внедрения Active Servo Technology — системы обратной связи, предназначенной для точного и мощного воспроизведения басов низкочастотными динамиками, а мне все никак не удавалось познакомиться с каким-нибудь конкретным образцом. Наконец-то встретились. Прежде, чем начать прослушивание, внимание на АЧХ: это песня. А некоторые говорят, японский звук... Потенциал на басах действительно хорош, да прибавьте еще абсолютно гладкую линеечку с 200 до 5000 Гц. Досадный провал в 20 дБ в районе 7-килогерцовой отметки, конечно, изрядно упрощает звучание скрипки и альта. Ну, да ладно: мы же слушаем Genesis и Gary Moore'а. Зарядить диск в CD-проигрыватель труда не составляет, а вот чтобы его послушать без сбоев, рекомендую ставить систему на виброизолированную основу, иначе ваши гости в разгар танцевальной сессии будут удивляться, что лазер перепрыгивает с дорожки на дорожку как алмазная игла виниловой «вертушки». В процессе прослушивания «гарримуровской» вещи (14 трек) I Have Found My Love In You особенно приглянулся режим с отчетливым пространственным эхом. «Ямаха» любит такие объемные штуки (вспомните хотя бы суперпроцессор 3090). Достойна и работа акустики на ба-



сах: плотный, отчетливый «бэкграунд» большого барабана никогда не терялся на фоне бас-гитары. Это — круто! Не могу сказать, что так же четко, как с CD, звучал эфир и кассетник, но плавная и очень качественная механика деки, думаю, будет оценена любителями аналоговой звукозаписи по достоинству.

Цена: $760
Достоинства: отличный бас и хороший тональный баланс, металлическая конструкция кассетоприемника
Недостатки: сравнительно скромное функциональное оснащение
S&V-эффект: ★★★★☆



Модель /компоненты	Акустика	Усилитель	CD-плейер	Кассетная дека	Тюнер	Особенности
Aiwa XR-MD50	Фазоинвертор, две полосы, 6 Ом, (86,5(2,1 дБ), корпус из MDF, 200x230x305 мм	2x25 Вт, BBE, графический эквалайзер	Моторизованный лоток	Автореверс, Dolby B, электрон. управление, фронтальная загрузка	FM/MW/LW; RDS; 32 настройки	MD-дека, регулятор Multi-Jog металлическая панель, 1 блок
Daewoo AMI-806L	Фазоинвертор, три полосы, 8 Ом, (87±3,1 дБ), 214x218x420 мм	2x50 Вт, регулирование тембров и баланса, 280x123x320 мм, 5,3 кг	Автоматический (6+1) CD-чейнджер, сканирование треков (10с)	Автореверс, Dolby B, электрон. управление, фронтальная загрузка, запись с микрофона	FM/MW/LW RDS; 30 настроек	Металлический корпус и панели, 4 блока
JVC EX-TD77R	Лабиринтный фазоинвертор, три полосы, 6 Ом, (85,2±7 дБ), 188x290x298 мм, 4,3 кг	2x20+60 Вт, Декодер DPL, 3D-Phonic, установки SEA, баланс, эквалайзер, 196x145x352 мм, 5,1 кг	Автоматический 3CD-чейнджер типа Tray, 196x145x348 мм, 4,2 кг	Автореверс, Dolby B, электрон. управление, фронтальная загрузка	FM/MW/LW; RDS; 40 настроек	Bi-Amping, линейные выходы для центрального и тыловых каналов, 2 блока
Philips FW780P, FB206W	Фазоинвертор, три полосы, 8 Ом, (85,5±4,9 дБ), 200x310x265 мм, 3,3 кг	2x50 Вт (фронт), 25 Вт (центр), 25 Вт (тыл), Декодер DPL, DSC, Incredible Surround, 265x310x370 мм, 9,5 кг	Автоматический карусельный 3CD-чейнджер	Автореверс на одном транспорте, электрон. управление	FM(УКВ)/ MW/LW; RDS, 20 настроек	Радиоканал для тыловых АС, регулятор Hydraulic Volume, 1 блок
Pioneer XR-P970F	Фазоинвертор, три полосы, 8 Ом (86±4,2 дБ), 200x290x305 мм	2x100 Вт (фронт) 20 Вт (центр\тыл) Декодер DPL, караоке, 260x310x372 мм, 11,5 кг	Файловый (25+1) CD-чейнджер, моторизованная загрузка	Автореверс, электрон. управление, Dolby B, запись с микрофона	FM/MW, RDS; 24 настройки	Управление внешним CD-чейнджером, Multi Jog, 1 блок
Sherwood P-757	Фазоинвертор, три полосы, 6 Ом, (89±3,1 дБ), 214x320x430 мм, 8,6 кг	2x50 Вт (фронт), 40 Вт (центр), 30 Вт (тыл), Декодер DPL, эквалайзер, спектроанализатор, 274x117x280 мм	Автоматический карусельный 3CD-чейнджер, 274x87x320 мм	Автореверс, двухкассетная дека, электронное управление, Dolby B/C, «нормал\ хром\ металл», 74x117x280 мм	FM/MW, 30 настроек автосканирование, 274x87x280 мм	Металлопластиковые передние панели, масса 4 блоков 14,5 кг
Yamaha CC-75	Фазоинвертор три полосы 6 Ом, (89±3,6 дБ) Active Servo Technology, 200x330x239 мм, 4,5 кг	2x60 Вт, регуляторы тембров, эквалайзер DSS, 280x108x345 мм, 6 кг	Автоматический карусельный 3CD-чейнджер, 280x108x323 мм, 3,8 кг	Автореверс, двухкассетная дека, электрон. управление Dolby B/C, ленты «нормал\ хром\ металл», 280x118x326 мм, 4,2 кг	FM/MW, 40 настроек	Металлические корпуса и панели, 3 блока

S&V совет

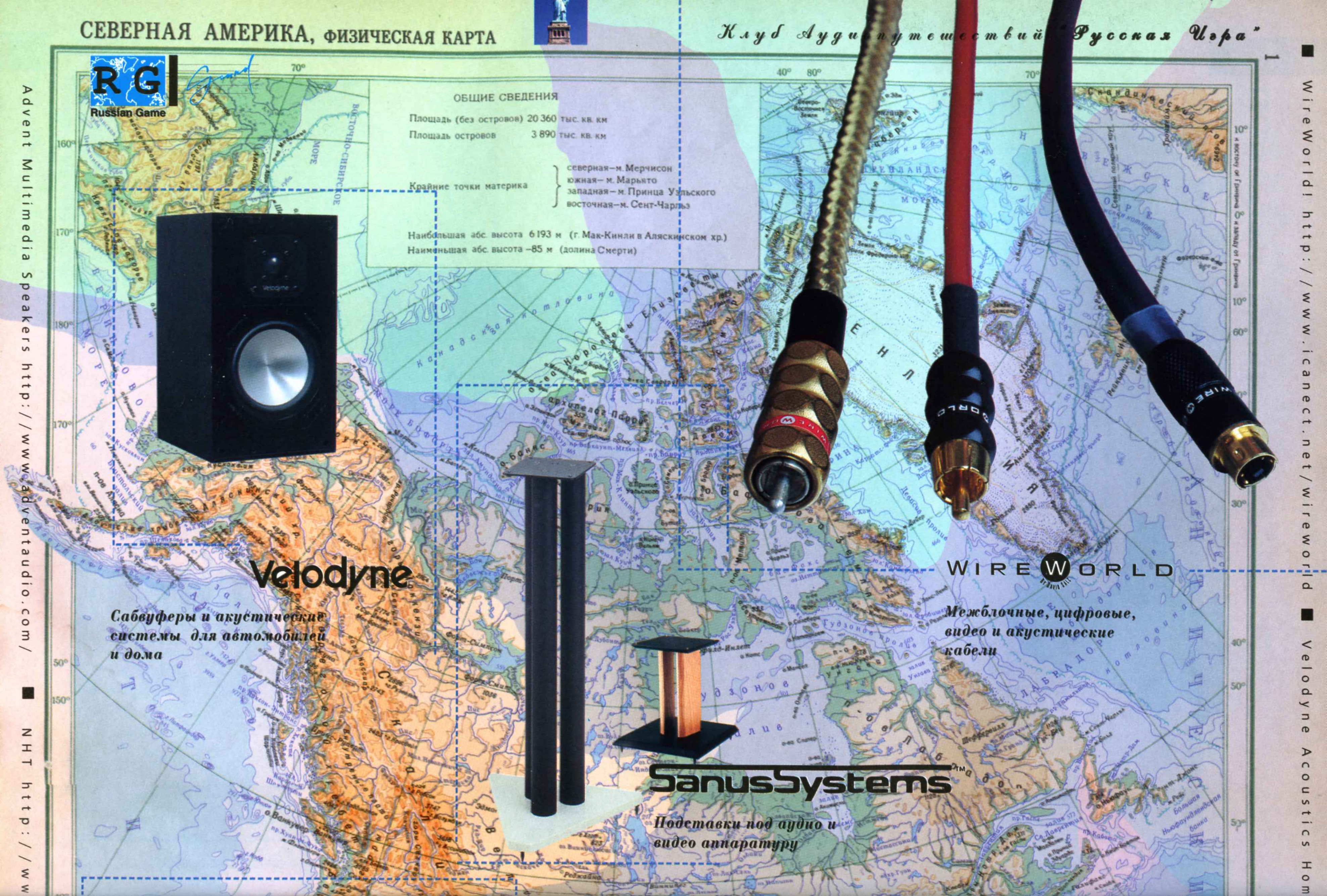
Завершая разговор о музыкальных центрах, осмелюсь предложить собственное видение дальнейшей судьбы участниц, основанное на результатах очного сравнения. Не сочтите наш совет за самонадеянность, но за время знакомства с системами их будущая жизнь «в миру», на мой взгляд, достаточно прояснилась. Поэтому мне остается лишь внятно сформулировать выводы, которые, впрочем, вовсе не претендуют на безапелляционность или «глобализм».

Пять звезд Aiwa XR-MD50 получила за точный, хай-файный звук, который, прямо скажем, в мини-системах водится исключительно редко (не припомню, чтобы ранее такая строгость мне вообще встречалась). Под стать этому обстоятельству — MD-дека, что в отсутствие «электронно-развлекательных прибамбасов» типа Dolby Pro Logic обусловило хорошие отметки за функциональность и конструкцию. Симпатичный звук плюс MD равняется Приз симпатий. Удобный и простой в управлении, маленький и универсальный аппаратик, как мне кажется, найдет хозяев из числа солидных и обстоятельных людей. Небольшая комната, изысканная коллекция компактов, преимущественно состоящая из классики, не очень громкое звучание, раскрытая книга... Впрочем, что-то я увлекся. Хозяин-то в джинсах! Для Daewoo AMI-806L придумывать экзотические образы и ситуации нет никакой необходимости. Вы с негодованием относитесь к любому серьезному вмешательству современной микропроцессорной электроники в звук. Ваш идеал — скупая простота во всем, что касается управления компонентами. Эта система дает ощущение полной приверженности традиции. Не ошибусь, если представлю владельца, например, который ранее уже «баловался» Hi-Fi, но волею обстоятельств вынужден был расстаться на какое-то время с любимым хобби. Оригиналам — оригинально! Предположим, вы все время стараетесь вводить в интерьер вашей комнаты элемент новизны и современности, причем музыкальная атмосфера, по вашему мнению, неотделима от «театральной». Вам — JVC EX-TD77R. Стильно, эффектно и на редкость добротно при минимальных габаритах. Странно, но с появлением домашнего театра, например, такого как Philips FW780P, вы чаще будете ходить в кино! Нет, правда, я готов гарантировать! Собственно, спорить-то не о чем, просто дремлющий в каждом из нас интерес к кинематографу в результате получает дополнительный стимул. Поэтому, наряду с поиском новых видеокассет с Hi-Fi-Stereo, вы начнете посматривать и на афиши. Уверенность — 100%. «Юноше, обдумывающему житье» — Pioneer XR-P970F! Вас будоражит дискотечная тусовка, и вы не упускаете возможность порадовать друзей тщательным подбором танцевальной программы на каждой вечеринке. Ваш авторитет ди-джея взлетит на недосягаемую высоту, когда компания выяснит, что «нон-стоп» будет длиться целые сутки. Вот что такое 25-дисковый чейнджер. С «Шервудом» квартира преобразится. Это уже будет не просто жилая комната или гостиная, это — зал, это — танцевальный зал! Заготовьте бланки объяснительных и «извинительных» записок для представителей власти и соседей, предупредите близких, а потом покупайте Sherwood P-757, который стал Победителем теста. У «Ямахи» жизнь будет сопряжена со скрупулезной работой по созданию суперколлекции музыкальных программ на компакт-кассетах и CD. Ее хозяин давно понял, что аналоговый звук надо беречь. Он при перезаписи не ограничивается простым копированием, а экспериментирует с шумоподавлением и подбором ленты.

Ну, что угадал? Поживем — увидим. Пишите, нам интересно, как получилось у вас. ■

	Звучание	Конструкция	Функции	Управление	Цена, $	S&V-эффект
Aiwa XR-MD50	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	750	★★★★☆
Daewoo AMI-806L	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	750	★★★★☆
JVC EX-TD77R	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	700	★★★☆☆
Philips FW780P & FB206W	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	660	★★★☆☆
Pioneer XR-P970F	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	760	★★★★☆
Sherwood P-757	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★☆☆	699	★★★★★
Yamaha CC-75	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	760	★★★★☆

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает



СЕВЕРНАЯ АМЕРИКА, ФИЗИЧЕСКАЯ КАРТА
Клуб Аудиопутешествий "Русская Игра"
RG Russian Game
ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ
Площадь (без островов) 20 360 тыс. кв. км
Площадь островов 3 890 тыс. кв. км
Крайние точки материка: северная—м. Мерчисон, южная—м. Марьято, западная—м. Принца Уэльского, восточная—м. Сент-Чарльз
Наибольшая абс. высота 6 193 м (г. Мак-Кинли в Аляскинском хр.)
Наименьшая абс. высота −85 м (долина Смерти)
Velodyne
Сабвуферы и акустические системы для автомобилей и дома
WIREWORLD
Межблочные, цифровые, видео и акустические кабели
SanusSystems
Подставки под аудио и видео аппаратуру
WireWorld! http://www.icanect.net/wireworld
Velodyne Acoustics Hom
Advent Multimedia Speakers http://www.adventaudio.com/
NHT http://ww


KOSS
Наушники всех ценовых категорий
Акустика класса HiEnd по доступным ценам
NHT
Легендарная акустика для домашнего театра и HiFi
ADVENT®
Авторитетнейший журнал для аудиофилов
stereophile
ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ "РУССКАЯ ИГРА"
РОССИЯ 123007 МОСКВА, УЛ. ШЕНОГИНА 4
тел.: +7 095 256-5091 факс: +7 095 259-2742
http://www.rgsound.ru/
E-mail: public@rgsound.ru
http://www.velodyne.com/
Sanus Systems ! http://www.sanus.com
KOSS Corporation Home Page http://www.koss.com/

Алексей ТИХОНОВ
Сергей КЛОБУКОВ

Выше — только

Акустические системы ценой $1000-1200 за пару... Поднимаясь по лестнице ценовых категорий, мы стремились к некоторому весьма условному пределу. Наконец рубеж достигнут. И это располагает к философским обобщениям, к постановке по большей мере риторических вопросов. Например, следует ли в дальнейшем плавно продвигаться вверх по денежной шкале с помощью процедуры тестирования или целесообразно осуществлять однократные прорывы в звуковое пространство High End'a, исключая очное сравнение дорогой техники? Почему, собственно, нужно вообще говорить о каком-то пределе? Нет что ли систем ценой в две, три, десять тысяч долларов? Дело в том, что связь между качеством звука и ценой аппаратуры можно представить сложной нелинейной зависимостью. Это означает, что, начиная с некоторого момента, даже незначительное повышение качества приводит к резкому увеличению цены. По нашим оценкам $1200 — та самая сумма. Упрощенность такой схемы очевидна, но, согласитесь, в ней есть сермяжная правда. Приняв такой взгляд на вещи, мы тем самым соглашаемся с установлением разумного предела качества, которое смело определяем как Top High Fidelity. Чтобы не заслужить обвинений в произволе и непоследовательности, неплохо бы убедить и всех остальных в том, что качество звучания систем, участвующих в нынешнем тесте, хотя бы на 10% выше, чем качество звучания систем, результаты тестирования которых были опубликованы в предыдущем номере (АС стоимостью $850 за пару)... В акустических системах исследуемой ценовой категории разработчики, как правило, принимают кардинальные меры, направленные на решение проблемы материализации баса не только на бумаге, но и деле. Сдвинуть границу воспроизводимых басов ниже еще хоть на несколько герц, увеличить мощность, чтобы добиться эффективной передачи низких частот — одна из наиглавнейших задач. Поэтому даже внешние атрибуты (масса, размеры) в изделиях исследуемого класса заметно отличаются от того, что стало уже привычным. Чаще применяются трехполосные схемы, в которых низкочастотная головка освобождена от обязанности отвечать за средние частоты. Это позволяет резко увеличивать размеры НЧ-диффузора и тем самым повышать излучаемую акустическую мощность. Нередки случаи использования двух низкочастотных динамиков для увеличения суммарной площади излучающей поверхности. Применяются сложные комбинированные типы низкочастотных акустических оформлений, например, сочетания фазоинверторных и резонансных систем. Далеко не обо всех принятых мерах можно судить с полной уверенностью: ноу-хау... Однако в большинстве случаев системы за такие деньги обеспечивают глубокий, содержательный и корректный бас, выгодно отличающий их от АС рангом пониже. Повышение цены отмечено значительными достижениями в борьбе и за чистоту среднего диапазона. Это стало возможным не только благодаря качеству динамиков, но и в значительной мере благодаря эффективности принятых мер по борьбе с паразитными резонансами корпусов колонок. У систем этого класса редко можно столкнуться с неудачным сопряжением частотных поддиапазонов (бас-середина-верх), что, в частности, свидетельствует о хорошем согласовании электромеханических параметров и о тщательной настройке электрических цепей. Типичной также является высокая стабильность входного импеданса, допускающая использование практически любого качественного усилителя. Высокая мощность и широкий динамический диапазон наряду с низкой неравномерностью частотной характеристики (около ±2 дБ) снимают всякие ограничения на воспроизведение различных музыкальных жанров и стилей. Пожалуй, именно в свободе музыкального выбора и содержится главное достоинство тестируемой сегодня акустики. Таким образом, все перечисленные факторы обуславливают определенное, заметное на слух и контролируемое приборами превосходство качества звучания систем данной ценовой категории, которое дает все основания говорить об элитном Hi-Fi. Нельзя обойти молчанием щекотливый нюанс, связанный с высокой ценой. Помимо акустических заслуг, здесь лишний раз стоит напомнить о внешнем виде. Кажется совершенно естественным желание разработчиков сделать «финиш», достойный звуку. Но следует учитывать и тот факт, что не всегда палисандровая отделка ручной работы, очень солидно влияющая на стоимость колонок, сопутствует достойному звуку. Итак, перед нами восемь систем, каждая из которых обеспечивает превосходное корректное звучание, которое тем не менее в каждом конкретном образце имеет легкую, порой исчезающую индивидуальность. К исследованию их особенностей мы подходим с позиций очень жестких требований. Этому, собственно, и посвящен тест. Наши условия прослушивания практически нейтральны. А вот вы, уважаемый читатель, решая проблему выбора, соотносите данные приглянувшейся вам пары с характеристиками предполагаемой комнаты прослушивания: наши гостьи любят оперативный простор! С другой стороны, ряд отмеченных у различных систем недостатков в большинстве типичных городских квартир, в комнатах площадью 15—25 кв.м не будут иметь существенного значения. Для экспертного прослушивания использовался наш референсный тракт: транспорт и преобразователь Proceed, предусилитель и моноблоки усилителя Audiolab 8000.



звезды



B&W

P4

B&W P4 — английская двухполосная акустическая система, звуковое поле которой организуется парой драйверов: головка с 26-миллиметровым металлическим куполом на магните из неодимового сплава (NdFeB) и 165-мм динамик с коническим диффузором из кевларового волокна. Замечательные свойства кевлара позволили разработчикам воспользоваться фильтрами первого порядка для «мягкого» разделения поддиапазонов на частоте 3,5 кГц. Внутренний объем громкоговорителя разделен по диагонали панелью на две сообщающиеся части. В результате образуется переменный по сечению канал, выход которого можно наблюдать в середине лицевой панели. Такое акустическое оформление позволяет накапливать низкочастотную энергию как традиционным образом за счет сосредоточенного резонанса (фазоинвертор), так и за счет 1/4-волнового резонансного процесса (органная труба). Кроме того, наличие наклонной поверхности, наряду с применением селективного поглотителя во входном звене канала, способствует затуханию паразитных высокочастотных резонансов, а уменьшение сечения к выходу, наряду с отсутствием всякого поглотителя в выходной части канала — концентрации полезной кинетической энергии в области порта. Система допускает раздельное подключение поддиапазонов с помощью двух пар позолоченных клемм. Параметры характеристики модуля входного сопротивления: среднее значение 13,7 Ом, номинальное 5,2 Ом, среднеквадратичное отклонение ±9,9 Ом, максимум (1,3 кГц) 37,7 Ом. Из-за значительных флуктуаций импеданса и сравнительно низкой чувствительности желательно, чтобы усилитель обладал запасом мощности (рекомендуемый диапазон 30—100 Вт). Однородность поля громкоговорителя в горизонтальной плоскости высокая. Колонки, облицованные натуральным деревянным шпоном, прекрасно смотрятся. Качество отделки позволяет безошибочно отнести P4 к аппаратам высокого класса. Габариты громкоговорителя — 200x810x256 мм (самые компактные АС в тесте).

Одним из наиболее ценных качеств создаваемого звукового образа является его органичная целостность и завершенность при кропотливой проработке деталей. Не следует недооценивать этого качества, присущего лишь системам «хай-класса». Решающую роль оно играет для адекватной передачи классической музыки, где бесчисленные градации нюансов оттеняют монументальное единство образа и становятся его неотъемлемым атрибутом. Очень строго трактуются верхние высоты: все на месте, и ничего лишнего. Это хорошо чувствуется при воспроизведении скрипичных концертов, на которых мы не заметили никаких деформаций: ВЧ-диапазон АЧХ безупречен. Звуки флейты сохраняют всю свою акварельность, при этом внимание слушателя не рассеивается на шумовых эффектах, хотя схематизация образа инструмента все же ощущалась. Вид измеренной характеристики на средневысокочастотном отрезке не дает никаких поводов сомневаться в справедливости сказанного, а участок 1—3 кГц можно использовать для наглядной агитации в пользу кевларовых диффузоров. Корректное отображение получают и средние частоты, позволяющие почувствовать структуру звукового потока, грянувшего силами и средствами духового оркестра. Басы достаточно плотные, хотя и не очень глубокие. Можно заметить легкое тонирование в области верхнего баса. Стереопара P4 эффектно формирует пространство, корректно воспроизводя масштабы сцены и зала, убедительно создавая иллюзию присутствия.

Цена: $960

Достоинства: единство звукового образа, прекрасный баланс от средних к высоким частотам

Недостатки: легкое тонирование в верхнем басе

S&V-эффект: ★★★★☆





Cerwin-Vega!

VS-150

Cerwin-Vega! VS-150 — американская трехполосная акустическая система фазоинверторного типа. Количество драйверов соответствует числу полос: твитер с жестким дюймовым куполом, 160-мм среднечастотная головка и оставляющий неизгладимое впечатление НЧ-драйвера, диаметром 380 мм! Полосы разделяются на частотах 250 Гц и 5 кГц. В нижней части тыльной панели размещены два могучих фазоинвертора, настроеные на частоту 30 Гц, лишь немного уступающих размеру среднечастотной головки. Параметры характеристики модуля входного (среднее значение 7,1 Ом, номинальное 4,4 Ом, среднеквадратичное отклонение ±2,2 Ом, максимум 14,9 Ом на 700 Гц) дают определенную свободу при выборе усилителя, причем диапазон мощностей (5—400 Вт) позволяет использовать даже классный ламповый усилитель. Предусмотрительные разработчики защитили систему плавким предохранителем на тот случай, если кому-то станет тесно в указанных рамках. Твитер к тому же защищен отдельно автоматическим устройством, отключающим высокочастотную головку при перегрузках. Пропорции акустического оформления (455x910x455 мм) невольно наводят на мысль о необходимости улучшения жилищных условий. Несмотря на приличную толщину стенок, корпус отзывчиво реагирует на скромное постукивание. VS-150, как это принято у Cerwin-Vega!, среди тестируемых систем имеет рекордную чувствительность — 94 дБ на 2,83 В на 1 м (в описании фигурирует цифра 102 дБ на 1 Вт на 1 м). Однородность поля довольно высокая, но не поражает. Позволим себе не трогать эстетику дизайнерского решения.

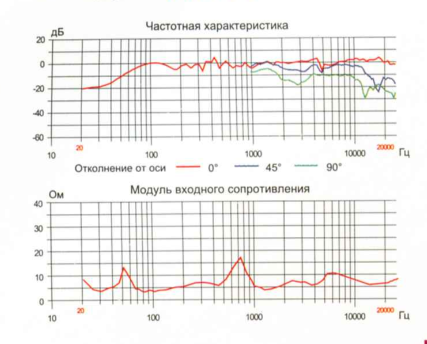
Хотя средняя чувствительность системы в высокочастотной области (1—20 кГц) несколько выше чувствительности в интервале 100—1000 Гц, при прослушивании ощущения явного дисбаланса не возникает. Здесь уместнее говорить о своеобразии колорита изображения, в котором некоторое предпочтение отдано оттенкам голубого и зеленого. Довольно высокая стабильность характеристики в пределах верхнего интервала обеспечивает детальную интерпретацию собственно высокочастотного аспекта звукового образа, который прозрачен, ясен и выразителен. В диапазоне средних частот неравномерность характеристики возрастает, что, возможно, обусловлено недостаточной заглушенностью внутреннего объема громкоговорителей или изгибными движениями стенок корпуса. Поскольку максимальный перепад чувствительности приходится на весьма энергетически насыщенную область 300—500 Гц, его влияние становится различимым на большой громкости. Локальный подъем характеристики в указанном интервале, на фоне хорошей средней неравномерности (±2,3 дБ), обуславливает легкое тонирование звука. Впрочем, заметить этот эффект под силу только опытному эксперту, и здесь он упоминается лишь постольку, поскольку речь идет о системах, относящихся к элите хай-фая. В остальном средние частоты отображаются вполне достойно. Особенно понравился экспертам мужской вокал, выразительность которого во многом определяется прекрасным качеством низких частот. Музыкальные формы от участия бесподобного НЧ-драйвера приобретают четкие границы и насыщены деталями, а при высоких уровнях громкости звуковой образ обогащается глубочайшим басом. Для убедительного воссоздания сценического пространства для VS-150 требуются помещения солидного объема. В привычных для большинства наших сограждан квартирах звуковое пространство будет слегка деформировано, зато динамический диапазон VS-150 более чем достаточен для прослушивания в реальных бытовых условиях. Нужен зал!

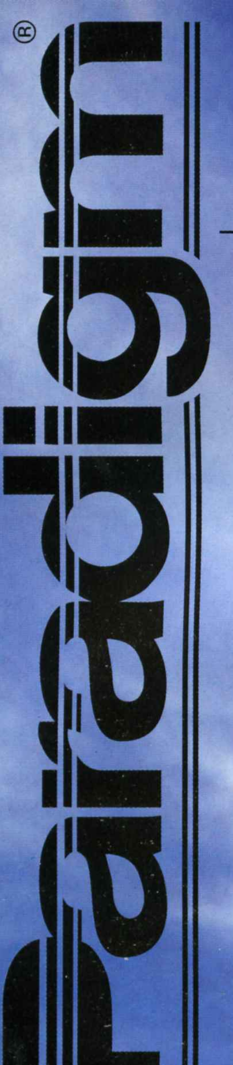
Цена: $1077

Достоинства: высокая чувствительность, широкий динамический диапазон, корректные басы

Недостатки: умеренные эстетические достоинства внешнего вида, очень большие габариты

S&V-эффект: ★★★☆☆





Производство колонок – это высокое искусство, в котором сочетается изысканный дизайн и натуральное звучание инструментов.
Paradigm - Это квинтэссенция лучшего.
Подтверждение тому - 80 призов полученных Paradigm с 1990 года.

Серия «MONITOR»



Monitor 5
натуральный, кристально чистый звук в суперкомпактной напольной системе
+-2 DB
48 Hz–20kHz
15–100 Watt
$396



Monitor 7
неописуемое детальное звучание этой элегантной напольной системы превосходит все ожидания
+-2 DB
48 Hz–20kHz
15–175 Watt
$492

Sound&Vision Critic's Choice AWARD



Monitor 9
прекрасный, мощный High End-звук и невероятная отдача
+-2 DB
44 Hz–20kHz
15–200 Watt
$565

Чего не хватает вашей аудиосистеме и домашнему театру ?
Квинтэссенция лучшего дизайна и звука
Paradigm !

WINNER







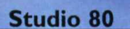








*«Я был сражен звучанием **Paradigm Active 20**, это самые лучшие 2х-полосные полочные колонки, которые я слышал.»*
- Corey Greenberg, Audio Magazine



Studio 80

«Выдающиеся... очень музыкальные... такое впечатление, что попадаешь в сказочный мир каждый раз, когда включаешь их.»

- Lawrence Johnson, Audio / Video Interiors



Studio 100

«Это произведение искусства... мягкий как шелк, естественный, как само естество, звук.»

- Joseph Cierniac, The Sensible Sound

Highly Recommended
Превосходное качество звука.
- Don Keele, Audio Magazine



СПРАВОЧНЫЕ ТЕЛЕФОНЫ: (095) 966-0101, 966-1001
ПРИГЛАШАЕМ ДИЛЕРОВ К СОТРУДНИЧЕСТВУ:
(095) 462-4340, (095) 966-2201



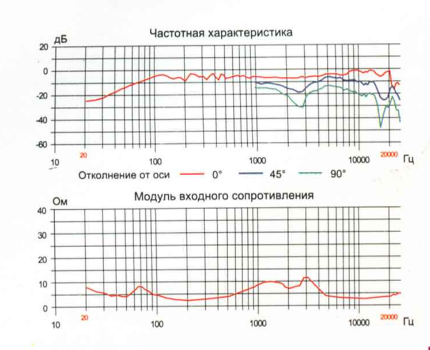
Canton

Ergo 81DC

Canton Ergo 81DC — немецкая трехполосная акустическая система фазоинверторного типа. На каждом громкоговорителе установлены по три драйвера: твитер с жестким дюймовым куполом и две 160-мм головки с полипропиленовыми коническими диффузорами. Одна из них, размещенная над твитером, работает в области от 300 Гц до 3,5 кГц, вторая соответственно берет на себя остатки средних и низкие частоты. Фазоинверторный порт находится на лицевой панели, фазоинвертор настроен на частоту 40 Гц. Характеристика модуля входного сопротивления суть доказательство прекрасного конструктива: среднее значение модуля 6,9 Ом, номинальное 3,6 Ом, среднеквадратичное отклонение ±2,1 Ом, максимум (3 кГц) 11,5 Ом. Такой аппарат гармонично отработает с любым усилителем. При номинальной мощности 130 Вт и допустимом пиковом значении 200 Вт чувствительность системы составляет 90 дБ на 2,83 В на 1 м. Судя по результатам диагностики, лицевая панель и стенки корпуса хорошо задемпфированы, а внутренний объем практически индифферентен к возмущениям. Монолит! Однородность поля колонки в горизонтальной плоскости в целом неплохая, хотя некоторая перенаправленность имеет место на частоте сопряжения верхней и средней полос громкоговорителя. Ergo 81DC имеет привлекательный внешний вид: выразительная лаконичность строгой конструкции допускает многообразие вариантов участия в домашнем интерьере. Вам остается только выбрать подходящий цвет: черный, белый, вишневый, ясеневый шпон. К преимуществам следует отнести наличие у колонок металлических декоративных решеток.

При прослушивании Ergo 81DC сразу же обращает на себя внимание нейтральность колорита звукового образа, присущая высокому хай-фаю. Именно эта дорогостоящая нейтральность вызывает порой разочарование у неискушенного слушателя. Не станем развивать очевидный контекст этого противоречия... В звучании системы адекватно сбалансированы пропорции низких, средних и высоких частот, причем средняя неравномерность характеристики в диапазоне 100 Гц — 20 кГц составляет всего лишь ±1,9 дБ. Без комментариев! Желающие могут снять шляпу, а мы продолжим въедливый анализ. Скрупулезное внимание к звуку привело к находке некоторого подъема чувствительности, начинающегося чуть ниже верхней октавы (8—18 кГц). Прогноз педанта: есть вероятность контрастирования шипящих звуков, псевдовиниловый фон или что-нибудь в этом роде. Но поспешим успокоить снявших шляпу: на слух ничего подобного эксперты не заметили. Зато нам здорово понравились чистота скрипичного звука, сочная выразительность альта, дающие ощущение ясной, открытой перспективы и свежести. Что касается средних частот и басов, то после вдумчивого прослушивания и осмысления даже самый упрямый скептик также будет вынужден... расстаться с головным убором. Трактовка Ergo 81DC соответствующих аспектов звукового образа демонстрирует высокую степень приверженности оригиналу. Это тот самый случай, когда басы перестают быть басами в смысле, зачастую подразумеваемом в разговорах некоторых аудиофилов. Вместо неопределенной взвеси у дна частотного диапазона вы слышите голоса инструментов, их оттенки и настроение исполнителей. Динамический диапазон системы отвечает требованиям, предъявляемым к аппаратуре такого класса. Canton легко справляется с задачей организации пространства стереообраза, уверенно распределяя источники на виртуальной сцене и вовлекая слушателя в музыкальное действие.

Цена: $1100
Достоинства: корректный звук, добротная конструкция
Недостатки: необходимо точно направлять громкоговорители на слушателя
S&V-эффект: ★★★★☆



EISA

European Audio Recorder 1997-1998

Sony MDS-JA50ES

European Audio Recorder Award 1997-1998 given to

Sony Corporation

on Sunday 31 August 1997
at the Internationale Funkausstellung in Berlin, Germany.

Citation:

With this component, MiniDisc recorded sound quality is finally beginning to catch up with CD. This is due to the latest version of the MiniDisc recording system, ATRAC 4.5, whose performance here is greatly improved. In common with Sony's latest CD players, the MDS-JA50ES incorporates variable-coefficient digital filters that can tailor sound to a listener's preference. Users may record from 16-bit or 20-bit digital sources, and will welcome the unit's extensive editing and track-management features.

The Audio and Home Theater Jury of EISA:

ALTA FIDELIDAD/SPAIN
AUDIO/PORTUGAL
AUDIO/POLAND
AUDIO PRESTIGE/FRANCE
AUDIO REVIEW/ITALY
AUDIO VIDEO/NORWAY
HIFI & ELEKTRONIK/DENMARK
HIFI CHOICE/ENGLAND
HIFI VIDEO/FRANCE
HOME ENTERTAINMENT/ENGLAND
HOME THEATRE/ITALY
MEDIA TOTAAL/THE NETHERLANDS
MEDIAEXPERT/SWITZERLAND
MULTI MEDIA & ELEKTRONIK/AUSTRIA
SOUND & HIFI/GREECE
STEREO/GERMANY
SZTEREO/HUNGARY
STEREO VIDEO/TSJECH REPUBLIC
STEREO VIDEO/RUSSIA

EISA, the European Imaging and Sound Association, is an organisation of 40 special interest magazines in photo, video, audio and home theater from 20 European countries.

General Manager EISA Awards — Dirk van der Spek (NL)
Chairman EISA — Jean Spinatsch (CH)
General Managers EISA PR & Marketing — Klaus Peter Bredschneider (D)

EUROPEAN IMAGING AND SOUND ASSOCIATION
EISA AWARDS
EUROPEAN AUDIO RECORDER '97-'98
Sony MDS-JA50ES



MDS-JA30ES/MDS-JA50ES
ATRAC 4.5
• V.C. фильтр • C-Pulce процессор • SBM • WBS • 24-bit ADC • Механизм загрузки "Tray" • 2 Оптич.+1 Коакс. цифровые входы • Выход 20/16 bit



MDS-JE700
ATRAC 4.0
• C-Pulce процессор • SBM • WBS
• 2 Оптич.+1 Коакс. цифровые входы
• Машина времени • Возможность моно записи



MDS-JE510
ATRAC 4.0
• WBS • Машина времени • Un-Do • Возможность моно записи 148 мин. • Оптич. и коакс. цифровые выходы



MDS-S38 280 мм,
ATRAC 4.0
• WBS • Машина времени • Un-Do • Возможность моно записи 148 мин

В 1992 году Sony представила новый формат бытовой аудиозаписи MiniDisc, основанный на принципиально новых технологиях в области цифровой обработки звука и магнитооптического способа записи. С тех пор Sony постоянно совершенствовала минидисковую аппаратуру и, в частности, систему сжатия данных ATRAC. В ее последних версиях Sony удалось достичь безупречного качества звучания. В настоящее время стандарт MiniDisc бесспорно является самым совершенным форматом домашней аудиозаписи. А минидисковая аппаратура Sony, благодаря применяемым в ней уникальным технологиям, (в частности, WBS, SBM, FB) подтверждает несомненное лидерство Sony в этой области. Доказательством этого может служить высшая награда EISA и звание лучшего аудио-рекордера 1997/1998 года, присвоенные проигрывателю MDS-JA50ES.

Москва: Sony Hi-Fi Centre 923-3633 • Sony-Салон 973-1041 • Sony Shop 137-0264 • Sony MiniDisc Centre 330-3030; 932-9090 ГУМ на Садовом 254-1766 • Диал Электроникс 916-0010 • М.Видео 921-0353; 921-8008 • М.Видео-электроника 231-3099 CB 966-0101 • Микродин 212-9910 • Русская Игра 256-3277 • Талион 940-3139 • SK Electronics 468-6073 • Мир 152-4001

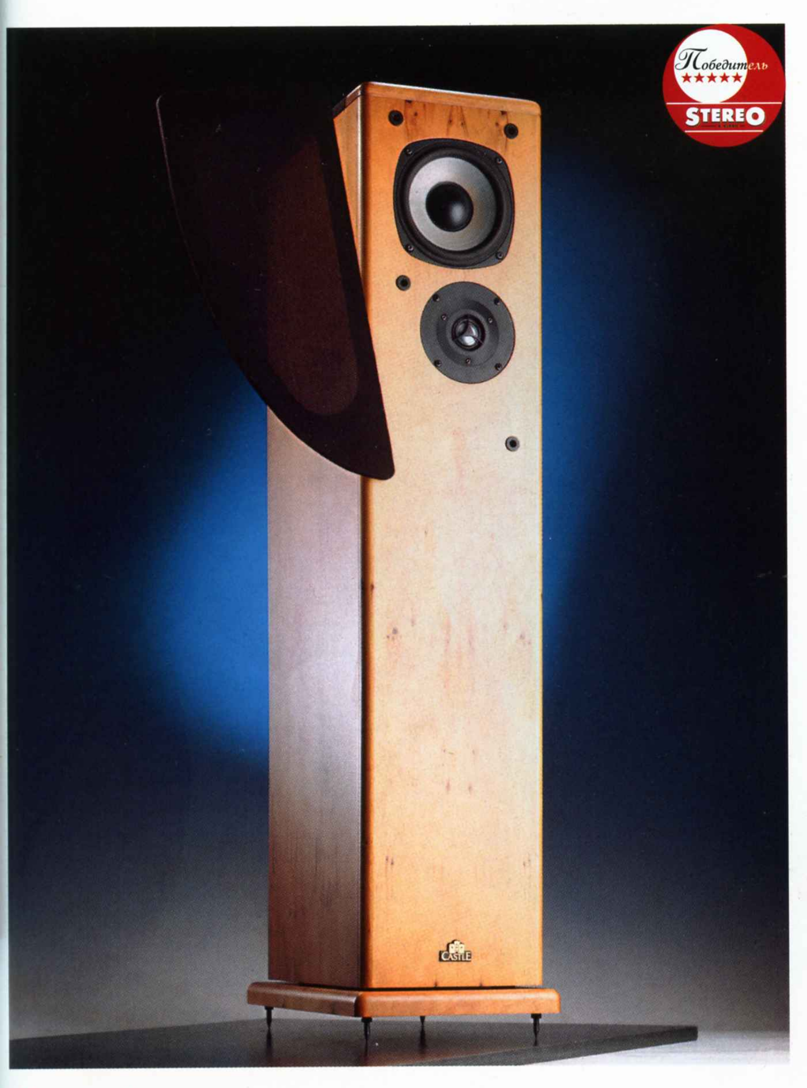
С.-Петербург: Sony на Невском 110-4841 • Sony на Петроградской 232-4960 • АВС-Электроника 272-2002 • Киви 251-7701 Сириус 272-9658 • Юпитер 232-3527

Новосибирск: Sony-Электромир 222-439 • **Екатеринбург:** Главный Проспект 741-050 • **Ростов:** Диал Электроникс 620-548

Астрахань: Мартекс 223-633 • **Челябинск:** Голованов и Ко 654-987

SONY СНГ А/О телефон: (095) 258-7667 • 258-7640 • факс: (095) 258-7650

SONY



Castle Acoustics

Harlech

Castle Harlech — английская двухполосная система с оригинальным акустическим оформлением. Громкоговоритель оснащен тремя драйверами: твитером с дюймовым металлическим куполом и парой среднечастотных головок диаметром по 130 мм с полимерными коническими диффузорами. Один из конических динамиков неожиданно оказался на верхней панели. Задумка автора проекта (Колин Волкер) заключается в своеобразном развитии идей волновых вариантов акустического оформления и направлена прежде всего на добывание глубинного баса, в том числе с помощью четвертьволнового резонанса. Внутреннее пространство громкоговорителя разделено на две части вертикальной панелью. Сообщающиеся в верхней части объемы имеют независимые выходы через отверстия в днище колонки. Мало того, внутрь встроена еще и диагональная перегородка, увеличивающая протяженность волновода. Такая конфигурация сочетает в себе свойства нескольких типов акустического оформления. Накопленная акустическая энергия излучается через щелевой канал между специальной подставкой и основанием корпуса. Harlech для усилителя является вполне приемлемой нагрузкой: среднее значение модуля входного импеданса 13,1 Ом, номинальное 6,3 Ом, среднеквадратичное отклонение ±4,9 Ом, максимум (70 Гц) 24,4 Ом; частота раздела полос — 2,5 кГц. Предусмотрена возможность подключения по схемам bi-wiring и bi-amping. Диапазон мощностей усилителя 25—150 Вт. Чувствительность, по нашим данным, невысокая (84 дБ). Поле в горизонтальной плоскости достаточно однородно. Одним из традиционных достоинств продукции Castle Acoustics, присущим и Harlech, является великолепное качество отделки корпуса натуральным шпоном. При этом фирма предлагает различные варианты облицовки. Габариты колонки — 200x940x320 мм.

Качество звучания и аргументы в виде образцовой АЧХ под стать качеству отделки громкоговорителей. Средняя неравномерность составляет ±2,3 дБ. Из графика видно, что чувствительность твитера на пару децибел выше чувствительности в средней части диапазона. Но каких-либо негативных последствий или ощутимого дисбаланса наши эксперты не отметили. Напротив, констатировалось исключительное качество высокочастотного аспекта. Отмечались его высокая детальность, выразительность, воздушность, корректность, но никак не чрезмерность или назойливость. Результаты субъективной экспертизы сняли все опасения. Несмотря на малую чувствительность, система как роскошная особа от внимания со стороны мощного усилителя буквально расцветает пышной динамикой на сложных музыкальных программах... Середина хорошо стыкуется с верхом, о чем свидетельствует единодушное одобрение женского вокала. Весьма содержателен мужской вокал. Четко передается графика ударных, насыщена цветом и вместе с тем подробна живопись струнных и духовых музыкальных инструментов. Результаты прослушивания, как впрочем и измеренная частотная характеристика, при оценке басовых составляющих свидетельствуют об удачно реализованном акустическом оформлении. Басы не только достигают органных глубин, но и сохраняют архитектуру первоисточника. Строго отслеживаются амплитудные перепады, выдерживается правильный колорит. При этом от припухлости басов не страдает детальность средних. Такой бас понравится тем, для кого неразменной ценностью является целостный бескомпромиссный звук первоисточника. Пространство звукового образа трехмерно, детали разрешимы и хорошо локализуемы, убедительна иллюзия присутствия.

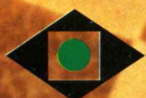
Цена: $1124
Достоинства: весьма корректный бас, красивые высокие частоты, изысканный дизайн
Недостатки: низкая чувствительность
S&V-эффект: ★★★★★



harman/kardon

ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР

Это – настоящее шоу! Это – сила, страсть и динамика.
Хорошее, чёткое изображение – это далеко не всё, чего Вы можете ожидать о кинофильма, шоу или любой другой телепередачи. Объёмное воспроизведение звук (Surround Sound) – это то, что позволит Вам не только услышать, но почувствовать шум толпы, дуновение ветра, прекрасную музыку или пугающу тишину. Это – всепоглощающее ощущение. И это реальность.
Harman Kardon поможет Вам «оживить» любую систему домашнег кинотеатра, наполнив её звук любовью, страстью и динамизмом.



ПАНОРАМА

Оптовый отдел: 125083, г. Москва, ул. 8-го Марта, д. 10/12. Тел.: (095) 212-9964, 212-9838, факс: 214-042
Салон-магазин: 103031, г. Москва, Петровский пер., д. 5, стр. 8. Тел.: (095) 923-7397, 924-5381, факс: 921-164



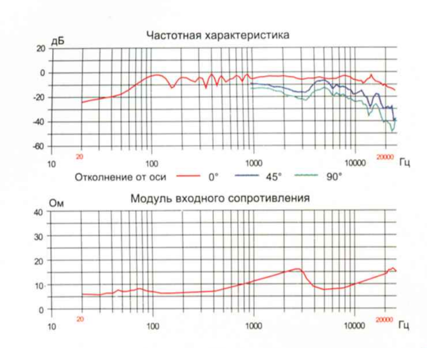
Meridian

A500

Meridian A500 — британская трехполосная система с акустическим оформлением закрытого типа (редкость по теперешним временам). Драйверы: твитер с дюймовым мягким куполом и две 170-мм головки с коническими диффузорами. В системе предусмотрена возможность независимой коммутации низкочастотного динамика; контактные клеммы позолочены. Судя по характеристике модуля входного сопротивления, система предъявляет только традиционные требования к усилителю, поскольку ее параметры составляют: среднее значение сопротивления 8,3 Ом, номинальное 3,8 Ом, среднеквадратичное отклонение ±4,6 Ом, максимум (2,7 кГц) 16,1 Ом. Номинальное значение мощности — 100 Вт при чувствительности 88,7 дБ на 2,83 В на 1 м (изготовитель приводит цифру 90 дБ на 1 Вт на 1 м). Очевидно, разработчики уделили много заслуженного внимания демпфированию стенок и глушению внутреннего объема громкоговорителей. Создается впечатление, что массивный и жесткий корпус как крепость, которую не взять осадой (особенно, если «стрелять в лоб»). Однородность поля громкоговорителя довольно высокая, но все же лучше точнее направлять колонки в зону прослушивания, чтобы не проявлялось рассогласование верхнего и среднего диапазонов. Архитектура громкоговорителей и качество отделки натуральным шпоном (ясень или палисандр) оставляет очень приятное впечатление. Ощущение завершенности ансамбля создается, благодаря повышающей устойчивость изящной подставке и декоративной детали из черного стекла сверху. Габариты — 196x825x280 мм.

Средняя неравномерность частотной характеристики A500 в интервале 100 Гц—20 кГц составляет ±2,5 дБ, не самая низкая в группе, зато значения чувствительности в среднем и верхнем диапазонах практически совпадают, чему полностью соответствуют результаты прослушивания: среди положительных отзывов отмечалась высокая сбалансированность звучания. Нельзя не обратить внимания на участок характеристики от 1 до 10 кГц, имеющий решающее значение для качества высокочастотного аспекта, во многом определяющего звучание системы в целом: неравномерность АЧХ здесь просто исчезающе мала! Как и следовало ожидать, звучание верхних частот отличает хорошая детальность, ясность и выразительность. Один шаг остался, чтобы употребить сильное слово «подлинность». Но сделать его мешает ощущение некоторой зажатости звука, словно вы уже дышите горным воздухом, но еще находитесь в ущелье... Возможно, это связано с намечающимся спадом характеристики от 10 кГц. Средние частоты отрабатываются в целом неплохо, но при пристрастном прослушивании начинает обращать на себя внимание невыразительность вокала, причем беднее выглядит мужской голос, чуть ярче — женские голоса. В насыщенных оркестровых произведениях в звуке может слегка утратиться прорисовка отдельных инструментов. Естественно предположить, что эти, впрочем, слабозаметные деформации, обусловлены локальными повышениями неравномерности характеристики в областях 100—400 Гц. От басов осталось нейтральное впечатление: достаточная глубина не поражает масштабом, а достигнутая строгость не радикальна. Но, похоже, благодаря акустическому оформлению закрытого типа, достигается хорошая упругость в звучании баса, например, на ударных и бас-гитаре. Система создает надежный стереоэффект, правда, иллюзия вовлеченности и присутствия достигается не без труда, при некотором напряжении воображения слушателя.

Цена: $1129
Достоинства: корректные высокие частоты
Недостатки: низкая выразительность вокала
S&V-эффект: ★★★★☆



Компания INFINITY - одна из немногих, которая была создана большими любителями музыки и для любителей музыки. Начав в 1968 году с лос-анджелесского гаража, где с использованием передовых аэрокосмических разработок и материалов началось конструирование лучших из возможных акустических систем.
Сегодня INFINITY успешно следует этому начинанию, радуя качеством и звуком не только профессионалов-аудиофилов.





ПРЕДСТАВЛЯЕМ НОВУЮ ЛИНЕЙКУ **overture**



ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР
СПРАВОЧНЫЕ ТЕЛЕФОНЫ: (095) 966-0101, 966-1001
ПРИГЛАШАЕМ ДИЛЕРОВ К СОТРУДНИЧЕСТВУ:
(095) 462-4340, (095) 966-2201



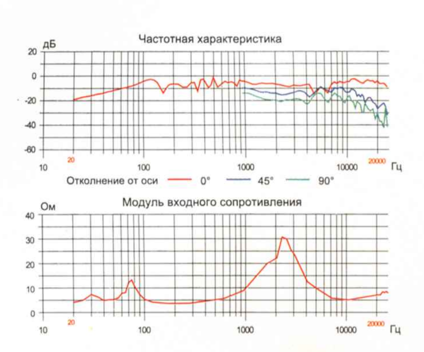
Davis Acoustics

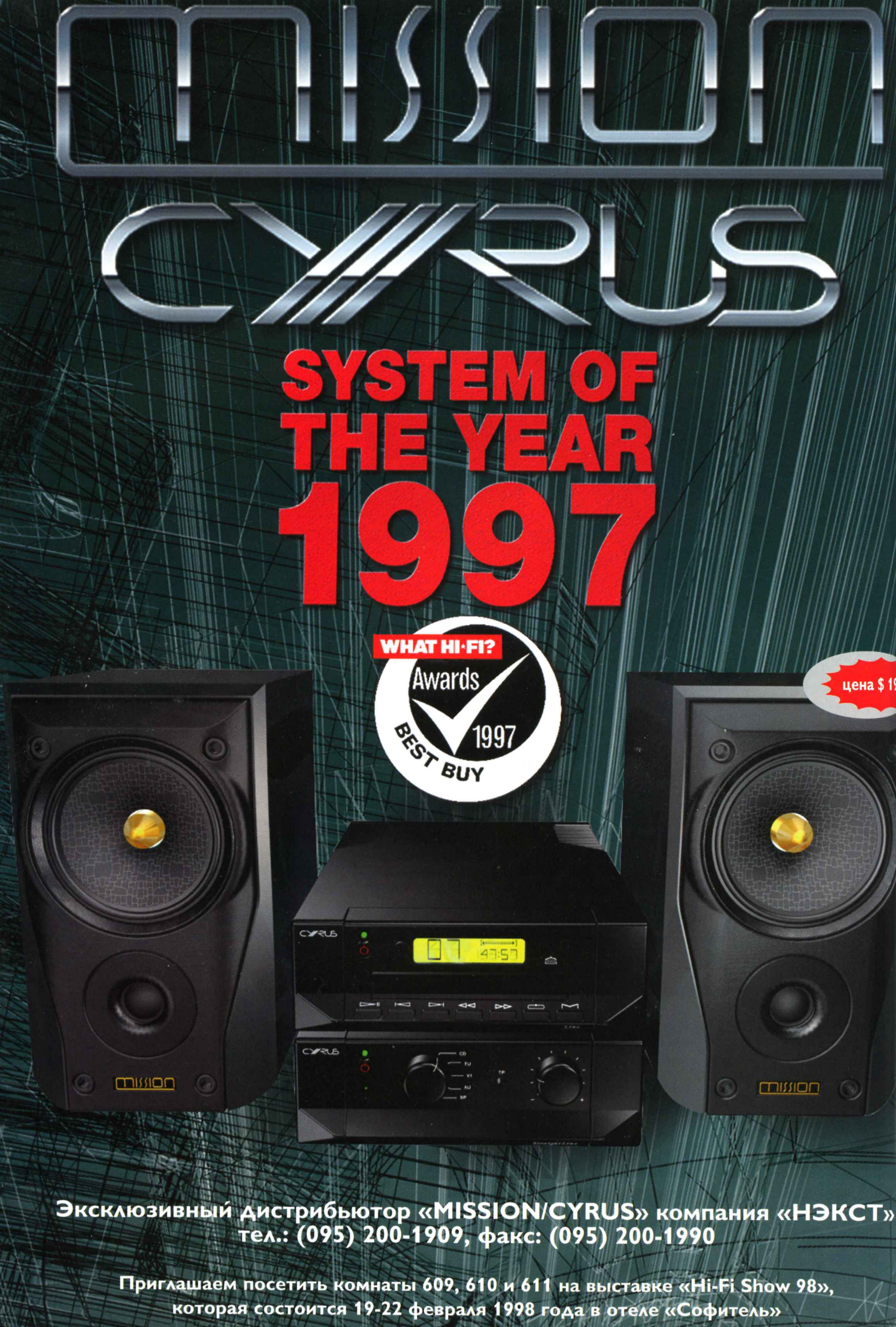
Ariane 3

Davis Ariane 3 — французская двухполосная акустическая система фазоинверторного типа. Драйверы: твитер с дюймовым мягким куполом и средненизкочастотник диаметром 160 мм с плетеным кевларовым диффузором. Разделение полос происходит на частоте 2,8 кГц. Порт фазоинвертора размещен на лицевой панели, причем отсутствуют всякие согласующие скругления, просто отверстие с острыми краями. Коммутационных клемм всего одна пара, но зато с позолотой. Характеристика модуля входного сопротивления имеет следующие параметры: среднее значение 10,2 Ом, номинальное 4,4 Ом, среднеквадратичное отклонение ±6,7 Ом, максимум (2,4 кГц) 29,6 Ом; фазоинвертор настроен на частоту 45 Гц. Немного великоват максимум в области частоты раздела, но для нормального усилителя с некоторым запасом мощности это не страшно. Номинальная электрическая мощность составляет 80 Вт, допустимое пиковое значения — 160 Вт. Чувствительность по нашим данным 87,3 дБ (90 дБ по паспорту). Изгибная жесткость стенок корпуса средняя, объем заметно откликается на постукивание. Однородность поля громкоговорителя удовлетворительная. Одной из достопримечательностей системы является ее внешний вид. Следует признать акустическую целесообразность смелого дизайнерского решения: срезанные на конус ребра лицевой панели. Чтобы сделать заключение по поводу эстетических достоинств этого решения, тоже нужна некоторая смелость... Но по поводу качества отделки натуральной древесиной двух мнений быть не может. Габариты громкоговорителя: 230x800x285 мм.

Средняя неравномерность частотной характеристики в диапазоне 100 Гц—20 кГц (±2,8 дБ) — самая высокая среди тестируемых систем. Но это не должно служить поводом для огорчений любителям французской акустики. Звучание Ariane 3 хорошо сбалансировано. И это не противоречит объективным данным: средняя чувствительность не меняется при переходе от верхних частот в среднечастотный диапазон. Развитие звукового образа в высокочастотной области происходит без напряжения: система детально прописывает обертональную фактуру валторны, кларнета, фагота, практически не ущемляя их подлинного колорита. Достоверно передаются нюансы звучания струнных. Однако за живописной насыщенностью утрачивается четкость граней звука. Одновременно с этим заметно легкое подчеркивание шипящих в вокальных партиях и металлических призвуков на звучании таких ударных инструментов, как тарелки. Эти эффекты, по-видимому, обусловлены незначительным локальным понижением чувствительности на отрезке 4,5—7 кГц с последующим протяженным подъемом АЧХ. Среднечастотный аспект инструментальной музыки отображается достаточно убедительно, хотя и слегка смазан. Локальные перепады чувствительности в интервалах 300—600 Гц и 100—200 Гц сказываются на качестве отображения классического женского вокала, что субъективно оценивается как некоторое упрощение, приводящее к утрате голосовых нюансов. А вот бас очень даже хорош. Упругий, глубокий и вместе с тем сочный, он легко компенсирует отмеченные выше недочеты, особенно если вы не фанат классического вокала. По субъективным оценкам система обладает широким динамическим диапазоном, достаточным, чтобы вместить перепады уровней громкости симфонического масштаба. Неплохо удается Ariane 3 изображение пространства. Образ сцены рельефен, хорошо чувствуется зал.

Цена: $1169
Достоинства: корректный бас
Недостатки: рыхловатая середина
S&V-эффект: ★★★☆☆




MISSION
CYRUS
SYSTEM OF THE YEAR 1997
WHAT HI-FI?
Awards
1997
BEST BUY
цена $ 19
Эксклюзивный дистрибьютор «MISSION/CYRUS» компания «НЭКСТ»
тел.: (095) 200-1909, факс: (095) 200-1990
Приглашаем посетить комнаты 609, 610 и 611 на выставке «Hi-Fi Show 98»,
которая состоится 19-22 февраля 1998 года в отеле «Софитель»



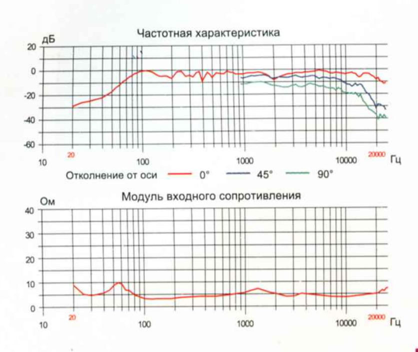
Infinity

Reference 61i

Infinity Reference 61i — трехполосная акустическая система фазоинверторного типа, венчающая линейку серии Reference популярной американской фирмы. Драйверы: дюймовый купольный твитер, 130-мм среднечастотная и две 210-мм низкочастотные головки с коническими диффузорами из композита с графитовым покрытием. Композитная структура диффузоров формируется спеканием кевларовых и углеродных волокон по фирменной технологии (технология ARG). Купола твитеров изготавливаются из того же материала. Полосы разделяются на частотах 350 Гц и 3 кГц. Предусмотрена возможность подключения по схемам bi-amping и bi-wiring; клеммы позолочены. Выход фазоинвертора организован на тыльной панели. Характеристика модуля входного сопротивления выглядит прямо-таки эталонно: среднее значение 5,8 Ом, номинальное 3,6 Ом, среднеквадратичное отклонение ±1,6 Ом (наименьшее в тестируемой подборке), максимум (55 Гц) 9,7 Ом; фазоинвертор настроен на частоту 30 Гц. С такой нагрузкой гармонично сработается любой усилитель, отвечающий рекомендациям изготовителя (35—200 Вт). Чувствительность очень хорошая — 91 дБ. Громкоговоритель обеспечивает весьма высокую однородность поля в горизонтальной плоскости. Ответственно подошли разработчики и к проблеме гашения резонансов корпуса. Система внутренних распорок повышает изгибную жесткость стенок. Внутренний объем хорошо заглушен поглотителем, и, кроме того, тыльная часть среднечастотной головки закрыта герметичным кожухом. Колонки хорошо смотрятся; дизайнеры успешно справились с непростой задачей: сделать приятным для глаз метровое образование с габаритами 274x1070x310 мм.

Средняя неравномерность частотной характеристики у 61i совпадает с неравномерностью у Canton Ergo 81 DC и является минимальной среди тестируемых систем (±1,9 дБ). Заметим, что это значение совпадает также с измеренным у Reference 51i, участвовавшей в предыдущем тесте. Все теплые слова, сказанные в адрес 51i, можно без исключений переадресовать 61i. Звуковой образ прекрасно уравновешен и целостен. Система подробно отслеживает ажурную графику высоких частот. Точными мазками передает живописные оттенки тембральной фактуры музыкальных инструментов и вокала. Возможно, кого-то смутит «ямочка» на частотной характеристике с минимумом в районе 2 кГц, вероятно, обусловленная изгибной модой диффузора среднечастотной головки. Правда, ощутить ее влияние, по нашему мнению, без приборов практически невозможно. Но если у вас абсолютный слух, чуть-чуть поверните громкоговорители около оси, и ощущение неудовлетворенности исчезнет (артефакт объективно не проявляется, если система не нацелена на слушателя). Корректность средних частот — основа выразительности вокала, который 61i толкует в хорошей манере. И женский, и мужской голоса сохраняют эмоциональный строй и колорит оригинала. Отличие в звучании 61i от 51i следует искать в нижнем регистре, поскольку «топовая» модель имеет дополнительную низкочастотную головку и адекватный прибавок в объеме. Надо сказать, что положительный эффект при переходе от 51 к 61-ой модели достигнут заметный. Басы получили развитие в глубину и стали строже, пропало их деформирующее воздействие на средние частоты. Причем трактовка низкочастотного аспекта признана экспертами одной из наиболее удачных в тесте. С динамикой у системы проблем нет. Пространство организуется в лучших традициях Hi-Fi: достигается убедительный эффект присутствия.

Цена: $1085
Достоинства: корректный звук, современная конструкция
Недостатки: скромный дизайн
S&V-эффект: ★★★★☆



MONSTER CABLE®

Ноэл Ли

Президент и главный разработчик компании Monster Cable Products Inc., создавший теорию конструирования высококачественных AV-кабелей и обосновавший принципы их подбора под конкретную аудиовидеосистему.



MONSTER AUDIO

"Что можно сказать о кабелях, которыми комплектуются аудиокомпоненты при продаже? Только одно: они не проектировались с учетом характеристик ваших компонентов. Именно поэтому их отдают даром".

Бесплатные кабели, которыми комплектуются аудио/видеокомпоненты, имеют, как правило, очень низкое качество. С такими кабелями купленная вами аппаратура никогда не продемонстрирует всего, на что способна. Покупка не оправдает ваших затрат, а вы разочаруетесь, вполне возможно, в хорошей технике солидных изготовителей. Именно поэтому бесплатные кабели, найденные в коробке с только что приобретенным аппаратом, лучше всего сразу выбросить. И подыскать действительно качественные соединители, параметры которых будут соответствовать вашей аппаратуре.

Аудиофилы уже давно не оспаривают тот факт, что кабели влияют на звук. Не существует абсолютно "прозрачных" соединителей, которые передавали бы сигнал без изменений (то есть искажений). Однако грамотно сконструированный соединитель способен свести их к минимуму и вместе с тем надежно оградить передаваемый сигнал от внешних воздействий, а правильно подобранный - еще и улучшить звучание системы, скрыв некоторые ее недостатки и подчеркнув достоинства. Немаловажными являются также механическая прочность кабеля и надежность обеспечиваемого им электрического контакта.

Звук на экране – как в жизни

Собирая систему для домашнего кинотеатра (а для многих россиян это, как правило, интегрированная система, рассчитанная и на воспроизведение стереозаписей, и на звуковое сопровождение фильмов), подбору кабелей необходимо уделить самое пристальное внимание. Дело в том, что звуковое сопровождение художественных фильмов накладывает более жесткие требования на все элементы вашей системы, чем даже чисто "музыкальное" воспроизведение. В отличие от музыки, в звуковом сопровождении фильмов существуют три вида эффектов: диалог; звуки второго плана и естественный шумовой фон; музыкальное сопровождение. Диалоги занимают в нем очень важное место, недаром все современные фильмы озвучиваются в высококачественных студиях. Словом, точное воспроизведение диалогов способно придать звуковой дорожке фильма большую естественность, создать ощущение присутствия актеров в комнате. Разумеется, качественное воспроизведение музыки также необходимо, а точно переданные тихие звуки второго плана очень важны для создания необходимого психологического настроя.



Однако не менее важен и естественный шумовой фон, сопровождающий фильм. Весь он - от тихого шороха листвы до громкого взрыва - накладывается уже после съемок фильма. В музыкальных произведениях никогда не встречается такой динамический диапазон (разница в звучании между самым тихим и самым громким звуками), который бывает в звуковой дорожке фильма. И все звуки, сопровождающие фильм, должны быть переданы как можно более точно, так, как они слушателю/зрителю хорошо известны. Ведь мы слышим эти звуки каждый день, поэтому любая ненатуральность в их воспроизведении будет буквально "резать слух".

Из всего вышесказанного следует, что использование качественных соединительных кабелей в системе домашнего кинотеатра просто необходимо.

Какие кабели нужны

Если коротко, то только хорошие. Это прежде всего специализированные аудио/видеосоединители, сконструированные с учетом специфики передачи сигнала между компонентами системы.

Одним из наиболее важных условий неискаженной передачи сигнала по аудиокабелю является использование в его основе витой сбалансированной пары проводников. Именно такие кабели обычно применяются в профессиональных студиях звукозаписи, в которых "пишутся" такие звезды, как Мадонна, Майкл Джексон, Дэвид Боуи, Барбра Стрейзанд. Они передают сигнал посредством витой пары из двух проводников с отдельной экранной оплеткой, что позволяет эффективно устранять влияние на сигнал внешних электрических наводок и шумов, всегда имеющих место в современной квартире. Соединители этого типа и производит фирма Monster Cable. В качестве примера можно назвать модели Interlink 250, Interlink 300MKII, Interlink 400MKII, Interlink Reference 2. Кстати, при озвучивании голливудских "боевиков" очень часто применяются именно кабели Monster. С использованием этих кабелей записывались такие фильмы, как "Индиана Джонс", "Назад в будущее", "Парк Юрского периода", "Полицейский из Беверли Хиллз".



Необходимым условием получения качественного звука является и применение качественных акустических кабелей. Особенно требовательны к соединителям фронтальная колонка и сабвуфер. А если вы планируете создать домашний кинотеатр для воспроизведения звуковых дорожек в стандарте AC-3, потребуются хорошие кабели и для подключения тыловых колонок.

Обычное правило при подборе кабелей - "чем больше сечение, тем лучше". Это, в общем, правильно, но не всегда качество акустического кабеля определяется только его сечением. Существуют специальные технологии для передачи высокоточных сигналов к акустическим системам, которые действительно обеспечивают высококачественное звуковоспроизведение независимо от сечения кабеля. Примером таких высокотехнологичных кабелей, производимых Monster Cable, могут служить модели XPHP, MC, P2P.

В заключение хочу дать один совет. Стыковка компонентов даже небольшой системы для домашнего кинотеатра - дело крайне утомительное и хлопотное. Чтобы не повторять эту процедуру несколько раз, постарайтесь сразу использовать качественные соединительные AV-кабели. А помочь не ошибиться в выборе вам поможет известная американская фирма Monster Cable.

За информацией о ближайшем дилере обращайтесь по телефонам
/095/324-05-39 324-04-91



TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor



JBL

LX10

JBL LX10 — американская трехполосная акустическая система фазоинверторного типа. Каждая колонка оснащена четырьмя драйверами: твитер с дюймовым металлическим куполом, 145-мм среднечастотной головкой с полимерным диффузором и парой низкочастотных динамиков, диаметром по 255 мм, конические диффузоры которых также выполнены из полимера. Диаметр сечения порта фазоинвертора, размещенного на тыльной панели, составляет 110 мм. Судя по характеристике модуля входного сопротивления, система весьма лояльна к выбору усилителя: среднее значение модуля импеданса 8,9 Ом, номинальное сопротивление 5,2 Ом, среднеквадратичное отклонение ±3,8 Ом, максимум (55 Гц) 24,1 Ом. Фазоинвертор настроен на частоту 30 Гц. Рекомендуемый диапазон мощностей усилителя 10—250 Вт. Чувствительность громкоговорителей высокая, почти 90 дБ. Колонки обладают внушительными размерами (300x1165x340 мм), что не может не вызвать одобрения у поклонников глубокого баса. В пользу обоснованности этих надежд свидетельствует по крайней мере низко настроенный фазоинвертор с обширной излучающей поверхностью. Однако большие габариты, как известно, осложняют проблему резонансных возмущений панелей корпуса: колонки охотно откликаются на простукивание. Правда, чувствуется, что лицевая панель обладает большой жесткостью. Высокую однородность поля, обеспечиваемую громкоговорителем в горизонтальной плоскости, нужно отнести к значительным достижениям разработчиков системы. Представителей серии LX, кроме прочего, объединяет, на наш взгляд, весьма солидные габариты и обязывающий дизайн, который впишется не в любой интерьер.

Средняя неравномерность частотной характеристики в диапазоне 100 Гц—20 Гц у LX10 одна из самых низких среди систем из обсуждаемой подборки (±2,0 дБ). В связи с этим неудивительным оказалось благосклонное отношение к ней участников прослушивания. Не в смысле, разумеется, предвзятости мнения. Все эксперты отметили хорошую сплоченность поддиапазонов, их взаимную сбалансированность и тональную корректность трактовки музыкального материала. При этом система сохранила своеобразную выразительность звукового образа. Легко и изящно распахивается высокочастотная перспектива, подробно освещая обертональную фактуру звучания музыкальных инструментов. Мы заметили множество тонких деталей, образующих хрупкую связь с оригиналом. Звучание воздушно, воздух прозрачен и свеж. Следует, однако, признать, что ощущение свежести иногда носит ментоловый оттенок. Всплеск чувствительности, характерный для высокочастотников с металлическими куполами, находится за пределами слышимости, и мы считаем его совершенно безвредным. С непростой задачей корректной передачи средних частот драйверы LX10 справляются просто образцово. Умеренная «гармошка», занимающая на характеристике область от 300 до 900 Гц, вероятно, обязана своим происхождением резонансам корпуса. На отображении мужского вокала эти флуктуации не оказывают практически никакого влияния; легкое опресняющее воздействие на женский голос можно заметить, но эта задача уже близка к проблеме поиска черной кошки в темной комнате... Прочувствовать ожидаемых в нижней части диапазона глубин нам, честно говоря, не удалось, однако органичная связь баса со средними частотами и корректность в отношении к первоисточнику оставляет весьма благоприятное впечатление. Система обладает хорошей динамикой, обеспечивает панорамное звучание: образ сцены устойчив, детален и трехмерен.

Цена: $1159
Достоинства: целостное звучание
Недостатки: не предусмотрена возможность независимой коммутации поддиапазонов
S&V-эффект: ★★★★☆





ВЕЛИКИЙ АМЕРИКАНСКИЙ ЗВУК

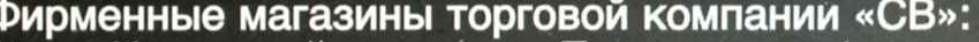
ESC 550
$1895

ESC 300
$765

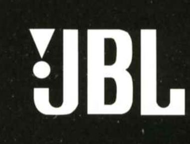


WHAT HI-FI?
AWARDS 1997
highly recommended





Фирменные магазины торговой компании «СВ»:
- м. «Кузнецкий мост», ул. Пушечная, д.4
- м. «Кутузовская», Кутузовский пр–т, д. 36/2
- м. «Академическая», ул. Профсоюзная, д. 16/10
- м. «Щелковская», ул. Монтажная, д. 7/2
- м. «Щелковская», Щелковское ш., д. 5
- м. «Кутузовская», пл. Победы, д.1
- м. «Красносельская», ул. Краснопрудная, д. 22/24
- м. «Текстильщики», ул. Люблинская, д. 37
- м. «Третьяковская», ул. М. Ордынка, д. 29





ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР
СПРАВОЧНЫЕ ТЕЛЕФОНЫ: (095) 966-0101, 966-100
ПРИГЛАШАЕМ ДИЛЕРОВ К СОТРУДНИЧЕСТВУ
(095) 462-4340, (095) 966-2201



S&V совет

Предваряя заключительное обсуждение, заметим еще раз: все тестировавшиеся системы способны работать с любым музыкальным материалом. И вообще безнравственно обсуждать, что лучше звучит на аппаратах такого класса: джаз, хард-рок или классика. Если бы повод для какого-либо предпочтения все же вдруг обнаружился, уверяем вас, во-первых, такая акустика не стоила бы этих денег и, во-вторых, не попала бы в наш тест. В нашей компании исключений такого рода нет в принципе. Возьмите, например, потрясающую Cerwin-Vega! VS-150. Колонки с таким призывным лейблом всегда несут отпечаток эдакого упрямого вольнодумства молодости. И ведь звучат! Звучат гордо! Конечно, неразумно было бы запирать эти контейнеры звука в тесное пространство комнаты из типичной городской квартиры. Но, если у вас есть в запасе 30—50 квадратных метров, поставьте кресла, пригласите друзей... Будет вам и эффект, и присутствие. А вот обладающая не менее выдающимися габаритами JBL LX10 будет отлично звучать и в сравнительно небольших помещениях. Так что если вы живете не в хоромах и заложили последнюю мебель, чтобы купить классную акустику, вы просто обязаны потратить их на JBL LX10. Кстати, своим присутствием эта пара скомпенсирует любые потери в обстановке. Одним из лучших решений проблемы корректного звука в малых объемах (не в шестиметровой кухне, конечно) будет применение пары Meridian A500, которая к тому же своим внешним видом поддерживает эстетику приличного (до роскоши!) интерьера. У Davis Ariane 3 неприязнь к тесноте и мелким помещениям, способным фундаментально изуродовать едва ли не самый глубокий бас. Если, слушая Arian 3, вы почувствуете неудовлетворенность высокочастотном аспектом, немного измените угол установки колонок. Очаровательная во всех отношениях B&W P4 боязнью малых помещений не страдает, более того, ее умение создавать иллюзию сценического пространства будет иметь терапевтическое воздействие на комнатный концертный зал.

Определилась и группа безусловных претендентов на почетное звание призеров теста. В эту группу вошли три системы: Infinity Reference 61i, Castle Harlech и Canton Ergo 81DC. Для перечисленных систем характерно сочетание высокой равномерности частотной характеристики с глубоким и корректным басом при прочих равных. У Reference 61i и Ergo 81 DC самые стабильные в тесте характеристики, поэтому наши симпатии этим системам достались за умение претворить в жизнь технический потенциал: обе имеют отличные оценки за звучание. У Harlech экспертам очень понравились басы и детализированная пространственность, мастерство реализации акустического оформления и внешней отделки, что в итоге самым гармоничным образом отразилось в звуке. Это характеристика Победителя. Напоминаем, что и обладательницам Приза симпатий (Canton Ergo 81DC и Infinity Reference 61i), и победителю теста (Castle Harlech), да и всем остальным участницам для адекватной реализации их богатого потенциала необходимо достаточное количество пространства и свободы. ■

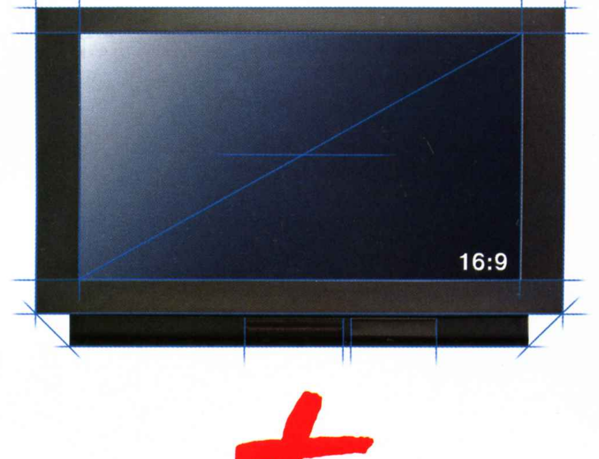
	Частотный диапазон	Неравномерность характеристики, дБ	Чувствительность, дБ на 2,83 В на 1 м	Мощность, Вт	Звучание	Исполнение	S&V-эффект	Цена,$
B&W P4	50Гц-20кГц (±2 дБ)	±2,1	86,4	30-100	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	960
Cerwin-Vega! VS-150	28Гц-22кГц	±2,3	94	5-400	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★☆☆	1077
Canton Ergo 81DC	22Гц-30кГц	±1,9	90	ном 130, пик 200	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	1100
Castle Harlech	40Гц-22кГц	±2,3	84	25-150	★★★★★	★★★★★	★★★★★	1125
Meridian A500	45Гц-20кГц	±2,5	88,7	ном 100	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	1129
Davis Ariane 3	47Гц-22кГц	±2,8	87,3	ном 80, пик 160	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	1169
Infinity Reference 61i	35Гц-25кГц	±1,9	91	35-200	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	1085
JBL LX10	30Гц-27кГц	±2,0	90	10-300	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	1115

Значения чувствительности даны по измеренным характеристикам в дБ на 2,83 В на 1м.
Границы частотных диапазонов получены из технических описаний.
В графе Мощность указаны рекомендуемые диапазоны мощностей усилителя, пиковые или номинальные мощности по техническим описаниям.
В графе неравномерность характеристики приведены значения среднеквадратичного отклонения, измеренные в диапазоне 100 Гц — 20 кГц.

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает



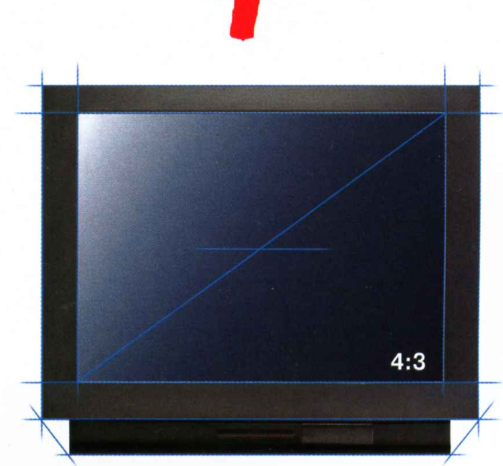
Два телевизора в одном



Формат 16:9

Телевизоры такого формата дают возможность просмотра широкоэкранных программ. Они идеально подходят для просмотра художественных фильмов или спортивных программ.

+



Формат 4:3

Вы получите огромное удовольствие от просмотра Ваших любимых программ, телевизионных фильмов и новостей. Телевизор, работающий в формате 4:3, обеспечивает самое высокое качество изображения.

Модель 29 X5





- функция записи информации
- функция “icon”
- функция коррекции изображения
- 5-ти полосный эквалайзер
- различные оконные режимы
- широкоформатное изображение

Широкоформатное изображени
на экране обычного телевизора
Super Vision PIP
Телевизор новой эры Super Visio
позволит Вам смотреть передач
в обычном и широком формате

SuperVision PIP

Москва, тел./факс: (095) 937-7858, факс: (095) 937-7859 **Ст.-Петербург,** тел.: (812) 186-5008, факс: (812) 252-3223 **Нижний Новгород,** тел./факс: (8312) 367680, факс: (8312) 367929 **Ростов-на-Дону,** тел./факс: (8632) 535177, факс: (8632) 535727 **Новосибирск,** тел./факс: (3832) 216055 **Иркутск,** тел.: (3952) 308903, факс: (3952) 330795 **Владивосток,** тел.: (4232) 222383, факс: (4232) 268213 **Самара,** тел./факс: (8462) 345583, 344633, 347372. **Екатеринбург,** тел/факс: (3432) 518497, 518694, факс: (3432) 519858 **Киев, Украина,** тел.: (044) 264-8051, факс: (044) 264-593 **Одесса, Украина,** тел./факс: (0482) 326082 **Донецк, Украина,** тел.: (0622) 357236, факс: (0622) 354210 **Минск, Беларусь,** тел./факс: (0172) 269675, факс: (0172) 269671 **Алматы, Казахстан,** тел.: (3272) 324851, 322259, факс: (3272) 322904 **Баку, Азербайджан,** тел./факс: (8922) 931082, факс: (8922) 939105 **Ташкент, Узбекистан,** тел.: (3712) 211068, факс: (3712) 211



Движение в ритме вальса

Движение в ритме вальса,

Движение в ритме рок-н-ролла,

Вам нужна автомагнитола,

Автомагнитола ДЭУ! И тогда

Ваша машина мчится

Плавно и красиво, как в танце.

Модель AKF 4087X



Выходная мощность 25 Вт х 2 + 7 Вт х 2 • память станций 18 FM + 6 УКВ + 6 СВ + 6 ДВ
автореверс • часы • тонкомпенсация • двухцветная подсветка дисплея • снимаемая передняя панель

Откройте новый мир вместе с ДЭУ!

Москва, тел./факс: (095) 937-7858, факс: (095) 937-7859 **Ст.-Петербург,** тел.: (812) 186-5008, факс: (812) 252-3223 **Нижний Новгород,** тел./факс: (8312) 367680, факс: (8312) 367929
Ростов-на-Дону, тел./факс: (8632) 535177, факс: (8632) 535727 **Новосибирск,** тел./факс: (3832) 216055 **Иркутск,** тел.: (3952) 308903, факс: (3952) 330795 **Владивосток,** тел.: (4232) 222383, факс: (4232) 268213 **Самара,** тел./факс: (8462) 345583, 344633, 347372. **Екатеринбург,** тел/факс: (3432) 518497, 518694, факс: (3432) 519858 **Киев, Украина,** тел.: (044) 264-8051, факс: (044) 264-5931
Одесса, Украина, тел./факс: (0482) 326082 **Донецк, Украина,** тел.: (0622) 357236, факс: (0622) 354210 **Минск, Беларусь,** тел./факс: (0172) 269675, факс: (0172) 269671
Алматы, Казахстан, тел.: (3272) 324851, 322259, факс: (3272) 322904 **Баку, Азербайджан,** тел./факс: (8922) 931082, факс: (8922) 939105 **Ташкент, Узбекистан,** тел.: (3712) 211068, факс: (3712) 211836

Тише едешь,



Константин НЕХОРОШЕВ,
Евгений СОКОЛ

больше видишь

По сравнению с другими сегментами рынка бытовой радиоэлектроники, например, цифровыми видеокамерами, рынок «видиков» представляется несколько застойным. Действительно, технические новинки в отношении старого доброго VHS-формата появляются нечасто (хотя нет правил без исключений — об этом в ближайших номерах). Усилия большинства фирм-изготовителей VHS-техники направлены на совершенствование технологичности, улучшение качества и снижение себестоимости. И это радует (особенно последнее). Вот и посмотрим, что же изменилось за прошедшие месяцы? Сегодня на нашей «дегустации» четырехголовочные аппараты в ценовой категории от 250 до 330 долларов, ведь именно в ней-то и происходит особенно острая борьба за снижение технологических издержек, а стало быть, и розничных цен. Подтверждение этому легко найти в ближайшем магазине, торгующем видеотехникой — за полгода цены на некоторые модели (и, заметим, отнюдь не устаревшие морально) снизились на 30—50 долларов и даже более. Ведь именно демократичность цен позволяет максимально расширить круг потенциальных покупателей: от тех, кто собрался приобретать видеомагнитофон впервые, но уже не хочет простенький двухголовочный экземпляр, до более искушенных пользователей, у кого назрела необходимость смены поколений видеотехники. Если вы уже увлеклись видеосъемкой да еще и обзавелись классной камерой, мечтаете о лаврах Стивена Спилберга, вам, конечно же, нужен образец покруче, как минимум S-VHS с монтажными функциями, да и вообще пора призадуматься о создании домашней видеостудии. Вашим насущным заботам мы уже посвящали целый ряд материалов в прежних номерах и обязательно вернемся к этим проблемам в обозримом будущем. А эта публикация предназначается прежде всего для тех, кто не собирается конкурировать с Голливудом или Мосфильмом, а остается только кинозрителем. А зрителю нужно, чтобы было красиво видно, хорошо слышно и желательно надежно и не слишком дорого. Конечно, при этих словах тут же приходит в голову модное выражение «Домашний театр», а стало быть, и Hi-Fi-аппарат в качестве источника сигнала. Об этом отдельный разговор — тест Hi-Fi-видеомагнитофонов в наших ближайших планах, да и в рамки оговоренной цены Hi-Fi несколько не вписывается.

Итак, чем же лучше «четырехголовочники»? Четыре головки обеспечивают более качественную картинку — при ускоренном просмотре шумовые полосы, которыми так богата картинка с 2-головочных аппаратов, становятся едва заметными; стоп-кадр заметно чище, чем у тех же 2-головочных (при определенных условиях шум на стоп-кадре отсутствует вообще), хотя известны 3-головочные аппараты, где третья головка специально предназначена для воспроизведения стоп-кадра; появляется возможность нормальной записи и воспроизведения на пониженной скорости (режимы LP — Long Play и EP — Extra long Play). Кстати, об LP. Еще недавно отношение к записи на пониженной скорости среди видеолюбителей было однозначным — «неуд». Однако прогресс технологий производства видеолент, с одной стороны, и использование двух дополнительных головок — с другой, обеспечили улучшенное качество записи в LP. В настоящее время качество записи в LP-режиме, обеспечиваемое топ-моделями VHS, достаточно высоко, чтобы в определенных условиях, например, запись телепрограмм в ваше отсутствие, стало оправданным записывать именно на пониженной скорости. Более того, можно записать не одну, а две и даже три программы. Именно поэтому качеству записи в LP мы уделили особое внимание.

Как мы тестировали видеомагнитофоны? Так как при их сравнении необходимо учитывать множество различных факторов и параметров, взаимосвязанных между собой, помимо инструментальных измерений, проводимых при помощи специальных приборов, генерирующих тестовые изображения, мы использовали принятый в редакции в качестве эталонного набор видеозаписей, выполненных во всех возможных на сегодня стандартах. Для более детальной оценки качества изображения на эталонном профессиональном видеомагнитофоне была записана кассета, на которой, помимо измерительных сигналов, сформирована подборка специально подобранных статических фотоизображений (из набора Kodak Photo CD), преобразованных в видеосигнал с помощью профессиональной видеоплаты Targa2000. Сравнивались также функциональные возможности видеомагнитофонов, удобство управления и конструктивные особенности.



Aiwa

HV-FX760

С первого включения Aiwa обращает на себя внимание праздничной иллюминацией, автоматически включаемой режимом демонстрации. В течение нескольких минут аппарат мигает всеми своими «светиками», демонстрируя счастливому обладателю свои возможности. Режим интересный, но 30 секунд достаточно, чтобы ознакомиться со всеми режимами. Итак, отключив Demo, более подробно посмотрим на конструкцию и дизайн. Aiwa компактна, одна из самых маленьких в компании тестируемых, но при этом довольно увесистая. Органы управления равномерно и удобно распределены по плоскости лицевой панели, правый край которой венчает рукоятка Jog/Shuttle. Кстати, у единственного в нашем тесте. В середине, под крышкой кассетоприемника, окно люминесцентного дисплея с крупными серо-голубыми элементами индикации. Лицевую панель аппарата украшает ставший уже как бы визитной карточкой фирмы Aiwa зелено-красный глаз, точнее, не глаз, а «веко». Для тех, кто при нынешнем разнообразии видеотехники не знаком с аппаратами Aiwa, поясним, что это индикатор наличия кассеты и движения ленты в виде тонкого, но яркого светящегося ободка, разделяющего Jog-рукоятку и Shuttle-кольцо. Его цвет красный при записи и зеленый во всех остальных режимах. «Вращение» кольца пропорционально скорости и направлению движения ленты. По поводу этого индикатора мнения редакционных эстетов разделились на прямо противоположные, но всех примирила возможность отключать его при желании. Теперь перейдем к внутреннему содержанию аппарата и начнем прямо с тюнера. Функциями он оснащен, можно сказать, по полной программе: есть и автоматическая настройка и ручная, запоминается до 70 каналов, есть прямой ввод номера канала и пересортировка программ. Таймер, как и все остальные функции, управляется с помощью простых и ясных экранных меню (русского языка нет), его память вмещает до шести позиций в месяц, либо ежедневная или еженедельная запись в одно и то же время, что ценно для любителей сериалов. Для упрощения программирования таймерной записи с эфира аппарат оснащен системой ShowView. Но довольно о тюнере, обратимся к собственно магнитофону. Чужие записи на стандартной скорости (SP) воспроизводятся очень хорошо как PAL, так и SECAM. В LP на своих записях SECAM заметен легкий цветовой муар и шумы в виде синих штрихов. Как ни странно, но на чужих лентах этот дефект отсутствует (как правило, другие аппараты свои ленты воспроизводят лучше чужих). Собственные записи в SP PAL и SECAM пишутся и воспроизводятся очень хорошо, стоп-кадр четкий и устойчивый. Качество записи звукового сопровождения в SP приличное, в LP, что естественно, заметно снижается. Особого упоминания заслуживает имеющаяся только у этого аппарата функция One-Touch Playback, позволяющая после окончания записи одной кнопкой вернуть ленту к началу записанного фрагмента и сразу его воспроизвести. Отдельной похвалы, на наш взгляд, достоин пульт ДУ. Кнопки на нем удобно сгруппированы по функциям, самые важные из них легко находятся большим пальцем. Неоперативные кнопки убраны под сдвижную крышку (ее тоже удобно открывать большим пальцем), под ней же, только глубже, находятся батареи питания, что облегчает их замену. Единственное, что, на наш взгляд, спорно — расположение кнопки записи — прямо под тем же большим пальцем, хотя она отличается цветом и утоплена, так что нажать ее впопыхах трудно, но возможно.

Цена: $260
Достоинства: удобное управление (манипулятор Jog/Shuttle)
Недостатки: невысокое качество изображения в режиме LP
S&V-эффект: ★★★★☆



Hitachi

VT-M548E

Один из самых-самых аппаратов в тестируемой компании — самый недорогой, самый компактный и при этом один из самых легких (у него нижняя часть корпуса целиком пластмассовая). Лицевая панель сплошь покрыта бледно-золотистой графикой, дизайнеры постарались не оставить пустой поверхности, добавив еще и наклейку. Чтобы завершить описание внешности, скажем, что дисплей только у этого магнитофона жидкокристаллический с подсветкой (все остальные имеют люминесцентный индикатор). На нем — крупные и четкие цифры счетчика реального времени с уменьшенными разрядами секунд, хорошо выглядит индикация режимов, но, на наш взгляд, ярко-зеленый фон дисплея несколько диссонирует с общим видом. Изнутри аппарат нам в целом понравился. Импульсный источник питания, современная лентопротяжка с верхним подшипником и литьем только в основании БВГ и направляющих, широко применены пластмассовые детали, кроме основной платы еще только одна маленькая на панели управления, аккуратный монтаж. Теперь о работе аппарата с эфиром и далее. Настройка каналов осуществляется поочередно в режиме автопоиска или вручную с точной подстройкой, а вот настройка одной кнопкой с последующей сортировкой не предусмотрена, нужно на каждом канале повторять процедуру, что не очень удобно, хотя, с другой стороны, это делается, как правило, один раз. Прием эфирных программ хороший, устойчивый. Управление аппаратом с помощью русифицированных экранных меню в основном традиционное, с возможностью отображения состояний и режимов на экране. Шрифт в меню мог бы быть и покрасивее, но зато при наложении меню на картинку он полупрозрачный и не дает в SECAM цветных тянучек, не портит изображение, оставаясь разборчивым. Проверку магнитофона по традиции начинаем с фирменной кассеты и традиционно получаем удовольствие от прекрасного изображения и хорошего звука в SP. С чужими, нефирменными записями отношения у аппарата тоже традиционные — PAL получше, чем SECAM, стоп-кадр устойчивый и четкий, но только на стандартной скорости. Проблемы же проявляются в режиме LP, и в основном они такие же, как и у других — потеря цвета на стоп-кадре и при ускоренном просмотре, снижение четкости изображения, заметное ухудшение звука. Проявляются и особенности 548-го — стоп-кадр в режиме LP иногда начинает дрожать, и хоть успокоить эту дрожь можно ручным трекингом, она повторяется на следующем стоп-кадре. К слову сказать, в отличие от большинства других иногда в LP стоп-кадр в SECAM цветной, но лучше бы оставался черно-белым. Скорее всего эти особенности определяются чувствительностью аппарата к уровню записанного сигнала, так как на собственных записях эти фокусы проявляются значительно реже. Но хватит о мелких недостатках, обратимся к крупным достоинствам. В их числе, по нашему мнению, такие, как перемотка кассеты E-180 за 75 с, режимы просмотра с регулируемой (ступенчато) скоростью от покадровой до восьмикратной, индикация остатка ленты при записи (правда, если кассета не E-180, то ее «размер» задается вручную). К несомненным достоинствам следует также отнести и мультисистемность — кроме обычного набора PAL/MESECAM есть полноценная запись и воспроизведение во всех вариантах NTSC. Удобны также ручка Shuttle и AV-входы. Отдельных слов заслуживает пульт ДУ, хотя и увесистый, но изящный и удобный, с понятной графикой и хорошо размещенными кнопками, безопасной (утопленной) кнопкой «запись» и, что более существенно, обучаемый работе с четырнадцатью марками телевизоров.

Цена: $250
Достоинства: очень быстрая перемотка, удобный и обучаемый пульт ДУ
Недостатки: неважное качество звука в LP
S&V-эффект: ★★★☆☆

SONY

ТОЛЬКО SONY ВЛАДЕЕТ СЕКРЕТОМ СОВЕРШЕННОГО ВИДЕО

Награды Emmy

1963 SONY выпустила первый в мире компактный транзисторный видеомагнитофон PV-100

1971 3/4-дюймовый цветной видеоплейер системы U-matic VP-100

1975 Первый в мире бытовой 1/2-дюймовый видеомагнитофон системы Betamax SL-6300

1986 Разработка формата записи Betacam

1988 Разработка формата цифровой компонентной видеозаписи D-1

1990 Разработка технологии автоматизированного управления большими библиотеками видеозаписей

1995 Разработка технологии 1/2-дюймовой компонентной цифровой видеозаписи

Приз Emmy Национальной Академии Телевизионных Искусств и Технологий — NATAS(США) ежегодно присуждается за выдающиеся достижения в области аудиовизуальных технологий и является своего рода "Оскаром" в мире телевиден

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ВИДЕОТЕХНОЛОГИИ SONY ТЕПЕРЬ И У ВАС ДОМА



SLV-E570EE
- 4 видеоголовки
- Система Super Trilogic
- Меню на русском язы
- Автоустановка тюнер







SLV-E870EG
- HiFi Stereo
- Система Super Trilogic
- Меню на русском языке
- Интеллектуальная установка тюнера



SLV-E720EE
- HiFi Stereo
- Система Super Trilogic
- Меню на русском языке
- Автоустановка тюнера

SLV-E470EE
- 4 видеоголовки
- Система Trilogic Plus
- Меню на русском языке
- Автоустановка тюнера



SLV-E170EE
- 2 видеоголовки
- Система Trilogic Plus
- Меню на русском языке
- Автоустановка тюнера



SLV-P55EE
- Видеоплейер с записью
- Система Trilogic
- NTSC запись/воспроизведение



JVC

HR-J448EE

Традиционно начиная с внешнего вида, отметим, что аппарат оформлен без вычурных изысков, нет имитированных круглых монтажных ручек, и вообще панель своими просторно расположенными крупными кнопками скорее напоминает кассетные деки. Под центральным кассетоприемником находится просторный серо-голубой дисплей с крупными цифрами счетчика реального времени, остальные элементы индикации, на наш взгляд, мелковаты. На лицевой панели расположены дополнительные входные разъемы для подключения видеокамеры. Гораздо интереснее оказалось то, что мы увидели внутри под крышкой. А увидели мы, что, во-первых, в нашем тесте присутствуют два близнеца, а во-вторых, что более интересно, конструкция этих близнецов, на наш взгляд, отражает наиболее современные тенденции в построении массовых аппаратов низшей и средней ценовой категории. Эти тенденции показались нам интересными, и мы решили уделить им особое внимание в заключительном разделе нашего теста. Теперь о работе аппарата, начиная с антенного входа. Настройка тюнера имеет, как и все, три режима: автоматический (одной кнопкой), ручной и сортировка каналов. Качество приема эфирных программ нормальное. Далее обратимся к самому магнитофону. Прежде всего отметим, что он мультисистемный, хотя в последнее время это становится нормой (в нашем тесте из семи видеомагнитофонов пять — мультисистемные). Знакомство с магнитофоном мы традиционно начинаем с фирменной кассеты. Картинка с фирменной кассеты отличная, стоп-кадром просто хочется любоваться, с этим видом чужих записей проблем нет никаких. Записи с других магнитофонов воспроизводились в обычном для этого случая варианте: в PAL вполне хорошо, в SECAM чуть похуже. Качество воспроизведения собственных записей порадовало, в том числе и в спецрежимах: при просмотре на увеличенной скорости картинка остается стабильной, без искажений, с небольшими шумовыми и цветовыми помехами, ну почти то же кино, только быстро и без звука. В LP изображение неплохое, но только в PAL. В SECAM картинка заметно хуже (цветовой шум, заметная размытость), хотя в обеих системах стоп-кадр устойчивый, но черно-белый. Как свидетельствует наш опыт, проблемы совместимости записей в формате VHS, несмотря на изобретение хитрых цифровых систем автотрекинга, до конца не решены. К счастью, проявляется это в основном либо на стоп-кадре, либо при ускоренном просмотре, так что скорей всего эти мелочи не будут мешать вам наслаждаться любимыми фильмами вне зависимости от их «происхождения». Дополнительно мы проверили мультисистемность и убедились, что аппарат нормально пишет и воспроизводит «правильный» NTSC 3.58, в режиме NTSC on PAL TV картинка несколько хуже, да и вообще здесь многое зависит от телевизора. Если есть возможность, смотрите NTSC в «чистом виде». Управляется аппарат с помощью традиционных экранных меню, достаточно простых, понятных и русскоязычных. Помимо довольно полного набора общепринятых функций, есть и одно фирменное блюдо: система оптимизации изображения B.E.S.T. Но, вероятно, наши записи и ленты оказались не достаточно плохи, чтобы заметить улучшение изображения. Несколько слов о ДУ. С первого взгляда конструкция пульта выглядит продуманной, кнопки сгруппированы по функциональной принадлежности, имеется даже просмотр в покадровом режиме, но в угоду малым габаритам пульт получился неудобный для руки, с мелкими и тесно расположенными кнопками, к тому же графические обозначения некоторых кнопок не совсем понятны. Справедливости ради надо сказать, что, несмотря на перечисленные нами недочеты, в целом аппарат весьма приличный.

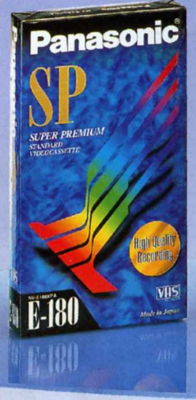
Цена: $270
Достоинства: отличный звук на стандартной скорости
Недостатки: неудобный пульт ДУ
S&V-эффект: ★★★★☆

Богатый выбор новых видов видеокассет



"Сделано в Японии" – это всегда свидетельство превосходного качества!

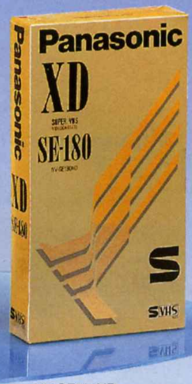












NV-E120XPA NV-E180XPA NV-E120XGA NV-E180XGA NV-SE120XD NV-SE180XD

Видеокассеты

Демонстрация нового уровня качества изображения

Компактные видеокассеты

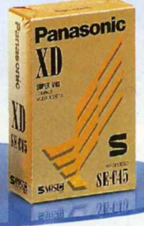
Для удобства использования разработаны также кассеты продолжительностью 60 минут











NV-EC30XPA NV-EC45XPA NV-EC45XGA NV-EC60XGA NV-SEC45XD



AY-DVM30EC



AY-DVM60EC

Цифровые видеокассеты

Использование цифровых технологий позволило достичь сверхвысокого качества изображения



Панасоник, Япония. Настоящее Качество!

Panasonic®



Panasonic

NV-SD420EU

Внешне 420-й вполне может считаться удачей дизайнеров фирмы Matsushita — аппарат выглядит строго, но нарядно, четкая графика довольно плотно украшает лицевую панель, а особенно хорош дисплей с желто-золотистыми элементами, на который выводится текущее время, индикация режимов работы, счетчик реального времени или остатка ленты. Компоновка магнитофона выполнена в духе современной моды — с центральным расположением лентопротяжного механизма и со стилизацией основных органов управления под круглую ручку Jog/Shuttle, как у крутых моделей. Единственным недостатком такого решения бывает не совсем удачное расположение некоторых элементов, вот и здесь кнопка «пауза» «ушла» на левую сторону. Как нам кажется, взаимное перемещение кнопок «пауза» и «таймерная запись» могло бы восстановить эргономическое единство лицевой панели. Конструкция аппарата довольно сильно отличается от предыдущих моделей Panasonic, в первую очередь, лентопротяжным механизмом. Пал последний оплот массивных и жестких оснований. В стремлении к совершенствованию технологии и снижению издержек конструкторы фирмы Matsushita перещеголяли всех конкурентов — в лентопротяжке вовсе нет литых деталей, только штампованные и максимальное использование пластмассы. При знакомстве с 420-м у нас сложилось впечатление, что аппарат предназначен, в первую очередь, для тех, кто в основном просматривает купленные или взятые напрокат кассеты, изредка делает собственные записи и не интересуется монтажом. Исходя из этих целей и функции, ориентированные на обеспечение полноценного воспроизведения видеокассет в практически любом из распространенных в настоящее время стандартов: PAL, MESECAM, а также NTSC во всех возможных вариантах. Как и большинство современных видеомагнитофонов, 420-й снабжен системой улучшения изображения при воспроизведении. В данном случае она носит фирменное название CVC (Crystal View Control), правда, отключить ее невозможно, а, стало быть, и оценить эффективность ее работы нам не удалось. Благоприятное впечатление оставляет экранное меню на русском языке. Благодаря этому, а также детальной русскоязычной документации, проблем с установкой, настройкой и программированием аппарата у нас не возникло. А настройка на прием вещательных каналов и вовсе не требует внимания — при первом же подключении аппарат, не дожидаясь указаний, сам настраивается на все, что ловится, хотя можно провести или изменить настройку вручную. Качество картинки при просмотре собственных записей весьма прилично, в том числе и в режиме LP, не было проблем и с качеством стоп-кадра. А вот при воспроизведении «чужих» записей даже в режиме стандартной скорости возникали трудности со стоп-кадром в виде шумовых полос и нестабильности элементов изображения, особенно этот эффект проявлялся на записях, сделанных в режиме LP. Традиционно Panasonic комплектует свои модели чрезвычайно эргономичным и удобным пультом дистанционного управления. Основные органы управления на нем сгруппированы таким образом, чтобы обеспечить удобное и безопасное (запись включается нажатием двух кнопок) управление большим пальцем одной руки. Остальные кнопки (программирование каналов, установки меню и др.) спрятаны под элегантной крышкой. Там же, к сожалению, и органы управления телевизором (14 марок) — регулировка громкости, переключение каналов.

Цена: $320
Достоинства: отличный функциональный набор, удобное управление
Недостатки: отсутствует евроразъем SCART
S&V-эффект: ★★★★☆

БЕЗ ЭТИХ НАКЛЕЕК ВЫ БЫ УЗНАЛИ, КТО СКРЫВАЕТСЯ ЗА ПОТРЯСАЮЩИМ КАЧЕСТВОМ ИЗОБРАЖЕНИЯ BLACK D.I.V.A.

BLACK D.I.V.A. Без этих наклеек вы смогли бы узнать имя производителя, создавшего этот телевизор. Как бы много все ни твердили о плоском экране и прямых углах телевизора, о его кинескопе не говорят почти ничего. А ведь именно от него зависит качество изображения. Так что вас приятно удивит, что кинескоп BLACK D.I.V.A. разработан ведущим мировым производителем кинескопов.

С 1 января 1997г. признан мировым лидером среди проиводителей кинескопов с диагональю больше 51см.

THOMSON











Дистрибьюторы фирмы “ТОМСОН”:

“ПАРТИЯ” – тел. 742–00–00, магазины: “ВИРТУАЛЬНЫЙ МИР” – тел. 742–50–00, “ЭЛЕКТРОННЫЙ МИР” – тел. 742–40–00, “МАШИНА ВРЕМЕНИ” – тел. 913–50–90; **“МИР”** – тел. 152–40–01; **“СВ”** – тел. 966–10–01; **“ДИАЛ ЭЛЕКТРОНИКС”** – тел.(инфо) 916–00–10; **“РУССКАЯ ИГРА”** – тел. 234–06–54, 256–32–77, 259–39–61.

Продукция «ТОМСОН», тестируемая в «Stereo & Video», любезно предоставляется фирмой «ПАРТИЯ»



Philips

VR597

Усилиями дизайнеров Philips создается впечатление, что видеомагнитофон широко и приветливо вам улыбается. Что ж, посмотрим, что скрывается за этой улыбкой. В данном случае наши ожидания не были обмануты. Так за улыбчивой панелью мы обнаружили полного двойника неулыбчивого JVC. Подробнее об этой, на наш взгляд, интересной конструкции двух внешне различных аппаратов мы, как указано выше, поговорим в заключительной части. Но при всем внутреннем сходстве, благодаря дизайнерам, внешне никакого сходства у аппаратов нет. Есть различия и более глубокие, в частности, разные фирменные системы улучшения изображения. Несмотря на традиционную компоновку (ЛПМ в центре) и набор в общем-то типовых функций, их реализация вызывает уважение. Это касается и системы меню на русском языке, отличающейся простотой и наглядностью. Особых похвал заслуживает режим автоматического поиска каналов — процесс происходит быстро и легко. Отметим также добрым словом высокое качество приемной части видеомагнитофона. На лицевой панели аппарата расположены гнезда видео- и аудиовходов, предназначенных для подключения видеокамеры. Однако функции редактирования у аппарата отсутствуют, в данном случае можно монтировать свои видеоленты в так называемом режиме Assemble, т.е. последовательным наслоением видеофрагментов один на другой. По сравнению с некоторыми другими образцами, представленными в нашем тесте, у 597-го имеется дополнительная функция — просмотр изображения с удвоенной скоростью. При этом качество картинки при воспроизведении собственной записи превосходное. Однако в ряде случаев при просмотре чужих записей наблюдались незначительные шумовые полосы. Кроме того, предусмотрены режимы просмотра с замедленной скоростью, покадрового воспроизведения, а также «поиск в режиме воспроизведения в течение определенного времени» (так в документации). На самом деле при нажатии Skip Search (уже понятнее!) ЛПМ проматывает 30 секунд, после чего возвращается в Play. При повторных нажатиях длительность проматываемого фрагмента возрастает (максимально до 120 секунд). Как и большинство современных видеомагнитофонов, 597-й работает в трех системах цветности: PAL, MESECAM и NTSC. Причем NTSC можно воспроизводить как на телевизорах PAL, так и NTSC. Переключение производится в меню установки цветности. Не забудьте установить NTSC, если ваш телевизор способен воспроизводить этот стандарт — качество изображения в этом случае будет лучше, чем в режиме NTSC on PAL TV. А вот само качество записи у аппарата отличное как при записи в PAL, так и в MESECAM, причем оно сохраняется и при записи на пониженной скорости. На наш взгляд, пульт ДУ недостаточно эргономичен. Хотя основные органы управления отличаются по форме, размерам и цвету, а однотипные кнопки объединены в группы, сделано это не лучшим образом. Можно работать с пультом одним большим пальцем, но при этом под основание пальца попадают цифровые кнопки, иногда приходится действовать двумя руками, что, конечно, не всегда удобно. К тому же пульт способен управлять только некоторыми моделями телевизоров Philips. В соответствии с долговременной стратегией фирмы Philips встраивать в свои изделия различные «потрясающие» функции, у данного аппарата наличествует режим Incredible Picture. При включении этой системы несколько увеличиваются четкость и контрастность изображения, но вместе с ними и чуть возрастают шумы, поэтому данный режим можно рекомендовать лишь для записей, выполненных на высококачественных лентах с малым числом перезаписей.

Цена: $250
Достоинства: отличные звук и управление, низкая цена
Недостатки: несколько неудобный пульт
S&V-эффект: ★★★★★





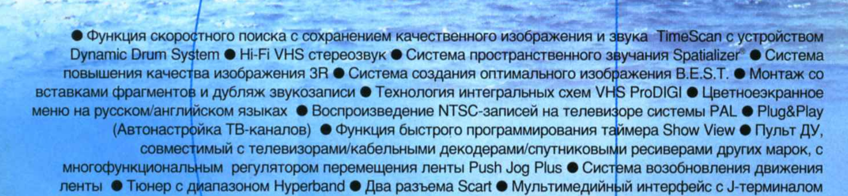
HR-S9400EE

● Формат Super VHS ● Функция скоростного поиска с сохранением качественного изображения и звука TimeScan с устройством Dynamic Drum System ● Hi-Fi VHS стереозвук ● Систе
пространственного звучания Spatializer® ● Цифровая система повышения качества изображения 3R ● Функция "Лёгкий Монтаж" с компоновкой в произвольной последовательности ● Монтаж
вставками фрагментов с помощью плавающей стирающей головки ● Дубляж звукозаписи ● Цветное экранное меню на русском/английском языках ● Конвертер PAL/SECAM ● Plug&P
(Автонастройка ТВ-каналов) ● Пульт ДУ, совместимый с телевизорами/кабельными декодерами/спутниковыми ресиверами других марок, с многофункциональным регулятором перемещ
ленты Push Jog Plus ● Функция быстрого программирования таймера Show View ● Тюнер с диапазоном Hyperband ● Два разъема Scart ● Мультимедийный интерфейс с J-термина

В 1976 ГОДУ МЫ СОЗДАЛИ ПЕРВЫЕ В МИРЕ

ВИДЕОМАГНИТОФОНЫ VHS

ЗА 20 ЛЕТ МЫ ДОВЕЛИ ИХ ДО СОВЕРШЕНСТВ



HR-DD949EE



● Функция скоростного поиска с сохранением качественного изображения и звука TimeScan с устройством Dynamic Drum System ● Hi-Fi VHS стереозвук ● Система пространственного звучания Spatializer® ● Система повышения качества изображения 3R ● Система создания оптимального изображения B.E.S.T. ● Монтаж со вставками фрагментов и дубляж звукозаписи ● Технология интегральных схем VHS ProDIGI ● Цветноеэкранное меню на русском/английском языках ● Воспроизведение NTSC-записей на телевизоре системы PAL ● Plug&Play (Автонастройка ТВ-каналов) ● Функция быстрого программирования таймера Show View ● Пульт ДУ, совместимый с телевизорами/кабельными декодерами/спутниковыми ресиверами других марок, с многофункциональным регулятором перемещения ленты Push Jog Plus ● Система возобновления движения ленты ● Тюнер с диапазоном Hyperband ● Два разъема Scart ● Мультимедийный интерфейс с J-терминалом

HR-J748EE/HR-J749EE



● Hi-Fi VHS стереозвук ● Система пространственного звучания Spatializer® ● Мультисистемная совместимость ● Система создания оптимального изображения B.E.S.T. ● Технология интегральных схем VHS ProDIGI ● Экранное меню на русском/английском языках ● Plug&Play (Автонастройка ТВ-каналов) ● Функция быстрого программирования таймера Show View (только для HR-J749EE) ● Пульт ДУ, совместимый с аппаратурой других марок, с многофункциональным регулятором перемещения ленты Push Jog Plus ● Экспресс-Таймер ● Система возобновления движения ленты ● Суперсистема сохранения введенных данных ● Тюнер с диапазоном Hyperband

HR-J448EE



● Мультисистемная совместимость ● Система создания оптимального изображения B.E.S.T. ● Технология интегральных схем VHS ProDIGI ● Экранное меню на русском/английском языках ● Plug&Play (Автонастройка ТВ-каналов) ● Пульт ДУ, совместимый с аппаратурой других марок, с многофункциональным регулятором перемещения ленты Push Jog Plus ● Экспресс-Таймер ● Система возобновления движения ленты ● Суперсистема сохранения введенных данных ● Система с 4 видеоголовками DA-4 ● Тюнер с диапазоном Hyperband

HR-J248EE/HR-J249EE



● Мультисистемная совместимость ● Система создания оптимального изображения B.E.S.T. ● Технология интегральных схем VHS ProDIGI ● Экранное меню на русском/английском языках ● Автонастройка ТВ-каналов в режиме Plug&Play ● Функция быстрого программирования таймера Show View (только для HR-J249EE) ● Пульт ДУ, совместимый с аппаратурой других марок, с многофункциональным регулятором перемещения ленты Push Jog Plus ● Экспресс-Таймер ● Система возобновления движения ленты ● Суперсистема сохранения введенных данных ● Тюнер с диапазоном Hyperband

HR-P128EE



● Мультисистемная совместимость ● Воспроизведение NTSC-записей на телевизоре системы PAL ● Система создания оптимального изображения B.E.S.T. ● Технология интегральных схем VHS ProDIGI ● Линейная запись и воспроизведение в режимах SP/LP/EP ● Позолоченные аудио/видео - входы на передней панели ● Система скоростного привода Super Spec Drive ● Суперочиститель головок ● Автоматический выбор напряжения питания от 90 до 260 В переменного тока



ДИАЛ ЭЛЕКТРОНИКС....916–00–10 *М.ВИДЕО....921–03–53*
Торговый Дом "МИР"....152–40–01



Официальные Hi-Fi -, ТВ -, Видео - и Мультимедиа Системы





Sharp

VC MA443

Словно соответствуя названию фирмы (Sharp — резкий, острый), основной упор в новой модели сделан на систему улучшения четкости изображения, без ложной скромности нареченную разработчиками Sharp Super Picture (SSP). Это заметно с первого взгляда — если у большинства конкурентов включение подобных устройств весьма глубоко спрятано в разветвленных меню, то у 443-го большая зеленая кнопка на лицевой панели буквально притягивает взор. Поэтому неудивительно, что свое знакомство с аппаратом, в нарушение традиций, мы начали именно с нее. Но об этом позже. А пока несколько слов о дизайне, конструкции и общих впечатлениях. Компоновка аппарата традиционна — с центральным расположением лентопротяжного механизма. Именно такая конструкция используется в подавляющем большинстве видеомагнитофонов данной ценовой категории. Единственное отличие, сразу обращающее на себя внимание, интересный дизайн клавишной «станции управления» ЛПМ — все кнопки, за исключением «запись», смонтированы внутри зоны, ограниченной Shuttle-кольцом. С его помощью включаются перемотки или обзор (возможны две скорости поиска). Набор функций аппарата весьма широк. Это и запись во всех системах, включая NTSC 3.58, естественно, есть и воспроизведение NTSC on PAL TV. По сравнению с другими представителями семейства четырехглавых, у 443-го имеется богатый набор режимов поиска, в том числе поиск «дырки» в записи, повтор фрагментов, возврат к нулю счетчика (а вот саму кнопку обнуления найти не удалось). Если вы не хотите, чтобы дети в ваше отсутствие смотрели нечто, не предназначенное для их глаз, можно как полностью заблокировать аппарат (и тогда кассету вставить невозможно — выталкивает обратно), так и пропустить отдельные эфирные каналы. При первом входе в меню (после установки аппарата) предлагается выбрать язык: английский или русский. Если придираться к мелочам, нужно сказать, что шрифт русскоязычных меню оставляет желать лучшего — в некоторых местах встречаются грамматические ошибки, а литеры различны по ширине и высоте. При наложении меню на эфирный сигнал SECAM на буквах появлялись цветовые «тянучки». В PAL ничего подобного не было. А вот тюнер порадовал достаточно быстрой автоматической настройкой и приличной чувствительностью. Вернемся к качеству картинки и звука. По нашему мнению, цена за некоторое повышение четкости неоправданно высока. Это выражается в повышенном уровне яркостных шумов, особенно заметных при включении SSP. Кроме того, на участках с резкими границами освещенности появляются ярко-белые выбросы, такова плата за подъем частотной характеристики видеотракта. В конце концов предпочтение того или иного стиля изображения — дело личных предпочтений. Качество изображения в специальных режимах оказалось менее стабильным: в стоп-кадре внизу экрана наблюдалась шумовая полоса, а на некоторых лентах, записанных на других аппаратах, происходил срыв строчной синхронизации в верхней части кадра. В отличие от завышенной АЧХ видеотракта на верхних частотах, о звуке этого сказать нельзя. В фонограмме явно недостает высших частот, что особенно заметно в LP. В заключение несколько слов о пульте. Несмотря на обилие функций и соответственно кнопок, пульт не выглядит перегруженным. Работать с ним комфортно, благодаря удачному размещению клавиш, различным по форме и цвету. Основные режимы включаются большим пальцем руки. Придраться здесь практически не к чему, за исключением отсутствия кнопки обнуления счетчика.

Цена: $250
Достоинства: отличный набор функций, низкая цена, защита от детей
Недостатки: шум на изображении
S&V-эффект: ★★★☆☆



SONY
W
MHC
550
Вы в центре музыкальных событий
4-х полосная акустика
с 5 динамиками
Каждому голосу - свой динамик
Двухблочная конструкция
Музыкальная выходная мощность 2 х 190 Вт
Уникальная система управления "MULTI JOG DIAL"
Четырехдиапазонный приемник
с расширенным УКВ-диапазоном "Стерео Плюс"
Трехдисковый CD-проигрыватель с оптическим
выходом для цифровой перезаписи
Двухкассетный магнитофон
с системой шумопонижения "Долби"
Встроенный таймер
Полное дистанционное управление
PLUS
WIDE BAND FM/UKW 65-74MHz 87.5-108MHz
3 CD CHANGER
DJ mix
Hi-Fi минисистема MHC-W550



Sony

SLV-E570 EE

Самый дорогой в нашем тесте экземпляр. Дизайн аппарата, выполненный в едином с аудиоаппаратурой фирменном стиле, как бы подтверждает его солидный статус, оправдывающий высокую цену — полноразмерный корпус (ширина лицевой панели — 430 мм), дополнительные органы управления и соединители, спрятанные за откидывающейся крышкой, кольцо управления режимами поиска. Выглядит очень серьезно и симпатично. Не разочаровало и первое знакомство после включения питания. Предустановка прошла без каких-либо проблем, тюнер в автоматическом режиме настроился на принимаемые станции, причем без эфирного «мусора». Работать с аппаратом удобно и приятно. Вращающееся кольцо Shuttle позволяет очень эффективно управлять режимами замедленного и ускоренного поиска нужного отрезка на ленте. А вот поиск с точностью до кадра (при монтаже) не очень удобен, хотя на пульте есть кнопки покадрового доступа. Входные разъемы для подключения видеокамеры и кнопка режима редактирования Edit находятся под специальной крышкой, что дополнительно подчеркивает их функциональное назначение — редактирование видеофильмов. Несколько слов об индикации. Очень симпатична пиктограмма, изображающая видеокассету, причем скорость вращения ее элементов пропорциональна скорости ленты. Естественно, все основные режимы работы отображаются на экране телевизора, даже остаток ленты, правда, в виде специального столбика, расположенного в нижнем углу экрана. Яркость свечения дисплея при желании можно снизить. Просмотр записей, сделанных на эталонном профессиональном магнитофоне, показал очень высокое качество как изображения, так и звука. Очень хорошо смотрелись и наши редакционные кассеты. То же можно сказать и о записях, выполненных на самом аппарате. Даже в LP в SECAM на стоп-кадре сохранялся цвет, а это встретишь нечасто. Чувствительность тюнера достаточно высока, поэтому записи, выполненные с эфира, в том числе и в LP, смотрятся вполне достойно. Этого, к сожалению, нельзя сказать о качестве звука — на низкой скорости частотная характеристика «на верхах» ощутимо падает. Как известно, фирма Sony первой предложила систему оптимизации параметров канала записи и воспроизведения под параметры используемой ленты. Ее название TriLogic, на наш взгляд, не очень удачно отражает ее сущность, возможно, именно поэтому в документации о ней нет ни одного упоминания. В описании она именуется OPC (Optimal Picture Control), что говорит само за себя. В отличие от большинства конкурентов, оптимизация параметров происходит не только при воспроизведении, но и при записи. В течение нескольких первых секунд система автоматически устанавливает оптимальные параметры канала записи. Прекрасное впечатление производит пульт ДУ. Он имеет тот же узел управления с Shuttle-кольцом, что и сам магнитофон. Его компоновку можно назвать идеальной — самые важные операции осуществляются большим пальцем руки, кнопки выделены формой, цветом и объединены в функциональные группы. Их маркировка понятна и удобна. Пульт универсален, может управлять и телевизором (к сожалению, только Sony, зато практически всеми его функциями). Как известно, недостатки — это продолжение достоинств. В данном случае система управления телевизором несколько перегружена, нужную кнопку еще придется поискать. Аппарат полностью адаптирован к условиям российского рынка, о чем гордо свидетельствует символ Ростандарта на задней панели. Естественно, все меню и сообщения русифицированы, переведена (очень качественно) и инструкция по эксплуатации.

Цена: $330
Достоинства: отличные изображение и звук, эргономичный дизайн
Недостатки: нет записи в NTSC
S&V-эффект: ★★★★☆

	Aiwa HV-FX760	Hitachi VT-M548E	JVC HR-J448 EE	Panasonic NV-SD420EU	Philips VR597	Sharp VC-MA443	Sony SLV-E570EE
PAL/MESECAM/NTSC rec.	да/да/нет	да/да/да	да/да/да	да/да/да	да/да/да	да/да/да	да/да/нет
NTSC on PAL TV	да	да	да	да	да	да	да
Long Play/ SLP (EP) PLAY	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да
Tape optimization Rec/Play	нет/нет	нет/нет	да/да	да/да	нет/да	нет/нет	да/да
Rental PB/корр. четкости	да/нет	да/нет	да/нет	да/нет	да/да	да/да	да/нет
Автоматика цвета магн.	да	да	да	да	да	да	да
Автоматика цвета тюнера	да	да	да	да	да	да	да
Автонастройка программ	да	нет	да	да	да	да	да
Точная подстройка частоты	нет	да	да	да	да	да	
Число программ	70	59	48	99	48	48	60
Сортировка программ	нет	нет	да	да	да	да	да
Запись в формате 16:9	нет	нет	нет	нет	нет	нет	нет
Экранное меню	да	да	да	да	да	да	да
Русский язык меню	нет	да	да	да	да	да	да
Jog/Shuttle	да/да	нет/да	нет/нет	нет/нет	нет/нет	нет/да	нет/да
Jog/Shuttle на пульте	нет/нет	нет/нет	нет/нет	нет/нет	нет/нет	нет/нет	нет/да
Счетчик реального времени	да	да	да	да	да	да	да
Счетчик остатка	нет	да	да	да	да	нет	да
Автоопред. типа кассеты	нет	нет	нет	нет	нет	нет	нет
Работа с индексами	да	да	да	да	да	да	да
Video Insert / Audio Dubbing	нет/нет	нет/нет	нет/нет	нет/да	нет/нет	нет/нет	нет/да
Таймерные программы	6	8	8	8	8	8	8
ShowView	да	нет	нет	нет	нет	Нет	Нет
Обр. перем. E-180, мин:сек	2:45	1:15	2:20	2:05	2:15	3:15	2:15
Blue Screen	да	да	да	да	да	да	да
Фронтальные AV-входы	нет	да	да	да	да	нет	да
SCART	да	нет	нет	нет	да	нет	да
Потребл. мощность, Вт	28	21	21	19	18	17	23
Напряжение сети, В	220	110-240	90-260	110-240	110-240	110-240	220-240
Габаритные размеры, мм, (ШхВхГ)	380x99x293	380x90x280	400x94x344	430x87x298	400x94x280	380x93x291	430x109x304
Масса, кг	4.8	3.5	3.5	3.9	3.3	3.5	4.8

S&V совет

Ну, что ж, все испытания и сравнения проведены, самое время дать испытуемым отдохнуть от напряженных трудов, а нам подвести результаты. Итак, волею судеб в нашем сегодняшнем тесте сошлись аппараты, что называется, на любой вкус. В данном случае в ценовом диапазоне от 250 до 330 долларов вы сможете выбрать аппарат, наиболее удовлетворяющий вашим запросам. Именно поэтому отдать кому-либо предпочтение весьма непросто, и прежде всего следует разобраться с этими самыми запросами. В нашем тесте представлены аппараты простой (с точки зрения техники) категории. И действительно, на сегодня проще наших тестируемых — только недорогие двухголовочные магнитофоны и видеоплейеры. По сложившемуся у нас мнению не менее 90% времени работы таких аппаратов тратится на воспроизведение покупных и прокатных кассет (это PAL на стандартной скорости SP) и на запись/воспроизведение эфирных программ (а это неизбежно SECAM, желательно в режиме LP). И вот, исходя из этого убеждения, мы в процессе тестирования уделили особое внимание указанным режимам. Результаты наших изысканий вы видите в «звездной» таблице. Хотелось бы только пояснить дополнительно, что в предъявленных итоговых баллах как за изображение, так и за звук отражена совокупность наших впечатлений от PAL и SECAM, от SP и LP, учтены, кроме того, работа с редким у нас стандартом NTSC, а также качество стоп-кадра и ускоренного просмотра. В итоге можно с уверенностью утверждать, что при работе в стандарте PAL в режиме SP ни один из представленных аппаратов не заставит вас пожалеть о сделанном выборе, здесь все они одинаково хороши, и проблема могла бы свестись к стилевому единству с мебелью или цене. А вот режим LP, да еще в совокупности с SECAM, требует нескольких дополнительных слов. Вначале мы упомянули о бытовавшем еще недавно негативном отношении к записи на пониженной скорости. Однако с широким распространением 4-головочных видеомагнитофонов происходит непрерывное совершенствование качества записи в LP. Как упоминалось выше, этому режиму мы уделили особое внимание и можем вас заверить, что уж тут-то различия между аппаратами становятся ощутимыми. Чтобы не повторяться, отсылаем интересующихся к описанию конкретных аппаратов. Теперь несколько слов об общих, но интересных вопросах, коими являются особенности конструкции и функциональные возможности. Во вступлении мы упоминали, что в видеомагнитофоностроении наблюдается нечто вроде стагнации, совершенствование от модели к модели явно идет к насыщению, что приводит к сближению конструктивных решений, стремящихся к оптимальности, а также к тому, что набор функциональных возможностей у аппаратов тоже становится почти типовым. Хорошей иллюстрацией к сказанному является более-менее близкое конструктивное «родство» практически всех аппаратов в тесте. Эти общие конструктивные особенности показывают именно продвижение к оптимальным решениям, и мы сочли нелишним рассказать о них. Прежде всего это монтаж, выполненный на моноплате (включая кнопки и дисплей), и импульсный блок питания. Кроме того, в лентопротяжном механизме сведено к минимуму применение литых деталей — только там, где необходимо обеспечить точность и жесткость (основание БВГ и двух направляющих стоек), и максимально широко используются пластмассовые детали. Дополнительного упоминания заслуживает и выдвинутый из зоны кассеты ведущий вал с верхним подшипником, что повышает стабильность работы его привода, и прижимной ролик с верхним креплением, упрощающий заправку ленты. Как мы уже сказали, столь же близки и функциональные возможности аппаратов, а отличия выражаются в основном в фирменных системах улучшения изображения и в наличии отдельных «кусочков» монтажных функций (в этом ценовом диапазоне и нельзя пока ожидать более полного монтажного набора).

Теперь, собственно, наш S&V-совет. Прежде всего надо отметить, что любой участник нашего теста, попав к вам домой, честно отработает свою относительно невысокую стоимость, так как все наши фигуранты достойно представляют свою ценовую категорию. А далее — кому что больше нравится. Если вы предпочитаете строгий классический дизайн и удобство управления, то ваш выбор — Sony, еще и получите отличное изображение, но за максимальные деньги. Если вы предпочитаете повышенную четкость картинки и много вариантов видеопоиска, но готовы мириться с несколько большим уровнем шумов и за наименьшую цену, то ваш выбор — Sharp. Все остальные аппараты, можно сказать, довольно равномерно располагаются в диапазоне, края которого мы обозначили.

А Победителем теста стал улыбчивый Philips VR597, благодаря хорошему качеству в сочетании с доступной ценой. Приз наших экспертских симпатий получают Sony SLV-E570EE за выдержанный стиль, высокое качество изображения и звука и удобное управление, а также Panasonic — за отличный функциональный набор и удобное управление. ■

	Изображение	Звук	Исполнение	Функции	Управление	Цена, $	S&V-эффект
Aiwa HV-FX760	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	260	★★★★☆
Hitachi VT M548E	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	250	★★★☆☆
JVC HR-J448 EE	★★★☆☆	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★☆☆	270	★★★★☆
Panasonic NV-SD420EU	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	320	★★★★☆
Philips VR597	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	250	★★★★★
Sharp VC-MA443	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★★	★★★★☆	250	★★★☆☆
Sony SLV-E570 EE	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	330	★★★★☆

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

То, что Вы ожидали от KEF

NEW

В новой серии Coda потрясающие напольные колонки Coda 9.2 и Coda 10 и акустика для домашнего театра

Coda

KEF





UK/Hi-Fi CHOICE
Magazine
Best Buy Award



UK/WHAT Hi-Fi
Magazine
Best Buy Award



France/DIAPASON
D'OR Hi-Fi
Best Entry Level Speaker

За информацией о ближайшем дилере обращайтесь по телефонам
/095/324-05-39 324-04-91



TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor

high end review

техника с душой, от души, для души

Эврика!

В 1997-м году мы закончили делать то, к чему кое-какая пресса, реклама и ТВ сегодня подошли: мы перестали отыскивать новые ответы на неисчерпаемый вопрос: что такое хай-энд. Наверно, девиз, с недавних пор украшающий название раздела, отвечает исчерпывающе. Действительно, нам в High End Review пришлось постепенно отказаться от ценового ценза (когда



Mission вышел с усилителем за 700$), изменить консерватизму (когда Musical Fidelity сделала межкомпонентный буфер X-10D), опуститься до миди-размеров (с системой AVI), даже дотянуться до плазменного телевизора AmPro. Мы делали серьезные предложения студийным Genelec и обретали полное счастье в компании с японскими компакт-дисками. В конце года мы не решаемся короновать ни одного из дерзких «пришельцев», ни одного из ламповых или рупорных «законодателей» в сфере. Но мы на самом пороге такого коммерческого рейтинга.

У новогодней елки, когда загадываются желания на будущее, можно облечь ответ на вечный вопрос в более афористичную форму: хай-энд-аудио — это когда компоненты понимают друг друга. Или (из фильма «Love Story»): это когда не приходится ни о чем сожалеть...

Ничего конструктивно революционного High End-97 не внес. Но и на месте не стоял. Поиски более гармоничного универсального и вместе с тем отчетливого динамичного «быстрого» звучания продолжаются. Каждая новая модификация — особенно ламповых усилителей Marantz! — отличается именно так, хотя ее схема остается принципиально старой. Этим, пожалуй, можно объяснить, почему ВСЕ новые аппараты звучат современно, и почему между транзисторным Jeff Rowland и ламповым Marantz 7/9 разница меньше, чем между тем же Marantz образца 1965 и 1997 годов.

Возможность максимального удешевления хай-энда на отечественной элементной базе, а также самостоятельной пайки из подручных деталей и из так называемых «китов» (фирменных комплектов) продолжают волновать часть читателей журнала, которых наше High End Review «вводит в расход». Мы, напротив, считаем себя очень демократичными, прагматичными и гибкими, но одного не приемлем: деталей и пайки, которые делаются в убогих условиях. Под «убогими» мы понимаем и осыпание пепла сигареты на пайку, и кухонный жир поодаль, и, если хотите, плохое настроение паяльщика. Мне доводилось убедиться, как одна такая аномалия разрушает звук. Жаль самородков-самострочников, которым остается забрасывать редакцию письмами или открывать клуб для таких же.

Унесенные винилом

Торжество аудио-DVD, на мой взгляд, неизбежно: оно обусловено выгодой, прогрессом, удобством формата (наконец-то субтитры вместо перевода фильмов!) и прежде всего удивительно консервативной и (в отличие от компакт-диска) дружественной уху структурой звука. В этом я расхожусь с автором следующей статьи раздела. Услышанное мной в несовершенных условиях берлинской выставки достойно таких авансов. Разумеется, винил не только не отомрет с DVD, но укрепится как тонально сбалансированный референс для него. В этом выпуске мы решительно подняли голос в защиту «гадкого утенка» винила.

За время самодержавия компакт-диска как-то успело позабыться, что такое хорошая «вертушка» (виниловый проигрыватель). Что иглу головки нужно периодически менять — но периоды могут исчисляться годами. Что некогда Thorens назначил премию тому, кто докажет превосходство прямого привода над пассиковым. Что, несмотря на это, все верхние модели популярных фирм имели прямой привод с автоматическим несменным тонармом. Что низшие популярные модели практически не отличались от высших специализированных, имея (хуже или лучше изготовленный) пассик и трясущееся как желе субшасси.

Очевидно, выбор между пассиком и прямым приводом и станет Вашим, читатель, решающим выбором ближайшего будущего. Micro-Seiki и Oracle делают великолепный пассиковый привод с отдельно вынесенным мотором, вечным пассиком и массивнейшим диском. В их отсутствие мы подобрали неплохую альтернативу в лице верхних моделей Clearaudio, Pro-Ject и Thorens (знакомьтесь с «гиперболоидом инженера Шляпникова» в системе месяца). Головка Shure V15/5xMR — не модная подвижная катушка, но даст уверенную фору многим из них. Не забывайте, что инженеры прошлого остановились именно на подвижном магните, а МС пришел позже!

Мы собираемся разыгрывать среди читателей качественную «вертушку» и прочий хай-энд. Буду стараться раздобыть для теста модель, тонарм и провод которой не следует заменять, амортизационные ножки шасси идеальны, а сам стол представляет собой мраморную плиту. Лично я не изменю светлым идеалам Прямого Привода даже перед лицом Micro-Seiki и DVD.

В.Е.



Компакт-диск: должен, может и будет

Винил, CD или, может быть, DVD? В поисках абсолютного носителя потребитель и индустрия увлекаются новым и пренебрегают старым. Вячеслав ШЛЯПНИКОВ пробует наставить всех на путь истинный.

Почему разные носители и форматы звучат по-разному? Как ни странно, до сих пор полного ответа на этот вопрос не получено. Все различия между цифровой и аналоговой обработкой музыки сводятся к зависимости искажений от амплитуды сигнала. С малыми сигналами все ясно — при уменьшении амплитуды искажения на аналоговых источниках, как правило, уменьшаются, а на цифровых — растут. Что касается больших уровней, то здесь вступают в силу физические свойства носителя. Здесь аналоговые искажения отличаются большим разнообразием.

Мы решили вскрыть эти различия и провели сравнительное субъективное прослушивание одинаковых программ джаза и рок-музыки на (аналоговом) аудиофильском виниле и на CD: Deep Purple «Machine Head — 20th anniversary» (EMI) и Chet Baker/ Wolfgang Lackerschmid «Ballads For Two» (Inak). Мы задействовали проигрыватель винила Pro-Ject 6.1, CD-проигрыватель Sonic Frontiers SFCD-1, транспорт и процессор Proceed, предварительные усилители Audiolab и Quad-77, усилители мощности Audiolab и Luxman, акустические системы Dynaudio-Confidence и Legacy-Classic. После выравнивания относительных уровней громкости с двух источников мы сразу отдали предпочтение компакту. Но этот триумф длился недолго. Оказалось, сигнал с грампластинки обладал более высокой неравномерностью АЧХ, чем CD. Эту неравномерность удалось нивелировать просто подбором головки звукоснимателя (мы остановились на Shure V15/5), соединительного кабеля между проигрывателем и предусилителем (им оказался IXOS-102) и корректирующего усилителя (пред Quad) в системе. Когда глобальные различия были устранены, цифровой и аналоговый источники сравнялись; и чем тщательнее мы слушали программу, тем все более склонялись в пользу грампластинки. Она определенно звучала естественно, глубоко и легко. Компакт-диск играл плотнее, площе и напряженнее.

Вскоре мы стали подозревать музыку компакта в искусственно суженном динамическом диапазоне. Тогда в тракт аналога (винила) мы включили пиковый ограничитель Aphex Dominator. После не-

долгих манипуляций с его настройками пластинка по плотности звучания опустилась до CD.

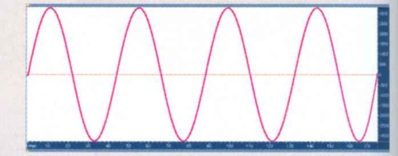
Куда же девается естественная динамика музыки при ее переносе на разные носители?

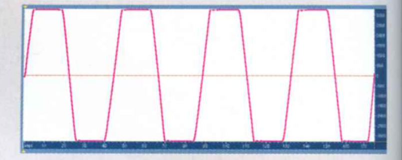
В магнитной записи основное препятствие для расширения динамического диапазона представляет сам носитель. Конечно, здесь возникают искажения, но на слух они куда менее заметны, чем те, что возникают при перегрузке усилителя мощности или цифрового тракта. Более того, для многих музыкальных стилей такие искажения просто полезны. Поэтому наряду с сокращением выпуска профессиональных аналоговых магнитофонов все больше появляется устройств, имитирующих искажения магнитной ленты.

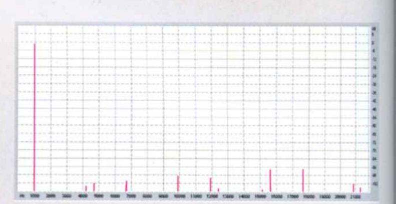
С грампластинками ситуация иная. Максимальный уровень определяется глубиной канавки, с которой нет проблем, особенно после повсеместного внедрения технологии DMM. А вот правильно воспроизвести канавку большой глубины — задача гораздо более сложная. Увеличение гибкости подвижной системы игла/головка решает проблему только частично.

К решению этой проблемы заходят сразу с двух сторон: со стороны самого проигрывателя и со стороны рекордера (который записывают мастер-диск). В проигрывателях наметился переход от статической стабилизации антискатывающей и прижимной сил к динамической. При нарезке мастера тоже применяют термин «динамика», но в несколько ином ключе. Здесь речь идет об ограничителе динамического диапазона. Лимитер обрабатывает сигнал, уже скорректированный для резца по кривой RIAA, и получается разновидность частотно-зависимой динамической обработки, в которой высокие частоты компрессируются в большей степени. В результате звук приобретает характерную мягкость с одновременным улучшением детальности. Даже в случае возникновения искажений на участке от звуковой канавки до корректирующего усилителя их спектр принудительно смягчается за счет декодирования тех самых частотных предыскажений, которые приняты в грамзаписи.

С цифровой обработкой музыки дела обстоят гораздо печальнее. Сигнал, превысивший цифровой максимум, просто обрезается. На графиках 1 и 2 приведены осциллограммы синусоидального сигнала для уровня 0 дБ и +6 дБ соответственно, а на графиках 3 и 4 — их спектрограммы. Поскольку реальный музыкальный сигнал содержит относительно редкие пики, на 3—6 дБ превышающие среднюю амплитуду, мастеринг-инженеру при подготовке CD-мастера приходится выбирать одно из двух зол: либо что-то делать с пиками, из-


Рис. 1. Исходный синусоидальный сигнал


Рис. 2. Синусоидальный сигнал с уровнем +6 дБ относительно уровня ограничения


Рис. 3. Спектр исходного синусоидального сигнала

ТЕХНО-М
Москва,
Васильевская ул., 2, корп. 2
Тел.: 254 47 04
Факс: 254 98 07



МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ($290)

TCD 2000	компакт диск плейер	$ 1620
TIA 2200	интегральный усилитель	$ 1080
TIA 2300	интегральный усилитель	$ 1480
TRT2000	цифровой тюнер, RDS	$ 875
TSP80	АС напольные, пара	$ 1350
TNF2000	сетевой фильтр	$ 850
TD166	виниловый проигрыватель	$ 650
TD320	виниловый проигрыватель	$ 840
TD280	виниловый проигрыватель	$ 390
TD520SME	виниловый проигрыватель	$ 2600



SUGDEN

РУЧНАЯ СБОРКА

OPTIMA 80	усилитель линейный с ПДУ	$ 6
OPTIMA 140	усилитель линейный с ПДУ	$ 8
OPTIMA 200	усилитель линейный с ПДУ	$ 15
A21a	полный усилитель чистый класс А	$ 12
SIGNATURE 41мм/мс	предусилитель с ПДУ	$ 12
SIGNATURE41	усилитель мощности	$ 12
AU 51	линейный предусилитель с ПДУ	$ 1
AU 51	усилитель мощности	$ 23
Symetra Pure Class A Monoblocks	моноблок в чистом классе А (пара)	$ 25
STD-1SE	компакт диск плейер	$ 18
SDD-1Pro	компакт диск транспорт	$ 14
SDA-1A	конвертор	$ 1



АНГЛИЯ

A1MKIII	усилитель мощности	$
TRAC-1	компакт диск плейер	$
DAC-3	конвертор	$
A-3i	полный усилитель	$
CD-6	компакт диск плейер	$
DISCMAGIC-1	компакт диск транспорт	$
ATAC-3	усилитель мощности	$
GALE-2	полочные АС	$
GALE-5	напольные АС	$

Межблочные и акустические кабели от $

ДИЛЕРЫ:
Nota plus: г. Москва, Б. Ордынка 50, тел.: 238-1
Аудио: г. Екатеринбург, тел.: (3432)49-2336,74
Навигатор: г. Пермь, тел.: (3422)44-4665
«Naturel»: г. Казань, тел.: (8432) 76-9447

cambridge audio

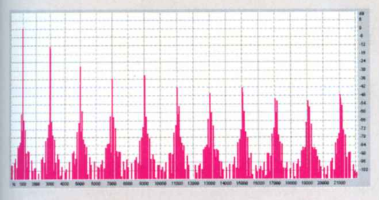


Рис. 4. Спектр сигнала с уровнем +6дБ

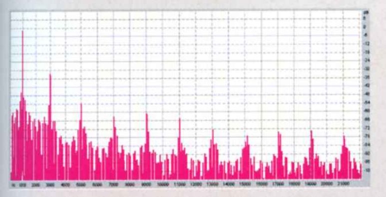


Рис. 5. Спектр восстановленного сигнала

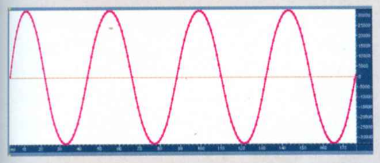


Рис. 6. Форма сигнала, восстановленного с помощью программы Samlitude Master

менив реальную динамику программы, либо оставить пики, и тогда средняя громкость сигнала окажется на уровне -17/-23 дБ (и еще ниже!). В этом случае запись проигрывает в цифровом разрешении сигналов среднего уровня.

Борьба с пиками ведется различными способами: аналоговым динамическим ограничением уровня перед ЦАПом, нелинейным ограничением (soft clipping) там же, программной реализацией динамической обработки (после ЦАПа). В жанре танцевальной музыки встречаются компакт-диски, записанные с явной цифровой перегрузкой и не имеющие заметных на слух искажений. Здесь сказалось умение мастеринг-инженера. Такие побочные эффекты неизбежны, чтобы с минимальными потерями уложиться в ограничения цифрового формата.

На записи малых уровней сигнала его принято сглаживать путем введения дополнительных отсчетов, интерполяций. А можно предсказать и конкретную форму кривой сигнала, ограниченного вследствие перегрузки? Такие преобразования уже применяются в профессиональной реставрации и мастеринге, например, с помощью программы Samplitude Master. Взгляните, например, на результаты обработки синусоиды, преобразованной в цифровую форму с перегрузкой +6 дБ на графиках 5 и 6. Форма волны на глаз практически неотличима от синусоиды, искажения уменьшились, а их спектр стал гораздо мягче.

Раз уж существует студийное программное предсказание пиковых ограничений при записи, значит, не за горами и ее бытовое аппаратурное воплощение. Проще говоря, пики на всякой музыке редки и их искажением в записи можно пренебречь. Зато компакты, записанные с такой «перегрузкой», получают необходимый запас по перегрузке в 6 дБ. Сглаживание же пиков, которым сегодня занимается инженер в студии, лучше доверить бытовому блоку/буферу, поставив его между проигрывателем CD и усилителем.

В этой связи нынешнюю эйфорию по поводу аудио-DVD я бы счел преждевременной. Новый формат решает проблему динамики не с точки зрения реализации потенциала, а простым увеличением числа разрядов до 24. В этом смысле он, если хотите, уступает даже HDCD (кстати, источник Sonic Frontiers в нашем прослушивании оборудован декодером HDCD, но выбор материала весьма ограничен). На месте обладателя качественных CD-проигрывателей я бы не стал менять технику и коллекцию, а подождал бы эволюции. Ведь уже сегодня далеко не всякий бытовой CD-проигрыватель воспроизведет современные диски, пусть без цифровой перегрузки, но с большим уровнем средних частот. Компакт-диск будет обязательно развиваться по единственно открытому ему пути (см. выше). ■



ESOTERICA 5 ПЕРВЫЕ ЛЕТ
HIGH END HIFI TV '92-'97

ПОЛУЧИТЕ ВАШУ СИСТЕМУ!

Поздравления – **АРТАМОНОВУ АНДРЕЮ ВАЛЕРЬЕВИЧУ,** томскому знатоку ассортимента аппаратуры от "Эзотерики". Как победитель **КОНКУРСА В ЧЕСТЬ ПЯТИЛЕТИЯ ДИСТРИБЬЮТОРА** на российском рынке, он стал счастливым обладателем системы класса High End, которая впервые разыграна "Эзотерикой" среди читателей журнала.

Система состоит из: аналог-проигрывателя Pro-Ject 6.9, полного усилителя Pro-Ject 7.1, CD-проигрывателя Micromega и акустики TDL T-line 2.

Многие из сотен читательских ответов на конкурс напоминали научное исследование. Не удивительно, что самым трудным оказался первый вопрос. В декабре 1992 года, когда "Эзотерика" организовала первую выставку High End в гостинице "Балчуг-Кемпински", в СНГ не было тематического журнала. О выставке знали в кругах, близких к "Эзотерике", а также из газет "Коммерсантъ" и "Рабочая трибуна" и ТВ. "Эзотерика" стала первой российской фирмой, попавшей в мировую прессу, в частности, через статью В.Елбаева в "The Moscow Tribune" (18.06.94).

Подводя итоги конкурса, желаем нашим друзьям новых приобретений!

Телефоны: 196-9931, 917- 4385



Вячеслав ШЛЯПНИКОВ

Гиперболоид

Хорошо, когда в аудиосистеме можно отвергнуть все искусственное, нарочитое, стерильное и синтетическое. Но в наше время это невозможно — музыку продолжают выпускать в основном на компакт-дисках и найти что-то конкретное на виниле очень трудно. Именно на этом вынужденном компромиссе выросла наша гиперболическая система, где все сделано с запасом по качеству, функциям и сочетаемости. Как показало финальное прослушивание, это не помешало.

CD-проигрыватель Sonic Frontiers SFCD-1 никак нельзя упрекнуть в стерильности, несмотря на выдерживание высоких технических характеристик. Внутренний джиттер SFCD-1, измеренный в диапазоне 0 Гц — 40 кГц, не превышает 8 пикосекунд. Выходной каскад не содержит разделительных конденсаторов и выполнен на лампах 6922, что в сочетании с ЦАП UltraAnalog D20400A избавило звучание от цифровой окраски. Неравномерность частотной характеристики в диапазоне 0.5 Гц — 20 кГц не хуже ±0.3 дБ. Отношение сигнал/шум, взвешенное по кривой «А», — 107 дБ. Разделение стереоканалов 100 дБ. Коэффициент гармоник довольно большой для CD-проигрывателя — 0.05% (в диапазоне 20 Гц — 20 кГц), видимо, следствие наличия ламп в схеме. На звуке это сказалось положительно, на стерильности и аналитичности — отрицательно. Встроенный HDCD-декодер напоминает о себе светодиодом на передней панели. Попутно напомним читателю важную идею нынешнего выпуска High End Review: HDCD-диски можно слушать на любых проигрывателях, но вкус HDCD распознается только на особом декодере... У проигрывателя нет цифрового выхода, но это не требуется в нашем случае. Достоинства его аналоговой части куда важнее. Помимо обычного бытового RCA-выхода, у аппарата симметричный XLR. Он нам тоже не понадобился, так как в усилителе Luxman SQ-38 входы только RCA. Попробовав несколько межкомпонентных кабелей и остановившись на IXOS-101 Silver Bullet, подсоединим проигрыватель к усилителю, о котором и пойдет дальше речь.

Любители поэкспериментировать с полярностью подключения сетевых вилок будут разочарованы — в усилителе есть индикатор сетевой фазы, так что если он не светится — значит, сеть подключена правильно. Корректирующий усилитель для звукоснимателя работает только с головками типа «подвижный магнит» (ММ). Есть одна странность — кнопка line straight, предназначенная для укорочения пути сигнала, не исключает регулятор тембра, а обходит лишь стереобаланс и переключатель лента/источник. С другой стороны, регулятор тембра звучит очень прозрачно и только облагораживает комплекс. Выходная мощность усилителя на нагрузке 6 ом — 2x30 Вт. Отношение сигнал/шум, взвешенное по кривой «А» — 115 дБ. Общий коэффициент гармоник имеет значение, привычное для ламповых усилителей — 1% для частоты 1 кГц. Вес аппарата — 22 кг — обусловлен в основном силовым и выходными трансформаторами. Неравномерность частотной характеристики в диапазоне 20 Гц — 20 кГц для входов LINE и CD не

превышает ±0.5 дБ (для входа PHONO в том же диапазоне — ±0.8 дБ).

Как часто бывает с цепью головка звукоснимателя/соединительный кабель/предусилитель-корректор, оптимальное сочетание этих компонентов подобрать довольно трудно. После долгих колебаний мы отдали предпочтение проигрывателю Thorens TD 520 со штатной головкой и неотключаемым высококачественным межкомпонентным кабелем. Преимущества данного подхода очевидны: длина кабеля уже подобрана с учетом оптимальной ёмкости нагрузки. Поэтому даже головки более высокого класса (например, Shure V15) не обеспечивают в данной конфигурации особых преимуществ. Штатная головка снабжена угольной щеткой и в сочетании с усилителем Luxman SQ-38 дает гармонично-раскатистый и глубокий звук, так привычный любителям грамзаписи. Проигрыватель в меру автоматизирован – есть автостоп и электронный микролифт. Борьба с наводками от сетевого трансформатора ведется простым и эффективным способом, широко применяемым фирмой Thorens в других моделях – трансформатор вынесен за пределы аппарата и по сути является обычным адаптером, только переменного тока. Любителей старых пластинок порадует наличие скорости 78 об/мин. На этом универсальность не заканчивается. В TD 520 можно установить любой тонарм длиной от 9 до 12 дюймов. Привод пассиковый. Двигатель синхронный, двухфазный, 16-полюсный. Регулировка скорости производится по стробоскопу — весьма приятному на глаз и удобному. Вес диска 3.1 кг. Коэффициент детонации не хуже 0.035%.

Весь этот псевдоретроарсенал отлично реализуют двухполосные колонки вполне современного вида Platinum-Solo с номинальным сопротивлением 6 Ом и чувствительностью 84 дБ/Вт/м. Корпус малогабаритный, с выходом фазоинвертора на задней стенке. 9-граммовые колонки лучше установить на подставки, они реально улучшают отдачу, рассчитаны на жесткое соединение с корпусом с помощью специальных винтов и пластмассовых демпфирующих втулок. При выполнении этого условия и рекомендаций по размещению колонок получаем отличный бас, недостижимый, на первый взгляд, при таких размерах корпуса. Незначительный (на слух) провал в районе трех килогерц прекрасно компенсируется повышенным эффектом «присутствия» конкретного усилителя. Мы предпочли эту чисто звучащую полочную акустику напольным Legacy-Classic. Но если отрываться от реальности еще больше, то можно подключить и их.

Classic в некотором смысле навязывают свой звуковой образ, а в данной системе представляет интерес именно передача заданного звукового образа, будь то реальная акустика в камерной или джазовой музыке или изысканная звукорежиссура на дисках Роджера Уотерса с обработкой Q-sound.

Система исключительно дружелюбна к джаз-року. В то же время произведения, задуманные для полноценного звучания на любой аппаратуре (в основном рок- и поп-музыка), звучат идентично. Образцовые технические характеристики системы в целом гарантируют достоверность музыки разных жанров и разной динамики. Система вполне раскроется перед слушателями, находящимися на противоположных полюсах хай-энда: тем, кто ищет новые звуковые впечатления от нетрадиционно записанной музыки, и тем, кто стремится ко всему натуральному.

Общая цена порядка 10000$.





Алексей ЖАДАНОВ

Тотальная слежка

Растущий с каждым днем интерес аудиофилов к винилу (то есть к LP или долгоиграющим грампластинкам), заставляет нас пересмотреть недавнее отношение к проигрывателям. Как-нибудь в следующий раз проанализируем экзотическую «вертушку» Well-Tempered, где поворотный тонарм и диск плавают в емкостях, наполненных силиконом. Сегодня поговорим о конкуренте — параллельном (тангенциальном) проигрывателе пассикового привода, модели Evolution немецкой фирмы Clearaudio (почти 2000$). В отличие от поворотного тонарма, закрепленного в одной точке и вызывающего смещение оптимального угла слежения иглы за дорожкой в конце и в начале пластинки, здесь имеем неизменный угол слежения и идентичное, аккуратное звукоизвлечение.

История развития проигрывателей винила знает много способов решения этой проблемы. Здесь мода на «кривые» тонармы, удлинение прямых тонармов (как SME), и экзотика так называемых параллелограммных тонармов (как Garrard) — наконец тангенциальный тонарм. Головка здесь двигается строго по прямой и приводится в движение серводвигателем, в основном производства Bang&Olufsen. Существенный недостаток этого способа в том, что малейший изъян пластинки как смещенный центр или выгнутая поверхность, может вызвать сбой в работе сервопривода тонарма.

Clearaudio решила эту проблему применением в модели Evolution пассивного привода тонарма. Вдоль по ходу головки натянута тонкая металлическая нить, по которой на прецизионных подшипниках движется каретка головки. Регулятор скатывающей силы упразднен за ненадобностью: антискейтинг осуществляется за счет регулировки трения в самих подшипниках. Проще говоря — игла едет туда, куда ее тащит сама пластинка.

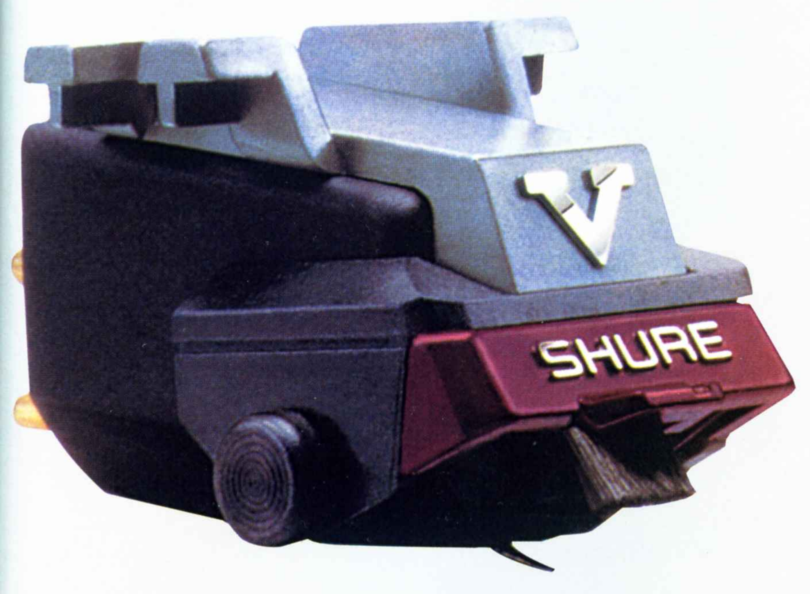
Тонарм представляет собой захватывающее зрелище: цельная конструкция из стекла и металла при смене пластинки откидывается назад. Корпус «вертушки» вылит из толстого стекла и размещен на трех мощных конусах, почти как футуристичный французский Michael Gyrodeck, правда, без колпака. Пассик привода плотно прилегает к отшлифованной поверхности массивного акрилового диска. Как в типичном хай-энде, пользователь не избавлен от ручного труда: двигатель имеет сменные насадки на 33 и 45 оборотов в минуту и устанавливается на стойку через отверстие в корпусе проигрывателя.

Я начал с включения проигрывателя в тракт полного транзисторного усилителя Accuphase E-306 на большие напольные колонки Cabasse Pacific SCS. С первых тактов музыки Майкла Фрэнкса (Warner 1980) мы оценили богатство и уверенность звучания, но что-то мешало исполнителю раскрыться полностью. Звуковая сцена лежала между колонками, но не шире и не глубже. Верха было много, но он достаточно искусственный, а на тамбурине и хай-хэте перегружен. Средний диапазон неровен, в спектре голоса певца заметен провал по верхней середине, отчего он кажется дальше и тише всей группы и слегка гнусавит. Короткие басовые ноты сливаются между собой, сама бас-гитара тонально ровная, но несколько вялая... Система оказалась явно неподобранной. Я взял ламповый однотактный оконечник Arion Nemesis, сопоставимый по цене с проигрывателем, оставив транзисторный Accuphase в качестве предварительного усилителя. Картина сильно изменилась. Появилась глубина сцены, голос ожил, исчезла гнусавость, бас-гитарист начал играть, а не вяло перебирать пальцами. Верх стал ровнее. Ставя разные диски, от Ал Ди Меолы до Siris Svale Band, где играет «живой» квартет с контрабасом и ударник работает щетками, я слышал музыку в неком фантасмагорическом физическом объеме на фоне звуковых эффектов, а на передний план вылезал женский вокал. Тогда наконец появилась идея заменить весь усилительный тракт на дорогой ламповый: предварительный Octave с RIAA-корректором HP200 и двухтактный оконечник RE280. Вот когда колонки и сама комната прослушивания исчезли. Точнее, исчезли все проблемы с верхом и серединой, женский голос зазвучал очень близко, а на заднем плане бушевал океан звуков. Ударные захотелось потрогать рукой... Я чуть не утонул в этом безбрежном море музыки, широком и глубоком.

Собственная головка Clearaudio MM Aurum Alpha (подвижной магнит), как я и подозревал, существенно влияет на характер воспроизведения. Мое мнение об этом типе головки окрепло за время прослушивания. На пиковых фрагментах особо жестких джазовых проигрышей с одновременной игрой разнотембровых инструментов головка звучит не очень-то разборчиво, что иногда переходит в посторонний среднечастотный призвук. Головка типа MC (хотя бы Van Den Hul Grasshopper за 2000$ или яркая, эффектная и дорогая от самой Clearaudio) устранит все эти проблемы.

Владельцу аппарата придется критичнее отбирать диски, иначе отклонения головки в стороны при слежении вызовут подтормаживание подшипников тонарма, а скачки вверх — изменение вертикального азимута иглы (рычаг подъема головки очень короток, около четырех сантиметров). В остальном стоит положительно отметить и сам аппарат, и подобранный к нему комплект.

Если быть до конца откровенным, то у проигрывателя есть свои предпочтения: он лучше справляется с плавными, задумчивыми композициями в любом жанре, и чуть хуже — с подвижной, динамичной музыкой. В завершение прослушивания я поставил «Фантастическую симфонию» Берлиоза на фирме Decca 1959 года. Я так заслушался божественной музыкой, что забыл, где и зачем нахожусь. Вот главное. ■



Владимир ЕЛБАЕВ

Ответ на все вопросы

Для поколений меломанов, дискоболов и филофонистов слово «шур» стоит в одном ряду с такими символами Запада, как статуя Свободы и Фрэнк Синатра. И сегодня мало одного лишь «голого» проигрывателя, без хорошей магнитной головки, чтобы извлечь из винила музыку во всем ее великолепии. Shure V15, верхняя модель линейки звукоснимателей типа «подвижный магнит», недаром стала единственным аудиопродуктом, отрекламированным чопорным журналом Newsweek. Положившись на читателя, который «на себе проверил точные характеристики оценки звука» в нашем журнале, рискну сравнить звук Shure с характерным неповторимым саундом группы The Ventures (в противоположность английским The Shadows).

Последняя модификация головки имеет универсальную систему крепления и может быть легко поставлена и подсоединена неискушенным пользователем на стандартный тонарм. В столь массивной конструкции изготовителю было легче обеспечить хорошее демпфирование иглы, общую проработанность, жесткость и пригнанность. Не случайно во всей линейке головок у этой модели наилучшие динамические свойства, наименьший импеданс, нечувствительность к значениям емкости и нагрузки корректора усилителя, а следовательно — хорошее звучание в разных проигрывателях, независимо от класса и соединительного кабеля.

Я собрал вместе три модификации верхней модели — V15 типы 3, 4 и 5xMR. Первая сделана в 1975 году в США, вторая в 1984-м в Германии, третья только что поступила из Мексики. Конструктивный принцип одинаков. Игла заточки line contact/shibata повторяет форму профессионального нарезчика матрицы Westrex, которым оборудовано большинство заводов грампластинок. В типе 5xMR она отличается тончайшими стенками бериллового держателя (под названием micro ridge — MR), натуральной природой алмаза и наконец длиной держателя. Игла значительно подвижнее всех известных мне моделей головок, слежение за самыми «хитрыми» и глубокими изгибами звуковой канавки (не боюсь этого слова) восхитительное. Как и в случае тонарма SME, чем длиннее и легче иглодержатель, тем более аккуратно он снимает звук с канавки. По идее изготовителя механическая резонансная частота уходит в данном случае за порог слышимости (33 кГц), обеспечивая звукоизвлечению линейную характеристику и улучшеное разделение на критических верхних частотах.

В последней модификации усовершенствован замечательный динамический стабилизатор-щетка. Простой опыт демонстрирует, как в модели V15/4 проигнорированы заявленные антистатические свойства стабилизатора. Его щеточка лишь снимает пыль, но «обработанная» поверхность диска продолжает притягивать новую. В модели V15/5 щеточка состоит из 10 000 электропроводящих волосков, ее амортизация хорошо рассчитана и проход не оставляет для пылинок шанса, даже после возврата диска в конверт. В типе 5 изготовитель впервые применил изящную «нежную» защелку щетки в нерабочем положении. В моей практике это единственная головка, оборудованная кисточкой, которая одинаково уверенно чувствовала себя в разных тонармах: от неточно сбалансированных с грубым пружинным антискейтингом до прецизионных шарнирных с магнитным антискейтингом и точнейшей динамической балансировкой. На типе 4 щетка вела себя словно вторая игла, вмешиваясь в священный ритуал слежения. Как я ни менял давление и антискейтинг на тонармах, щетка собирала шмоток пыли, тормозя ход головки (со снятой щеткой риски стробоскопа бежали быстрее), а звучание обрело скованность (следствие инерционного отклонения иглы вправо). Третий тип, где щетка не предусмотрена, а гибкость иглы поменьше, играл существенно лучше четвертого. Мне показалось, что именно благодаря хорошо рассчитанной амортизации щетки, на типе 5 игла остается в строго вертикальном положении к канавке в боковой и передней плоскости. Я пробовал давать на иглу давление меньше и больше рекомендуемого (то есть выставлял на противовесе полграмма и два грамма), я намеренно задавал антискейтингу большие значения (до третьего деления!). Я не мог упрекнуть иглу в некорректном воспроизведении ни разу. Она на вид не прогибалась больше обыкновения, и я не слышал обычных в таких случаях перемен в качестве звучания. Все это дает мне основание предположить, что V15/5 — универсальный рецепт от многих неприятностей, связанных с аналоговыми проигрывателями: плохой тонарм, низкочастотный рокот плохого (пассикового) привода, вибрация прямого привода и вообще — танцы до упаду.

V15/5xMR звучит удивительно хорошо. В свое время тип 3 был объявлен как super trackability и ultimate fidelity, упакован в резную каменную шкатулку. Простая пластиковая коробка типа 4 отразила разочарование изготовителя, но тип 5, изъятый мной из скромного бархатного пенала, понравился даже больше, чем легендарный Empire-2000Z. На практически тестовом диске Тони Беннета «Berlin» (американская Columbia) тип 5 извлек волнующую информацию из саксофона и ритм-секции. Вопреки убеждению, что «Коламбия» преследует окраску Sony с расширением по краям и вглубь, тип 3 звучал суше, менее сочно (я пробовал разные комплекты усилителя и акустики: Yamaha 590/MBQuart-60, Audiolab-8000/Dynaudio, Quad/Platinum). V15/5 словно распахнул окно на музыку или изъял из схемы эквалайзер.

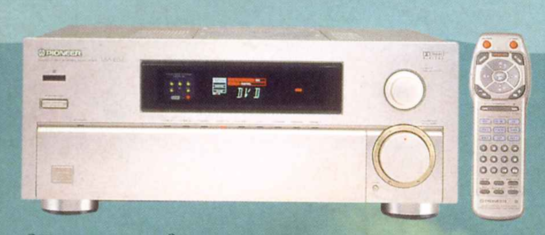
Советую обязательно сравнить звучание и цену типа 5 не только с начальными «подвижными катушками» (MC), но и с младшей моделью Shure M92E — тогда все вышесказанное обретет смысл. Кстати, тогда Вы будете более готовы к нашей будущей дискуссии на этих страницах: что такое подлинный аналог. ■





Hi-Fi без компромиссов

TEAC



Все для музыки дома и в автомобиле

PIONEER
The Art of Entertainment

Все что есть у SONY- есть у нас

SONY

Видео и Фото камеры

Canon

ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ "РУССКАЯ ИГРА"



视，是在人
后来才从

影，它使人们对生活产生了强
是画花鸟，都是借鸟我们的
表达自己对生活的感受，通过
界。
代有人评论两位花鸟画家说，
妙"。他所讲的妙指的是作者倾
质的神韵。而他所讲的真，则
与"妙"统一起来，这是我追

Hi-Fi компоненты высшего класса

YAMAHA



Видеопроекторы любых ценовых категорий

SANYO



Автомобильная и домашняя аппаратура с самым высшим соотношением цена/качество

学习借鉴。宋、元的绘画注
生动。近百年来，花鸟画有
KENWOOD
绘画中光与色的层次变化，也
。总之，中国画在向前发展，
活一往情深的基础上的。
的部分作品，我在艺术实践的

DVD проигрыватели от фирмы разработавшей стандарт DVD

TOSHIBA

Pioneer http://www.pioneer-ent.com/
Kenwood http://www.kenwoodusa.com/
Sony http://www.sony.com/
Yamaha http://www.yamaha.com/

...ССИЯ 123007 МОСКВА, УЛ. ШЕНОГИНА 4
的部分作品，我在艺术实践的

тел.: +7 095 **256-5091,234-0654** факс: +7 095 **259-2742**
http://www.rgsound.ru/
E-mail: public@rgsound.ru

Boston Acoustics

«*Boston Acoustics*» существует с 1979 года. Фирма имеет репутацию производителя высококачественных акустических систем для дома и автомобиля. Она добилась этого за счет, ставшей известной сегодня всей Америке, технологии **Lynnfield**, которая воплощена в каждой серии акустики, производимой «*Boston Acoustics*». Проверке качества подвергается как конечный продукт, так и каждая деталь в процессе производства.

Сегодня «*Boston Acoustics*» предлагает российскому рынку серии **CR** и **VR**. Вот отзывы Американской и Европейской прессы:

VR 40

«Эта акустика является открытием, и я знаю цену своим словам... Потрясающая идея, объединяющая линейность и музыкальность.»

Журнал «Nouvelle Revue du Son»

VR30

«Слушая колонки VR40, открываешь истинную ценность звука.»

Журнал «Stereophile»

VR20

«Послушайте VR20 - результат впечатляющий. Мы действительно присутствуем на презентации колонки для аудиофилов, отвечающей высоким стандартам акустических систем.»

Журнал «Responses Video»

VR500

«Замечательный!» - отзыв издания «Stereophile»

CR9

«Акустика CR9 на удивление динамична и невероятно привлекательна...
Эта колонка - истинное удовольствие, созданное для меломанов, которые живут музыкой.»

Журнал «HAUTE-FIDELITY»

CR8

«Удивительно! ... чем больше их слушаешь, тем больше хочется их слушать...»

Журнал «HI-FI MAGIZINE»

CR7

«Колонки CR7 очень хорошо проявили себя на испытаниях. Они имеют хорошее оформление, приятный и хорошо сбалансированный звук, и такую звукоотдачу на нижних частотах, которая не вызывает ничего, кроме зависти у обладателя колонок больших размеров.»

Журнал «AUDIO»

NEW

CR9 акустическая система

NEW

Boston Acoustics



акустическая система

За информацией о ближайшем дилере обращайтесь по телефонам
/095/324-05-39 324-04-91



TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor



Сергей ГУРЬЕВ
фото Сергея Бабенко

Крылатый пес Пегас
Ва-Банкъ
вчера и сегодня

Десять лет назад я активно не любил группу «Ва-Банкъ». Российский рок-н-ролл в ту пору был охвачен суровым пламенем борьбы за развенчание советской бюрократии-номенклатуры, активно звал на баррикады. Шевчук клял люберов, «Телевизор» – «папу-фашиста»; на топе находились честность, принципиальность и бескомпромиссность. Декоративный панк-рок «Ва-Банка» многим тогда казался слишком пафосным и наигранным. Дежурный вопрос «можно ли верить этим людям?» не находил однозначного ответа. Уже нашумел в Подольске новосибирский «БОМЖ», назревала скандальная слава «Гражданской Обороны» — народ постепенно склонялся к мысли, что истинный русский панк возможен только в голодной и неподкупной Сибири. Да и пижонские тексты раннего Скляра типа «Я курю сигарету, наблюдаю за дымом...» не могли не вызывать у ревнителей забористой социальной критики зубную боль и рвотные позывы.

Однако шли годы, и критерии оценок рок-произведений незаметно стали меняться на прямо противоположные. В постсоветской жизни все стало видеться как-то по-новому. За принципиальностью вдруг открылась обычная упертость, а в помпезной напыщенности стали находить давно забытый «высокий штиль».

Надо ли говорить, что все эти катаклизмы морально-психологического климата эпохи однозначно были на руку группе «Ва-Банкъ»? До поры до времени ей мешало лишь одно: чрезмерная ее увлеченность так называемой «альтернативной сценой», в рамках которой так любили ощущать себя А.Ф.Скляр со товарищи. Разрастающаяся инфраструктура шоу-бизнеса предполагала обязательную «раскрутку» по TV и FM, а индустриальные завывания и гнетущий гитарный лязг плохо вписывались в холеный формат коммерческих радиостанций.

И вот, на излете осени 1997 года «Ва-Банкъ» выпускает очередной альбом «Домой!!», которому, наверное, суждено стать поворотным в истории этого удивительно жизнестойкого и трудолюбивого ансамбля. К моменту его выхода в истории как группы, так и ее низкоголосого лидера произошло много событий. Скляр успел выпустить совместный с Гариком Сукачевым альбом «Боцман и Бродяга», после чего его имя в русской провинции оказалось куда более громким, чем столь, казалось бы, звонкое и хлесткое название самого ансамбля. В общем, как бы сама ситуация требовала подтянуть статус группы к уже почти звездному уровню ее лидера.

Как следствие на альбоме «Домой!!» появляется то, чего Скляр ранее тщательно избегал — откровенные хиты: «Маршруты московские», «Летучая мышь», «Невские мосты — 2» и «Робинзон Крузо». Все они уверенно взломали FM-овский формат и заполонили собой отечественный радиоэфир конца 1997 года. Стильный и дружелюбный клип, снятый Анатолием Берсеневым на суперхит «Маршруты московские», победно шествует по телеэкранам.

Вместе с тем, как выяснилось, шеф «Ва-Банка» недаром начал свою карьеру дипломатом в Северной Корее. Он очень бережно отнесся к годами выпестованному референтному кругу своего ансамбля, воспитанному на «бескомпромиссном» саунде предыдущих альбомов и архижесткой эстетике радиопрограммы «Учитесь плавать!» Чтобы не смущать своих фанов откровенно коммерческим креном, дальновидный лидер рассовывает по альбому свирепые боевики в старом, привычном юным максималистам ключе: «Война», «Пойло», «Осень» — и дает хитроумное интервью «Московскому комсомольцу», где декларирует свою цель: проложить широким массам с помощью шлягеров дорогу к забойному нутру «Ва-Банка».

Сама мелодика новых хитов ансамбля выдает похвальную любовь его лидера к старым советским песням, ничуть не проигрывающим в своих рок-инкарнациях. В бестселлере «Маршруты московские» узнается мотивчик старого шлягера «Под городом Горьким». «Невские мосты — 2» заставляют вспомнить ностальгическую песню Андрея Петрова «Уходит рыбак в свой опасный путь» из кинофильма «Человек-амфибия». Не забыт и новый западный классик Том Уэйтс: его расхожая аранжировка украшает очаровательную миниатюру на стихи Саши Черного «Дети». И наконец дух самого Тома Уэйтса витает над главным шедевром альбома — восьмиминутным ритм-энд-блюзом «Робинзон Крузо» на стихи инфернального автора «Голливудского василька» Жени Головина. Положенный на беспроигрышный рифф из Run Through The Jungle вечнозеленых «Криденс», «Робинзон» покоряет своим холодным и обреченным штирнеровским анархизмом:

Нет у меня ни жены, ни детей —
Есть только хохота рыжая медь.
Сам себе остров, и сам себе тень,
И сам себе — парадоксальная смерть.

Вся эта спокойная, взрослая и уверенная вторичность выгодно выделяет «Ва-Банкъ» на фоне многочисленных современных групп, безуспешно и суетно стремящихся сказать свое якобы новое слово в искусстве в ситуации непреходящего, тотального пост-модерна. И нетрудно заметить в новом альбоме ансамбля то, о чем уже говорилось: чудесное превращение былых недостатков «Ва-Банка» в нечто, выглядящее в нынешнем сложном мире скорее как достоинства. Там, где этику уверенно вытесняет эстетика, помпезное позерство легко оказывается на поверку весьма стильной мужественностью. Выверенность с помпой празднует победу над вчерашней оголтелостью. Гуттаперчевый конь пришел-таки на смену железной социальной лошадке. ■

Демон Бь

Ася Лаврина
фото Юргена Теппера

Говорят, что выше головы не прыгнешь. Но в случае с Бьорк все обстоит иначе. Этой очаровательной исландке каждый раз удается побаловать пресыщенного слушателя чем-то новеньким и оригинальным. При этом она остается одной из самых загадочных артисток на современной сцене.

Бьорк Гудмундсдотир родилась в Рейкьявике 21 ноября 1965 года в семье, где музицированию отдавали большее предпочтение, чем чтению книг или прогулкам с детьми. Ее отчим был гитаристом в малоизвестной группе «Pops», основное влияние на стиль которой оказали Джимми Хендрикс и Эрик Клэптон. В отличие от родителей, которые отдавали предпочтение музыке любвеобильных хиппи, Бьорк попала под влияние панк-рока и новой волны конца 70-х — начала 80-х годов, что впоследствии отразилось не только на творчестве певицы, но и на ее образе жизни.

С 6 до 14 лет Бьорк посещала местную музыкальную школу, где ее обучали основам музыки, игре на фортепиано и флейте, а свой первый альбом она записала в одиннадцатилетнем возрасте. В него вошли кавер-версии народных исландских песен и композиция «Johannes Kjaval», написанная Бьорк в память об известном исландском художнике.

В начале 80-х Бьорк, Эйнер Орн и Сигги Бэлдрусон создали альтернативную команду «The Sugarcubes». В 1987 году группа уже в обновленном составе, Тор Элдон (бывший муж Бьорк и отец ее сына Сайндри), Магга Орнотсдоттир и Браги Олафсон, выпустила свой дебютный сингл «Birthday». Благодаря неординарным вокальным данным Бьорк, у группы появились многочисленные поклонники, а ее творчество было тепло принято британской музыкальной прессой. За свою недолгую творческую жизнь группа «The Sugarcubes» выпустила четыре диска: дебютный «Life`s Too Good», неудачный как по стилю, так и по содержанию «Here Today, Tomorrow, Next Week», третий «Stick Around For Joy», вышедший в 1991 году, и через год последний альбом «It`s It».

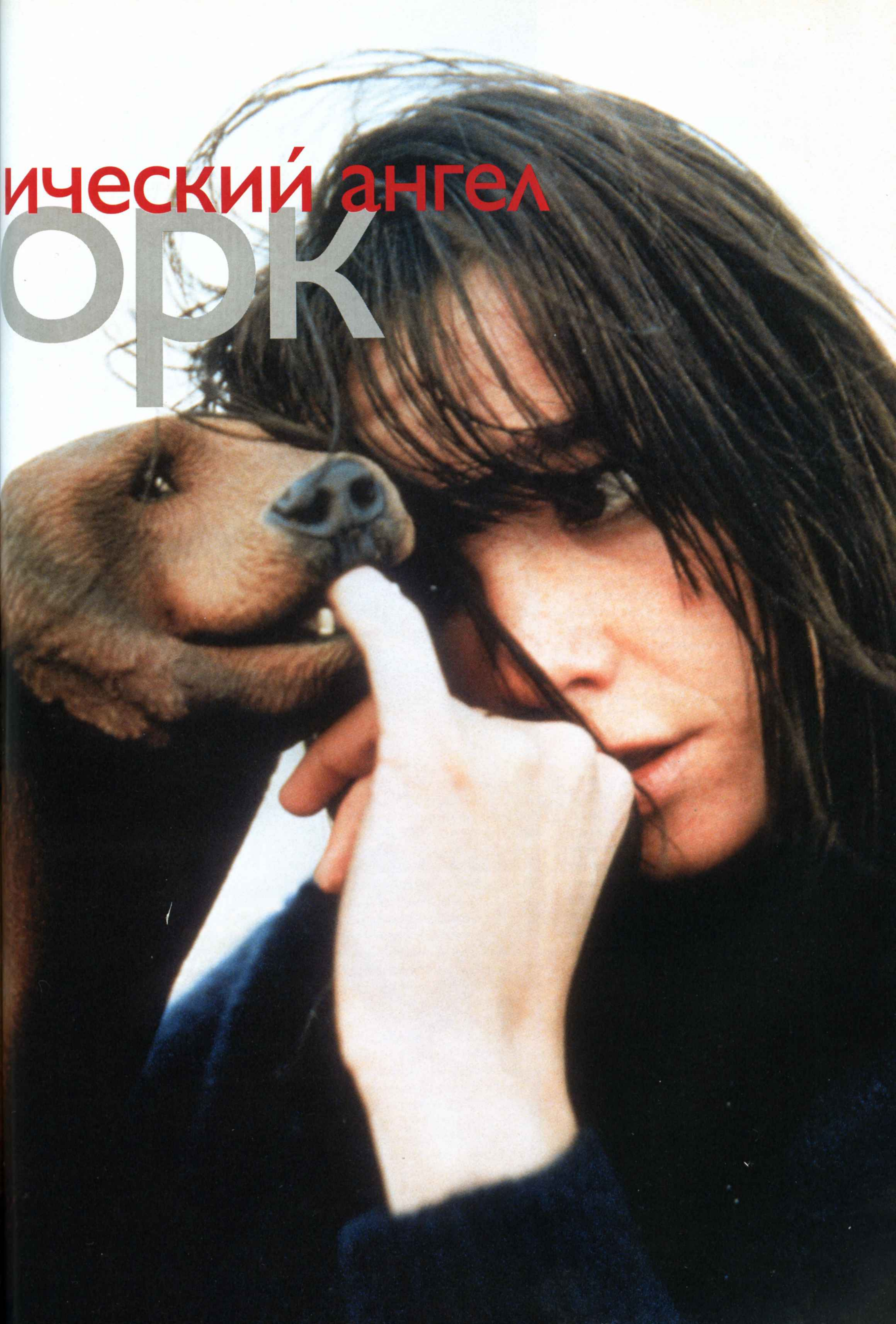
Первый сольный альбом Бьорк — «Debut» (1993) показал, что стиль этой чудной исландки стал настоящей бомбой в музыкальном бизнесе. Бьорк «взяла» публику эмоциональной свободой песен, изысканными аранжировками и высоким качеством звучания от Нелли Хупера. Это был настоящий прорыв. Продажи альбома составили два с половиной миллиона экземпляров. Четыре сингла — «Human Behaviour», «Venus As A Boy», «Big Time Sensuality», «Violently Happy» — заняли ведущие места в хит-парадах всего мира.

После размытой стилистики дебютника второй альбом Бьорк «Post» получился более эксцентричным. В нем удачно сочетаются абсолютно противоположные стили: агрессивное техно, сэмплы трип-хопа, большой оркестр звуков плюс экзотические музыкальные инструменты. По настроению композиции также представляют полное смешение чувств: отчаянная тоска соседствует с безудержной эйфорией, скрытая депрессия с явным ожесточением.

Последующий релиз «Telegram» был рожден в несмертельных, но в муках, поскольку над его созданием певица работала только из-за контракта с «лейблом». При этом «Телеграмма» целиком состоит из ремиксов предыдущего альбома. Музыкальные критики снисходительно отнеслись к новому творению Бьорк, остановившись на мысли, что эта «девушка со странностями» в очередной раз решила поэкспериментировать.

Будучи первой более-менее самостоятельно спродюссированной работой («Debut» и «Post» были скорее совместным творчеством с другими музыкантами), новый альбом «Homogenic» является переломным моментом в двадцатилетней карьере Бьорк. Это самый бескомпромиссный материал, в котором она дала волю своим наиболее амбициозным вокальным экспериментам. Альбом обладает по истине кинематическими качествами; глубокое эмоциональное звучание делает его самым прозрачным музыкальным заявлением певицы. «Homogenic» — это сложное сплетение электронных битов, живых звуков скрипки и виолончели, передающих безмятежное и созерцательное настроение ярких аранжировок. В альбоме Бьорк использовала исчерпывающую историю исландской музыки, составленную ди-джеем радио и музыковедом Асой. «Homogenic» более зрелый и более уверенный альбом, нежели чем «Post». Он демонстрирует, что у Бьорк выработался не менее оригинальный и узнаваемый, чем ее вокал, собственный стиль работы.

Новый альбом — это также и новый имидж. Известный фотограф Ник Найт и ведущий британский фешн-дизайнер Александр МакКуин создали полностью соответствующий символике альбома образ певицы. Бьорк в очередной раз бросает вызов самой себе. Она говорит : «Этот персонаж — определенно не я. Теперь я пишу совершенно другие вещи. Я изменилась». Никогда не поддающаяся на провокации, Бьорк остается загадочной и вместе с тем предельно искренней. Она изобретает и тут же действует, руководствуясь собственной интуицией, что позволяет ей сохранять независимость, столь необходимую для полноценного творчества. ■


ический ангел
орк



Намеченный на 22 сентября долгожданный выход альбома Кайли Миноуг на лэйбле Deconstruction был отложен в связи с непредвиденной заменой названия на «Impossible Princess» и соответственно дизайна упаковки CD. Но вот-вот «Несносная принцесса» увидит свет.

В отличие от многих «звезд», путь Кайли Миноуг к славе не был тернистым. Пожалуй, мало кто из музыкантов может похвастаться таким же счастливым детством, в котором самым большим огорчением стала аквариумная драма, когда водяная черепаха Кайли слопала золотую рыбку. Родители — папа-бухгалтер и мама-домохозяйка — жили в мире и согласии, а трех своих детей воспитали в лучших традициях приличной семьи. В родном городе Мельбурне Кайли слыла примером для подражания: беспрекословно слушалась своих предков, благополучно пережила сложный подростковый возраст и... превратилась в женщину-вамп, культовую фигуру австралийской поп-музыки, актрису и модель. Подобную участь скорее можно было напророчить ее младшей сестрице, в 6 лет блиставшей симпатичной мордашкой и эрудицией в австралийских теле- и радиошоу. Однако по итогам кастинга роль в телесериале «The Sullivans» досталась 10-летней Кайли, а вовсе не Дэнни, изначально метившей на теплое местечко. И понеслось...

Светлана Дементьева
(InterMedia)

Гном-вундеркинд, или Гремучая смесь

Мерилин Монро, Мадонны и Микки Мауса

К моменту окончания школы в 1986 году Кайли уже имела изрядный кинематографический опыт: успела поучаствовать в телесериалах «The Sullivans» и «The Skyways», картине «The Henderson Kids» и получить (в качестве выпускного подарка) сделавшую ее знаменитой роль в фильме «Neighbours». В 87-м она уже пожинала плоды в виде почетного титула «популярнейшей австралийской актрисы», став самой юной обладательницей награды Silver Logie австралийского аналога Emmy. А к 19 годам на ее счету значилось уже пять Logie.

Выяснив свои возможности в области кино, Кайли решила попробовать силы и на музыкальном поприще: недаром она в детстве любила «пожужжать» на расческе. Вышедший летом 1987 года дебютный сингл восходящей звезды — «Locomotion» стал самым продаваемым австралийским синглом декады. Дебюти-

ровав на первом месте в официальном Euro-чарте и на втором при вступлении в британский, Кайли побила рекорд Мадонны, начинавшей с третьего.

Вдохновленная успехом, в 88-м Кайли записывает «I Shood Be So Lucky» — свой первый британский сингл, благодаря стараниям продюсерского трио Stock, Aitken And Waterman, пять недель продержавшийся на вершине британских чартов, вырвавшийся на первое место по объему продаж в Европе и раскрывший для Кайли азиатский аудиорынок. Обладающая миниатюрными размерами, точеной фигуркой и кукольным личиком певица-«мультяшка» беспроигрышно претендовала на роль азиатского, и не только, секс-символа — гремучая смесь Мерилин Монро, Мадонны и Микки-Мауса.

Как ни странно, при столь яркой внешности начало романтического периода в жизни Кайли приходится на 17-летний возраст. Во время съемок «Neighbours» завязался ее первый роман с партнером по фильму Джэйсоном Донованом. Благодаря успеху фильма, парочка стала безумно популярной: обложки журналов, постеры, кепки и тенниски «светились» физиономиями влюбленных. Однако «медовый месяц» продлился недолго: начались пересуды о гомосексуальной направленности Джэйсона, увенчавшиеся его скандальным разоблачением в журнале Face. Отношения Джэйсона и Кайли плавно перетекли в иное русло: страсть уступила место творческому сотрудничеству, вылившемуся в ноябре 88 года в композицию «Especially», и затем без ссор и скандалов все сошло на нет.

Красотка Кайли всегда избирательно, со вкусом, а главное, с умом подходила к выбору партнеров. За Донованом к изумлению мировой музыкальной общественности последовал Майкл Хатченс из INXS. «Майкл был не так ужасен, как про него говорили, а я не так хороша, как могло показаться на первый взгляд. Мы встретились где-то посередине,» — вспоминает Кайли. Хатченс открыл Кайли все «прелести» элитной музыкальной тусовки: наркотики, сексуальные излишества и извращения. Но и Кайли оказалась не промах: проявила железный характер и, получив желаемое, благополучно рассталась с очередным ухажером.

Кайли обладает двумя достоинствами, которые отлично служат ей и по сей день: отхватить видного парня и появиться в нужное время в нужном месте. Сегодняшняя ее партия Стефан Седнаю — один из самых крутых фотографов. Именно ему принадлежит авторство дизайна обложек нового сингла и альбома Кайли, ее многочисленные фотографии на вкладке. Кайли — как мягкая глина, в руках опытного мастера безошибочно принимающая нужную форму. Как когда-то Майкл Хатченс превратил ее из «мерилиноподобной» куклы в роковую женщину, экстравагантную звезду элитной поптусовки, так и Стефан Седнаю теперь сделал из нее некое подобие французской старлетки, благо мини-размеры это позволяют. О миниатюрности Кайли в ряду завистников (а у девушки есть все основания гордиться собственной фигурой) ходят целые легенды: сплетничают о супердиете, операциях, болезнях, колдовстве... Однако Кайли опровергает слухи не на словах, а на деле. Двойная порция равиоли, десерт, парочка пирожных — для нее далеко не предел. О какой анорексии может идти речь?!

Кому как, а Нику Кейву по душе пришлись тоненькая фигурка Кайли и родное мельбурнское обаяние провинциалки. Именно своими отношениями со знаменитым австралийским Леонардом Коэном (как почтительно величают Кейва), Кайли наиболее известна отечественному слушателю. Ну, кому незнакома навязшая в ушах песенка «Where The Wild Roses Grow»... Говорят, Ник Кейв до смерти, но не без взаимности, влюблен в гордячку. Многие годы посвящавший песни абстрактному идеалу, он наконец-то нашел, что искал и... для начала попросил Кайли поучаствовать в записи «Murder Ballads». Правду о дальнейшем развитии событий не знает никто. Истинные чувства не так явны. Но это уже день сегодняшний.

А в 1988 году Миноуг невиданным для женщины победным шагом прошла по верхушкам альбомных международных чартов с дебютным «Kylie», которого только в Великобритании было продано свыше 2-х миллионов экземпляров. В Австралии альбом стал дважды платиновым. Кайли прочно утвердилась на обоих берегах Атлантики. UK Smash Hits Poll избрал ее «лучшей певицей» 88 года; национальные авторитеты The Sun, Daily Express и Sunday People — «Top-исполнительницей» и «открытием года».

Музыкальная и кинокарьеры с равным успехом соседствуют в жизни Кайли. В конце года выходит компиляция ее аудиовидеодостижений «Kylie Minogue The Videos», продемонстрировавшая безупречный, с точки зрения клипмейкерского искусства, вкус певицы. По традиции (и по справедливости) — первое место в чартах и дважды платиновый статус были ей гарантированы. 1988 год Кайли завершила сбором богатого урожая наград по всему миру. На следующий год ей предлагают главную роль в фильме «The Delinquents», премьера которого на Leicester Square в Лондоне собрала 20 тысяч человек. Несмотря на успешную работу, к своему кинотворчеству Кайли относится довольно критично. Пока ни один проект, в том числе и главные роли на пару с Жан Клод Ван Даммом в попавшем в десятку лучших фильмов и сделавшем ее кинозвездой в США 40-миллионодолларовом боевике «The Streetfighter», а также в отличившемся наградой за худшую мужскую роль, но все же довольно популярном «Biodome», не удовлетворил Кайли на все 100%.

Второй альбом «Enjoy Yourself», чем Кайли, похоже, и занимается, вступил в октябре 89 года на первое место в британские чарты и, конечно же, стал трижды платиновым по объему продаж. Начало 90-х знаменует новый этап в творчестве Миноуг. Поставленное на конвейер производство высококачественной попсы — не чета шалостям 18-летней австралийки. Певица предстает гораздо более опытной и изощренной как в житейском, так и в профессиональном плане. К этому периоду ее жизнедеятельности относятся нашумевший сингл «Better The Devil You Know», альбомы «Rhythm Of Love» (1990) и «Let's Go To It» (1991). Тут-то и открывает наш гном-вундеркинд третий fashion-front. Модельная карьера началась 21-страничным фоторепортажем в духе 60-х знаменитого фотографа Берта Штерна в журнале Vogue. Штерн четко уловил нимфеточный, легкий при всей экстравагантности, с чуть ощутимым ванильным запахом, элементами мультиков и комиксов и в то же время чуть что готовый взорваться сексуальностью, имидж австралийки. А уже в июне 1992-го, ничуть не смущаясь, Кайли Миноуг — в компании огромных по сравнению с ней Наоми Кэмпбелл, Клаудии Шиффер и прочих fashion-звезд собирает средства в помощь организованному Стингом Rainforest Foundation.

После заключения контракта с компанией BMG, с выходом в 94-м году альбома «Kylie Minogue» успех начинает ей изменять. Возможно, звездочка просто приелась публике... Однако кривая быстро выравнивается, награды так и сыплются на умную головку, аншлаги на концертах возобновляются, Кайли светится в крупнейших тусовках, на презентациях, вручениях премий — в общем налицо все предпосылки для продолжения наступления.

И вот стратегически верно выждав три года, в 1998-м Кайли выходит на арену «Impossible Princess», демонстрирующую ее потрясающую способность к абсорбации чужих идей и образов и уникальную эластичность имиджа. Практически все песни нового альбома написаны Кайли самостоятельно и представляют собой хронологию ее чувств за время, минувшее после выпуска последнего полноценного релиза. Название «Impossible Princess» она позаимствовала из книжки стихов некоего Билли Чайлдиша, посвятившего ей свое творение. Описывать подробно каждую песню нет надобности, а весь альбом — сложно: очень уж он неоднозначен. ■

В 1978 году Олег Марусев снялся в главной роли в фильме «Возвращение чувств» Марка Осипьяна, скандально прославившегося в то время еще одной своей лентой «Три дня Виктора Чернышова». Но для многих знакомство с Марусевым началось с простой, но несколько необычной программы «Под знаком зодиака». Передачу смотрели многие. Так же, как сейчас смотрят уже другую — «Пойми меня». Но он, похоже, опять затевает что-то новенькое... Человек неиссякаемой энергии, с массой еще нереализованных планов в голове, когда-то бывший актером, затем конферансье, телеведущим и продолжающий все время быть Артистом. Он не кичится своей известностью и полагает, что в жизни до конца не реализовался еще ни один человек: ни Сократ, ни Эйнштейн, ни Королев, ни Станиславский...

Наташа Журавлева.
фото Сергея Бабенко



Олег Марусев: «Моя мать родила меня рядом со сценой»

— Мне кажется, что создание человека само по себе настолько велико и настолько потрясающе, что даже если дать ему три жизни, он до конца так и не сумеет реализоваться. А то, что где-то чего-то добился — еще ничего не значит. И, наверное, не очень далекие те люди, которые, завоевав признание, уже считают, что схватили Бога за бороду. Для меня больше интересен процесс придумывания, нежели воплощения придуманного. Мне вполне хватает, чтобы придуманное мною было реализовано и увидено хотя бы сотней человек. Дальше, если это надо телезрителям или вещательным кампаниям, — ради Бога. Меня это уже не задевает: я увидел и довольствуюсь тем, что сделал.

— Значит ли это, что вы постоянно мечтаете о чем-то большем, тут же забывая о сделанном?

— Мечтание — удел курсисток. Помните, как в пьесе у Погодина Владимир Ильич говорил Герберту Уэллсу: «Батенька, а любите ли вы мечтать?» Это очень смешно. Нет, я не мечтаю, а если такое и происходит, то совсем о другом.

— О чем же?

— Это связано больше с душой, но в душу я никого не пускаю. Я не мечтаю и не философствую. Я просто соединяю себя с какими-то вещами, которые, с одной стороны — вечные, как, например, природа, а с другой стороны, новые, для меня неожиданные. Последняя неожиданность в моей жизни — это Интернет. Я хочу туда... Во все эти переходы, соединения с ним. Для кого-то этот обычная реальность — для меня мечта.

— А о чем мечтал маленький Олег Марусев?

— Я представлял себе черную сцену, на которой перекрещиваются прожектора, и я стою в их лучах.

— Когда-нибудь вы стояли на этой сцене в жизни?

— К сожалению, нет. Только в сольном спектакле я мог испытать какой-то душевный трепет и радость. Остальные жанры, в которых я работаю, этого не позволяют. Я конферирую, веду концерт. Я — связующая функция, создающая атмосферу. А душевный трепет, остановка сердца на секунду — это уже относится к тем артистам, которых я представляю, над которыми я могу позволить себе посмеяться (но люблю посмеяться и над собой), которым я могу позволить объясниться в любви: все, что угодно. Но я, к сожалению, его не испытал, этого чувства счастья, что я стою на сцене, а сердца зрителей разрываются от моего монолога. Я думаю, мало кто до этого дошел. Может быть, Рубен Николаевич Симонов — на сцене, Алла Пугачева — на эстраде... Но у меня получилась профессия прикладная.

— Но ведь вы начинали с театра?

— Да. Мама родила меня рядом со сценой. Папа работал в ташкентском театре, там снимали угол, там жили. И я с детства знал, что буду артистом. И все детские ощущения связаны только с театром. Поступил в Днепропетровское театральное училище, потом — армия. И параллельно учился в Киевском театральном институте на искусствоведческом факультете, а затем пошел работать в замечательный театр «Скоморох» Геннадия Юденича. Это был площадный театр и то, что мы играли, для нас было самым главным в жизни. На представлениях публика кричала и визжала — для многих это был шок. Но, когда театр распался, я не захотел идти в какой-либо другой и решил, что если мне все неинтересно, то пусть будет хотя бы весело. Я пошел на эстраду — в оркестр Эдди Рознера, первого артиста на советской эстраде, делавшего настоящее шоу. Я у него в оркестре был конферансье, затем перешел работать в Госконцерт и тогда, в 70-е годы, освоил зарубежную школу шоу-бизнеса. Я работал с замечательными артистами: Жаклин Франсуа, Роберт Янг, Карел Готт. А потом пошел на московскую эстраду, где и служу по сей день. Это место службы, но в своей работе я совершенно свободен. Мне никогда никто ничего не приказывал и не запрещал. А если у меня были острые монологи, и мне говорили, что их нужно сократить, я просто брал больничный, чтобы не было ненужного конфликта.

— А монологи вы сами писали?

— Я читал монологи Альтова, Жванецкого, Гладилина и Моргулиса. Играл сольные спектакли по Борису Васильеву, Федору Абрамову, Леониду Андрееву. Но дара писательства я лишен. Вечером пишу, утром читаю и выбрасываю.

— Как же вы пришли на телевидение?

— Все началось в 71-ом, когда я придумал форму «Концерт после концерта». Закончился концерт зарубежного артиста в нашей стране, закрылся занавес, и тут же мы его «прихватываем», начинаем беседовать, и он поет уже только для телезрителей. Я не мог вести эту передачу, потому что у меня была борода, а в руководстве различных уровней это воспринималось как нечто ненормативное и вызывало странное восприятие на уровне диссидента.

— Соведущей и редактором вашей следующей передачи «С песней по жизни» была феерическая женщина с трагической судьбой — Татьяна Коршилова, надолго запомнившаяся всему Останкино. Расскажите, что это был за человек.

— В течение одного часа Таня могла быть гранд-дамой, увешанной бриллиантами (хотя, своего у нее ничего не было, все всегда было позаимствовано), затем лежащей в обнимку с унитазом в совершенно невменяемом состоянии, затем в норковой шубе в полном макияже на Кутузовском проспекте останавливающей посольскую машину, потом сидящей на лавочке в полном раздрызге, и чуть ли не обсуждая с прохожими, где бы достать бутылку водки.

— Вы были влюблены в нее?

— Она была мне как родной человек. Мы же работали вместе. А в Таню были влюблены все, начиная от ее мужа, прекрасного артиста оперетты — Коршилова, заканчивая криминальным по тем временам бизнесменом, которого любила она. Чтобы так жить, как жила Таня, надо было либо ничего не понимать и ни над чем не задумываться, либо быть очень смелым человеком, чтобы перешагнуть в этой жизни буквально через все.

— Вы бы смогли так жить, как она?

— На такую жизнь имеет право только женщина или безответственный мужчина. У меня же всегда была ответственность перед семьей и другими людьми.



В годы, принятые ныне именовать застойными, у Марусева была еще одна программа, без всякого официоза, в стиле «Голубых огоньков», модных в то время. Ему пришло в голову сделать программу концертов на предприятиях, прямо в цехах. Эта программа, просуществовавшая три с половиной года, была первой в его жизни, официально снятой с эфира. Эстетствующая интеллигенция возмутилась, что он сводит искусство до уровня производства вместо того, чтобы поднимать массы к высотам концертных залов, назвав все это форменным безобразием. Между тем в этом безобразии принимали участие Плисецкая и Доронина, Матвеев и Этуш, Лиепа и Ананиашвили. И только потом появилась программа «Под знаком зодиака», как день рождения для того, чтобы была причина собрать интересных людей. Олег Марусев уверен, что плохих знаков нет — есть разные люди.



— Как же нет, если люди, рожденные под этим знаком — плохие?

— Это называется — исключение из знака. Плохой человек, он родился просто под другим знаком, не имеющим названия.

— Но существует же какая-то карма, за которую человек расплачивается не одной своей жизнью?

— Ничего подобного. У меня на этот счет своя теория. Я считаю, что ада вообще не существует. Ибо — откуда нас изгнали? Мы здесь находимся в наказание. И задача наша — достойно прожить в нем. После ухода из этой жизни мы в худшее не попадем. Мы просто можем вновь сюда вернуться. Поэтому, когда я слышу: раньше было лучше... Да всегда было одинаково. Ибо дано время, его не выбирают, и в этом времени проживи достойно.



— Присутствует ли у вас чувство зависти к актерам? Среди них все-таки много ваших друзей...

— Нет, зависти у меня не было никогда. Я был и есть актер, и даже если я веду аукционы, то придумываю себе образ и обыгрываю его. Другое дело, что иногда возникает тоска, и я звоню своим знакомым и спрашиваю: «Ребята, нет ли возможности «переодеться»?

— Ну, и каким, например, знакомым вы звоните?

— Позвонил Жигунову, например: «Сереж, уже так надоело делать то, что я делаю. Очень хочу что-нибудь сыграть». Он отвечает: «Пожалуйста, давай. Мы снимаем «Графиню де Монсоро», там очень хороший режиссер Владимир Попко — может быть, что-нибудь предложит.» Я сыграл роль, в которой соединили двух персонажей Дюма — начальника королевской гвардии и канцлера тайной полиции, того человека, который пытался раскрыть заговор, похожий на вторую варфоломеевскую ночь. Благодаря Жигунову и Попко, моя тоска была удовлетворена. Еще появится — я опять кому-нибудь позвоню. И меня это не унижает.

— Что вас по-настоящему удивило в последнее время?

— (Ни секунды не задумываясь) Редактор нашей программы «Пойми меня» сообщил мне, что позвонил один человек, очень популярный в нашей стране, который хочет играть в нашей передаче. Вначале я подумал, что это однофамилец, потому что трудно было предположить, что он позвонил по контактному телефону. Тем не менее мы вызвали его на репетицию как всех, на общих основаниях. И, когда я увидел этого человека на репетиции со своей командой, я все-таки спросил: «Почему вы, актриса с мировым именем, получившая «Оскар», позвонили по контактному телефону (по которому, между нами говоря, дозвониться может только человек, обладающий терпением древнегреческого философа), а не обратились к папе или его друзьям. И я был бы счастлив, что вы будете у нас играть.» И Надя Михалкова ответила мне: «А почему я все время должна обращаться к папе? Я хочу в этой жизни что-то сделать сама.» Вот она это и делала, два дня дозванивалась, чтобы сыграть. И это меня радостно удивило. ■



Вадим ПЕРЕСВЕТОВ

Rock & Pop

Наступил новый год, а стало быть, к зиме резко оживились все производители аудио- и видеоносителей, так как для них достоверно известно, что летом релизы идут плохо: люди тратят деньги на отдых, а затем восстанавливают свои финансы. Но есть и «несезонные» вещи, на которые всегда есть небольшой, но равномерный и постоянный спрос. К ним относятся три нижеследующие пластинки. Первая — это **«Свободный полет» Дмитрия Четвергова** (Prestige Records/Союз), вышедшая в серии «Лучшие гитаристы» (в ней же выходили компакт-диски Темура Квителашвили «Страна цветов» и Игоря Бойко «Решилось неожиданно легко»). Один из самых известных сессионных музыкантов наконец-то получил возможность показать и свою собственную музыку. 11 композиций демонстрируют достаточную полистилистику и разнообразную манеру игры гитариста, многие годы отдававшего предпочтение року и джаз-року. Лучший трек — «Вперед», а Coda при определенном развитии могла бы стать отдельной интересной темой (★★★★). В свое время рок-музыку играл и Игорь Бутман, ныне блистающий со своим модным, сделанным на заказ, саксофоном по обе стороны Атлантического океана и снискавший похвалу другого «саксофониста» Билла Клинтона во время его первого саммита с российским президентом, на который и был приглашен Бутман. Отрадно, что теперь и в России, а не только в Америке, изданы его пластинки: **«Nostalgie»** и **«4 x 4»** (Prestige/Союз). Последняя представляет проект Бутмана «Джаз для четверых» (США — Россия) с участием Эдди Гомеза (контрабас), Лэнни Уайта (барабаны) и Андрея Кондакова (рояль). Обе работы прочно входят в нашу категорию «Не пропустите!» (★★★★). Для любителей, казалось бы, уже старой как мир, но все неумирающей «традиции», вполне подойдет **Horace Silver** со свежеиспеченным по ветхим рецептам **«A Prescription for The Blues»** (Impulse!). Хотя лично у меня такая музыка вызывает тоску смертную. Не та, знаете ли, энергетика. Зарядиться от такой музыки представляется весьма проблематичным, хотя ритмы-то вроде и бодрые, а вот последние силы выкачать она может запросто (★★). Следующие два компакта — переизданные «тома» **«Supertramp»** (A&M Records) из серии классического наследия. Интеллигентный рок «закоренелого бродяги» собран под единым «The Very Best Of ...», насчитывающим 29 композиций с их альбомов «Crisis? What Crisis?', «Even In The Quietest Moments», «...Famous Last Words...», «Free As A Bird», «Brother Where You Bound» и, разумеется, самых известных «Crime Of The Century» и «Breakfast In America». Большая редкость для музыки вообще и парадокс для арт-рока, в частности, но все песни (!) «Завтрака в Америке» попали в 1979 году в Топ-20 Великобритании. Но переиздаются, как вы понимаете, не только старики, но и молодежь зеленая, что означает следующее: другие недозревшие со страшной силой любят слушать релиз 1995-го года **«The Beacon Street Collection»** небезызвестной группы **«No Doubt»** (Sea Creature Records) и его, стало быть, на всех не хватает. Событием в мире музыки можно смело считать появление очередного альбома **«Kenny Wayne Shepherd Band» «Trouble Is»** (Revolution), продолжающего иные традиции «электрического гения» Джимми Хендрикса. Предыдущий альбом группы, ставший золотым «Ledbetter Heights», произвел настоящую сенсацию, нынешний закрепляет мгновенный успех. Вполне естественно, что помимо собственных композиций, не обойдено вниманием и творчество тех, кто инспирировал музыку лидера группы двадцатилетнего Кенни Вэйн Шеферда. Версии хендриксовской «I Don't Live Today» и дилановской «Everything Is Broken» вполне уместны и никоим образом не выпадают из общего контекста (★★★★★). На закуску у нас Jim Brickman «The Gift» (Windham Hill). Именно на закуску, потому что музыка у него прикладная — нью эйдж для расслабухи или занятий на компьютере. Чередующиеся между собой инструментальные треки и номера с вокалом ровным счетом ни к чему не обязывают, даже читать этот обзор. (★★)

Константин ВОЛКОВ

Джаз



DAVID SANCHEZ «Street Scenes»

(Sony, 51 мин., 1996)

В новом поколении тенор-саксофонистов есть имена и поярче: Джошуа Редмэн или Джеймс Картер. Но у Дэвида Санчеса много своих изюминок, и главная из них — его латинская кровь. Пусть она не играет так ярко, как у беглецов с Кубы вроде Пакито Д'Риверы, но она есть. Это проявляется не только в присутствии соплеменников (в том числе за роялем — Данило Переса) и обилии изощренных перкуссивных ритмов, но и в южной чувственности. Санчес, в отличие от многих саксофонистов его поколения (между 1962 и 72-м годами рождения), умеет не только пребывать в состоянии неконтролируемой истерики, но и подчас играть тихо и лирично. Альбом выдержан в характерном пост-хард-боповом ключе; присутствуют guest stars, в том числе сильнейшая вокалистка последних лет Кассандра Уилсон и маститый альтист Кенни Гаррет, с которым Санчес в пятом треке играет очень вежливую дуэль. Звуковое решение традиционно для этого жанра — чистая акустика (записано опытным Джимом Андерсоном в самой джазовой студии Нью-Йорка — Power Station, объем которой, покрытый натуральным деревом, придает особую музыкальность записям такого рода). Весь латинский смак — конго, клаве, бата — звучит чуть менее выпукло, чем это модно, и от этого оказывается как раз на своем месте (в аранжировках они не играют решающей роли). Сводя запись, Джим Андерсон и продюсеры отказались делать звучание саксофона «позлее», и это хорошо — меньше аналогий с современниками. Sony распространяет этот диск как демонстрационный.

Исполнение: *не вызывающее нареканий*

Звучание: *весьма стильное, но однообразное*

CARLY SIMON «Film Noir»

(Arista, multimedia enhanced CD, 1997, 43 мин., BMG)

Кинодеятельность Карли Саймон продолжается —



только теперь она пишет песни не для кино, как бывало за ее четвертьвековую карьеру (и, случалось, приносило ей «Оскары»), а про кино. Как всегда, здесь все выдержано в абсолютно традиционном, более того — старомодном ключе. Работа спродюсирована самой певицей и легендарным композитором Джимми Уэббом (он дирижировал оркестром и играл на фортепиано, однажды спел с Карли дуэтом), запись проводилась в шести разных студиях (сведено в Поулинге, штат Нью-Йорк, студия Snowbound Sound) Фрэнком Филипетти.

Невзирая на известную эстетическую целостность работы, звуковое ее решение представляется странноватым — ощутимо слышны три пространственно не стыкующихся друг с другом звуковых плана: в первом «ламповo», почти джазово звучит голос певицы, во втором — островатое и микроскопически расстроенное фортепиано, в третьем плане, ощущаемом поперек двух первых, играет этакий легкий голливудский поп-оркестр. По оркестру очень слышно, что вокал записан в другие смены и, видимо, даже и в других студиях. Карли эффектно позирует на 30-секундном видеофрагменте, смысл которого невелик.

Исполнение: *поточное, изредка с душой*

Звучание: *слишком кинематографическое, чтобы быть цельным*

THE RIPPINGTONS «Black Diamond»

(Windham Hill Jazz, 1997, 52 мин., BMG)

В год десятилетия лидер группы, гитарист Росс Фримен поясняет, что альбом должен отразить глубокий духовный переворот, случившийся в нем на почве любви к... горным лыжам. В записи приняли участие именитые Артуро Сандоваль, Марк Ледфорд. Результат — позитивная, летящая музыка, как нельзя лучше предназначенная для радио.

Хотя основная запись производилась самим Фрименом, видимо, в домашней студии поближе к месту своих горнолыжных озарений (указано: Студия На Ранчо У Горы Чейенн, Колорадо) и сводилась там же, звуковое решение получилось весьма многообразным — искусный баланс, выверенное равновесие между цифровыми и акустическими (гитара Росса) звуками, изобретательные аранжировочные решения, воплощенные в прозрачный, панорамный звук. Особенно приятны сочетания цифровых ритмических «петель» и живой перкуссии, плавно перетекающие друг в друга.



Исполнение: *аккуратное, с красивостями*

Звучание: *плотное, вполне образцовое для своего жанра*

Альбом месяца



NAT «KING» COLE «Love Is The Thing»

(Toshiba, 20 bit, 1997, 46 мин., «Music Magic»)

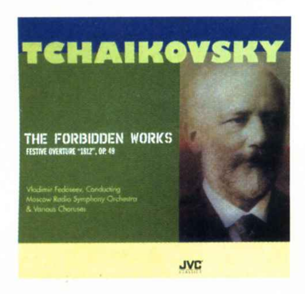
Японское переиздание классической работы короля поп-джаза 50-х, в оригинале выпущенной на Capitol как «Love Is The Thing — the voice of Nat King Cole with the orchestra of Gordon Jenkins» четыре десятилетия назад. К оригинальному материалу, включающему 12 треков (результаты сессий 19 и 28 декабря 1956 г.), на CD добавлены три, записанные пять с половиной лет спустя в том же составе и тем же продюсером — Ли Джиллетом. Альбом выдержан не только в едином аранжировочном ключе (струнная группа плюс почти незаметная ритм-секция), но и в едином динамическом и даже темповом решении (ОЧЕНЬ спокойные баллады, в которых бархатный баритон Коула звучит особенно выигрышно). Совершенно неджазовая, а скорее easy listening, работа тем не менее очень важна для понимания эстетики популярного джаза того времени. Временами кажется, что слушаешь оригинал с 38-й скорости, особенно когда в динамических паузах прочитывается деликатный «хисс» ленты. Впечатление усиливает однозначно «ламповое» и более того — Neumannовское звучание голоса и явно «живая» реверберация — это даже не «пружины», это звук большой эхо-камеры.

Исполнение: *эталонное для жанра*

Звучание: *эталонное для эпохи*

Галина НИКИШЕВА

Классика



MOSCOW RADIO SYMPHONY/FEDOSEEV
«Tchaikovsky. The Forbidden Works»
(JVC, 1995, 40 мин., «Пурп. Легион»)

Концерт записан в Большом зале консерватории и посвящён 100-летию основания Национального дома-музея П.И. Чайковского в Клину. Исполнялись малоизвестные, в своё время запрещённые религиозные произведения композитора. Аналоговая запись сохраняет естественную акустику зала и позволяет перенестись в праздничную атмосферу исторического события. Жанр хоровой музыки не был ведущим в творчестве Чайковского, тем интереснее каждое исполнение для хора a capella, например, «Гимна в честь св. Кирилла и Мефодия» и духовных пьес. Смешанный состав хора позволяет прекрасно передать малейшие оттенки исполнения и эмоции, заключенные в партитуре произведения: от нежного пиано детских голосов до торжественно-благостного форте в «Отче наш». Хор как единое целое демонстрирует богатое интонирование и чистоту полифонического голосоведения. На «Хоре цветов и насекомых» из неизвестной оперы «Мандрагора», партитуру которой композитор сжёг, колорит оркестра приобретает таинственность, и она контрастирует с лёгким, воздушным звучанием детского хора. Увертюра «1812», по праву стандартный тестовый классический материал, в нынешней трактовке смиреннее: чуть тише военная дробь барабанов, малиново-колокольный перезвон, но отчетливее молитва «Спаси, Господи, люди твоя» и спокойнее исполнено «Боже, царя храни». Дирижёр вернулся к оригинальной версии, в отличие от распространенной редакции Шебалина, где мелодия царского гимна была заменена, а партия оркестра сокращена.

Исполнение: *ладное*
Звучание: *слышимые обертоны*

БОЛЬШОЙ-ГАЛА
«Москва 1147 — 1997»
(Мелодия, DDD, 78 мин., 1997, BMG)

Большая редкость — оперная труппа Большого театра



записалась на старейшей отечественной фирме. Фундаментальное событие увековечило празднование 850-летия Москвы. На Соборной площади возле Кремля прозвучали фрагменты из опер великих русских композиторов в исполнении солиста с хором и оркестром, в славных традициях русской оперной школы. Исполнение известных произведений оставляет удивительно свежее впечатление благодаря сочному звучанию оркестра под управлением Петера Феранеца. Увертюра Мусоргского расцвечена почти осязаемыми эффектами. Огненно-стремительная, ритмически-завораживающая интерпретация отличает увертюру Глинки «Руслан и Людмила». Раскованное форте в заключительном хоре «Славься» прокладывает путь сквозь оркестровое tutti. Партия оркестра усилена медной группой, колоколами. Солисты, среди которых выделяется А.Эйзен, демонстрируют безукоризненную точность интонации, сочетая виртуозность вокала с задушевной теплотой. В постановке действа ощущается тяжеловатая основательность, которую оригинально скрашивает народно-массовый характер концерта на площади. Буклет подробно освещает историю Большого театра, хотя перевод текста на иностранные языки излишне строг.

Исполнение: *юбилейное, мощное, приподнятое*
Звучание: *представительское*

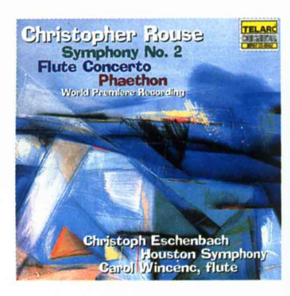
ITO EMA
«J.S.Bach. Goldberg Variations»
(M-A Recordings, 46 мин., винил 180HQ, 1994, «Техно М»)

При аналоговой записи использовались кабели ручного изготовления Furukawa, система 2-х микрофонов B&K и один японский микрофон на заказ, плюс, конечно, магнитофон Studer. Безошибочно определяется характерный мягкий тембр большого концертного рояля Steinway. Японская пианистка Ито Эма исполняет



«Гольдберговские вариации» Баха, крупное по размеру и единое по замыслу произведение для клавира. Другое название «Ария с различными вибрациями» отражает строгие полифонические каноны, представленные в виде кантиленных и танцевальных пьес. В отличие от сухой или вольной трактовки исполнителей, Ито Эма романтически выразительна и классически уравновешена, обладает воздушной техникой (приём двойных трелей, martellato, перекидка рук). Можно позавидовать владельцам хай-энд-аппаратуры, которые услышат эти нюансы.

Исполнение: *женственное*
Звучание: *пять баллов из пяти*



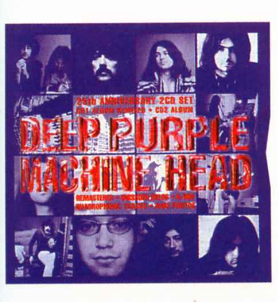
HOUSTON SYMPHONY/ CH.ESCHENBACH
«Christopher Rouse. Symphony No.2»
(Telarc, 20 bit, 65 мин., 1997, «Пурп. Легион»)

Американский композитор Кристофер Роуз в России практически неизвестен. На этом диске собраны произведения своеобразного «цикла смерти», посвящённые памяти друга (2-я симфония), родителей (флейтовый концерт), американских астронавтов (симфоническая фантазия). «Теларк» бережно доносит внутренний накал музыки, сохраняя чувство глубокой скорби и печали до последней ноты. Особенно проникновенна вторая часть симфонии Adagio, где светлое звучание струнных контрастирует с застывшими аккордами духовых инструментов. Премьерным исполнением концерта для флейты с оркестром дирижирует К. Эшенбах, добивающийся согласованной ритмики, темпа и колористики ансамбля, оркестра и солистки. Исполнители демонстрируют лёгкое виртуозное владение инструментами, которое ничуть не убавляет общего напряжения. Местами напоминает «Весну священную» Стравинского или героические пьесы Бетховена.

Исполнение: *безукоризненное*
Звучание: *аналитическое, как большинство «Теларка»*

Владимир ЕЛБАЕВ

Коллекционные диски



DEEP PURPLE «Machine Head»

(EMI, 2 CD/винил, 97 мин., 1997, GALA Records, «Техно М»)

Винил на три минуты короче компактов, так как исключена вторая, 45-точная версия «When A Blind Man Cries». Впрочем, достаточно и одной ремикс-версии. Мудрее было бы включить в юбилейное специздание репетиционные версии из «Fireball», которые, если верить подробнейшему буклету, действительно исполнялись группой в те исторические дни в Палас-отеле, Монтре. Это единственный упрек изданию, поскольку для коллекционеров DP (а к таковым можно смело причислить весь российский народ) оно бесценно. Квадро-версия «Lazy» (любимой вещи несостоявшегося гитарного гения и моего однокашника Валеры Гелюты) на обоих носителях выделяется отточенностью партий и более агрессивным барабаном, хотя стереоверсия хрестоматийнее. Разница пересведенного материала от прежнего аналогового — в радикальном снижении фонового гула и шипа, но и в определенной утрате первозданности. Цветной винил звучит утопленнее, без признаков жесткости, обычной для таких изданий. Второй диск комплекта воспринимается как заново наигранный — и на «Highway Star», где убрана партия Лорда и зверски добавлен барабан, я ручаюсь за это. На других ремиксах голоса расползаются по базе, тарелки забивают гитару, струны баса гудят — типичный репетиционный вариант. В новом качестве «Space Truckin'» обнажает копирование кульминаций с битловских «Carry That Weight» и «Birthday». Помимо новых мемуаров и фото (в том числе знаменитого пожара, воспетого в «Smoke On The Water»), комплект CD имеет информативную книжицу по истории и репертуару EMI, что сэкономит вам не один час лазания по сетям. Самая пикантная подробность: реверберацию на портостудии Rolling Stones удалось убрать лишь дополнительными портьерами в помещении, а Пейс вообще записывался в коридоре.

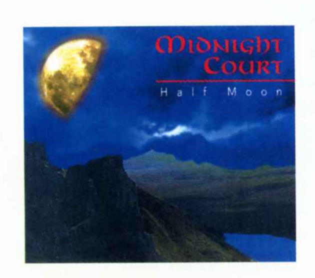
Исполнение: *не нуждается в реставрации*

Звучание: *технологичное*

MIDNIGHT COURT «Half Moon»

(Magnetic, 45 мин., 1997, «Эзотерика»)

Поскольку в России образовалось Кельтское общество Михаила Гладкова, альбом подлинного англо-саксонского фольклора имеет больше оснований. Уют паба с берегов «туманного Альбиона» немедленно наполняет комнату, хотя в записи нет даже волынки, как, скажем, на «Rhythm Of My Heart» Рода Стюарта. Альбом открывается переработкой композиции Джони Кэша 1978 года, которая почему-то приписана здесь Джину Ричи. Это самая стильная, красивая и ритмичная вещь на альбоме. Гитара Арона Ширлоу прописана очень рельефно и прозрачно, она подвешена посередине, а не ближе к полу. Слышно атаку, с которой напальчник



дергает свою струну, но никаких призвуков от скольжения левой руки по грифу: свидетельство редкой чистоты взятого аккорда. На третьей вещи вступает рояль, потом скрипка с аккордеоном, на седьмой голос пропущен через «примочку», давая концертный эффект дистанции. Плясовые номера традиционны и скупы, баллады богаче. Заключение перекликается с «Her Majesty» Маккартни, но текст совершенно банален. Интересно, что кроме басовых струн акустической гитары, в записи нет басовых инструментов.

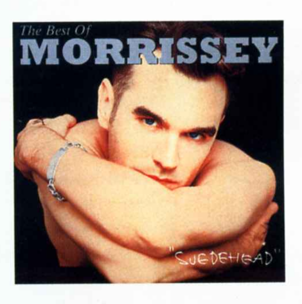
Исполнение: *щепетильное*

Звучание: *жестковатое*

MORISSEY «Suedhead»

(EMI, 72 мин., 1997, GALA Records)

Как все вокалисты, бросившие свои группы, Мориси обуян комплексом неполноценности, который и определяет многолетнее творчество из шести сольников. Песни достаточно однотипны, но аранжированы с шиком и размахом симфониста. Мориси умело выстраивает инструменты в пустоте, соблюдая планы и разнося оркестровые группы на большие расстояния. Он любит класть перкуссию в одиночестве сбоку, умудряется не заслонять активными барабанами общего волшебства (нечто



утраченное в 70-х). Все вместе создает необходимую канву для восприятия коронного элемента — унылого вокала Мориси. Он считает себя недооцененным великим вокалистом, но он прав лишь отчасти: он великий аранжировщик. Возможно, если бы его голос легко брал 5 октав, выразительный инструментальный проигрыш был бы не нужен. Мориси явно зажимает сольные гитары и клавиши, поскольку The Smiths слишком злоупотребляли ими. Это очень нужный сборник избранного, ведь собрать всего Мориси немыслимо.

Исполнение: *почти саундтрек*

Звучание: *за линией колонок*

«Come Again»

(EMI, 2CD, 89 мин., GALA Records)

EMI празднует 100-летие, демонстрируя достижения повсюду. Этот специальный альбом модных групп, делающих давние хиты других групп, мягко намекает на сильные позиции EMI в традиционном жестком жанре таких фирм, как BMG и 4AD. Белинда Карлайл наделяет вещь Sex Pistols неслыханным гитарным ревом 90-х, и две трети сборника преследуют ту же цель. Dubstar уже интереснее, строя свою версию петшоповской «Jealousy» на тандеме скрипки и женского вокала. Gluebound примешали олдовый орган с мегафонным вокалом к сплошному тарелочному звону и получили остроумную многозначительную пародию на стиль «мотаун». My Life Story превратили минор Stranglers в ведьмин шабаш с клавесином и струнными в придачу. К счастью, квиновская «You're My Best Friend» изменена до неузнаваемости (а то меня б стошнило), со стереоразделом на 360 градусов, а вот вещь Manfred Mann изменена к пущему сожалению. Тем не менее она исполнена а-капелла и с честью закругляет замечательный проект.

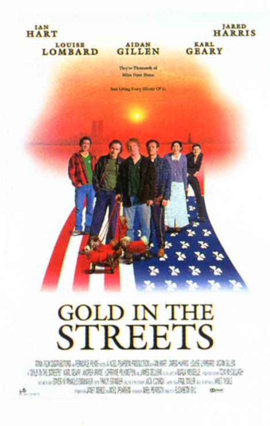


Исполнение: *яростное, счастливое*

Звучание: *на уровне покрытия 24-kt gold*

Дмитрий АВХИМКОВ

Видео



ЗОЛОТО НА УЛИЦАХ
(мелодрама, 1996, Rank, реж. Элизабет Джилл)

Понятно, что там, где играет Джеймс Белуши, смех сквозь слезы обеспечен. Этот фильм — полная противоположность предыдущему. Герои молоды, но вовсе не беззаботны, им приходится решать много навалившихся проблем и ни разу не ошибиться. Действие происходит в Нью-Йорке, привлекающим молодежь со всех концов страны и из других стран возможностью найти работу, сделать карьеру или просто жить самостоятельно. Но молодым людям не обойтись без престижного образования или протекции. Нашим главным героям, эмигрантам из Ирландии, к тому же еще приходится возобновлять вид на жительство. Основная тема картины, однако, не социальная, а человеческая: любовь, дружба, доверие, взаимовыручка. Парни снимают жилье в складчину, радуются как дети всякой малой удаче, горюют над неудачами и каждый день надеются найти работу. Кому-то удается вступить в счастливый брак, кого-то берут на хорошую работу, но на всех удачи и везения не хватает. Самое потрясающее в этом фильме — то, как стандартными кинематографическими средствами (в том числе обилием народной ирландской музыки и характерных ландшафтов в кадре) достигается умиротворенность зрителя. Мы начинаем верить в такие вещи, как благородство и провидение, причем это же разделяют все участники съемок. В подавляющем большинстве чисто коммерческих фильмов картина иная. Житейская мудрость лежит в самом названии фильма, которое олицетворяет Нью-Йорк. Золото оказывается миражом, а его искатели — аргонавтами нашего века. В ленте нет никаких трюков и нарочитых эффектов, но драматизм и многозначительность диалогов, озвученные пейзажи и уличные сцены делают для зрителя две вещи совершенно необходимыми: понимание разговорного английского и наличие домашнего кинотеатра.

ПЕРВЫЙ УДАР
(боевик, 1997, New Line, реж. Джеки Чан и Стенли Тонг)

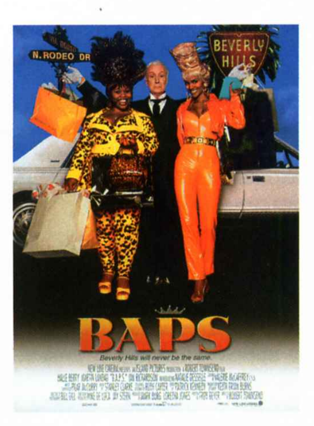
В главной роли — разумеется, Джеки Чан. Кассеты с его фильмами всегда дарят нам не только максимум хорошо поставленного действия на каждый сантиметр пленки, но и обязательную долю (восточного) юмора и иронии. Действие начинается в Гонконге с того, что Джеки (полицейский) получает задание расследовать международые связи русской мафии, которая торгует ядерными боеголовками. Так он оказывается на территории СНГ, где, отведав «новых» национальных обы-



чаев (перестрелка с бешеной погоней и купание в ледяной полынье), продолжает преследовать похитителей атомных бомб. Он оказывается в Австралии и снова много и с пользой для зрителя купается, для остроты ощущения выбирая бассейны с голодными акулами или ядовитыми морскими ежами. Между водными процедурами Джеки успевает влюбиться в очаровательную ныряльщицу, демонстрирует буквально захватывающую ловкость рук и ног в разборке с вездесущей русской мафией, спасает свою возлюбленную от возмездия, а весь мир — от атомной катастрофы. За это российский премьер лично жмет руку простого полицейского. Наивно? Не торопитесь с оценкой. Ведь это шестой из серии самых удачных фильмов Чана, выпущенный в США. Фильм посмотрят с удовольствием любители разных жанров. Напряженность и динамичный сюжет с быстрой сменой ситуаций не дадут скучать и не вызовут сомнений в квалификации постановщика трюков. Комбинированные съемки необходимы, но каскадером был исключительно сам Чан. Музыка известного создателя саундтреков Питера Робинсона звучит почти безостановочно, а диалогов здесь — минимум. Все это делает картину очень демократичной. Зрителю просто нет поводов разочаровываться.

BAPS (Перемены на Беверли Хиллз)
(комедия, 1997, New Line Int., реж. Роберт Таунзенд)

В главных ролях Халле Бери, Натали Дезель, Мартин Ландау — коронный набор для беспроблемной музыкальной картины для молодежи. Девушки Ниси и Микки мечтают перебраться из бедняцкого района Гарлема в аристократический Беверли Хиллз и открыть там собственный косметический салон или модный ресторан. А пока они вынуждены работать за гроши в маленькой закусочной (по-нашему — «общепит»). Вот их терпение кончается, и положившись на удачу, девушки устремляются куда глаза глядят за славой и богатством. Дорога приводит, конечно, в Голливуд. Как в сказке (какой же Голливуд без сказки?), бойким девушкам подворачивается шанс. Ниси соглашается за круглую сумму стать домашней прислугой в доме неизлечимо больного миллионера, и с этой целью она разыгрывает роль внучки его бывшей любовницы. Героини проявляют незаурядную щедрость, порядочность и непосредственность, на которых и построены комедийные ситуации сюжета. Хэппи-энд следует закономерно. Выразительная и местами трогательная игра актеров подкупает, а добротная музыка Стэнли Кларка окружает слушателя, словно плотное одеяло. Нужно



отдать должное режиссеру, сумевшему на незатейливом сюжете сделать увлекательную картину.

Все фильмы распространяются на оригинальных видеокассетах VHS в стандарте Dolby Surround/PAL. Официальная переводная версия с сохранением первоначальной звуковой дорожки — исключительно на кассетах с маркировкой «Союз-видео».


ЖУРНАЛ О ФОТОГРАФИИ И ФОТО/ВИДЕОТЕХНИКЕ
foto
&video
REVIEW
№1
январь
1998
КОНКУРС
на лучшую ночь
ТЕСТ
Какой пробы золотая середина
СОВЕТЫ
Фотосъемка видеокамерой
Как питаться зимой
РАКУРС
Династия веймаранеров
ДЭЙЛ ДЕРФИ:
женщины — глазами женщины

НОВЫЙ НОМЕР!



Проверяй формулу ощущением

Я повстречал духовного брата. Брат, некогда торговавший отечественной омнинаправленной акустикой Natural, усадил меня в кресло и прочитал (кому?! мне!) проповедь, как за несколько недель выстроить звук на системе самых обычных Hi-End-компонентов. Он оперировал столь еретическими аргументами, как «преобразователь Wadia просит пьяни» (имея в виду замыкание массы на его корпус), «эмоции на вокале Высоцкого» (который с помощью поочередного подбора сетевой полярности на каждом компоненте приобрел матерую толщину и «акэгэшную» гущь вместо эффектной прозрачности) и «разворот сцены» (это просто-напросто оптимальный угол излучения АС и положение моего кресла). Речи не шло о презренном сопротивлении, мощности, чувствительности, емкости и даже о прогреве. Новые критерии «новых русских аудиофилов» в бредовости превосходят мои собственные выводы по тональной окраске и цветовым ассоциациям. Они на тысячу световых лет опередили «телевизионные» рецепты типа «еще громче — и все равно чисто». Выставленная аудиобратом система звучала невероятно хорошо, гармонично, то есть эмоционально. Я не определил ни выпуклости «ротеля», ни «тонкости» лампы, ни (особенно важно!) грубости вокала (Polydor, 1995). Интересно, что в этой системе оценок судьба аудио начинает зависеть от неучтенных посторонних факторов (настроение слушателя, погода на улице и проч.), которые никогда всерьез не воспринимались. Представьте себе рецензию близкого будущего: «Этот усилитель абсолютно не справился с ненастьем за окном, несколько лучше отреагировал на снижение цен, но подгоревшая котлета окончательно опрокинула тембральный баланс.» Судьба аппаратуры попадает в катастрофическую зависимость от музыкального вкуса слушателя. На одном из недавних прослушиваний умопомрачительно дорогой системы я с удивлением обнаружил, что классика (не всякая, а аудиофильски изданная!) и джаз (не всякий, а патриархальный!) обезоруживают интимом обертонов, тогда как любимый Deep Purple «Pictures Of Home» выказывает лишь гнусавость Гиллана, неверность пальцев Ричи, микрофонные резонансы отеля, где велась запись, да кашевидное сведение студии Rolling Stones Mobile. Со стороны системы это наглая ложь, поскольку я не переставал наслаждаться записью с 1973 года. Что получается? Хорошая система обязана отыграть «Pictures Of Home». Плохая система не способна отыграть Паганини с пафосом. Поскольку погодно-эмоциональные ус-





ловия прослушивания обеих программ не менялись, то либо система обладает искусственным интеллектом (вкусом), либо я временно сошел с ума, либо... Есть системы (и я вблизи видел одного владельца!) стоимостью в сотни тысяч долларов. Цена покупает статус и область применения системы: дешевая — для Deep Puple, дорогая — для Паганини. Лишь однажды я получил письмо читателя, который собирался слушать на хай-энде певицу Линду! Я уже однажды затрагивал этот аспект: чем дороже обходится аудио, тем оно лучше звучит и тем архаичнее музыка. Давным-давно, во время обычного послеобеденного штурма комиссионки на Шаболовке один приезжий с воплем «дайте подойти, вы еще успеете, вы — москвичи!!!» буквально снес прилавок, придавив бедного продавца к стенке. Этого стресса было достаточно, чтобы «улучшить» звучание французских колонок, которые достались приезжему. Теперь стресс состоит в том, что человек выкладывает большие и трудно доставшиеся деньги и получает в виде квитанции эзотерику и эксклюзив — будь то отделка и конструкция аппарата, название и имидж изготовителя или неспособность воспроизводить некий жанр музыки хотя бы нормально. На такого чудака всегда найдется другой, который напишет нам, что весь хай-энд похож на электрический стул.

Дизайн (я всегда твердил это!) реально вносит лепту в окраску звука. Масса и размер аппарата, качество отделки и материалы корпуса оказывают стабилизирующее и экранирующее воздействие на воспроизведение музыки. О старье читатель наслышан. Что впереди? Dual, к примеру, выпустил магнитолу в виде популярного значка «happy face», акустика MBQuart стилизована под старый приемник, мини-центр Schneider мрачно смотрит из-за решетки, нарядный Sherwood Opus-7 поет значительно веселее, гнутые тонармы однозначно соревнуются в изящности звучания, акустика The Black Turbine инженера Герхарда Вундерлиха любит готическую музыку — и это понятно. Кто скажет, что это не так, пусть первым бросит в меня камень — и давайте закроем эту тему.

Раздача слонов

Время поздравить читателя с Новым годом и представить ему традиционный Бред-парад года. Встречайте великолепную семерку с минимумом комментариев.

1. Самый грандиозный компонент. Потрясшие Лас-Вегас колонки Wilson размером в комнату не достигли наших берегов, на подходе акустика Avangarde, напоминающая агрегат из фильма «1984» по Орвелу, маленькой сенсацией стала линейка Х-буферов (бочонков) от Musical Fidelity, а еще меньший басовичок в колонках Dual-9120 отдавал гигантский бас. И все же первенство досталось **усилителю Jeff Rowland** (см.High End Review 12/97).

2. Самое рискованное предприятие. Провоз в метро в открытом виде ремастированного юбилейного переиздания альбома **Deep Purple «Machine Head»** (EMI) на фиолетовом «девственном виниле». Миновав грязные домогательства пассажиров, раритет готов предстать в нашем ближайшем тесте. Приход к нам DVD не столь рискован.

3. Самое горькое разочарование. Живое интервью ведущего «Бреда» на **ОРТ Новосибирска.** Я безобразен до неузнаваемости Кена Ишиваты! Джинсы, в которых снимался, выброшены. Комплекс йоговских асан возобновлен (когда беспощадный график работы не душит, однако).

4. Самый загадочный эффект. Живое воспроизведение картинки с мини-камеры **Hitachi-MPEG** на 2-метровый экран с безупречным разрешением красок и четкостью линий. Пропорции против здравого смысла. Вторая на очереди — мексиканская головка Shure M92E за 25$, переигравшая все на свете (подробнее — в ближайшем номере).

5. Самый неожиданный альбом. Вынужден констатировать победу **«Вороны» певицы Линды.** Ни ее карьера, ни окружение, ни фирма грамзаписи, ни продюсер — ни даже слияние двух лун не обусловили искреннюю хипповость и наивную девственность музыки и текста. Я не я, если она такое повторит.

6. Персона года. Уважаю культовую несгибаемую фигуру как я сам — Максимилиана, который стоял за гастролями Д.Бирна и теперь спарил группу «Препинаки» с вечнозеленым Э.Хилем и династией джаз-пианистов Бриль. Исчез с экрана несравненный Сергей Севохо («Раз в неделю»), которому я в «The Moscow Tribune» прочил славу мирового комика. Но пришел **Дмитрий Нагиев** (только в шоу «Однажды вечером» на канале СТС), чей новый русский абсурдизм доходит не сразу и не до всех. Других назовут и без моей помощи.

7. Концерт года. **Einstuerzende Neubauten в ДК Горбунова** (FeeLee Promotion). «Лайбах» интеллектуальнее, содержательнее, гипнотичнее и массовее, но EN были тем обреченнее, чем недоступнее и разрушительнее действие их «музыки» на психику. Лично я вытерпел три номера, а наша секретарша Маша просидела весь концерт в восторге. ■

Ответы на вопросы теста (журнал 12/97)

Вы набрали $:

от 20 до 25: Вы прагматичны, юны, полны сил и надежд. У Вас классная мини-система и все двери открыты для Вас. Вы не знаете, как толком перевести на русский название группы Soft Machine и вообще видели ее в гробу;

от 30 до 40: Вы творческая, мечтательная и немного противоречивая, замкнутая натура, слушаете блочный хай-фай, не пропускаете музыкальные новинки и по крайней мере слышали о романе Вильяма Бороуза «Мягкая машина» (Soft Machine);

от 40 до 50: Вы — движущая сила в аудио и в обществе, это на Вас ориентирована система потребления с ежегодной сменой сенсаций и изобретательной рекламой. Любите эстетскую музыку и оценили юмор и архаику в официальной советской версии перевода Soft Machine как «Сахарной машины».

Примечание: во избежание недоразумений администрация «Бреда» предупреждает, что набранные читателями $ являются очками и не подлежат обналичиванию.

ОТВЕТЫ НА ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

...Хочется поблагодарить весь коллектив, создающий чудесный Stereo&Video. Такой журнал может получиться у людей, которые действительно фанатично преданы своему делу. Я являюсь обладателем мини-системы Sony MHC-RX70. У нее есть возможность подключения видеомагнитофона, но поскольку его у меня пока нет, думаю о подключении телевизора. В инструкции на мини-систему об этом ничего не написано... Можно ли улучшить звук, если колоночные кабели заменить на более дорогие и качественные? А что означает индекс МК II в названии некоторых моделей? И еще вопрос: мы пользуемся тремя типами магнитофонных лент («нормал» — тип I, «хром» — тип II, «металл» — тип IV). Где же лента «тип III», и почему она не используется?

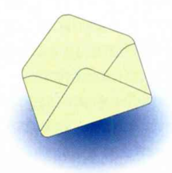
Дмитрий Федотов, г.Кемерово

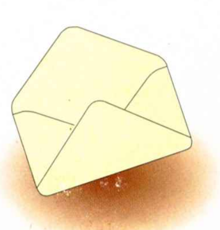
Стереовход в вашей мини-системе предназначен для усиления аудиосигналов не только с Hi-Fi-видеомагнитофона, а практически с любого стереоисточника (Walkman, CD-плейер). Можно усилить и звук телевизора, главное, чтобы в TV был линейный выход! Если ваш телевизор монофонический, то к его выходному аудиоразъему RCA надо подключить мини-систему через провод-разветвитель (один вход — два параллельных выхода). Если у вас современный стереофонический телевизор, то он имеет два RCA-разъема на линейном выходе, и ваша система успешно усилит этот сигнал при использовании стандартного кабеля. Правда, в обоих случаях звучание будет монофоническим (увы, в нашей стране пока не распространено стереовещание при трансляции телепрограмм). Использование дорогих колоночных кабелей в мини-центре вряд ли целесообразно, думаю, что сначала лучше подумать об улучшении акустики путем замены штатных колонок на хай-файные. Часто употребляемое сочетание «МК II» в наименованиях моделей обозначает очередную модификацию удачной разработки, будь то АС, усилитель или другой компонент. Наконец о ленте тип III. Это магнитный носитель с типовым составом «феррум-хром». Лента имеет два рабочих слоя, содержащих гамма-оксид железа и диоксид хрома. Этот состав занимает промежуточное положение по качеству записи и величине тока подмагничивания между «нормальными» и «хромовыми» лентами, в настоящее время считается устаревшим типом и не производится ведущими фирмами.

...Рад, что существует такой журнал, по-моему, самый лучший в России и для России. Он интересен и познавателен, доходчив как для профи, так и для большинства читателей, прекрасно оформлен, современен и заодно в хорошем смысле слова консервативен. За три года своего существования он приобрел солидность и авторитет, сравнимые с классическими зарубежными аналогами, но за более короткий срок... Я решил приобрести миди-систему, уже продал старую, а выбрать новую затрудняюсь. Хотелось бы, чтобы в ней было следующее: декодер Dolby Pro Logic, пять АС в комплекте, шумоподавление Dolby B/C, система Dolby HX Pro, входы для подключения минидисковой деки, хорошее качество звучания и высокая мощность в стерео- и театральном режимах. Мы посоветовались с братом и решили, что под наши требования может подойти Kenwood M-580M, а может, вы посоветуете что-нибудь новенькое?

Максим Шелкоплясов, г.Пятигорск

Наверное, ваша ситуация, Максим, во многом типична. Был старенький музыкальный центр, а теперь появились мысли о домашнем театре, хочется более высокого качества звучания... Но финансы заметно ограничены. Kenwood M-580M модель действительно во многом соответствует вашим требованиям, но серия «М» уже достаточно «пожилая» и ныне уже не производится. Думаю, вам следует внимательно ознакомиться с материалами теста музыкальных центров за $700 (опубликован в этом номере). Однако в развитие вашего выбора моделей продукции Kenwood я бы рекомендовал компонентную Hi-Fi-аудиосистему с Dolby Pro Logic этой фирмы: AV-ресивер KR-V5090W, 5-дисковый CD-плейер DP-R3090, двухкассетная дека KX-W4080 и полный набор акустики (пара LS-110F и спикеры SRC-20). Удачный выбор, если учесть, что стоимость набора не превышает $700.





Здравствуй, уважаемый Stereo&Video! От всей души поздравляю с трехлетием. Желаю удачи, огромной известности и долгих-долгих лет жизни! Очень ценю компетентность и объективность S&V; пользуясь случаем, обращаюсь за сове-

STEREO & VIDEO

В следующем номере:

Диагональ 72 см — уже не просто телевидение, а телекинез

После всего, что было, Вам не хватает баса?! Вас выручит активный сабвуфер

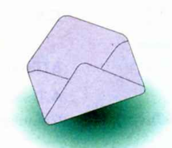
CD-проигрыватели наконец выяснили отношения с битстримом — они поют, как соловьи

Выбирайте любой из хай-файных видеомагнитофонов и смотрите, что происходит со звуком

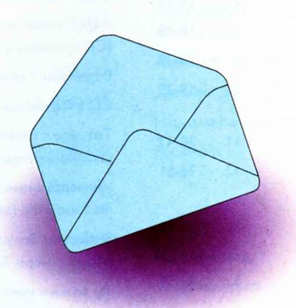
«Наш человек в Голливуде» вызывает Берта Рейнольдса

том и прошу ответить на несколько вопросов. Какой активный сабвуфер подойдет для музыкального центра Aiwa 9300, установленного в комнате 18 кв.м (мой вариант — Yamaha YST-150)? Какими АС рационально заменить фронтальные колонки, чтобы повысить качество звучания комплекта (я предполагаю — B&W DM302)? Какую модель минидисковой деки вы можете рекомендовать (я присмотрел Sony JE700)? Домашний театр «Айва» пока меня устраивает, однако в будущем мечтаю заменить миди-систему на блочные компоненты...

Алексей Пушков,
г.Нижний Новгород



«И вечный бой, покой нам только снится!» — лозунг борца за качество звука. Дошла очередь и до роскошной миди-системы Aiwa Z-D9300M... Итак — очередной «апгрейд», но какой ценой? Настораживает мечтательное упоминание о блочных компонентах в конце вашего письма. Это — уже «перепрыгивание через ступеньки»! Поэтому предлагаю сначала тщательно взвесить свои возможности и решить главный вопрос: надстраивать ли этажи звука на фундаменте Aiwa Z-D9300M сейчас или «миди» — пройденный этап? В первом случае наш совет уже не актуален — вы достаточно грамотно подошли к выбору и фронтальной акустики (аккуратное звучание B&W DM302, несомненно, придаст настоящей хай-файности AV-комплекту), и сабвуфера (мощность, качество и цена «Ямахи» соответствуют вашему кинозалу с миди-системой). Но если вы действительно склонны в ближайшем будущем радикально перестраивать домашний театр с акцентом на Hi-Fi, то пошаговый процесс модернизации (пусть «Айва» пока остается на работе) может выглядеть следующим образом. Лучше взять активный сабвуфер помощней и построже (из моделей по цене $450—550, с развитым управлением). Такой аппарат, конечно, не обидит Aiwa 9300 сейчас и будет ко двору и впору любому аудио в будущем. Кстати, мы планируем в ближайшем номере опубликовать тест именно таких «басовиков». Потом можно подыскать, например, AV-усилитель (или ресивер), оставив «айвовские» источники. Затем — фронтальная акустика, выбор которой уже необходимо делать с учетом характеристик вашего новенького усилителя и ваших растущих претензий к качеству. Вполне может статься, что в этом смысле вместо полочных АС, к которым для полного музыкального счастья надо прикупать подставки (Speaker Stand), лучше раскошелиться на напольные, например, B&W DM305. Такое предложение, конечно, потребует приличных вложений, но результат того стоит. Что касается минидисковой деки, то здесь ошибиться невозможно: все новые модели Sony с системой ATRAC 4.0, в том числе и Sony MDS-JE700, прекрасное и совершенно уместное дополнение к любому аудиокомплексу.



Вопрос первый. У меня есть ресивер Yamaha RX-395, CD-проигрыватель Pioneer PD-S505. Какую акустику (в пределах 2—3 млн. рублей) и однокассетный магнитофон с тремя головками вы мне посоветуете?

Вопрос второй. Расскажите подробно про деки Nakamichi, Tandberg, TEAC и Akai.

Вопрос третий. Что лучше: ручная калибровка ленты (Sony, Akai, TEAC и др.) или автоматическая (Pioneer, Technics, Marantz и др.)?

Вопрос четвертый. Что лучше в одной ценовой категории: акустика Jamo, JBL или Mirage?

Вопрос пятый. Что такое Dolby A (используется в профессиональной аппаратуре), и почему его не ставят на бытовые и дорогие аппараты?

Вопрос шестой. Есть ли такие магнитофоны, где есть ручное включение/выключение HX Pro, и если есть, то зачем это нужно? И что лучше: Flex или Play Trim?

Сергей Матюшков,
г. Самара

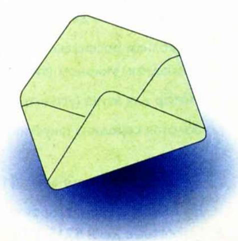
Что касается акустики для Вашего ресивера, то советуем посмотреть в ноябрьском номере тест напольной акустики и обратить внимание на Tannoy Mercury m3, хотя Вам, возможно, понравится там еще что-нибудь. Сравнение акустических систем в целом по фирмам неправомерно, так как у одной могла лучше получиться относительно дешевая полочная модель, а другая, к примеру, превосходно делает напольные колонки.

Из кассетников интересующего Вас класса и тех, которые описывались на наших страницах, одним из интересных и при этом дешевых представляется JVC TD-V662, но у него, правда, нет ни Flex, ни Play Trim. Если деки Tandberg и TEAC фирмы еще выпускают и уже описывались на страницах журнала, то желающие купить «трехголовую» деку Nakamichi или Akai вынуждены будут искать среди остатков моделей предыдущих лет.

Что касается режима калибровки магнитофона в соответствии с качеством используемой ленты, то простая автоматическая система, в которой подстройка идет по одному параметру, может дать результат хуже, чем ручная по двум параметрам (например, как у Sony). Поэтому обращаем Ваше внимание на модели Pioneer, у которых есть и автоматический (кстати, по четырем параметрам), и ручной режимы.

Основным отличием система шумоподавления Dolby A является то, что в ней сигнал разделяется на несколько частотных полос, и дальнейшая обработка идет для каждой полосы отдельно. Это очень сложное и поэтому дорогостоящее оборудование. При адаптации его для массовых бытовых магнитофонов основным было создание эффективной и в то же время дешевой системы.

По самой своей сути HX Pro, которой оборудованы все современные модели кассетных дек, система автоматическая и никакой оперативной ручной регулировки, способной улучшить качество записи, не требует, так же как и отключения. Улучшение звучания на высоких частотах на старых лентах — задача не очень частая, но вполне вероятная в практике магнитной записи. Системы Play Trim и Flex делают это несколько по-разному. Первая — просто узкополосный регулятор тембра высоких частот и, установив регулятор Play Trim, вы получите один и тот же подъем или завал для всех записей. В случае же Flex восстановление исходного спектра происходит адаптивно в зависимости от характера самой записи.



Содержание журнала Stereo&Video за 1997 год

ТРЕТЬЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА HI-FI И HI-END АУДИОАППАРАТУРЫ

19-22 ФЕВРАЛЯ 1998 ГОДА

Hi-Fi show'98

На выставке: демонстрация Hi-Fi и Hi-End аппаратуры, домашний кинотеатр с объемным звучанием, компакт-диски, грампластинки, лазерные видеодиски. Вся аппаратура продается.

Третий раз проводится выставка по Hi-Fi и Hi-End аудиотехнике и аксессуарам, соответствующая мировым стандартам проведения выставок подобного типа. Выставка "Hi-Fi Show'97" проведенная в прошлом году, имела безусловный успех. Только на "Hi-Fi Show'98" вы услышите и увидите новейшие образцы аудиоаппаратуры, из-за рубежа приедут самые именитые разработчики и производители Hi-End. В конференц-зале на 300 мест пройдут "круглые столы" и семинары, на которых вы вместе с ведущими аудиожурналистами сможете учавствовать в дискуссиях авторитетных специалистов. Не упустите уникальную возможность, предоставляющуюся только раз в год.

МОСКВА, ОТЕЛЬ "СОФИТЕЛЬ"
КОРОВИНСКОЕ ШОССЕ, 10



Отель мирового класса в живописном уголке Москвы.

★★★★

СОБЫТИЕ, КОТОРОЕ НЕЛЬЗЯ ПРОПУСТИТЬ.

Выставка работает с 10.00 до 18.00.
19 февраля: вход только для специалистов,
20,21.22 февраля: вход для всех желающих.

Общественный транспорт: станции метро "Петровско-Разумовская" и "Тимирязевская". 15 минут на автомобиле от Садового кольца по Дмитровскому шоссе. Просторная охраняемая стоянка для автомобилей. Бар с "живой" музыкой, ресторан французской кухни "Елисейские поля".

"Софитель" (095)488-8000
Оргкомитет: АО "ГРИТ".
Тел.: (812)271-4147, факс: (812)325-6245
Журнал "Аудио Магазин".
Тел.: (812)325-3066, 325-3067,
факс: (812)325-3068
Информационная поддержка: Радио НСН


quido
S&V навигатор
XBS
TAPE
CD
TUNER/
BAND

АВТОМАГНИТОЛЫ

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	РДС	Память	Долби	Реверс	Защита	Примечания
До 150 $									
AIWA	CT-X105	$ 90	2 x 25	нет	18	нет	да	вынимается	тонкомп., подсветка кнопок
BLAUPUNKT	AR 1231	$ 100	2 x 6.5	нет	20	нет	нет	-	март 1997
DAEWOO	AKF-7261	$ 85	2 x 25	нет	32	нет	нет	съёмн. передн. панель	ручн. поиск программ и автопоиск
DAEWOO	AKF-9255	$ 95	2 x 25	нет	30	нет	нет	съёмн. передн. панель	ручн. поиск программ и автопоиск
DAEWOO	AKF-4377X	$ 100	2 x 25+2 x 7	нет	36	нет	да	съёмн. передн. панель	декабрь 1997
DAEWOO	AKF-4085	$ 110	2 x 25	нет	31	нет	нет	съёмн. передн. панель	ручн. поиск программ и автопоиск
DAEWOO	AKF-9255V	$ 125	2 x 25	нет	30	B	нет	съемн. передн. панель	цифровой тюнер, автопоиск
DAEWOO	AKF-9345V	$ 130	2 x 20	нет	30	B	нет	съёмн. передн. панель	ручн. поиск программ и автопоиск
JVC	KS-RT111	$ 120	4 x 8	нет	24	нет	да	съёмн. передн. панель	часы, фильтр подавл. помех, лин. выход
JVC	KS-RT35	$ 130	2 x 8	да	20	нет	да	съёмн. передн. панель	головка ЕНР, сист. Active Hiper-Bass
KENWOOD	KRC-157L/E	$ 145	4 x 30	нет	18+6	нет	да	съёмн. передн. панель	★★★★ апрель 1997
LG Electronics	TCC-702	$ 85	4 x 25	да	18+6	нет	да	съёмн. передн. панель	управл. CD-чейнджер., цифр. тюнер
LG Electronics	TCC-770	$ 90	4 x 25	да	18+6	нет	да	съёмн. передн. панель	управл. CD-чейнджер., авт. запом. ст.
LG Electronics	TCC-573	$ 95	4 x 25	нет	18+6	нет	да	съёмн. передн. панель	авт. зап. ст., ночной дисплей
LG Electronics	TCC-680	$ 100	4 x 25	нет	18+6	нет	да	съёмн. передн. панель	апрель 1997
PANASONIC	CQ-J03LEEP	$ 140	4 x 5	нет	24	нет	да	съёмн. передн. панель	расшир. диап. УКВ, рег. тембра
PHILIPS	DC-112/00R	$ 75	4 x 10	нет	24	нет	нет	съёмн. передн. панель	диапазон ДВ, автостоп
PHILIPS	DC-230/12R	$ 100	2 x 12	нет	24	нет	да	вынимается	расшир. УКВ, автопоиск
PHILIPS	DC-330/12R	$ 120	4 x 12	нет	24	нет	да	вынимается	расшир. УКВ, контроль стереобаланса
PHILIPS	DC-410	$ 125	4 x 10	нет	30	нет	да	съёмн. передн. панель	цифровой тюнер, автопоиск
PIONEER	KE-1910	$ 120	4 x 8,5	нет	24	нет	да	съёмн. передн. панель	расширенный диапазон УКВ
PIONEER	KEH-1530	$ 130	4 x 22	нет	24	нет	да	съёмн. передн. панель	оранж. индикац. дисп.
PIONEER	KE-2910	$ 135	4 x 8,5	нет	24	B	да	съёмн. передн. панель	расш. УКВ, электрон. контроль зв.
PIONEER	KEH-1500	$ 135	4 x 22	нет	24	нет	да	съёмн. передн. панель	зелен. индикац. дисп.
SONY	XR-1853EEMkII	$ 125	4 x 7	нет	12+6+6	-	да	съёмн. передн. панель	расшир. УКВ, автомат. регул. громкости
SONY	XR-1953EE	$ 145	4 x 20	нет	18+6+6	-	да	вынимается	расшир. УКВ, лин. выход, подсв. янтарн. цвета
До 300 $									
AIWA	CT-R415	$ 150	4 x 20	нет	24	-	да	съемн. передн. панель	★★★ апрель 1997
AIWA	CT-FR925M	$ 180	4 x 35	да	24	-	да	съёмн. передн. панель	★★★ июнь 1997
ALPINE	TDM-7522M	$ 190	4 x 25	нет	18	нет	да	съёмн. передн. панель	★★★ апрель 1997
ALPINE	TDM-7543M	$ 200	4 x 25	нет	30	нет	да	съёмн. передн. панель	★★★★ июнь 1997
BLAUPUNKT	Meran CR 43	$ 180	4 x 8	-	30	нет	да	съёмн. передн. панель	УКВ/СВ, Loudness
BLAUPUNKT	Verona CR 43Q	$ 235	4 x 8	да	30	нет	да	код	УКВ/ СВ/ ДВ, RDS/EON
CLARION	ARB1371R	$ 160	4 x 30	да	18+12+6	-	да	съёмн. передн. панель	упр. CD-пр.
CLARION	ARB2370R	$ 210	4 x 30	да	18+12+6	-	да	съёмн. передн. панель	упр. CD-пр.
CLARION	ARX4370R	$ 250	4 x 30	да	18+12+6	-	да	съёмн. передн. панель	упр. CD-пр.
CLARION	ARX5370R	$ 280	4 x 30	да	18+12+6	B	да	съёмн. передн. панель	ноябрь 1997
DAEWOO	AKD-4105	$ 265	4 x 25	нет	30	нет	нет	съёмн. передн. панель	повтор, воспр. в любом поряд. CD
DENON	DCR-530RD	$ 290	4 x 12	да	30	B	нет	съёмн. передн. панель	★★★ июнь 1997
JVC	KS-RT120VX	$ 155	4 x 35	нет	24	нет	да	съёмн. передн. панель	расшир. УКВ, линейный выход
JVC	KS-RT404R	$ 155	4 x 22	нет	24	нет	да	съёмн. передн. панель	★★★★ апрель 1997
JVC	KS-RT211	$ 165	4 x 8	нет	24	нет	да	съёмн. передн. панель	головка ЕНР, сист. Hiper-Bass
JVC	KS-RT600	$ 190	4 x 22	нет	18+6	нет	да	съёмн. передн. панель	CD на 3 диска, 4-канал. усилитель
JVC	KS-RT620	$ 190	4 x 30	нет	18+6	нет	да	съёмн. передн. панель	★★★★ июнь 1997
JVC	KD-GS611	$ 280	4 x 25	нет	24	нет	нет	съёмн. передн. панель	сентябрь 1996
KENWOOD	KRC-158R A/G	$ 150	4 x 20	да	18+6	нет	да	съёмн. передн. панель	электрон. уст. звука, тюнер CR1
KENWOOD	KRC-258L A/G	$ 175	4 x 25	нет	18+6	нет	да	съёмн. передн. панель	управл. CD- и MD-пр., Disc Scan
KENWOOD	KRC-458L A/G	$ 175	4 x 35	нет	18+6	нет	да	съёмн. передн. панель	★★★★★ июнь 1997
KENWOOD	KRC-358R A/G	$ 180	4 x 25	да	18+6	нет	да	съёмн. передн. панель	управл. CD- и MD-пр., Disc Repeat
KENWOOD	KRC-558R A/G	$ 215	4 x 35	да	18+6	B	да	съёмн. передн. панель	управл. CD- и MD-пр., Auto Memory
KENWOOD	KRC-658R	$ 240	4 x 35	да	18+6	B	да	съёмн. передн. панель	управл. CD- и MD-пр., Tuner Call
KENWOOD	KDC-4050 LA/LG	$ 250	4 x 30	нет	18+6	нет	нет	съёмн. передн. панель	механизм DXM-1000, Quad 1Bit DAC
LG Electronics	TCH-70	$ 185	2x25+2x7	нет	18+6	нет	нет	съёмн. передн. панель	прогр. 10 фрагм., цифровой тюнер
LG Electronics	TCH-R420	$ 190	4 x 30	да	18+6	нет	нет	съёмн. передн. панель	прогр. 10 фрагм.
LG Electronics	TCH-R410	$ 195	4 x 30	да	18+6	нет	нет	съёмн. передн. панель	повтор фрагм., воспр. в любом порядке
LG Electronics	TCH-410	$ 200	4 x 30	нет	18+6	нет	нет	съёмн. передн. панель	воспр. в люб. поряд. и повтор фрагм.
LG Electronics	TCH-500	$ 210	4 x 30	нет	18+6	нет	нет	съёмн. передн. панель	8-кр. передискр., прогр. 10 фрагм.
PANASONIC	CQ-J04PLEEP	$ 150	2 x 25	нет	25	нет	да	съёмн. передн. панель	★★★★ апрель 1997
PANASONIC	CQ-R30LEEP	$ 165	4 x 30	нет	20	нет	да	съёмн. передн. панель	автопоиск, перекл. на Metal
PANASONIC	CQ-R525LEEP	$ 175	4 x 35	нет	20	B	да	съёмн. передн. панель	управл. автомат. CD, автопоиск TPS
PANASONIC	CQ-R35LEE	$ 180	4 x 22	нет	24	нет	да	съёмн. передн. панель	управление CD-проигрывателем
PANASONIC	CQ-D50LEEP	$ 180	4 x 15	нет	24	нет	да	вынимается	расшир. диап. УКВ, рег. низк. и выс. частот
PANASONIC	CQ-R45LEEP	$ 200	4 x 30	нет	20	B	да	съёмн. передн. панель	апрель 1996
PANASONIC	CQ-R545LEEP	$ 230	4 x 35	нет	20	B	да	съёмн. передн. панель	управл. автомат. CD, автопоиск TPS
PANASONIC	CQ-DP835	$ 235	4 x 35	нет	24	нет	нет	съёмн. передн. панель	управл. CD-чейндж., автопоиск
PHILIPS	DC-438/12	$ 155	4 x 30	да	18	нет	нет	съёмн. передн. панель	★★★★★ апрель 1997
PHILIPS	DC-520	$ 160	4 x 8	нет	24	нет	да	вынимается	октябрь 1995
PHILIPS	DC-530/12R	$ 165	2 x 30	да	24	B	да	вынимается	RDS EON, ДВ, расшир. диап. УКВ
PHILIPS	DC-632RDS	$ 205	4 x 30	да	42	B	да	съёмн. передн. панель	упр. CD-пр., RDS EON
PHILIPS	DC-632	$ 205	4 x 30	да	42	да	да	съёмн. часть передн. панели	УКВ/СВ/ДВ/КВ, RDS, EON
PHILIPS	RC-468/50	$ 220	4 x 35	да	42	B	да	съёмн. передн. панель	май 1997
PHILIPS	RC-578	$ 270	4 x 35	да	42	B	да	съёмн. передн. панель	★★★★ июнь 1997
PIONEER	KEH-2430B	$ 165	4 x 15	нет	24	нет	да	вынимается	регулятор уровня сигнала
PIONEER	KEH-2500R	$ 170	4 x 35	да	18	нет	да	съёмн. передн. панель	электрон. акустич. регул. (мощн., баланс., мощн., тембр)
PIONEER	KEH-P3400	$ 195	4 x 30	нет	24	нет	нет	съёмн. передн. панель	★★★★ апрель 1997
PIONEER	KEH-4600R	$ 215	4 x 35	да	24	B	да	съёмн. передн. панель + сигн.	управл. CD-чейндж., автопер. ленты Metal
PIONEER	KEH-5200RDS	$ 225	4 x 22	да	24	нет	да	съёмн. передн. панель	март-апрель 1995
PIONEER	KEH-P5400R-W	$ 250	4 x 35	нет	24	B	да	съёмн. передн. панель	★★★★ июнь 1997
SANYO	3090	$ 175	4 x 12	нет	12	да	нет	вынимается	автостоп
SANYO	3190	$ 200	4 x 12	нет	12	да	нет	вынимается	автостоп
SONY	XR-3503EEMkII	$ 155	4 x 15	да	12	нет	да	съёмн. передн. панель	расшир. диап. УКВ
SONY	XR-103EE	$ 175	4 x 7	да	30	нет	нет	специальная кассета	расш. диап. УКВ, тонкомпенсация

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	РДС	Память	Долби	Реверс	Защита	Примечания
SONY	XR-3753	$ 190	4 x 35	нет	18+6+6	нет	да	съёмн. передн. панель + сигн.	функция D-Bass, белый дисплей
SONY	XR-6503	$ 200	4 x 25	нет	18+6+6	B	да	съёмн. передн. панель	★★★★ апрель 1997
SONY	XR-C223EE	$ 220	4 x 25	нет	18+6+6	-	нет	съёмн. передн. панель	★★★★★ июнь 1997
SONY	XR-C453RDS	$ 230	4 x 35	да	18+6+6	нет	да	съёмн. передн. панель + сигн.	поиск фрагментов AMS
SONY	XR-C213EE	$ 235	4 x 22	да	30	нет	нет	съёмн. передн. панель	апрель 1996
SONY	XR-C553SP	$ 245	4 x 35	нет	18+6+6	B	да	съёмн. передн. панель + сигн.	авт. выкл. звука на время тел. разговора
SONY	XR-C503EE	$ 265	4 x 35	нет	40	B	нет	съёмн. передн. панель	расшир. УКВ, Д/У, 2 лин. выход
Свыше 300 $									
ALPINE	CDE-7824W	$ 320	4 x 25	да	30	нет	нет	съёмн. передн. панель	★★★ июль 1997
ALPINE	TDM-7548R	$ 340	4 x 35	да	30	B	да	съёмн. передн. панель	RDS, УКВ/СВ, упр.CD-чейндж
ALPINE	TDA-7550R	$ 370	4 x 30	да	30	B/C	да	съёмн. передн. панель	управ. CD-чейндж., Д/У, УКВ/СВ/ДВ
ALPINE	TDA-7550RG	$ 420	4 x 35	да	30	B	да	съёмн. передн. панель	«Ai-Shuttle, упр.CD-чейндж. , панель под «дерево»
ALPINE	TDA-7552R	$ 450	4 x 35	да	30	B/C	да	съёмн. передн. панель	★★★★ сентябрь 1997
ALPINE	CDE-7828R	$ 455	4 x 30	да	24	нет	нет	съёмн. передн. панель	двойная подсветка (зел./оранж.)
ALPINE	TDA-7556R	$ 500	4 x 35	да	30	B/C	да	съёмн. передн. панель	октябрь 1996
ALPINE	TDA-7565R	$ 525	4 x 35	да	30	B	да	съёмн. передн. панель	Ai-NET, управл. CD-чейндж., Д/У.
ALPINE	CDM-7567R	$ 575	4 x 35	да	30	B/C	нет	съёмн. передн. панель	Ai-Shattle, УКВ/СВ/ДВ, управл. CD-чейндж.
BLAUPUNKT	Madrid RCM 105	$ 365	4 x 25	да	2 x 30	нет	да	магнитная карта, код	УКВ/СВ/ДВ, упр. CD-чейндж.
BLAUPUNKT	Canberra RCM 85	$ 370	4 x 20	да	30	B	да	магнитная карта, код	июль-август 1996
BLAUPUNKT	Paris RCM 104	$ 395	4 x 25	да	2 x 30	B/C	да	магнитная карта, код	УКВ/СВ/ДВ, упр. CD-проигр.
BLAUPUNKT	Sevilla RD 104	$ 435	4 x 25	да	30	нет	-	код	★★★★ июль 1997
BLAUPUNKT	Atlanta RD 105	$ 850	4 x 25	да	2 x 30	-	-	магнитная карта, код	апрель 1997
CLARION	ARX5170V	$ 330	4 x 30	да	24	B	да	съёмн. передн. панель	июль-август 1996
CLARION	DRX5375R	$ 395	пред/тюнер	да	18+6	нет	нет	съемн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
CLARION	ARX7370R	$ 450	4 x 30	да	18+6	-	да	съёмн. передн. панель	упр. CD-пр.
CLARION	DRX8175R	$ 460	4 x 30	да	18+6	нет	нет	съёмн. передн. панель	май-июнь 1996
CLARION	ARX7370RW	$ 480	4 x 30	да	18+6	-	да	съёмн. передн. панель	упр. CD-пр.
CLARION	ARX8370R	$ 565	4 x 30	да	18+6	B/C	да	съёмн. передн. панель	Д/У, упр. CD-пр.
CLARION	ARX8370RW	$ 590	4 x 30	да	18+6	B/C	да	съёмн. передн. панель	«Д/У, упр. CD-пр., пер. панель «под дерево»
CLARION	DRX7375RW	$ 590	пред/тюнер	да	18+6	нет	нет	съёмн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
CLARION	DRX9375R	$ 715	пред/тюнер	да	18+6	нет	нет	съёмн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
DENON	DCR-730RD	$ 385	4 x 20	да	30	B	нет	съёмн. передн. панель	RDS, упр. CD-проигр.
DENON	DCR-830RD	$ 398	4 x 35	да	30	B/C	нет	съёмн. передн. панель	★★★ сентябрь 1997
DENON	DCT-650R	$ 420	4 x 22	да	18	-	-	съёмн. передн. панель	★★★ июль 1997
DENON	DCR-930R	$ 585	4 x 20	да	30	B/C	нет	съёмн. передн. панель	RDS, упр. CD-проигр.
FUJITSU TEN	C420RCE	$ 675	2 x 30	да	24	B/C	да	съёмн. передн. панель+код	октябрь 1997
JVC	KS-RT707R	$ 305	4 x 22	да	18	B	да	съёмн. передн. панель	управление CD-проигр.
JVC	KS-RT900R	$ 350	4 x 40	да	24	B/C	да	съёмн. передн. панель	★★★★★ сентябрь 1997



Panasonic
ТЕЛЕВИЗОРЫ
HI-FI ВИДЕОМАГНИТОФОНЫ
ВИДЕОКАМЕРЫ
МИНИСИСТЕМЫ
ПОРТАТИВНОЕ АУДИО...

КОНСУЛЬТАЦИИ СПЕЦИАЛИСТОВ

ст.м."ОКТЯБРЬСКАЯ"
Ленинский пр-т, 11
(095) 237-27-08

ст.м."АЭРОПОРТ"
Ленинградский пр-т, 56/2

ст.м."ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ"
1-я ул.Бухвостова,3
(095) 963-96-03 963-46-86
963-92-00 963-50-57

ст.м."РИЖСКАЯ"
зд.Рижского вокзала
(095) 971-69-57 281-37-46

ст.м."СОКОЛЬНИКИ"
Русаковская, 22
(095) 269-78-66 269-78-65

ст.м."МАЯКОВСКАЯ"
Б.Патриарший пер.,4
(095) 290-63-50 290-32-82
290-05-98 290-24-57
290-64-04 290-66-90

ДЕМОНСТРАЦИЯ
СЕРВИС-ЦЕНТР

Technics

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АВТОМАГНИТОЛЫ

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	РДС	Память	Долби	Реверс	Защита	Примечания
JVC	KD-GT5R	$ 800	4 x 35	да	18	нет	нет	съёмн. передн. панель	февраль 1997
KENWOOD	KDC-6050R	$ 300	4 x 30	да	18+6	нет	нет	съёмн. передн. панель	★★★★ июль 1997
KENWOOD	KRC-858R/W	$ 365	4 x 35	да	18+6	B	да	мех. закр. пер. пан.+код	★★★★ сентябрь 1997
KENWOOD	KDC-7050R	$ 400	4 x 35	да	18+6	нет	нет	мех. закр. пер. пан.+код	управл. CD- и MD-пр., Track Scan
KENWOOD	KRC-856R	$ 430	4 x 25	да	24	B	да	мех. закр. пер. пан.+код	июль-август 1996
KENWOOD	KRC-958R	$ 435	4 x 35	да	18+6	B	да	мех. закр. пер. пан.+код	управл. CD- и MD-пр., Д/У
KENWOOD	KDC-9050R	$ 460	4 x 35	да	18+6	нет	нет	мех. закр. пер. пан.+код	управл. CD- и MD-пр., Track & Disc Repeat
PANASONIC	CQ-RD75LEN	$ 315	4 x 22	да	20	B	да	съёмн. передн. панель	управл. автомат. CD, автопоиск
PANASONIC	CQ-R575W	$ 380	4 x 30	да	24	B/C	да	съёмн. передн. панель	июль-август 1996
PANASONIC	CQ-FX65LEN	$ 410	4 x 40	да	24	B	да	съёмн. передн. панель	★★★★ сентябрь 1997
PANASONIC	CQ-DP875	$ 450	4 x 40	нет	24	нет	нет	съёмн. передн. панель	возм. Д/У, проигр. CD в люб. порядке
PANASONIC	CQ-RD595WL	$ 520	4 x 30	да	24	B/C	да	съёмн. передн. панель	управлен. CD-проигр., запись голоса
PANASONIC	CQ-VZ900EN	$ 900	4 x 30	да	24	нет	нет	-	май-июнь 1996
PHILIPS	RC-668RDS	$ 320	4 x 35	да	42	нет	нет	съёмн. передн. панель	★★★★ июль 1997
PHILIPS	DC-712/00	$ 335	2 x 30	да	36	B	да	съёмн. передн. панель	упр. CD-проигр., RDS EON
PHILIPS	DC-942	$ 400	4 x 30	да	42	нет	нет	съёмн. передн. панель	сентябрь 1996
PHILIPS	DC-722/11RDS	$ 420	4 x 30	да	42	B	да	съёмн. передн. панель	★★★★ сентябрь 1997
PIONEER	DEH-534R	$ 325	4 x 40	да	24	нет	нет	съёмн. передн. панель + сигн.	1-бит. ЦАП, оранж. подсветка диспл.
PIONEER	DEH-535R	$ 330	4 x 40	да	24	нет	нет	съёмн. передн. панель + сигн.	1-бит. ЦАП, зелен. подсветка диспл.
PIONEER	DEH-635R	$ 345	4 x 40	да	24	нет	нет	съёмн. передн. панель	воспр. в случ. поряд., повтор, пауза, ручн. поиск
PIONEER	DEH-525R	$ 360	4 x 35	да	18	нет	нет	съёмн. передн. панель	★★★★ июль 1997
PIONEER	KEH-P7200RDS	$ 360	4 x 35	да	24	B	да	съёмн. передн. панель	июль-август 1996
PIONEER	KEH-P9200RDS	$ 580	4 x 35	да	24	B/C	да	съёмн. передн. панель	управл. CD-чейндж., автопер. ленты Metal
PIONEER	DEH-P825R	$ 600	4 x 35	да	24	нет	нет	съёмн. передн. панель	встр. цифр. проц. сигн. с 13-полосн. экв.
SANYO	ECD-8595	$ 300	4 x 30	нет	18	нет	нет	съёмн. передн. панель	★★★ июль 1997
SANYO	4080	$ 340	4 x 25	да	12	B	да	съёмн. передн. панель	управ. CD-проигрывателем, Д/У
SONY	XR-C650RDS	$ 300	4 x 40	да	20+10+10	B	да	съёмн. передн. панель	упр. CD/MD-чейндж., цветн. матричн. диспл.
SONY	XR-U500RDS	$ 350	4 x 20	да	40	B	да	съёмн. передн. панель	март-апрель 1995
SONY	CDX-C560RDS	$ 360	4 x 40	да	20+10+10	нет	нет	съёмн. передн. панель + сигн.	поиск фрагм. AMS, сист. D-Bass
SONY	XR-C620RDS	$ 370	4 x 30	да	40	B/C	да	съёмн. передн. панель	июль-август 1996
SONY	XR-U700RDS	$ 375	4 x 25	да	40	B/C	да	съёмн. передн. панель	январь 1996
SONY	MDX-C670RDS	$ 400	4 x 35	да	20+10+10	нет	нет	съёмн. передн. панель + сигн.	проигр. MD с противоударн. пам. на 6 сек.
SONY	XR-U800RDS	$ 400	предусил.	да	40	B/C	да	съёмн. передн. панель	январь-февраль 1995
SONY	XR-C850RDS	$ 450	4 x 40	да	40	B/C	-	съёмн. передн. панель	★★★★★ сентябрь 1997
SONY	CDX-C760RDS	$ 460	4 x 40	да	40	нет	нет	съёмн. передн. панель	★★★★★ июль 1997
SONY	XR-C900RDS	$ 560	пред/тюн/маг	да	20	B/C	нет	съёмн. передн. панель	упр. CD/MD-чейндж., Д/У, 1 лин. выход
SONY	CDX-C860RDS	$ 620	4 x 40	да	20+10+10	нет	нет	съёмн. передн. панель + сигн.	встроен. цифр. проц. звука (DSP)
SONY	MDX-400 RDS	$ 950	предусил.	да	20+10+10	нет	нет	съёмн. передн. панель + сигн.	сентябрь 1996

доступный High End

$249



RA 930 BX. Полный усилитель. Мощность 50W на канал (4 Ом). Отлично работает с любой акустикой. Музыкальность этого усилителя неодократно подчеркивалась авторитетными английскими журналами. Несколько раз отмечен как лучшая покупка года.

$599



RA 980 BX. Полный усилитель, включающий в себя фонокорректор для звукоснимателей MM и MC. Хай-эндовская схемотехника. Мощность 190 Вт (!) на канал (4 Ом).

$599/$549



RB/RC 980 BX. Элитарная двухблочная модель линейного усилителя, воплотившая в себе передовые технологии, применяемые фирмой ROTEL. 220 Вт/канал, демпинг- фактор 1000(!), наличие корректоров MM/MC. Модель обладает динамичным детальным звучанием. Экранированные, тороидальные трансформаторы, полипропиленовые конденсаторы, грамотная схемотехника по праву позволяют называть эту модель — доступный High End.

$1299



RSP980. Современный THX — сертифицированный процессор домашнего театра, работающий в формате Dolby Pro Logic, а при подключении внешнего блока RDA 980 — и в Dolby Digital (AC-3). Полностью пригоден для использования в составе самых современных систем. Семь источников (входов) и независимый контроль выходов для системы домашнего кино в одной комнате и стереосистемы — в другой комнате. В лучших традициях фирмы Rotel блок питания сделан мультисегментным, что наряду с использованием конденсаторов большой емкости успешно подавляет пульсации напряжения. В аналоговых цепях используются высокоточные металлопленочные резисторы, низкошумящие конденсаторы, сильноточные операционные усилители. RSP 980 идеален для системы будущего!

$899



RB 985 THX. Пятиканальный усилитель для системы домашнего театра или для одновременного подключения супер态баса и пары колонок по схеме Bi-amp. Мощность 190 Вт (!) на канал (4 Ом)

Эксклюзивный дистрибьютор продукции Rotel — фирма «Информ», 121471, Москва, ул. Рябиновая 45, тел.: (095) 447 4355, 447 4394, факс 447 4584, E-mail: nforcom@online.ru

Комната прослушивания. Консультации специалистов.

Вся продукция сертифицирована в России



новинка!

$149



RR 990 — новый универсальный программируемый и обучаемый пульт для всех типов аудио- и видеотехники. Сенсорный жидкокристаллический дисплей зажигается при первом прикосновении.

ПРЕДСТАВЛЯЕМ СВОИХ ДИЛЕРОВ

Салон «Аудио-Лайн», Москва	(095) 241-58-00
Салон «Наутилус»	(095) 145-83-08
М-н «Зенит HiFi»	(095) 268-03-96
М-н «Нота +»	(095) 238-10-03
М-н «Микродин-Бережки»	(095) 240-90-21
«Хард-центр»	(095) 188-11-88
«Фортуна»	(095) 252-03-96
«Автоаудиоцентр»	(095) 952-73-07
«ТД ВВЦ»	(095) 216-15-64
СТС Capital	(095) 918-07-91
«Солярис»	(095) 233-04-44
«Статус Union»	(095) 719 02-34
«Империя звука», СПб	(812) 183-60-00
«HiFi Стерео», СПб	(812) 233-63-48
«home-МЯК техника», СПб	(812) 279-44-36
ТОО «АТЭК», СПб	(812) 310 10-85
«Риан», Воронеж	(0732) 33-29-88
Салон «Грифон», Ростов-на-Дону	(8632) 66-82-82
«Панорама-сервис», Киров	(8332) 38-31-06
«Корг», Барнаул	(3852) 23-79-67
Фирма «Sound», Екатеринбург	(3432) 44-54-86
Фирма «Трейд-Тайм», Н.Новгород	(8312) 44-56-34

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

A&T Trade Inc.

официальный эксклюзивный дистрибьютор в СНГ и странах Балтии:

NAD	**Hi-End компоненты по доступной цене** (проигрыватели компакт-дисков, проигрыватели виниловых дисков, тюнеры, кассетные деки, усилители, ресиверы, акустические системы, компоненты Домашнего Кинотеатра).
ONKYO	**новаторство, качество, абсолютная надежность** (проигрыватели компакт-дисков, проигрыватели виниловых дисков, кассетные деки, усилители, тюнеры, ресиверы, компоненты Домашнего Кинотеатра)
TEAC	**одинаково высокое качество аппаратуры для профессионалов** (под маркой TASCAM) **и для дома по доступной цене** (кассетные деки, проигрыватели компакт-дисков, CD транспорты, DA конверторы, усилители)
AMC	**полная линия Hi-End компонентов с великолепным соотношением цена/качество** (усилители, проигрыватели компакт-дисков, CD транспорты, DA конверторы, компоненты Домашнего Кинотеатра, тюнеры, акустические системы)
Sound Dynamics	**акустические системы всех ценовых диапазонов**
Mirage	**знаменитые во всем мире уникальные биполярные акустические системы**
Classe Audio	**Hi-End компоненты из Канады** (усилители, проигрыватели компакт-дисков, CD транспорты, DA конверторы, компоненты Домашнего Кинотеатра)
Cerwin-Vega!	**акустические системы профессионального качества для дома и автомобиля**
Audiolab	**полная линейка Hi-End компонентов из Великобритании** (проигрыватели компакт-дисков, транспорт, конвертор, усилитель тюнер, фонокорректор)
Exposure	**английские Hi-End усилители и проигрыватель компакт-дисков от Джона Фарлоу** (Pink Floyd, Supertramp)
Golden Tubes	**ламповые усилители класса Hi-End по доступной цене**
Castle Acoustics	**высококачественные акустические системы из Англии**
Conrad-Johnson	**ламповые усилители, ламповый и транзисторный цифровые процессоры, компакт-диск транспорт, фонокорректор для проигрывателей виниловых дисков**
WellTempered	**проигрыватели виниловых дисков класса Hi-End**
EAD	**пионер в области цифрового звука. Компоненты домашнего кинотеатра нового формата AC-3, DTS, DVD** (проигрыватели компакт-дисков, CD/DVD транспорты, DA конверторы, видео транспорт, AC-3 Dolby Pro Logic процессор)
Lexicon	**AC-3, THX, Dolby Pro Logic процессоры, усилители**
Millenium 2.4.6.	**DTS процессор и предварительный усилитель**
Vidikron	**все для Домашнего кинотеатра** (проекторы, LCD проекторы, экраны, мониторы, highlights, line doubler)
Thiel	**акустичесике системы, которые удовлетворят вкусы самых взыскательных ценителей музыки**
Dunlavy	**акустические системы класса Hi-End**
Wilson Audio	**легенда звука** (эксклюзивные акустические системы класса Hi-End)
Clarion	**мировой лидер в производстве автомобильной аудиотехники**
Fujitsu Ten	**автомобильная аудиоаппаратура класса Hi-End**
Vampire Wire Straight Wire Transparent	**высококачественные акустические и межблочные кабели и фильтры различной ценовой категории**
Target	**высококачественные стойки для аудиоаппаратуры**

ПРЕДСТАВЛЯЕМ СВОИХ ДИЛЕРОВ

«Фортуна» Москва (домашний театр)	(095) 252-0396
Салон «СТС CAPITAL»(домашний театр)	918-0791
«Норма» Москва	336-7600
«Салон Звука» Москва	137-3990
«КИТ» (ВВЦ) Москва	181-0204, 152-4841
Магазин «Зенит Hi-Fi» Москва	268-0396
«Аудио-Лайн»	241-5800
«Аудио Дизайн» Москва	252-5717
«Солярис» Москва	233-5592
Магазин-салон «AV-Pro» Москва	974-7922
Магазин «С Центр +» Москва	240-0304
Магазин «Восход-Электроника» Москва	285-5867
«F Bit» Зеленоград	535-2222
Автоаудиоцентр (Clarion) Москва	952-0033
«Нота+» (Clarion) Москва	238-1003
«Ультрастар» (Clarion) Москва	257-1497
Санкт-Петербург	(812) 271-2056
«ГАРД» (Clarion) Москва	111-1549, 196-6275
«Mobile Installation Laboratory» (Clarion) Москва	166-9962/63/64
«ММА» (магазин Hi-Fi) Санкт-Петербург	(812) 325-3085
«Стайлер» Санкт-Петербург	186-2542
«Новый Колизей» Санкт-Петербург	314-1227
«Технопарк Л» Липецк	(0742) 47-0018
Музыкальный салон «Меломан» Тула	(0872) 36-2509
«Clarion — Центр автомобильной музыки» Тула	(0872) 31-2949
Магазин «Экран Экспресс» Киров	(8332) 69-4547
«Джук Бокс» Волгоград	(8442) 37-8283
Фирма «РИАН», магазин «Мелодия» Воронеж	(0732) 33-2988
Музыкальный салон «Bravo» Ярославль	
Салон «Техникс» Нижний Новгород	(8312) 33-5655
«Gibson» (Clarion) Нижний Новгород	(8312) 30-1316
Компания МКТИ «Маэстро» Мурманск	(81522) 23-2701
«ИГРЕС» (Clarion) Самара	(8462) 41-9225
«Безопасность» (Clarion) Казань	(8432) 38-4602
«Июль» (Clarion) Ижевск	(3412) 24-0149
Салон «АЗИЯ» Омск	(3812) 24-8189
Салон «Home Cinema» Новосибирск	(3832) 18-4773
«Notrec Music» Нижний Тагил	(3435) 25-1938
«Нирвана» Тюмень	(3452) 32-1425
«Многогранник» Норильск	(3919) 34-5206
Салон «Магия Звука» Иркутск	(3952) 35-0503
Салон «Панорама» Челябинск	(3512) 34-7312
«Hi-Fi Салон» Ростов-на-Дону	(8632) 62-4818
Сеть магазинов «Эльдорадо»:	
Казань	(8432) 57-3693
Набережные Челны	(8439) 49-7172
Новосибирск	(3832) 22-7809
Пермь	(3422) 45-4372
Самара	(8462) 42-3182
Нижний Новгород	(8312) 33-4612
Йошкар-Ола	(83622) 12-0912
Барнаул	(3852) 23-0366
Екатеринбург	(3432) 51-7148
«Сулпак-Европа» Алма-Ата	(3272) 64-7330
Салон звука «Класс А» Тольятти	(8469) 35-4898
«Восток» Харьков	(0572) 47-1548
«Арсенал» Пенза	(8412) 553-575
Универмаг «Пассаж» Екатеринбург	(3432) 514-661
«Пурпурный легион» Красноярск	(3912) 214-745
«Игилик-Тэкс» Караганда	(3212) 524-157
«Салон звука» Нижневартовск	(3466) 235-992
«Техника Плюс» Сургут	(3462) 224-257
Торговый Дом «Логика» Челябинск	(3512) 724-433
МП «Аверс» Дмитров	(09622) 7-4412



Московский офис: Москва, Остоженка 37/3, тел.: (095) 956-1536, 291-5086, 291-5871

Комната прослушивания, консультации специалистов.

Авторизованный Установочный Центр Clarion: Москва, ул.1-я Рыбинская, тел. (095) 264-2062, 264-2264

Розничная продажа Clarion: Автоаудиоцентр ул. Шаболовка 54, тел. (095) 952-0033

Балтийские офисы: Рига, Дзирнаву 87/89, тел.: 370-7-285831/284694

Вильнюс, Жвею 28-12, тел.: 370-9-931731/2-623596

Киевский офис: Киев, б-р Дружбы народов 13, тел.: (044) 269-2176

УСИЛИТЕЛИ ДЛЯ АВТОМОБИЛЯ

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	Примечания
До 200 $				
ALPINE	MRH-T305	$ 170	2 x 30	2-канал., отдельный предусилитель
KENWOOD	KAC-716	$ 135	1 x 240	моно, фильтр Н.Ч.-18 дБ/окт
KENWOOD	KAC-626	$ 145	2 x 100	TRI-Mode для 3 пар громкогов.
KENWOOD	KAC-646	$ 160	4 x 25	2/3/4-кан., реж. работы-2 Ом
PIONEER	GM-62	$ 100	2 x 35	приглушение щелчков
PIONEER	GM-202-02	$ 135	2 x 70	контроль входного уровня
PIONEER	GM-X402-2	$ 150	2 x 70	мост. схема, 2-канальный
SONY	XM-2042	$ 115	4 x 35	4-канальный, соотн. С/Ш > 105 дБ
SONY	EXM-302	$ 120	2 x 60	2/1-канальный, соотн. С/Ш > 95 дБ
SONY	EXM-502X	$ 180	2 x 130	2/1-канальный, соотн. С/Ш > 100 дБ
До 500 $				
ALPINE	MRV-T301	$ 250	2 x 50	высоковольтн. вход., позолочен. выводы
ALPINE	MRH-F255	$ 300	4 x 25+1 x 80	фильтр-50/200 Гц, 12 дБ/окт
AUDIO ART	70.2X	$ 210	2 x 35	2-канал., мост. 70 Вт моно
AUDIO ART	200.2XE	$ 400	2 x 100	2-канал., встр. фильтр 12 дБ/окт.
CLARION	A1503	$ 358	2 x 160	1/2-кан., возм. раб. при 2 Ом
CLARION	APA2100	$ 457	2 x 50	2-кан., возм. раб. при 2 Ом
DENON	DCA-450	$ 220	2 x 100	1x200 Вт, рег. Bass Boost
DENON	DCA-550	$ 275	4 x 50	2x200 Вт, рег. Bass Boost
KENWOOD	KAC-846	$ 225	4 x 50	2/3/4-кан., реж. работы
KENWOOD	KAC-PS200T	$ 320	2 x 75	мост. вкл.-600 Вт
PIONEER	GM-X702	$ 265	2 x 150	фильтр 50/63/80/120 Гц, 3,4,5,6 кГц,12 дБ/окт
PIONEER	GM-X802	$ 335	2 x 200	600 моно, фильтр 50/120 Гц, 12 дБ/окт
SONY	XM-504X	$ 300	4 x 100 + 2 x 260	4/3/2-канальный, позолоч. разъемы
SOUNDSTREAM	SA-120	$ 365	2 x 90	июль-август 1996
Свыше 500 $				
ALPINE	MRV-1005	$ 555	2 x 100	индик. реж. низкого сопрот., позолоч. выв.
ALPINE	MRV-F505	$ 750	4 x 50	регул. част. настр. фильтра и усил. на верхн. пан.
AUDIO ART	340.6XE	$ 600	4 x 35+2 x 100	6-канальный, чувств. 200 мВ-1 В
AUDIO ART	50HC	$ 600	2 x 25	Reference Series, мост. 50 Вт/8 Ом
CLARION	APA4400G	$ 925	4 x 100	4/3/2-кан., возм. раб. при 2 Ом
CLARION	1106HA	$ 1 170	2 x 200+4 x 140	4/5/6-кан., возм. раб. при 2 Ом
RCF	XL 2160	$ 510	160/4 Ом	2/4/8 Ом
RCF	XL 2240	$ 610	240/4 Ом	2/4/8 Ом
SOUNDSTREAM	Reference 500sx	$ 530	2 x 75	500 Вт моно/1 Ом
SOUNDSTREAM	USA 364	$ 590	4x60 (2x180)	4/3/2-канальный
SOUNDSTREAM	Opus 5	$ 620	4x40+1x140	5/4/3-канальный

ВИДЕОПРОЕКТОРЫ
ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ, ВИДЕО- И КОМПЬЮТЕРНЫХ ПРЕЗЕНТАЦИЙ, ДИСКОТЕК, ДОМАШНЕГО ТЕАТРА



111024, г. Москва, ул. Авиамоторная, 12А, офис 3
Тел.: (095) 918 - 0401, 918 - 0791 Факс : (095) 918 -0800
Наш дилер: г. Харьков, фирма "ИНФОПОЛИПРОМ". Тел.: 437-157
Приглашаем региональных дилеров

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Количество дисков	ЦАП	Память	Размер	Примечания
До 300 $							
AIWA	ADC-M35	$ 245	6	1-bit	-	287 x 77 x 193	повтор, воспр. в люб. порядк, антивибр. мех.
ALPINE	CHM-S601	$ 280	6	1-bit	-	255 x 63 x 151	быстрая смена дисков
DAEWOO	AKD-0495	$ 240	6	1-bit	-	292 x 180 x 74	гориз. и верт. устан., антивибр. механизм.
KENWOOD	KDC-C660	$ 220	6	1-bit	50	250 x 80 x 173	нов. антивибр. механ., Д/У, цвет «карбон»
KENWOOD	KDC-C710	$ 265	10	1-bit	50	250 x 80 x 173	установ. 0/45/90 град., вес. 2 кг
KENWOOD	KDC-C504	$ 280	10	1-bit	50	281 x 76 x 171	воспроизв. в люб. поряд., антирезон. корпус
LG Electronics	TCH-C62	$ 175	6	1 Bit	-	287 x 77 x 193	установка: верт./гориз./45'
LG Electronics	TCH-C1000	$ 210	10	1 Bit	-	300 x 90 x 180	повтор (1/All)
PHILIPS	RC 026	$ 250	6	1-bit	-	250 x 60 x 160	май 1997
PHILIPS	DC 022	$ 260	6	21-bit	-	250 x 64 x 162	изменяемый угол установки
PHILIPS	RDC 032	$ 290	10	21-bit	-	252 x 77 x 162	противовибр. механизм, загруз. с пом. магаз.
PIONEER	CDX-P620S	$ 230	6	1-бит	100	248 x 66 x 157,5	выход IP Bus для расшир. сист.
PIONEER	CDX-P1220S	$ 260	12	1-бит	100	261 x 93,5 x 169,5	гибк. сист. угла устан. (0-90 гр./5 полож.)
SONY	CDX-705	$ 255	10	1-bit	10	262 x 90 x 181,5	DD-Bass
SONY	CDX-505RF	$ 275	10	1-bit	-	262 x 90 x 181.5	двойной пульт Д/У
Свыше 300 $							
ALPINE	CHA-S604	$ 360	6	1-bit	150	250 x 60 x 151	установка от 0 до 90 град.
ALPINE	CHA-S605	$ 460	6	1-bit	-	255 x 63 x 151	антиударный механизм
AUDIOVOX PRESTIGE	P-1000	$ 340	10	1-bit	-	304 x 89 x 180	электрон. противоуд. защ. с резерв. пам. 3 сек.
BLAUPUNKT	CDC-707	$ 360	10	1-bit	-	-	цифр. передача звука по оптоволок. каб.
CLARION	CDC-635	$ 354	6	1-bit	-	-	0-bit в паузах между фрагмент.
CLARION	CD-C1805	$ 465	18	1-bit	-	268 x 133 x 170	ЦАП Bit-Stream
DENON	DCH-600	$ 440	5	1-bit	-	180 x 53 x 262	модернизир. ЦАП с уплотнением
DENON	DCH-700	$ 475	5	20-bit	-	180 x 53 x 262	оптич. выход цифрового фильтра
GRUNDIG	MSD 36	$ 325	6	1-bit	-	250 x 64 x 160	вес - 2 кг, темп. экспл. от -10 до +50 град.
GRUNDIG	MCD 40	$ 340	10	1-bit	-	250 x 81 x 160	устанавл. в горизонт. полож. или 45 град.
JVC	KD-MK66RF	$ 425	12	1-bit	-	273 x 75 x 171	двухрежимное случайное воспроизв.
JVC	KD-MK88	$ 440	12	1-bit	-	273 x 75 x 172	новейший противоуд./антивибр. мех.
KENWOOD	KDC-C810	$ 370	10	1-bit	100	250 x 80 x 199	0 Bit Mute, D.R.I.V.E. технол.
KENWOOD	KMD-C80	$ 800	6	1-bit	-	200 x 75 x 145	цифровой контроль серводвигателя
NAKAMICHI	MB-7	$ 350	7	1-bit	-	298 x 196 x 113	быстрый перех. с диска на диск
PANASONIC	CX-DP600EN	$ 365	6	1-bit	-	240 x 67 x 166	установка под любым углом от 0 до 90 град.
PANASONIC	CX-DP601	$ 380	6	1-bit	-	240 x 67 x 166	многоступенч. сист. шумоподавл.
PIONEER	CDX-P2000	$ 460	12	1-бит	100	275 x 93 x 168	система надежного трекинга
PIONEER	CDX-P5000	$ 480	50+1	1-бит	100	300 x 238 x 201	цифр. компресс. и цифр. подчерк баса
SONY	CDX-805	$ 360	10	1-bit	-	262 x 90 x 181.5	электронная противоударная защита (ESP)
SONY	MDX-61	$ 495	6	1-bit	-	176 x 84 x 125	4 Mbit ESP, MD-проигр.



Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена $	Чувствительность	Сопротивление	Конструкция	Мощность (рекоменд)	Размеры	Примечания
До 300 $								
ACOUSTIC RESEARCH	The Edge	$ 125	91	8/6	2-ф.и.	мин. 25	250 x 175 x 175	80-20000±3 дБ, цена за 1 шт.
ACOUSTIC RESEARCH	208HO	$ 200	92	8/6	2-ф.и.	мин. 25	450 x 250 x 325	50-20000±3 дБ, цена за 1 шт.
ADVENT	I/O Mini-Advent II	$ 210	88	6/8	2-полосн. ф.и.	10/50	275 x 165 x 130	110-21000±3 дБ
ADVENT	Mini-Advent II	$ 235	88	6/4	2-полосн.	10/50	275 x 150 x 125	110-21000±3 дБ
AIWA	SC-A27	$ 20	81	4	ф.и. широкопол.	1	80 x 125 x 90	июль 1997
AIWA	SC-C55	$ 55	-	-	ф.и. широкопол.	4	96 x 180 x 120	июль 1997
AIWA	SC-A77	$ 75	-	-	ф.и. широкопол.	10	116 x 226 x 214	встр. усил. в одном громк., DSL
ALTEC LANSING	85	$ 220	91	8	3-полосн. ф.и.	мин. 10	425 x 250 x 225	50-20000±3 дБ
B&W	DM302	$ 240	88	8	2-пол. пассивн. изл.	мин. 25	-	★★★★ октябрь 1996
CANON	S-25	$ 200	89	6	2-ф.и.	10/100	210 x 325 x 220	★★★★ сентябрь 1996
CANTON	Plus D	$ 280	88	4	2-ф.и.	40/70	181 x 277 x 180	★★★★ январь 1997
CANTON	Fonum 301DC	$ 280	-	4	2-ф.и.	60/90	235 x 360 x 222	★★★★★ октябрь 1996
CANTON	Plus C	$ 295	89	4	низкочастотный	70/100	340 x 360 x 350	22-120 Гц
CASTLE ACOUSTICS	Clifton	$ 280	88	8	2-полосн.	15/70	300 x 170 x 190	октябрь 1997
CELESTION	Littl 1-C	$ 170	90	8	2-ф.и.	мин. 10	200 x 150 x 100	90-20000±3 дБ
CELESTION	Impact 10	$ 200	87	6	2-ф.и.	75	310 x 190 x 205	★★★★ январь 1997
CELESTION	Impact 15	$ 285	89	6	2-ф.и.	90	390 x 240 x 250	★★★ октябрь 1996
DANTAX	JJ Design Sat	$ 265	90	8	2-пол.	50	210 x 135 x 85	сателлиты, 75-20000 Гц
DANTAX	JJ Design Center	$ 267	90	4-8	2-пол.	65	140 x 420 x 110	55-22000 Гц, версия 4 или 8 Ом, цена за 1 шт.
DAVIS ACOUSTICS	DK 120	$ 295	90	8/4	2-ф.и.	60/80	285 x 175 x 215	55-20000 Гц
DYNACO	Amazing Bass	$ 100	90	4	низкочастотный	100	400 x 325 x 200	40-800 Гц, цена за 1 шт.
DYNACO	HLX-18V	$ 130	90	6/4	2-ф.и.	100	225 x 425 x 325	50-21000 Гц, A/V
ENERGY	PRO 1.5	$ 230	86	6/4.5	2-ф.и.	мин. 15	300 x 200 x 200	52-20000±3 дБ
ENERGY	PRO 2.5	$ 260	88	6/4.5	2-ф.и.	мин. 15	475 x 250 x 250	40-20000±3 дБ
GALE LOUDSPEAKERS	Gale Gold Monitor	$ 235	87	8	2-пол	20/70	267 x 177 x 167	60-15000 Гц
GALE LOUDSPEAKERS	Gale Reference Monitor	$ 240	88	8	2-пол	20/100	275 x 185 x 220	50-20000 Гц
GRUNDIG	FA BOX 1	$ 200	-	4	2-ф.и.	60/100	240 x 400 x 286	35-23000 Гц
GRUNDIG	FA BOX 2	$ 260	-	4	3-ф.и.	90/160	240 x 515 x 306	30-23000 Гц
INFINITY	SM65	$ 210	93	8/4	2-ф.и.	10/100	200 x 331 x 188	★★★★ январь 1997
JAMO	Surround 50B	$ 75	87	8	низкочастотный	45/55	198 x 133 x 90	12-17000±3 дБ
JAMO	Stidio 110	$ 130	91	8/4	3-ф.и.	50/105	420 x 240 x 222	60-20000±3 дБ
JAMO	307	$ 280	87	8/6	2-ф.и.	70/100	310 x 180 x 250	★★★ апрель 1997
JBL	TLX100	$ 195	91	4/8	низкочастотный	10/75	210 x 500 x 320	50-180 Гц
JBL	TLX103	$ 280	87	8	2-полосн.	10/100	129 x 363 x 215	100-20000 Гц
JPW	Minim	$ 250	87	8	2-ф.и.	70	275 x 175 x 200	70-20000±3 дБ
JVC	SP-X550BKE	$ 185	90	8	3-ф.и.	120	660 x 240 x 242	45-20000 Гц
JVC	SP-X660BK	$ 210	90	8	3-ф.и.	200	590 x 325 x 273	40-20000 Гц
JVC	SP-X770BKE	$ 225	90	8	3-ф.и.	140	750 x 280 x 247	40-20000 Гц
KEF	Coda 7	$ 240	91	6	2-ф.и.	10/70	300 x 180 x 235	февраль 1997
KEF	Coda 8	$ 280	91	6	2-ф.и.	10/100	325 x 200 x 288	★★★★ сентябрь 1996
KENWOOD	LS-130F	$ 160	87	8	2-ф.и.	90	250 x 705 x 247	★★★ январь 1997
KENWOOD	LS-200G	$ 210	86	4	2-ф.и.	100	206 x 362 x 252	60-20000 Гц
KENWOOD	SW-413	$ 240	-	-	низкочастотный	100	-	фазоинвертирующий перекл.
KIRKSAETER	Prisma 40	$ 200	90	8/4	2-полосн.	(10)	250 x 200 x 425	40-20000±3
KIRKSAETER	Prisma 50	$ 250	90	8/4	2-полосн.	(10)	-	40-20000±3
KLH	CS 2503	$ 240	86	6/4	система из 3 гр.	мин. 5	сист. из 3-х громк.	35-20000±3 дБ, н.ч. + сател.
KLIPSCH	KG0.5	$ 230	90	8	2-ф.и.	200	302 x 216 x 178	60-20000±3 дБ
KOSS	SX/20	$ 40	110	8	широкополосный	мин. 1.5	150 x 100 x 100	170-20000 Гц
KOSS	SW/1	$ 120	95	10kОм	низкоч.	20	125 x 250 x 300	40-120 Гц, активн.
KOSS	SX/100	$ 205	105	10kОм	2-пол.	мин. 5	225 x 100 x 125	60-20000 Гц
MB Quart	QL30 C CTR	$ 225	90	4	3-полосн.	70/130	462 x 175 x 252	51-32000 Гц
MB Quart	QL10C DES	$ 235	90	4	2-полосн.	40/90	210 x 280 x 240	55-32000 Гц
MB Quart	QL252D	$ 245	90	2/4	низкочаст.	80/150	214 x 390 x 429	30-180 Гц
MIRAGE	M-90is	$ 200	86	6/4	2-ф.и.	(30)	300 x 175 x 200	60-20000±3дБ
MISSION	731i	$ 200	87	8	2-ф.и.	75	315 x 175 x 200	★★★★ январь 1997
MISSION	73C	$ 230	90	8	3-ф.и.	75	430 x 160 x 195	75-20000 Гц
MISSION	73PS	$ 285	89	8	низкочастотный	75	454 x 204 x 305	40-150 Гц
MORDAUNT-SHORT	MS 05i	$ 185	86	6	2-ф.и.	60	260 x 170 x 180	★★★★★ январь 1997
MORDAUNT-SHORT	MS10 i	$ 250	88	8	2-ф.и.	60	310 x 190 x 220	60-20000 Гц
NAD	801mm	$ 160	88	8	2-закрыт.	75	175 x 270 x 186	октябрь 1995
NAD	800	$ 200	90	6	2-закрыт.	60	197 x 320 x 241	68-21000±3дБ
NAD	808cc	$ 250	91	6	2-закрыт.	100	435 x 105 x 254	140-22000 Гц, THX-центр.
NHT	VT-1C White	$ 250	90	8/5	2-ф.и.	мин. 20	150 x 550 x 225	95-21000±3дБ, цена за 1 шт.
NHT	Super Zero OAK	$ 260	86	7/8/05	2-ф.и.	мин. 15	225 x 150 x 125	85-25000±3дБ , цена за 1 шт.
PARADIGM	Micro	$ 195	88	8/4	2-ф.и.	мин. 15	225 x 175 x 200	70-20000 ±2.5 дБ
PARADIGM	Phantom	$ 250	90	8/4	2-ф.и.	мин. 15	475 x 250 x 300	40-20000 ±2 дБ
PARADIGM	3se Mk3	$ 285	91	8/4	2-ф.и.	мин. 15	525 x 250 x 300	★★★★ октябрь 1996
PHILIPS	SBS BA 100	$ 20	75	-	широкополосный	0.5	65 x 110 x 75	июль 1997
PHILIPS	SBS 8237	$ 60	86	-	широкополосный	2	105 x 200 x 90	июль 1997
PHILIPS	SBC-BC710	$ 170	-	-	-	20	-	апрель 1997
PHILIPS	FB 652	$ 200	87	6	3-закрыт.	120	260 x 630 x 279	★★★ октябрь 1996
PIONEER	CS-5030	$ 160	90	8	3-ф.и.	140	305 x 624 x 243	40-20000 Гц
PIONEER	S-P7C	$ 170	86	8	широкополосн.	45	200 x 130 x 171	100-20000 Гц
PIONEER	S-4UK	$ 220	88	6	2-ф.и.	80	370 x 280 x 207	40-35000 Гц
POLK AUDIO	RT3	$ 280	87	6	2-ф.и.	20/100	184 x 318 x 216	★★★★ апрель 1997
POLK AUDIO	M-3 II	$ 295	87	8/4	2-ф.и.	мин. 10	280 x 180 x230	60-22000 Гц
ROYD	The Herald	$ 280	86	8	2-ф.и.	100	310 x 200 x 180	-
SANYO	SP190	$ 15	74	-	широкополосный	0.75	65 x 95 x 75	июль 1997
SONY	SRS-A60	$ 85	86	-	широкополосный	4	117 x 227 x 130	июль 1997
SONY	SS-E215V	$ 135	88	6	3-полосн.	100	710 x 240 x 220	40-20000 Гц
SONY	SS-86E	$ 160	85	6	2-ф.и.	40/70	190 x 320 x 240	★★★★ январь 1997
SONY	SS-126 E	$ 200	86	6	3-полосн.	149	270 x 765 x 219	★★★★ октябрь 1996

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Чувствитель-ность	Сопроти-вление	Конструкция	Мощность (рекоменд.)	Размеры	Примечания
SOUND DYNAMICS	R- 55	$ 180	86	6/4	2-ф.и.	100	275 x 200 x 250	60-20000±3 дБ
SOUND DYNAMICS	R- 65	$ 230	87	6/4	2-ф.и.	100	325 x 200 x 250	48-20000±3 дБ
TANNOY	621	$ 170	89	6	2-пол. коаксиал.	60	194 x 322 x 157	центр. THX, цена за 1 шт.
TANNOY	Profile Plus 631	$ 265	88.5	6	2-пол. коаксиал.	120	410 x 400 x 240	май-июнь 1995
TDL	NFM	$ 180	88	8/4	2-ф.и.	15/60	275 x 175 x 175	50-20000 Гц
TECHNICS	SB-CD120GC	$ 175	-	8	3-ф.и.	100	297 x 500 x 219	38-23000 -16 дБ
TECHNICS	SB-EX2	$ 240	84	4	2-ф.и.	200	234 x 475 x 282	37-45000 -16 дБ
VELODYNE ACOUSTICS	LD-1	$ 210	88	6	2-полосн.	150	325 x 525 x 250	90-20000±3 дБ
WHARFEDALE	Modus Music One	$ 260	89	8	2-ф.и.	мин. 15	400 x 225 x 300	45-20000 Гц
WHARFEDALE	Modus Micro	$ 295	86	8	широкополосный	мин. 10	150 x 150 x 125	для домашнего театра
YAMAHA	NS C-60	$ 75	88	6	2-ф.и.	80	435 x 100 x 200	60-18000 Гц
YAMAHA	NS E-60	$ 90	90	6	широкополосный	50	180 x 233 x 112	70-20000 Гц
YAMAHA	NS 630 MkII	$ 200	88	4.5	2-полосн.	60	225 x 340 x 240	★★★★ январь 1997
До 500 $								
ACOUSTIC RESEARCH	228V	$ 400	86	8/4	2-полосн.	мин. 30	450 x 250 x 225	49-20000±3 дБ
ACOUSTIC RESEARCH	310HO	$ 425	95	8/6	3-полосн.	мин. 25	835 x 250 x 425	35-20000±2 дБ
ACOUSTIC RESEARCH	S12HO	$ 495	-	-	низкочастотный	140	400 x 400 x 400	20-200, встроенный усил.-140 Вт
ADVENT	B2R Jade	$ 440	-	8	2-полосн.	мин. 10	875 x 250 x 225	43-21000±3 дБ
ADVENT	Powered Sub.10	$ 465	-	-	низкочастотный	90	400 x 400 x 425	35-200±3 дБ, н.ч., встр. усил. 90 Вт
ALTEC LANSING	95	$ 350	91	8	3-полосн. ф.и.	мин. 10	550 x 300 x 225	40-20000±3 дБ
ARCAM	Delta 2	$ 480	89	8/6,5	2-полосн. ф.и.	мин. 15	250 x 275 x 375	40-20000 Гц
B&W	Solid	$ 340	88	8	2-ф.и.	150	163 x 233 x 150	★★★ апрель 1997
B&W	DM610 Improved	$ 385	89	8/4	2-полосн. ф.и.	мин. 30	500 x 250 x 300	70-20000±2 дБ
B&W	2000IFS	$ 390	88	4/8	2-пол.	25/-	150 x 450 x 250	95-20000±3 дБ
BALTLINES AUDIO	BL90	$ 300	89	8	3-ф.и.	300	900 x 215 x 340	вес 24 кг
BALTLINES AUDIO	S90 Lux	$ 320	89	8	3-ф.и.	300	920 x 304 x 337	25-25000 Гц
BOSE	Model 201	$ 335	-	8	2-ф.и.	мин. 10	200 x 375 x 225	-
BOSE	Model 301	$ 445	-	8	2-ф.и.	мин. 10	275 x 425 x 250	-
BOSTON ACOUSTICS	Micro 80 System	$ 400	89	8	3-ф.и.	15/125	505 x 250 x 250	46-20000±3 дБ, сател.-175x108x146
BOSTON ACOUSTICS	CR9	$ 420	-	-	2-ф.и.	15/150	495 x 248 x 289	октябрь 1997
CANON	S-35	$ 300	-	-	2-ф.и.	50	270 x 230 x 240	ноябрь 1996
CANTON	Fonum 330	$ 325	87	4/8	2-ф.и.	60/100	205 x 375 x 2732	★★★★ апрель 1997
CANTON	Fonum 501DC	$ 385	-	4	2-ф.и.	80/120	240 x 800 x 270	сентябрь 1996
CANTON	Fonum 401	$ 430	89	4	2-ф.и.	70	265 x 420 x 250	★★★★ сентябрь 1997
CASTLE ACOUSTICS	Isis	$ 349	87	8	2-полосн.	мин. 15	350 x 175 x 200	60-20000±3 дБ
CASTLE ACOUSTICS	Keep	$ 377	89	8	2-полосн.	25/130	170 x 475 x 280	65-20000±3 дБ, центр. для THX
CASTLE ACOUSTICS	Tay	$ 495	90	8	2-полосн.	мин. 15	425 x 200 x 250	★★★★ сентябрь 1997
CELESTION	Impact 20	$ 385	90	8	2-ф.и.	120	470 x 272 x 290	46-22000±3 дБ
CELESTION	5 MkII	$ 395	89	8	2-х	90	350 x 206 x 250	62-20000±3дБ
CERWIN VEGA	L-7B	$ 340	92	8/6	2-ф.и.	мин. 5	225 x 350 x 225	40-20000±3 дБ
CERWIN VEGA	DX-1	$ 410	92	8/6.4	2-ф.и.	мин. 5	275 x 500 x 275	40-18000±3 дБ
CERWIN VEGA	CT-330	$ 425	90	8/4	3-ф.и.	10-125	200 x 835 x 295	★★★ ноябрь 1997
CERWIN VEGA	L-9B	$ 440	93	8/6	2-ф.и.	мин. 5	325 x 550 x 275	40-20000±3 дБ
DCM	CX-31	$ 375	93	6	3-ф.и.	10/150	800 x 250 x 250	35-20000 Гц, Tripolar, Trans.Line
ENERGY	PRO 3.5	$ 350	88	6/4.5	2-ф.и.	мин. 15	400 x 275 x 250	45-20000±3 дБ
GALE LOUDSPEAKERS	Gale 4	$ 460	88	8	2-пол	30/120	750 x 190 x 222	38-22000 Гц
GRUNDIG	FA BOX 3	$ 410	-	4	2-ф.и.	150/230	240 x 1070 x 326	25-23000 Гц
INFINITY	Reference 11i	$ 300	90	6	2-ф.и.	75	390 x 226 x 246	★★★★ октябрь 1996
INFINITY	RS325	$ 325	92	8/4	2-ф.и.	мин. 20	225 x 425 x 275	58-25000±3 дБ
INFINITY	SM85	$ 335	98	4	2-ф.и.	10/150	281 x 450 x 263	★★★★ апрель 1997
INFINITY	RS425	$ 355	92	8/4	2-ф.и.	мин. 20	225 x 575 x 275	58-25000±3 дБ, пассивн. излуч.
JAMO	Classic 4	$ 320	90	4	2-ф.и.	100/140	472 x 200 x 250	45-20000±3 дБ
JAMO	SW 200 II	$ 330	90	8	низкочастотный	100	389 x 494 x 234	35-150 Гц, цена за 1 шт.
JAMO	407	$ 380	88	8/6	3-ф.и.	80/120	400 x 235 x 250	45-20000±3 дБ
JBL	TLX 50	$ 325	90	6	3-полосн.	мин. 50	270 x 280 x 480	★★★★ октябрь 1996
JBL	Pro III	$ 390	87	4	2-полосн.	мин. 10	200 x 175 x 150	67-27000 ±6 дБ, A/V
JBL	PSW1000	$ 390	-	-	низкочастотный	100	292 x 457 x 426	30-150 Гц, встр. усил. 100 Вт
JBL	J900M	$ 490	92	8	3-полосн.	мин. 10	820 x 250 x 300	42-20000 +0,-7 дБ
JMlab	Symbol 5	$ 335	88	8/6.3	2-ф.и.	45/60	238 x 163 x 156	78-19000±3 дБ
JMlab	Symbol 10	$ 340	90	8/5.7	2-ф.и.	70/90	175 x 450 x 200	75-19000±3 дБ
JMlab	Symbol 6	$ 415	90	8/4.5	2-ф.и.	50/70	350 x 205 x 225	65-19000±3 дБ
KEF	Q15	$ 380	91	6	2-ф.и.	100	305 x 202 x 245	★★★★ апрель 1997
KEF	Q10	$ 390	88	6/4	2-ф.и.	мин. 20	320 x 190 x 260	55-20000±3 дБ
KEF	Model 100	$ 430	90	6	2-ф.и.	175	174 x 460 x 169	70-20000 Гц, центральный, цена за 1 шт.
KEF	Coda 9	$ 450	91	6	3-ф.и.	мин. 20	850 x 200 x 225	★★★★ ноябрь 1997
KEF	Model 70S	$ 455	87	6	2-ф.и.	100	253 x 170 x 119	120-20000 Гц, сателлит
KENWOOD	LS-500G	$ 300	89	8	широкополосный	40	230 x 150 x 166	доп. громк., 100-20000 Гц
KENWOOD	LS-300G	$ 360	89	8	2-ф.и.	60	374 x 125 x 353	доп. громк., 80-20000 Гц
KENWOOD	LS-700G	$ 410	83	4	3-полосн.	120	908 x 280 x 344	40-22000 Гц
KIRKSAETER	Prisma 60	$ 350	90	8/4	2-полосн.	80	250 x 200 x 425	40-20000±3
KIRKSAETER	Prisma 80	$ 450	90	8/4	2-полосн.	80	250 x 250 x 850	35-20000±3
KLH	Pro 21	$ 320	89	6	2-полосн.	5/120	225 x 388 x 222	★★★★ апрель 1997
KLH	81	$ 460	87	8/6	2-ф.и.	мин. 5	400 x 250 x 275	30-20000±3 дБ
KLIPSCH	KG1.5	$ 405	90	8	2-ф.и.	200	330 x 235 x 235	50-20000±3 дБ
KLIPSCH	KG2.5	$ 495	93	8/4	2-ф.и.	мин. 20	500 x 225 x 225	50-20000±3 дБ
MB Quart	QL20C	$ 305	90	4	2-полосн.	60/110	240 x 340 x 260	49-32000 Гц
MB Quart	QL402S	$ 385	90	4	2-полосн.	70/120	234 x 350 x 270	41-32000 Гц
MB Quart	QL250D	$ 390	90	4	2-полосн.	50/80	180 x 240 x 95	78-220000 Гц
MIRAGE	M-190is	$ 348	86	6	2-ф.и.	(75)	311 x 188 x 197	★★★★ октябрь 1996
MIRAGE	M-290is	$ 450	86	6	2-ф.и.	15/125	406 x 219 x 267	★★★★★ сентябрь 1996
MISSION	732	$ 310	89	8	2-ф.и.	100	400 x 204 x 310	★★★★★ апрель 1997
MISSION	733	$ 470	89	8	2-ф.и.	100	840 x 204 x 305	★★★★★ ноябрь 1997
MONITOR AUDIO	CC 300	$ 340	88	8	2-ф.и.	мин. 15	150 x 425 x 175	40-24000±3 дБ, THX- центр.

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена $	Чувствительность	Сопротивление	Конструкция	Мощность (рекоменд.)	Размеры	Примечания
MONITOR AUDIO	Monitor One Mk II	$ 390	88	8	2-ф.и.	мин. 15	250 x 150 x 150	65-26000±3 дБ, мини-монитор
MONITOR AUDIO	Monitor Two	$ 390	88	8	2-ф.и.	мин. 15	250 x 150 x 150	60-26000±3 дБ
MORDAUNT-SHORT	MS20 i	$ 320	89	8	2-ф.и.	75	215 x 365 x 212	★★★★★ апрель 1997
MORDAUNT-SHORT	MS25 i	$ 450	89	8	2-ф.и.	75	730 x 210 x 210	★★★★ ноябрь 1997
MORDAUNT-SHORT	MS10 i Classic	$ 490	88	8	2-ф.и.	15/60	310 x 190 x 220	★★★★ сентябрь 1997
NAD	802	$ 400	90	6	2-закрыт.	80	200 x 400 x 264	★★★★★ октябрь 1996
NHT	HDP-1 BLK	$ 350	86	8/4.4	2-ф.и.	мин. 20	225 x 150 x 150	105-10000±3дБ, Hybrid Dipole
NHT	Model 1.1 ST	$ 365	88	5/8/06	2-ф.и.	мин. 20	300 x 175 x 250	63-25000±3дБ
NHT	1.1C BLK	$ 370	88	8/5.6	2-ф.и.	мин. 15	300 x 175 x 200	63-25000±3дБ, цена за 1 шт.
PARADIGM	5se Mk3	$ 395	90	8/4	2-ф.и.	мин. 15	825 x 250 x 300	32-20000 ±2 дБ
PARADIGM	Monitor 5	$ 400	84	8/4	2-ф.и.	15-100	198 x 810 x 278	★★★ ноябрь 1997
PARADIGM	Mini Mk 3	$ 410	89	8/4	2-ф.и.	мин. 15	375 x 225 x 250	48-20000 ±2 дБ
PHILIPS	FB 698	$ 380	89	6	3-ф.и.	120	880 x 250 x 230	февраль 1997
PHILIPS	FB 830	$ 400	87	6	3-закрыт.	150	260 x 630 x 280	43-20000 Гц
PINK TRIANGLE	Titus TZXe	$ 420	90	4	2-ф.и.	120	320 x 200 x 250	65-20000±3 дБ
PIONEER	Prologue S-80	$ 375	88	4	2-ф.и.	80	230 x 560 x 280	35-40000 Гц
POLK AUDIO	RT12	$ 423	90	8	2-ф.и.	мин. 20	925 x 200 x 275	октябрь 1996
POLK AUDIO	LS 50	$ 450	89.5	8	2-ф.и.	250	268 x 825 x 294	30-26000 Гц (45-25000 -3 дБ)
POLK AUDIO	RM2000 II	$ 495	89	8	2-ф.и.	(10)	175 x 100 x 150	150-20000 Гц
REVOLVER	Purdey	$ 405	88	6	широкопол.	30/100	750 x 190 x 222	38-22000 Гц
ROGERS	LS1	$ 320	-	6	2-ф.и.	75	350 x 225 x 200	75-20000 ±2 дБ
ROGERS	LS33	$ 415	88	8	2-ф.и.	100	400 x 250 x 250	75-20000 ±2 дБ, центральный
SONY	SS-F2BG	$ 385	89	4	2-ф.и.	100	230 x 820 x 235	май-июнь 1995
SONY	SS-B40ES	$ 450	88.5	4	2-ф.и.	60/100	244 x 395 x 250	★★★ сентябрь 1996
SOUND DYNAMICS	THS-1000	$ 300	-	-	низкочаст.	150	-	37-150±3 дБ, встр. усил.-150 Вт
SOUND DYNAMICS	R-85	$ 370	88.5	8	2-ф.и.	100	470 x 250 x 285	★★★★ апрель 1997
SYSTEMDEK	Model 125	$ 350	89	6	Ф.И.	мин. 25	325 x 200 x 225	55-20000 Гц
TANNOY	Profile Plus 631SE	$ 310	88	8	2-пол. коаксиал.	90	343 x 194 x 157	60-30000 Гц
TANNOY	Profile Plus 632	$ 360	88	8	2-пол. коаксиал.	150	520 x 530 x 292	55-30000±3 дБ
TANNOY	Mercury m3	$ 380	86	8/4	2-ф.и.	80	200 x 840 x 260	★★★★ ноябрь 1997
TDL	Nucleus SBR	$ 340	87-90	4-8	низкочастотн.	80	400 x 205 x 500	30-120 Гц
TECHNICS	SB-M300	$ 360	85	6	3-ф.и.	120	365 x 335 x 220	★★★★ октябрь 1996
TECHNICS	SB-EX3	$ 360	84	4	3-ф.и.	250	234 x 600 x 282	25-45000 -16 дБ
TECHNICS	SB-M500	$ 480	87	6	3-ф.и.	160	775 x 250 x 370	★★★ ноябрь 1997
VELODYNE ACOUSTICS	LD-2	$ 430	88	6	2-полосн.	150	305 x 200 x 225	80-20000±3 дБ
WHARFEDALE	Valdus 300	$ 390	90	8	2-ф.и.	мин. 15	475 x 250 x 225	45-20000 Гц
WHARFEDALE	Modus Sub Bass	$ 400	89	8	низкочастотный	мин.	250 x 225 x 350	-
YAMAHA	YST SW-120	$ 345	-	-	низкочастотный	70	215 x 590 x 412	21-160-10 дБ, встр. фильтр 40-140 Гц



Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена $	Чувствитель-ность	Сопроти-вление	Конструкция	Мощность (рекоменд.)	Размеры	Примечания
YAMAHA	YST SW-200	$ 480	-	-	низкочастотный	100	240 x 590 x 400	20-160-10 дБ, встр. фильтр 40-140 Гц
До 1000 $								
ACOUSTIC ENERGY	AE 109	$ 620	91	6	-	125	180 x 840 x 250	октябрь 1997
ACOUSTIC ENERGY	AE 120	$ 880	89	8	3-полосн.	150	-	декабрь 1997
ACOUSTIC RESEARCH	312HO	$ 550	97	8/6	3-полосн.	мин. 25	1100 x 275 x 475	30-20000±2 дБ
ACOUSTIC RESEARCH	338	$ 600	86	8/4	2-ф.и.	мин. 35	475 x 225 x 225	49-20000±3 дБ
ADVENT	Laureate	$ 510	90	8/4	2-закр.	10/150	825 x 225 x 300	42-23000±3 дБ
ADVENT	Heritage	$ 650	89.5	6/8	2-закр.	10/200	950 x 250 x 300	40-23000±3 дБ
AMC	B1-20	$ 735	-	-	низкочастотный	200	300 x 300 x 375	30-175±3 дБ, активный
B&W	DM305	$ 500	91	8/4	2-ф.и.	25-125	217 x 841 x 308	★★★★ ноябрь 1997
B&W	CDM 2	$ 640	87	8	2-пол.	30/120	316 x 220 x 242	★★★ сентябрь 1997
B&W	CDM 1	$ 950	88	8	2-пол.	30/120	370 x 220 x 274	64-20000±2 дБ
B&W	P4	$ 960	88	8	2-пол. пассивн. изл.	120	810 x 200 x 240	★★★★ январь 1998
B.I.C. AMERICA	V604	$ 520	90	6/4	2-ф.и.	мин. 20	950 x 275 x 375	★★★ ноябрь 1997
BOSE	AM 3 II	$ 520	-	8	2-ф.и.	100	50 x 70 x 60	Acoustimass , D/R
BOSTON ACOUSTICS	VR20	$ 550	89	8	2-ф.и.	15/200	816 x 210 x 305	46-20000±3 дБ
BOSTON ACOUSTICS	Micro 90 System	$ 800	89	8	низкочаст.	15/125	375 x 368 x 391	август 1997
BOSTON ACOUSTICS	VR30	$ 800	91	8	2-ф.и.	15/250	889 x 210 x 368	★★★★★ декабрь 1997
CANTON	Fonum 601DC	$ 540	92	4	3-ф.и.	100/150	240 x 900 x 270	★★★★ ноябрь 1996
CANTON	Fonissimo 2+	$ 550	86	4	низкочаст.+ сател.	2x100/180	система из 3-х	20-30000 Гц, н.ч.+ 2 сател.
CANTON	Fonum 630DC	$ 575	87.5	4/8	3-ф.и.	110/160	925 x 230 x 282	★★★★ февраль 1997
CANTON	Ergo SC-S	$ 885	87.5	4/8	3-ф.и.	140/250	215 x 900 x 247	январь 1997
CANTON	Ergo 71DC	$ 945	88	4/8	3-ф.и.	110/160	215 x 900 x 287	★★★★ декабрь 1997
CASTLE ACOUSTICS	Eden	$ 760	87	8	2-полосн.	25/120	430 x 220 x 250	45-20000±3 дБ
CASTLE ACOUSTICS	Severn	$ 760	87	8	2-полосн.	мин. 25	775 x 175 x 250	★★★★ декабрь 1997
CELESTION	Impact 25	$ 550	90	8	2-ф.и.	120	820 x 272 x 290	43-22000±3 дБ
CELESTION	Impact 30	$ 600	90	4	3-ф.и.	150	820 x 236 x 245	★★★ февраль 1997
CELESTION	15-B	$ 675	92	8	2-ф.и.	мин. 10	350 x 200 x 250	61-20000±3 дБ
CERWIN VEGA	VS-100	$ 620	97	6/4	3-ф.и.	мин. 5	300 x 675 x 275	37-20000±3 дБ
CERWIN VEGA	VS-120	$ 690	95	6/3,5	3-ф.и.	мин. 5	425 x 820 x 375	28-22000±3 дБ
CERWIN VEGA	E312	$ 770	94	4	3-ф.и.	макс 300	350 x 825 x 313	★★★ декабрь 1997
COUNTERPOINT	Bijou	$ 595	87	-	2-ф.и.	мин. 50	175 x 450 x 200	60-20000 Гц, центральный
COUNTERPOINT	Embassy	$ 995	87	-	низкочастотный	мин. 50	700 x 300 x 400	30-6000 Гц, низкочастотный
DANTAX	Octave 30	$ 630	92	4-8	2-пол.	120	900 x 220 x 310	★★★★ ноябрь 1996
DANTAX	Opus 6	$ 960	93	4-8	3-пол.	250	1000 x 230 x 320	38-22000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	DK 170	$ 500	91	8/4	2-ф.и.	80/110	810 x 220 x 275	★★★★ ноябрь 1997
DAVIS ACOUSTICS	DK 200	$ 600	93	8/4	3-ф.и.	125/150	980 x 230 x 275	40-20000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	Club 15	$ 600	93	8/4	2-ф.и.	100/150	550 x 280 x 345	★★★★ сентябрь 1997
DCM	TimeFrame 8.0	$ 730	95	6	3-ф.и.	10/200	1125 x 250 x 375	30-20000 Гц, Tripolar, Trans.Line
DCM	TimeFrame 10.0	$ 870	95	6	3-ф.и.	10/250	1200 x 300 x 425	25-20000 Гц, Tripolar, Trans.Line
DYNACO	A-25 Classic	$ 685	89	8	2-ф.и.	100	415 x 225 x 244	45-21000 Гц
DYNAUDIO	Audience 5	$ 540	-	-	2-ф.и.	мин.	350 x 350 x 350	специальная подставка
ENERGY	PRO 4.5	$ 560	89	6/4.5	2-ф.и.	мин. 15	820 x 200 x 275	39-20000±3 дБ
EPOS	ES 12	$ 800	88	8	2-полосн.	75	375 x 200 x 250	60-20000 Гц, цена с подставкой
HARMAN/KARDON	Citation 7.3	$ 950	91	4/8	2- полосн.	200	431.8 x 335.6 x 228.6	Surround, 85-18000 Гц
HENLEY DESIGNS	Subwoofer & Co	$ 990	-	8	низкочастотн.	90	360 x 360 x 380	ноябрь 1997
INFINITY	Reference 31i	$ 500	91	6	2-полосн.	15/100	840 x 274 x 246	★★★★ февраль 1997
INFINITY	Reference 41i	$ 600	91	6	3-полосн.	мин. 100	595 x 247 x 276	★★★★ сентябрь 1997
INFINITY	RS525	$ 650	92	8/4	2-ф.и.	мин. 20	800 x 275 x 300	52-25000±3 дБ
INFINITY	Reference 51i	$ 770	92	6	3-полосн.	25/150	890 x 274 x 275	★★★★★ декабрь 1997
JAMO	BX 150A	$ 520	92	8/4	3-ф.и.	150/250	630 x 375 x 250	35-20000±3 дБ
JAMO	477	$ 540	88	4	2-ф.и.	100/140	770 x 191 x 284	май-июнь 1995
JAMO	BX 200A	$ 640	93	8	3-ф.и.	250/350	715 x 425 x 325	30-20000±3 дБ
JAMO	707i	$ 960	90	4	3-ф.и.	200/280	1035 x 260 x 385	★★★ декабрь 1997
JBL	HP82B	$ 500	88	8	2-полосн.	150	290 x 230 x 550	★★★★ сентябрь 1997
JBL	LX700	$ 530	88	4	2-полосн.	125	800 x 240 x255	45-25000 -6дБ
JBL	TLX161	$ 540	91	8	3-полосн.	10/160	580 x 280 x 315	★★★★ февраль 1997
JBL	LX 3	$ 550	87	8	3-полосн.	мин. 50	550 x 220 x 275	★★★★ ноябрь 1996
JBL	PS120	$ 700	-	6	низкочастотный	100	375 x 475 x 225	23-250 Гц, встр. усил. 100 Вт
JBL	LX8	$ 725	88	6	3-полосн.	10-250	1040 x 264 x 310	★★★★ декабрь 1997
JBL	HP88F	$ 895	93	8	3-ф.и.	10/250	870 x 292 x 318	июль 1997
JEAN-MARIE REYNAUD	Basic	$ 800	89	4	лабиринт	10-200	-	★★★ декабрь 1997
JMlab	Symbol 8	$ 670	92.5	8/4.6	2-ф.и.	70/90	500 x 265 x 287	55-19000±3 дБ
JMlab	Centris	$ 830	91	8/5	2-ф.и.	125/175	250 x 550 x 270	50-23000±3 дБ, центральный гр.
JMlab	Centris K2	$ 930	90.5	8/5	2-ф.и.	135/185	250 x 550 x 270	45-23000±3 дБ, центральный гр.
JPW	AP2	$ 730	89	8	2-ф.и.	100	425 x 250 x 250	65-20000±3 дБ
KEF	Q35	$ 600	91	6	2-ф.и.	100	737 x 202 x 245	★★★★ февраль 1997
KEF	Uni-Q30	$ 600	88	4	2-ф.и.	10/125	700 x 190 x 300	★★★★ ноябрь 1996
KEF	RDM-1	$ 865	87	6	2-ф.и.	30/125	300 x 234 x 220	май 1997
KEF	Model AV3	$ 880	90	4	2-ф.и.	150	600 x 240 x 182	80-20000 Гц, цена за 1 шт.
KENWOOD	LS-X1S(B)	$ 515	86	8	3-полосн./6-динам.	30/150	243 x 305 x 148	125-20000 Гц
KIRKSAETER	Prisma 150	$ 800	91	8/4	2-полосн.	150	270 x 270 x 950	30-22000±3
KLH	PRO 51	$ 550	90	8	3-ф.и.	мин. 5	1062 x 381 x 294	★★★ февраль 1997
KLH	SX-8	$ 694	92	6/4	3-ф.и.	мин. 5	750 x 400 x 275	29-20000 Гц
KLH	62T	$ 760	87	6/4	3-ф.и.	мин. 25	950 x 225 x 275	35-20000±3 дБ
KLIPSCH	KG3.5	$ 580	95	8/4	2-ф.и.	мин. 20	850 x 275 x 300	36-20000±3 дБ
KLIPSCH	KG4.5	$ 700	96	8/4	2-ф.и.	мин. 20	952 x 311 x 325	36-20000±3 дБ
MB Quart	QL40C	$ 522	90	4	3-полосн.	80/150	257 x 900 x 270	38-32000 Гц
MB Quart	QL502 S	$ 560	90	4	2-полосн.	80/130	280 x 476 x 310	★★★★ сентябрь 1997
MB Quart	QL60C	$ 600	90	4	3-полосн.	100/180	260 x 1020 x 290	★★★★★ ноябрь 1996
MB Quart	QL602 S	$ 760	90	4	2-полосн.	80/140	278 x 850 x 312	★★★★ декабрь 1997
MIRAGE	M-390is	$ 545	86	5	2-ф.и.	15/150	854 x 216 x 261	★★★★★ февраль 1997
MIRAGE	M-595is	$ 720	88	6	2-ф.и.	(125)	910 x 239 x 193	42-20000±3 дБ, бипол.

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена $	Чувствительность	Сопротивление	Конструкция	Мощность (рекоменд)	Размеры	Примечания
MIRAGE	M-895is	$ 945	88	6	2-ф.и.	(100)	-	★★★★ декабрь 1997
MISSION	751 F	$ 510	89	6	2-ф.и.	25/75	320 x 185 x 268	★★★★ сентябрь 1997
MISSION	751F	$ 590	90	8	2-ф.и.	150	320 x 185 x 268	55-25000 Гц
MISSION	734	$ 660	90	8	3-ф.и.	125	840 x 204 x 335	★★★★ ноябрь 1996
MONITOR AUDIO	700 PMC	$ 910	89	8	2-ф.и.	мин. 20	350 x 225 x 250	45-30000±3 дБ
MONITOR AUDIO	Studio 2 SE	$ 950	89	8	2-ф.и.	мин. 50	900 x 200 x 250	35-30000±3 дБ
MONITOR AUDIO	702 PMC	$ 990	89	8	2-ф.и.	мин. 50	500 x 225 x 250	40-30000±3 дБ
MORDAUNT-SHORT	MS40 i	$ 650	90	8	2-ф.и.	15/150	820 x 225 x 271	★★★ ноябрь 1996
MORDAUNT-SHORT	MS50 i	$ 920	90	8	2-ф.и.	200	870 x 250 x 330	★★★★ декабрь 1997
NAD	804	$ 550	91	6	2-закрыт.	25/100	200 x 730 x 264	★★★ ноябрь 1996
NHT	VS-2	$ 600	88	8/4	2-ф.и.	мин. 20	200 x 475 x 200	75-21000±3дБ, цена за 1 шт.
NHT	SW2 OAK	$ 900	88	6	низкочастотный	мин. 40	400 x 400 x 400	25-500±3дБ, цена за 1 шт.
PARADIGM	7se Mk3	$ 500	92	6/4	2-ф.и.	мин. 15	875 x 200 x 375	★★★ ноябрь 1996
PARADIGM	Studio/60	$ 830	90	6/4	3-ф.и.	мин. 15	925 x 200 x 375	30-20000 ±2 дБ
PARADIGM	Reference Studio/60	$ 830	87	-	3-ф.и.	мин. 15	-	★★★★ декабрь 1997
PARADIGM	9se Mk3	$ 890	93	6/4	2-ф.и.	мин. 15	925 x 275 x 375	32-20000 ±2 дБ
PHILIPS	FB 840	$ 540	88	6	3-закрыт.	180	860 x 260 x 330	38-20000 Гц
PHILIPS	FB 850	$ 730	88	6	3-закрыт.	180	860 x 260 x 330	38-24000 Гц, Isophase
PIONEER	Prologue S-200	$ 645	89	4	2-ф.и.	120	260 x 900 x 340	30-40000 Гц
PIONEER	Prologue S-400	$ 670	89	4	2-ф.и.	160	268 x 960 x 375	Bi-Wiring, 30-40000 Гц
POLK AUDIO	RM3000 II	$ 890	89	8	система из 3 громког.	125	-	октябрь 1997
POLK AUDIO	LS 90	$ 925	90	8	2-ф.и.	250	310 x 1000 x 370	20-26000 Гц
QUAD	77-10L	$ 995	84	-	-	70	325 x 190 x 240	70-18000±3 дБ
QUADRAL	Odin	$ 620	87.5	4	3-ф.и.	80/140	740 x 220 x 288	32-22000 Гц
QUADRAL	Platin	$ 760	89.5	4	3-ф.и.	100/180	800 x 220 x 288	30-22000
ROGERS	AB33	$ 595	90	6	низкочаст.	100	500 x 275 x 275	45-125 Гц
ROGERS	Studio 3	$ 990	85	8	2-ф.и.	45	300 x 190 x 160	60-20000 ±2 дБ
RUARK	Dialogue One	$ 515	90	6	закрыт.	20/120	170 x 480 x 200	65-20000±3 дБ
RUARK	Sabre	$ 760	87	8	2-ф.и.	мин. 20	375 x 225 x 275	60-20000±3 дБ
RUARK	Templar II	$ 945	88	8	2-ф.и.	20/100	770 x 200 x 280	55-20000±3 дБ
SONY	SS-F60ES/L+R	$ 950	90.5	4	3-полосн.	150	280 x 980 x 249	35-30000 Гц, лев.+прав.
SOUND DYNAMICS	R-515	$ 550	87	8	2-ф.и.	130	810 x 190 x 265	★★★ ноябрь 1997
SOUND DYNAMICS	300ti	$ 600	87	6	2-ф.и.	150	610 x 280 x 265	★★★★★ сентябрь 1997
SOUND DYNAMICS	R-616	$ 645	89	8/6	2-ф.и.	150	900 x 220 x 356	★★★★ февраль 1997
SOUND DYNAMICS	THS-15	$ 850	-	-	низкочаст.	150	-	август 1997
SPENDOR	2020	$ 680	87	8	2-ф.и.	87	340 x 180 x 260	55-20000±3 дБ, Bi-Wiring
SYSTEMDEK	Model 165	$ 500	89	6	Ф.И.	мин. 30	775 x 200 x 225	40-20000 Гц
SYSTEMDEK	Model 200	$ 670	90	6	Ф.И.	мин. 30	850 x 225 x 300	38-20000 Гц



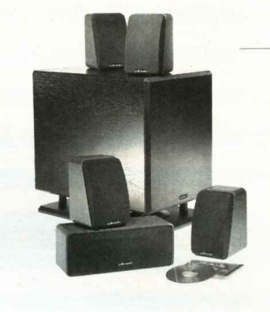


Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Чувствитель-ность	Сопроти-вление	Конструкция	Мощность (рекоменд.)	Размеры	Примечания
TANNOY	Profile Plus 635	$ 775	90	8	2-пол. коаксиал.	120	820 x 286 x 264	42-30000 Гц
TANNOY	Profile Plus 637	$ 935	91	6	3-пол. коаксиал.	250	820 x 286 x 263	40-30000±3 дБ
TANNOY	625ALFie	$ 940	110	-	низкочаст.	100	415 x 500 x 348	активн. низкочаст. встр. усил. 100 Вт, цена за 1 шт.
TDL	RTL-2 SE	$ 560	87	8	2-ф.и.	20/80	700 x 200 x 225	40-20000 Гц
TDL	RTL-3 SE	$ 760	90	8	2-ф.и.	20/120	900 x 200 x 375	35-20000 Гц
TDL	T-Line 2	$ 850	86	8	2-полосн. лабиринт	30/100	768 x 200 x 233	30-20000 Гц
TECHNICS	SB-EX7	$ 740	84	4	3-ф.и.	360	284 x 850 x 332	25-45000 -16 дБ
VELODYNE ACOUSTICS	LD-3V	$ 760	88	6	2-полосн.	150	200 x 525 x 250	65-20000±3 дБ
VELODYNE ACOUSTICS	DF-661	$ 900	88	6	3-ф.и.	35/300	475 x 225 x 275	60-20000±3 дБ
WHARFEDALE	Valdus 400	$ 550	91	6	3-ф.и.	150	800 x 250 x 264	★★★★ ноябрь 1996
WHARFEDALE	Valdus 500	$ 800	91	8	3-ф.и.	мин. 25	1075 x 250 x 300	38-20000 Гц
Свыше 1000 $								
ACOUSTIC ENERGY	AE1 Series II	$ 1 420	89	8	2-полосн.	200	180 x 295 x 255	65-22±3 дБ
ACOUSTIC ENERGY	AE2 Series II	$ 1 955	90	6	2-полосн.	250	235 x 385 x 330	50-17±2.5 дБ
AUDIO NOTE	AN-K/D	$ 1 025	90	-	2-полосн.	-	-	20 см-низкоч. гр., 1.9 см куп. высокоч.
B&W	DM604	$ 1 400	90	8	3-пол. пассивн. изл.	мин. 25	1000 x 250 x 425	44-20000±2 дБ
B&W	CDM 7	$ 1 550	90	8	3-пол.	30/150	950 x 220 x 290	январь 1998
BOSE	Model 701	$ 1 395	-	8/4	2-ф.и.	мин. 10	800 x 250 x 300	-
BOSE	Model 901	$ 2 400	-	8	2-ф.и.	мин. 10	525 x 325 x 325	акустическая матрица
BOSTON ACOUSTICS	VR35	$ 1 120	91	8	3-ф.и.	15/250	978 x 210 x 250	65-20000±3 дБ
CABASSE	Ketch	$ 1 100	91	-/4	2-ф.и.	75	780 x 220 x 269	50-20000±4 дБ
CABASSE	Goelette 300	$ 1 300	93	-	2-ф.и.	100	502 x 260 x 300	60-20000 Гц
CANTON	Ergo 81DS	$ 1 100	88	4/8	3-ф.и.	130/200	230 x 975 x 307	★★★★ январь 1998
CANTON	Ergo SC-L	$ 1 690	89	4/8	3-ф.и.	200/350	255 x 1050 x 310	18-30000 Гц
CASTLE ACOUSTICS	Avon	$ 1 055	87	8	2-полосн.	25/130	875 x 220 x 265	июль 1997
CASTLE ACOUSTICS	Harlech	$ 1 125	88	8	2-полосн.	25/150	940 x 200 x 320	★★★★★ январь 1998
CASTLE ACOUSTICS	Howard S2	$ 1 706	90	8	2-полосн.	25/130	1030 x 230 x 360	35-20000±3 дБ
CELESTION	HTiB	$ 1 060	-	-	ф.и.	60+30	сист. из 6-ти громк.	октябрь 1997
CERWIN VEGA	AT-15	$ 1 080	102	4/4	3-ф.и.	мин. 5	475 x 925 x 475	28-28000±3 дБ
CERWIN VEGA	VS-150	$ 1 080	102	4/3.4	3-ф.и.	мин. 5	900 x 450 x 475	★★★ январь 1998
CERWIN VEGA	DX-9	$ 1 105	101	4/3.5	3-ф.и.	мин. 5	450 x 900 x 450	30-20000±3 дБ
DANTAX	Opus 8	$ 1 115	93	4-8	3-пол.	300	1210 x 240 x 420	35-22000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	Ariane 3	$ 1 170	88	8/4	2-ф.и.	80/160	800 x 230 x 285	★★★ январь 1998
DAVIS ACOUSTICS	Ariane One	$ 1 400	88	8/4	2-ф.и.	80/160	420 x 240 x 340	38-22000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	Ariane 7	$ 2 300	92	8/4	3-ф.и.	120/180	1050 x 240 x 290	35-22000 Гц
DYNAUDIO	Craft	$ 2 880	87	4	2-ф.и.	мин. 150	400 x 200 x 275	-
ELTAX	Sphere	$ 1 860	89	-	-	50/120/200/250	-	январь 1997
EPOS	ES 14	$ 1 200	87	8	2-полосн.	100	475 x 225 x 275	50-20000 Гц, цена с подставкой
HARMAN/KARDON	Citation 7.4	$ 1 150	94	8	низкочастотный	250	504.8 x 612.6 x 393.7	21-100±3 дБ
HARMAN/KARDON	Citation 7.2	$ 1 350	91	4	2- полосн.	10/200	558 x 266.7 x 279.4	LCR- центр., 55-23000±3 дБ
INFINITY	Reference 61i	$ 1 085	89	6	3-полосн.	35/200	1070 x 274 x 310	★★★★ январь 1998
INFINITY	Kappa 6.2i Series II	$ 1 150	89	6	3-полосн.	30/200	965 x 310 x 234	45-35000±2 дБ, выс.-EMIT
INFINITY	Renessance 90	$ 3 050	87	4	3-полосн.	мин. 75	1225 x 425 x 300	27-45000±3 дБ, ср.-EMIM, выс.-EMIT
JBL	LX1000	$ 1 150	92	4	3-полосн.	250	1080 x 320 x 375	40-25000 Гц
JBL	LX 10	$ 1 160	90	6	3-полосн.	10/300	1200 x 300 x 340	★★★★ январь 1998
JBL	L40	$ 1 400	88	4	3-полосн.	50/200	650 x 300 x 330	60-20000 ±2 дБ
JMlab	Profil 66	$ 1 295	91	8/4	2-ф.и.	90/130	950 x 210 x 266	45-23000±3 дБ
JMlab	Profil 77	$ 1 670	91	8/4.7	3-ф.и.	125/175	1000 x 225 x 286	40-23000±3 дБ
JMlab	Chorus	$ 1 840	88	8/5	2-ф.и.	120/160	300 x 425 x 190	50-23000±3 дБ, сателлиты
KEF	Model 200C	$ 1 065	90	4	3-ф.и.	200	174 x 760 x 169	55-20000 Гц, центральный, цена за 1 шт.
KEF	RDM-2	$ 1 210	90	6	2-ф.и.	30/175	330 x 234 x 250	80-18000±2 дБ
KEF	Model AV2	$ 1 600	89	4	3-ф.и.	100	258 x 310 x 126	125-8000 Гц
KIRKSAETER	Prisma 250	$ 1 100	91	8/4	2-полосн.	250	270 x 270 x 1100	28-22000±3
KIRKSAETER	Prisma 300	$ 1 500	-	8/4	2-полосн.	-	270 x 280 x 1100	25-25000±3
KLH	82T	$ 1 090	-	6/4	3-ф.и.	мин. 25	950 x 225 x 275	35-20000±3 дБ
MB Quart	QL802.1S	$ 1 430	90	4	3-полосн.	100/180	247 x 960 x 310	35-32000 Гц
MERIDIAN	A 500	$ 1 130	90	8	закрыт.	60	825 x 196 x 280	★★★★ январь 1998
MIRAGE	M-1090i	$ 1 190	85	6/4	2-ф.и.	(50)	1150 x 300 x 250	32-22000±3дБ, бипол.
MORDAUNT-SHORT	Performance 820	$ 2 090	90	6	3-ф.и.	175	780 x 236 x 309	45-25000 Гц
MORDAUNT-SHORT	Performance 860	$ 2 590	90	6	3-ф.и.	225	856 x 261 x 349	35-25000 Гц
NEWTRONICS	Scorpion	$ 2 600	91	4	2-полосн.	150	850 x 160 x 410	40-23000±1.5 дБ
NHT	Model 2.5	$ 1 100	86	3/6/04	3-ф.и.	мин. 35	950 x 175 x 400	30-25000±3дБ, цена за 1 шт.
NHT	Model 3.3 BLK	$ 4 200	87	4/6/03	3-ф.и.	мин. 30	1050 x 175 x 775	23-25000±3дБ, цена за 1 шт.
PARADIGM	11se Mk3	$ 1 345	92	6/4	3-ф.и.	мин. 15	1100 x 275 x 400	28-20000 ±2 дБ
PHILIPS	FB 860	$ 1 070	88	6	3-закрыт.	200	1000 x 280 x 400	32-24000 Гц, Isophase
PINK TRIANGLE	Octante eZX	$ 4 900	94	8	-	150	1500 x 420 x 94	40-20±3
POLK AUDIO	RM7000	$ 1 410	89	8	система из 4 громког.	250	-	активный супернизк.+сателлиты
ProAC	Studio 100	$ 1 610	88	8	2-полосн.	мин. 50	400 x 200 x 250	40-200000±5 дБ
RUARK	Equinox	$ 3 135	87	6	2-полосн.	30/150	880 x 340 x 250	45-20000±3 дБ
SONY	SS-F80ES/L+R	$ 1 275	92.5	4	4-полосн.	200	300 x 1050 x 260	25-30000 Гц, левый
SONY	SS-R70	$ 4 150	91	4	4-полосн.	200/400	370/260 x 1080 x 374	20-30000 Гц
TANNOY	D300R	$ 1 640	88	6	2-пол. коаксиал.	120	829 x 251x 239	47-30000 Гц
TANNOY	D500R	$ 3 075	91	6	2-пол. коаксиал.	175	934 x 314 x 344	37-30000 Гц
TANNOY	GRF Memory TW	$ 5 950	95	8	2-пол. коаксиал.	125	1100 x 800 x 480	29-25000 Гц
TDL	RTL-4	$ 1 047	90	8	2-лабиринт	20/150	930 x 270 x 373	30-20000 Гц
TDL	Studio 1m	$ 1 630	86	8	2-полосн. лабиринт	мин. 30	750 x 225 x 325	28-20000 Гц
TECHNICS	SB-M1000	$ 1 185	-	6	4-ф.и.	200	1190 x 447 x 284	25-80000 Гц, сист. DDD
THIEL	CS.5	$ 1 450	87	4/3.2	ф.и.	(30)	775 x 200 x 275	55-20000±3
THIEL	CS1.5	$ 2 190	86	4/3	пассивн. излуч.	(50)	825 x 200 x 225	42-22000±3
VANDERSTEEN AUDIO	2W	$ 1 835	регул.	-	низкочастотный	300	457 x 432 x 457	26-80±3 дБ, усилитель 300 Вт
VANDERSTEEN AUDIO	3A	$ 3 535	89	6/4	3-ф.и.	100	1219 x 406 x 260	26-30000±3 дБ
VELODYNE ACOUSTICS	ULD-12	$ 1 470	-	-	низкочастотный	100	525 x 400 x 425	18-85±3 дБ, усилитель 100 Вт
WESTLAKE AUDIO	Lc-8.1	$ 1 750	-	7	-	(85)	415 x 250 x 300	55-18000±3 дБ

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

передовые Технологии POLK



Комплект акустики **RM 7300** для домашнего кинотеатра звучит как "большой", но при этом не занимает много места.

"Наша программа фундаментальных исследований позволяет создавать изделия непревзойденного качества и доступной цены".

— Мэтью Полк



Dynamic Balance® — динамический баланс

При помощи лазерного сканирования инженерам Polk удалось найти адекватное сочетание высокотехнологичных материалов, предотвращающих возникновение нежелательных резонансов. Эта технология получила название Динамического баланса. Благодаря технологии Динамического баланса акустика Polk отличается чистым, прозрачным и открытым звучанием.

Power Port™ — турбоскоростной фазоинвертор

Обычные фазоинверторы имеют ряд конструктивных недостатков, и главный из них заключается в том, что воздушные потоки на выходе трубы малого диаметра вызывают шумы и потерю энергии на низких частотах до 3 дБ.

Мы решили эту проблему, разработав новую запатентованную технологию. Она получила название "Турбоскоростной фазоинвертор" (ФПМ) и представляет собой чрезвычайно компактную, чувствительную аэродинамическую систему, способную управлять огромными объемами высокоскоростного потока воздуха, снижая турбулентный эффект, шумы и потери. В результате обеспечивается бас, который Вы не только слышите, но и чувствуете, бас, который обволакивает, захватывает и втягивает в самую сердцевину музыкального события, создавая непередаваемый эффект полноты эмоций и впечатлений.

High Velocity Compression Drive®, HVCD — принцип высокоскоростной компрессии

Принцип высокоскоростной компрессии HVCD — запатентованная технология акустической настройки басового модуля с использованием массивных диффузоров с мощными магнитами. Эта технология позволяет получить мощный, быстрый и четкий бас в небольшом корпусе колонки.

Speed Matching™ — согласование скоростей

Колонки Polk со встроенным или отдельным сабвуфером разработаны таким образом, что все элементы системы начинают движение и останавливаются одновременно. Мы назвали эту технологию "Согласование скоростей". Результат — потрясающий реализм, четкая атака, скорость, динамический контраст и, вместе с тем, легкость звучания.

Центральные колонки серии CS

Модели Polk CS разработаны специально с учетом требований к центральному каналу, который должен одинаково хорошо воспроизводить и мощный взрыв, и едва заметный шепот.



CS275



CS225

Активный сабвуфер серии PSW

Сабвуфер Polk не оставит Вас безучастным — он встряхнет, закрутит и зарок'н'ролит!



Активные сабвуферы серии PSW звучат мощно и захватывающе, несмотря на уменьшенные на 30% размеры корпуса по сравнению с обычными.



PSW150

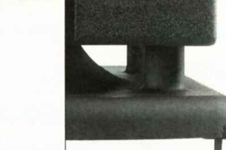


PSW50



PSW120





Регулируемые винтами ножки с шипами позволяют оптимально выставить колонки на любой поверхности пола

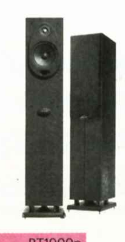
Серия RT "p" со встроенным активным сабвуфером

В моделях RT2000p и RT1000p применены встроенные сабвуферы, которые дают взрывной бас, кристальную чистоту, объемность и осязаемость образов.

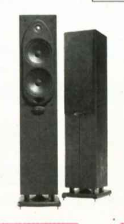




RT2000p



RT1000p



RT800



RT600



RT400

Эксклюзивный дистрибьютор продукции Polk Audio — фирма «Инфорком», 121471, Москва, ул. Рябиновая 45, тел.: (095) 447 4355/4394, факс 447 4584, E-mail: inforcom@online.ru

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ АВТОМОБИЛЕЙ

Фирма	Модель	Цена $	Конструкция	Мощность	Размеры	Примечания
До 50 $						
ALPINE	SXE-0810	$ 35	2-полосн. коакс.	10/30	9 см	80-20000 Гц
ALPINE	SXE-4624	$ 45	2-полосн.	20/60	10 x 15 см	70-20000 Гц
BLAUPUNKT	AL 100	$ 30	широкополосн.	50	10 см	60-20000 Гц
BLAUPUNKT	AL 120	$ 35	широкополосн.	40	12 см	55-20000 Гц
BLAUPUNKT	AL 170	$ 40	широкополосн.	60	16.5 см	50-19000 Гц
BLAUPUNKT	IC 117	$ 45	2-полосн. коакс.	25/60	9 x 15 см	50-22000 Гц
CLARION	TYPE 1.02	$ 30	2-конусн.	40	10 см	55-20000 Гц, чувств. 88 дБ
CLARION	TYPE 3.02	$ 38	2-конусн.	40	13 см	50-20000 Гц, чувств. 89 дБ
CLARION	TYPE 1.03	$ 40	2-конусн.	40	10 см	55-20000 Гц, чувств. 88 дБ
CLARION	SRR1020	$ 42	2-полосн.	60	10 см	★★★★ май 1997
CLARION	TYPE 3.01	$ 45	2-конусн.	40	10 см	55-22000 Гц, чувств. 88 дБ
INFINITY	Reference 401i	$ 40	широкополосн.	35	10 см	★★★★ май 1997
INFINITY	4601 ref	$ 40	широкополосн.	35	10 x 15 см	85-18000 Гц
JBL	GTO 402	$ 45	2-полосн.	75	10 см	★★★★★ май 1997
JVC	CS-HX410	$ 25	2-диф.шир.пол.	50	10 см	магнит из спл. содерж. стронц.
KENWOOD	KFC-835C	$ 25	2-диф.	20	8.7 см	96-2000 Гц
KENWOOD	KFC-1025C	$ 30	2-полосн.	60	10 см	60-20000 Гц
KENWOOD	KFC-1365	$ 33	2-полосн. коакс.	40	13-3.5 см	50-20000 Гц
KENWOOD	KFC-ST3	$ 35	высокочаст.	120	20 мм	5000-25000 Гц
KENWOOD	KFC-1065	$ 35	2-полосн. коакс.	34	10.4-2.5 см	★★★ май 1997
KENWOOD	KFC-1325C	$ 40	2-полосн.	80	12.7 см	50-20000 Гц
KENWOOD	KFC-1075	$ 42	2-полосн. коакс.	34	10.4-2.5 см	50-25000 Гц
KENWOOD	KFC-87E	$ 43	2-полосн.	30	8.7 см	96-20000 Гц
KENWOOD	KFC-1335C	$ 43	3-полосн.	100	12.7 см	45-27000 Гц
KENWOOD	KFC-1375	$ 47	2-полосн. коакс.	50	13-2.5 см	45-25000 Гц
LG Electronics	TCE-502	$ 20	2-полосн.	40	13 см	60 - 21000 Гц, чувств. 91 дБ
LG Electronics	TCE-602	$ 25	2-полосн.	60	16 см	55 - 20000 Гц, чувств. 91 дБ
LG Electronics	TCE-693	$ 35	3-полосн.	60	15 x 23 см	48 - 22000 Гц, чувств. 92 дБ
PANASONIC	EAB-A63N	$ 40	2-диф. шир. пол.	60	16 см	60-20000 Гц, влагоуст.
PANASONIC	EAB-A43	$ 42	широкополосн.	40	10 см	★★★★★ май 1997
PHILIPS	GTP-1310/0	$ 30	широкополосн.	60	13 см	45-20000 Гц
PHILIPS	GTP-1010/0	$ 30	широкополосн.	50	10 см	55- 20000 Гц
PHILIPS	GTP-1710	$ 32	широкополосн.	80	16.5 см	35-20000 Гц
PHILIPS	GTP-1320/00	$ 35	2-диф. шир. пол.	60	13 см	45-22000 Гц
PIONEER	TS-G1610	$ 25	2-дифф.	120	16 см	35-20000 Гц
PIONEER	TS-1344	$ 28	2-дифф.	80	13 см	40-20000 Гц
PIONEER	TS-G1040	$ 30	2-полосн.	70	10 см	45-20000 Гц
PIONEER	TS-G1640	$ 33	2-полосн.	120	16 см	35-20000 Гц
PIONEER	TS-4621	$ 35	2-дифф.	60	10 x 15.3 см	50-20000 Гц
PIONEER	TS-44	$ 35	широкополосн.	40	10 см	180-20000 Гц
PIONEER	TS-E1060	$ 40	2-диф. шир. пол.	60	10 см	★★★★ май 1997
PIONEER	TS-G1650	$ 42	3-полосн.	120	16 см	30-26000 Гц
PIONEER	TS-W202C	$ 45	низкочастотн.	350	20 см	20-4000 Гц
PIONEER	TS-A6946	$ 48	2-полосн.	130	16.3 x 23.7 см	30-25000 Гц
SONY	EXS-113	$ 20	2-дифф.	50	10 см	50-18000 Гц
SONY	XS-3013	$ 25	2-диффузорн.	50	13 см	35-20000 Гц
SONY	EXS-313	$ 25	2-дифф.	60	13 см	45-20000 Гц
SONY	EXS-613	$ 30	2-дифф.	80	16 см	40-20000 Гц
SONY	XS-102F	$ 35	2-полосн.	50	10 см	60-20000 Гц
SONY	XS-1321	$ 35	2-полосн.	60	13 см	40-20000 Гц
SONY	XS-302F	$ 40	2-полосн.	80	13 см	45-20000 Гц
SONY	XS-603E	$ 40	3-полосн.	100	16 см	40-20000 Гц
SONY	XS-E139	$ 45	3-полосн. коакс.	30/120	13 см	★★★★ июнь 1997
До 50 $						
ALPINE	SPE-1020	$ 57	2-полосн. коакс.	15/45	10 см	70-21000 Гц
ALPINE	SPE-1000	$ 60	высокочастотн.	30/90	1 см	5000-20000 Гц
ALPINE	SPE-1320	$ 60	2-полосн. коакс.	20/60	13 см	★★★★ декабрь 1996
ALPINE	SPE-1630	$ 80	3-полосн. коакс.	30/90	16 см	55-21000 Гц
ALPINE	SPS-1026	$ 83	2-полосн. коакс.	15/50	10 см	60-21000 Гц
ALPINE	SPE-6930	$ 95	3-полосн.	30/90	15 x 23 см	48-22000 Гц
A.M.A.	BL 102	$ 80	2-полосн. коакс.	-	-	-
AUDIO ART	25T	$ 70	высокочастотн.	50	2.5 см	1200-22000 Гц
AUDIO ART	42RC	$ 90	2-полосн. коакс.	30/75	10 см	95-20000 Гц
AUDIO ART	60MB	$ 90	средненизкочаст.	50	13.5см	70-6000 Гц
BLAUPUNKT	IC 116	$ 57	2-полосн. коакс.	25/60	9 x 15 см	50-22000 Гц
BLAUPUNKT	DL 1360	$ 57	широкополосн.	60	15.5 см	55-22000 Гц
BLAUPUNKT	CL 1380	$ 75	2-полосн. коакс.	80	13 см	45-25000 Гц
BOSTON ACOUSTICS	CX4e	$ 70	широкополосн.	20	10 см	90-20000 Гц
BOSTON ACOUSTICS	CX5	$ 90	широкополосн.	25	13 см	60-20000 Гц
CLARION	TYPE 3.03	$ 52	2-конусн.	50	15.5 см	50-20000 Гц, чувств. 91 дБ
CLARION	TYPE 2.03	$ 55	2-полосн. коакс.	50	10 см	55-22000 Гц, чувств. 88 дБ
CLARION	SRR1320	$ 60	2-полосн.	80	13 см	★★★★ декабрь 1996
CLARION	TYPE 2.05	$ 63	2-полосн. коакс.	60	13 см	50-22000 Гц, чувств. 89 дБ
CLARION	TYPE 2.08	$ 65	2-полосн. коакс.	80	16.5 см	45-22000 Гц, чувств. 90 дБ
CLARION	SRM250	$ 70	высокочаст.	150	2.5 см	1500-30000 Гц, чувств. 90 дБ
CLARION	SRS1381	$ 95	2-полосн. коакс.	90	13 см	стронциевый магнит
DENON	DCS-402	$ 90	2-полосн.	45	13.5 см	55-21000 Гц
GRUNDIG	LU 102	$ 60	2-полосн.	50	13 см	50-22000 Гц
GRUNDIG	LU 1320HI-FI	$ 90	2-полосн. коакс.	80	15 см	40-22000 Гц
INFINITY	4602i	$ 60	2-полосн.	35	10 x 15 см	85-20000 Гц
INFINITY	100 t	$ 65	высокочастотн.	50	2.5 см	2500-21000 Гц
INFINITY	602i	$ 65	2-полосн.	60	16 см	60-20000 Гц

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ АВТОМОБИЛЕЙ

Фирма	Модель	Цена $	Конструкция	Мощность	Размеры	Примечания
INFINITY	Reference 1302cf	$ 70	2-полосн. коакс.	60	13 см	★★★ июнь 1997
INFINITY	50m	$ 75	среднечастотн.	80	13 см	59-6000 Гц
JVC	CS-HX6920	$ 60	2-полосн.	100	15 x 23 см	двойной сбалансир. диффузор
JVC	CS-HX630	$ 68	3-полосн.	150	16 см	технол. Hyper Neo Olefin
KENWOOD	KFC-1675	$ 50	2-полосн. коакс.	70	15.8-1.3 см	40-25000 Гц
KENWOOD	KFC-4675	$ 55	2-полосн.	30	9.5 x 15.3	50-25000 Гц
KENWOOD	KFC-T202	$ 55	высокочастотн.	150	2.5 см	4-20000 Гц
KENWOOD	KFC-4625C	$ 55	2-полосн. коакс.	30	9.5 x 15.3 см	50-25000 Гц
KENWOOD	KFC-HQR465C	$ 55	2-полосн.	40	10 x 16 см	40-30000 Гц
KENWOOD	KFC-W2502	$ 55	низкочастотн.	240	25 см	18-3500 Гц
KENWOOD	KFC-1385	$ 55	2-полосн. коакс.	100	13 см	★★★★ июнь 1997
KENWOOD	KFC-HQR10	$ 60	2-полосн. коакс.	70	10.4-2.5 см	45-30000 Гц
KENWOOD	KFC-1685	$ 65	2-полосн. коакс.	100	15.8-3.0-1.3 см	35-27000 Гц
KENWOOD	KFC-W302	$ 65	низкочастотн.	300	30 см	18-4000 Гц
KENWOOD	KFC-HQR105C	$ 65	2-полосн. коакс.	40	10 см	45-30000 Гц
KENWOOD	KFC-W3000	$ 70	низкочастотн.	450	30 см	18-4000 Гц
KENWOOD	KFC-HQT12	$ 75	высокочастотн.	150	2.5 см	4-26000 Гц
KENWOOD	KFC-6984	$ 77	4-полосн.	150	16 x 24 см	28-27000 Гц
KENWOOD	KFC-W1602	$ 80	низкочастотн.	100	16 см	30-7000 Гц
PANASONIC	EAB-551	$ 55	2-полосн.	60	13 см	60-20000 Гц, влагоуст.
PANASONIC	EAB-D17C	$ 60	2-полосн.	150	17 см	30-25000 Гц
PANASONIC	EAB-D10C	$ 62	2-полосн.	80	10 см	45-25000 Гц
PANASONIC	EAB-HC554	$ 65	2-полосн. коакс.	100	13 см	★★★★★ июнь 1997
PANASONIC	EAB-HC45	$ 65	2-полосн. коакс.	50	10 см	65-20000 Гц, влагоуст.
PANASONIC	EAB-H65	$ 70	2-полосн. коакс.	80	16 см	январь-февраль 1995
PANASONIC	EAB-W250N	$ 95	сверхнизкочаст.	400	25 см	35-3000 Гц
PHILIPS	GTM-4620	$ 55	2-полосн. коакс.	60	15.5 x 9.5 см	30-25000 Гц
PHILIPS	GTM-1020	$ 55	2-полосн. коакс.	60	10 см	★★★★ май 1997
PHILIPS	GTM-1320	$ 60	2-полосн. коакс.	80	13 см	★★★★★ июнь 1997
PHILIPS	GTR-1320	$ 60	2-полосн. коакс.	60	13 см	★★★★ декабрь 1996
PHILIPS	GTM-1350	$ 85	3-полосн.	25	-	★★★★★ август 1997
PHILIPS	GTM-630	$ 90	широкополосн.	120	35201	30-25000 Гц
PIONEER	TS-H131	$ 57	2-полосн.	100	13 см	★★★★ июнь 1997
PIONEER	TS-W302C	$ 60	низкочаст.	450	30 см	40-28000 Гц
PIONEER	TS-T23	$ 65	высокочастотн.	150	2.5 см	2500-30000 Гц
PIONEER	TS-E1390	$ 70	3-полосн.	120	13 см	40-32000 Гц
PIONEER	TS-C1602	$ 80	2-полосн.	150	16 см, 1.3 см	45-25000 Гц
PIONEER	TS-WX50	$ 85	низкочастотн.	150	13 см	35-2000 Гц, цена за 1 шт.





Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Конструкция	Мощность	Размеры	Примечания
POLK AUDIO	EX 402	$ 85	2-полосн.	40	13-1.2 см	75-20000 Гц
POLK AUDIO	EX 502	$ 95	2-полосн.	50	10-1.2 см	65-20000 Гц
RCF	RXL 130BS	$ 50	широкополосн.	25/50	13 см	★★★ июнь 1997
RCF	C 100	$ 75	2-полосн. коакс.	25/50	10 см	60-20000 Гц
SONY	XS-694E	$ 53	4-полосн.	150	16 x 24 см	30-25000 Гц
SONY	XS-1028Mk2	$ 53	2-полосн.	60	3 - 13 см	★★★ май 1997
SONY	XS-6038MK3	$ 55	3-полосн.	160	16 см	30-26000 Гц
SONY	XS-6949Mk3	$ 85	4-полосн.	200	16 x 24 см	28-30000 Гц
SONY	XS-3053	$ 95	2-полосн.	100	13 x 2.5 см	38-25000 Гц
SOUNDSTREAM	USA 8	$ 85	низкочастотн.	-	20 см	2x4 Ом, штамп. каркас, цена за 1 шт.
До 150 $						
ALPINE	SWS-2045	$ 110	низкочастотн.	100/300	20 см	44-3000 Гц
ALPINE	SWS-2545 F	$ 120	низкочастотн.	100/300	23 см	октябрь 1997
ALPINE	SCS-1355	$ 135	2-полосн.	50/150	13 см	★★★ август 1997
ALPINE	SWS-3045F	$ 140	низкочастотн.	100/300	30 см	26-2000 Гц
AUDIO ART	120T	$ 119	высокочастотн.	40	-	2500-22000 Гц
AUDIO ART	62RC	$ 139	2-полосн. коакс.	40/85	16 см	50-20000 Гц
BLAUPUNKT	Car Magic 224	$ 119	2-полосн. коакс.	40/100	13 см	40-25000 Гц
BLAUPUNKT	XL 130	$ 125	2-полосн. коакс.	40	13 см	★★★ август 1997
BLAUPUNKT	XLW 200	$ 140	низкочастотн.	60/180	20 см	октябрь 1997
BLAUPUNKT	XLW 300	$ 145	низкочастотн.	2x60	30 см	20-500 Гц, две звук. катушки
BOSTON ACOUSTICS	CX 92	$ 100	широкополосн.	30	14 см x 21 см	40-20000 Гц
BOSTON ACOUSTICS	Ralli RC10	$ 120	низкочастотн.	120	23 см	октябрь 1997
BOSTON ACOUSTICS	RX57	$ 140	широкополосн.	35	13 см	58-20000 Гц
CANTON	Pullman RS200	$ 124	2-полосн. коакс.	100	-	2 фильтра в компл.
CANTON	Pullman RS-1	$ 135	2-полосн. коакс.	80	13 см	★★★ декабрь 1996
CANTON	Pullman RS13	$ 140	2-полосн. коакс.	80	-	★★★ август 1997
CERWIN VEGA	SS-6.2	$ 125	2-полосн.	50	-	★★★★ август 1997
CLARION	SRF1681	$ 115	2-полосн. коакс.	120	16 см	полипропилен. дифф.
DAVIS ACOUSTICS	13 MV CX	$ 100	2-полосн. коакс.	100	13 см	kevlar, 85-20000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	165 KLV CX	$ 120	2-полосн. коакс.	100	16.5 см	kevlar, 70-20000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	17 KLV CX	$ 130	2-полосн. коакс.	120	17 см	kevlar, 60-20000 Гц
DENON	DCS-651	$ 105	2-полосн.	100	17.8 см	40-21000 Гц
DENON	DCS-501	$ 110	2-полосн.	60	15.5 см	★★★ декабрь 1996
INFINITY	Kappa 120w	$ 110	низкочастотн.	250	30 см	октябрь 1997
INFINITY	Kappa 63i	$ 120	2-полосн..	75	16 см	50-21000 Гц, EMIT
INFINITY	Kappa EMIT	$ 125	высокочастотн.	50	1.1 см	3500-45000 Гц, изодинамический гр.
INFINITY	Reference 600cs	$ 130	2-полосн.	90	-	★★★★ август 1997
INFINITY	6903i	$ 140	3-полосн.	100	15 x 23 см	55-21000 Гц
JBL	GT5.Oc	$ 115	2-полосн.	110	-	★★★★ август 1997
KEF	KAR 110M	$ 140	2-полосн.	70	11-4.3 см	50-5000±3 дБ
KENWOOD	KFC-P502	$ 110	2-полосн.	50	13, 2.5 см	★★★★★ август 1997
KENWOOD	KFC-HQR13	$ 110	2-полосн. коакс.	50	13-3.0 см	★★★★★ декабрь 1996
KENWOOD	KFC-HQ710	$ 125	3-полосн.	200	18 x 25 см	25-30000 Гц
KENWOOD	KFC-P522	$ 130	широкопол.+высокоч.	90	13 см, 2.5 см	50-22000 Гц
MB Quart	mobil 2113cx	$ 125	2-полосн.	100	13 см	★★★★ декабрь 1996
MB Quart	QM 1113KX	$ 125	2-полосн.	40/100	13.5 см	49-32000 Гц
MB Quart	QM 1116KX	$ 135	2-полосн.	40/100	16.5 см	49-32000 Гц
PANASONIC	EAB-HS55	$ 100	2-полосн. коакс.	130	13 см, 3,5 см	40-25000 Гц
PANASONIC	EAB-HS65N	$ 100	2-полосн.	150	16 см, 3,5 см	30-25000 Гц
PANASONIC	EAB-E66N	$ 135	2-полосн.	200	10 см, 3,5 см	40-25000 Гц, фильтр в компл.
PHILIPS	GTP-639	$ 105	3-диф. шир. пол.	200	16.5 x 23.5	30-20000 Гц
PHILIPS	PXS-120	$ 110	низкочастотн.	400	27 см	октябрь 1997
PIONEER	TS-H1701	$ 100	2-полосн.	150	17 см, 1.3 см	★★★★ август 1997
PIONEER	TS-E2090	$ 110	3-полосн.	250	20 см	25-32000 Гц
PIONEER	TS-WX80	$ 140	низкочастотн.	250	28.8 x 24.7 x 56.4 см	35-400Гц
POLK AUDIO	EX 602	$ 130	2-полосн.	50	10-1.2 см	55-20000 Гц
POLK AUDIO	EX 1202	$ 140	низкочастотн.	200	25.4 см	20-1000 Гц
POLK AUDIO	EX 692	$ 145	2-полосн.	80	15.2 x 22.9-1.2 см	50-20000 Гц
RCF	C 160	$ 115	2-полосн. коакс.	25/50	16.5 см	45-20000 Гц
RCF	CN 100	$ 125	2-полосн. коакс.	50/100	10 см	50-20000 Гц
RCF	CN 130	$ 130	2-полосн. коакс.	50/100	13 см	45-20000 Гц
SONY	XS-L121-	$ 100	сверхнизкочаст.	450	30 см	18-3000 Гц
SONY	XS-6553	$ 110	2-полосн.	140	16 x 24 см	35-25000 Гц
SONY	XS-6953	$ 120	3-полосн.	140	16 x 24 см	28-25000 Гц
SOUNDSTREAM	USA 10	$ 125	низкочастотн.	-	25 см	2x4 Ом, штамп. каркас, цена за 1 шт.
SOUNDSTREAM	SS 8Rx	$ 141	низкочастотн.	-	20 см	4 Ом, литой каркас, цена за 1 шт.
До 200 $						
ALPINE	SCS-1755	$ 165	2-полосн.	50/150	16,5 см	60-232000 Гц
AUDIO ART	10RW	$ 195	низкочастотн.	300	25 см	35-1000 Гц
BLAUPUNKT	XL 170	$ 160	2-полосн. коакс.	130	16.5 см	33-25000 Гц
BLAUPUNKT	XL 200	$ 195	2-полосн. коакс.	160	20 см	28-25000 Гц
BLAUPUNKT	TL 2015	$ 195	2-полосн. коакс.	150	21.7 см	28-28000 Гц
BOSTON ACOUSTICS	RX67	$ 150	широкополосн.	40	16 см	55-20000 Гц
BOSTON ACOUSTICS	RX87	$ 160	широкополосн.	-	12 см x 16 см	коаксиал.
CANTON	Pullman RS2	$ 165	2-полосн. коакс.	100	16 см	2 фильтра в компл.
CANTON	Pullman B100	$ 185	низкочастотн.	180	-	спец. корпус
DENON	DCS-692	$ 190	3-полосн.	200	25 x 17.6 см	35-20000 Гц
FUJITSU TEN	Eclipse 8121	$ 150	низкочастотн.	150/300	27 см	октябрь 1997
INFINITY	Kappa 693i	$ 155	3-полосн.	110	15 x 23 см	38-21000 Гц
INFINITY	40cs	$ 155	2-полосн.	60	10 см	80-20000 Гц
INFINITY	Beta Twelve	$ 175	низкочастотн.	275	30 см	20-400 Гц
INFINITY	50cs	$ 190	2-полосн.	60	13 см	59-20000 Гц

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ АВТОМОБИЛЕЙ

Фирма	Модель	Цена $	Конструкция	Мощность	Размеры	Примечания
KEF	KAR 19U	$ 160	высокочастотн.	100	1.9 см	3 кГц-20 кГц
KEF	KAR 160M	$ 162	среднечастотн.	100	16 см	40-5 кГц
KEF	KAR 200B	$ 165	низкочастотн.	150	20 см	20-2 кГц
KEF	KAR 160B	$ 195	низкочастотн.	100	16 см	40-4.5 кГц
KENWOOD	KFC-W800	$ 175	низкочастотн.	200	25 x 26 x 40 см	39-1500 Гц
KENWOOD	KFC-HQ202	$ 175	3-полосн. коакс.	200	20, 3.5, 2.5 см	25-25000 Гц
PANASONIC	EAB-E99N	$ 195	2-полосн. коакс.	200	15 x 23 см, 2,5 см	35-25000 Гц
PIONEER	TS-WX100	$ 150	низкочастотн.	300	33 x 30.2 x 66.2 см	32-350 Гц, цена за 1 шт.
PIONEER	TS-H2AT	$ 163	2-полосн.	150	16 см, 2.0 см	30-30000 Гц
PIONEER	TS-WX50A	$ 165	низкочастотн.	100	13 см	35-180 Гц
PIONEER	TS-2150	$ 170	3-полосн.	200	22.6-2.5-2.0 см	28-28000 Гц
POLK AUDIO	MM 3000	$ 180	высокочастотн.	100	2.5 см	2000-260000 Гц
POLK AUDIO	EX 693	$ 180	3-полосн.	100	15.2 x 22.9-5.1-1.2 см	45-20000 Гц
POLK AUDIO	DB 8	$ 183	низкочастотн.	-	13 см	8 Ом
SONY	XS-HF55	$ 170	2-компон.	50	13 см + 2,2 см	октябрь 1997
SONY	XS-HF77	$ 185	2-полосн.	140	16 см + 25.5 см	30-25000 Гц
SOUNDSTREAM	PRO B52	$ 150	2-полосн.	100	13 см	★★★★ декабрь 1996
SOUNDSTREAM	B65x	$ 175	2-полосн. коакс.	120	17 см	50-20000+3 дБ
SOUNDSTREAM	SPL 10	$ 178	низкочастотн.	250	25 см	октябрь 1997
До 300 $						
ALPINE	SWR-254A	$ 213	низкочастотн.	600	25 см	25-3000 Гц
ALPINE	SXR-175E	$ 220	2-полосн. коакс.	50/150	16.5 см	40-20000 Гц
ALPINE	SWR-304A	$ 237	низкочастотн.	600	30 см	22-2500 Гц
ALPINE	DDC-R17F	$ 295	2-полосн. коакс.	50/150	13 см	40-22000 Гц
AUDIO ART	69RC	$ 220	3-полосн. коакс.	60/120	15 x 22.5 см	40-20000 кГц
AUDIO ART	304SW	$ 240	низкочастотн.	240	30 см	20-500 Гц
AUDIO ART	621PX	$ 290	2-полосн. коакс.	100	16-2.5 см	50-22000 Гц, фильтр 12 дБ/окт.
BLAUPUNKT	Car Magic 225	$ 280	3-полосн. коакс.	45/120	15x23 cv	30-25000 Гц
BOSTON ACOUSTICS	RX97	$ 200	широкополосн.	50	14 см x 21 см	35-20000 Гц
BOSTON ACOUSTICS	RC41	$ 230	2-полосн.	40	10 см	январь 1998
BOSTON ACOUSTICS	RC51	$ 250	2-полосн.	50	13 см	58-20000 Гц
CANTON	Pullman RS3	$ 258	3-полосн. коакс.	100	16 см	2 фильтра в компл.
CANTON	Pullman RS5	$ 290	3-полосн.	140	20 см	2 фильтра в компл.
CLARION	SRM2591	$ 245	2-полосн. коакс.	500	16 см	октябрь 1997
GRUNDIG	LU 2000MTS	$ 215	3-полосн. коакс.	150	18 см	20-32000 Гц
INFINITY	Beta Fifteen	$ 240	низкочастотн.	350	37.5 см	18-350 Гц
JMlab	FOCAL 130E	$ 210	3-полосн.	-	13 см	раздел. фильтр
JMlab	FOCAL 165E	$ 235	3-полосн.	-	16.5 см	раздел. фильтр
KEF	KAR 25U	$ 205	высокочастотн.	150	2.5 см	2000-20000±3 дБ
KEF	KAR 250B	$ 205	низкочастотн.	200	25 см	20-500 Гц
KENWOOD	KFC-W1001	$ 280	низкочастотн.	200	30.7 x 32.2 x 48.2 см	50-200 Гц
KENWOOD	KFC-WA1001	$ 290	низкочастотн.	100	25 см	18-1000 Гц, усил. 2 x 50 Вт
MB Quart	QM 250.91	$ 200	низкочастотн.	110/120	24 см	октябрь 1997
MB Quart	QM 200.03KX	$ 225	2-полосн. коакс.	80/150	20-2.5 см	35-32000 Гц, разд. фильтр
PIONEER	TS-W400	$ 215	низкочастотн.	500	40 см	15-3000 Гц
PIONEER	TS-LX80II	$ 270	низкочастотн.	80	16 см	40-180 Гц
PIONEER	TS-C170	$ 295	3-полосн.	120	17 см, 10 см, 2.5 см	30-30000 Гц, 3-полосн. пас. фильтр
POLK AUDIO	DB 10	$ 200	низкочастотн.	-	13 см	4 Ом
POLK AUDIO	EX 2550	$ 235	2-полосн.	-	-	компонентная разнесенная система
POLK AUDIO	DB 12	$ 240	низкочастотн.	-	13 см	4 Ом
RCF	6910	$ 230	2-полосн. коакс.	100/200	17.2 x 24.4 см	40-18000 Гц
SONY	XS-TL1	$ 230	сверхнизкочаст.	140	16 см	-
SOUNDSTREAM	USA 15	$ 205	низкочастотн.	-	30 см	2x4 Ом, штамп. каркас, цена за 1 шт.
SOUNDSTREAM	NT.1	$ 210	высокочастотн.	140	2.5 см	2.500-20000+3 дБ
SOUNDSTREAM	SPL 12	$ 222	низкочастотн.	300	30 см	2x4 Ом, цена за 1 шт.
SOUNDSTREAM	EXACT 4.2	$ 255	2-полосн. коакс.	-	10 см	разделительный фильтр
Свыше 300 $						
ALPINE	DDC-F17A	$ 510	2-полосн. коакс.	50/150	16.5 см	35-22000 Гц
BOSTON ACOUSTICS	PS12.4LF	$ 325	низкочастотн.	-	27 см	-
BOSTON ACOUSTICS	PS4.4	$ 380	2-полосн.	40	10 см	компонент спикер
CANTON	Pullman RS6	$ 387	3-полосн.	150	26 см	4 фильтра в компл.
CLARION	SRS1380	$ 305	2-полосн.	150	13, 2.5 см	35-30000 Гц, фильтр 12 дБ/окт
CLARION	SRS1680	$ 352	2-полосн.	150	16, 2.5 см	30-30000 Гц, фильтр 12 дБ/окт
CLARION	SRS6980	$ 422	2-полосн.	200	15 x 23, 2.5 см	25-30000 Гц, фильтр 12 дБ/окт
DAVIS ACOUSTICS	130 KTI	$ 370	2-полосн.	100	13 см	kevlar, 75-20000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	200 CKTI	$ 660	3-полосн.	200	20 см	carbon kevlar, 45-20000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	250 CKTI	$ 800	3-полосн.	250	25 см	carbon kevlar, 35-21000 Гц
JMlab	FOCAL 260E2	$ 375	3-полосн.	-	26 см	раздел. фильтр
JMlab	FOCAL 165KES	$ 400	3-полосн.	-	16.5 см	раздел. фильтр
KEF	KAR 160Q	$ 305	2-полосн.	100	16-2.5 см	июль-август 1996
KEF	KAR 690Q	$ 327	2-полосн.	120	13 x 20.4-2.5 см	30-20000±3 дБ
MB Quart	QM 215.60	$ 310	2-полосн.	50/120	16.5-2.5 см	49-32000 Гц, разд. фильтр
MB Quart	QM 328.02CX	$ 355	3-полосн.	60/130	16.5-10-1.9 см	38-32000 Гц
MB Quart	QM 325.20	$ 355	3-полосн. коакс.	40/100	13.5-10-1.9 см	49-32000 Гц
PANASONIC	EAB-RV6N	$ 305	2-полосн.	200	16 см, 2,5 см	40-30000 Гц, фильтр в компл.
POLK AUDIO	DB 3045	$ 320	2-полосн.	-	-	компонентная разнесенная система
POLK AUDIO	DB 3055	$ 350	2-полосн.	-	-	компонентная разнесенная система
POLK AUDIO	DB 3065	$ 370	2-полосн.	-	-	компонентная разнесенная система
RCF	6990	$ 395	2-полосн. коакс.	120/300	17.2 x 24.4 см	35-18000 Гц
SOUNDSTREAM	EXACT 10	$ 320	низкочастотн.	600	25 см	4 Ом, кевлар, цена за 1 шт.
SOUNDSTREAM	SS 12Rx	$ 340	низкочастотн.	200	30 см	4 Ом, литой каркас, цена за 1 шт.
SOUNDSTREAM	EXACT 12	$ 370	низкочастотн.	800	30 см	4 Ом, кевлар, цена за 1 шт.
SOUNDSTREAM	P61x	$ 550	2-полосн.	120	17 см, 2.5 см	50-20000+3 дБ

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Формат	Модель	Цена $	Тюнер	Долби	Реверс	Примечания
До 50 $						
AIWA	HS-TA144	$ 20	FM/УКВ/СВ	нет	нет	продолж. воспр. 16 часов, автостоп
AIWA	HS-PS151V	$ 21	нет	нет	нет	функция Super Bass, сист автоматич. защ. слуха
AIWA	HS-TA133V	$ 23	FM/CB	нет	нет	май 1997
AIWA	HS-TA153V	$ 25	нет	B	нет	Super Bass, рег. низ. и высок. частот, автостоп
AIWA	HS-GS272	$ 34	нет	нет	нет	Super Bass, автоматич. сист. защ. слуха
AIWA	HS-TA463V	$ 42	FM/CB	нет	да	звук. процессор, сист. защиты слуха
AIWA	HS-TS200V	$ 42	FM/CB	нет	нет	май-июнь 1996
AIWA	HS-TA353V	$ 43	FM/CB	B	да	май-июнь 1996
AIWA	HS-TA363V	$ 43	FM/CB	нет	нет	май 1997
GRUNDIG	GW-AT25	$.42	FM/CB	-	-	Ulra Bass, автомат. настр.-AFC
GRUNDIG	GW-X60	$ 48	-	B	да	Ulra Bass
JVC	CX-77	$ 45	нет	B	нет	ТЕСТ май-июнь 1996
LG Electronics	AHA-F25	$ 37	FM/CB	нет	нет	встроенный микрофон
LG Electronics	AHA-R61	$ 45	FM/CB	нет	нет	встроенный динамик
PANASONIC	RQ-P35	$ 20	нет	нет	нет	перекл. типа ленты, автостоп
PANASONIC	RQ-P45ES(E1K)	$ 24	нет	нет	нет	3-полосн. экв. (XBS/VOCAL/TREBLE)
PANASONIC	RQ-V65	$ 28	FM/CB	нет	нет	отсоедин. зажим для ремня, 15 часов воспр.
PANASONIC	RQ-V61	$ 30	FM/CB	нет	нет	май 1997
PANASONIC	RQ-V60	$ 35	FM/CB	нет	нет	май-июнь 1996
PANASONIC	RQ-P265	$ 38	нет	нет	да	конструкция типа Shell Lock, перекл. типа ленты
PANASONIC	RQ-V164	$ 40	FM/CB	нет	да	система XBS
PANASONIC	RQ-P266	$ 46	нет	B	да	S-XBS, замок Snap Lock, 3-полос. эквал.
PHILIPS	AQ 6513	$ 25	FM/CB	нет	да	автостоп
PHILIPS	AQ 6443	$ 25	нет	нет	нет	перекл. типа плёнки, 3-полосный экв.
PHILIPS	AQ 6463	$ 30	нет	нет	нет	май 1997
PHILIPS	AQ 6562	$ 35	аналог.	нет	нет	май 1997
PHILIPS	AQ 6527	$ 40	цифр.	нет	да	DBB, перекл. типа пленки FE/CR
PHILIPS	AQ 6524	$ 45	FM/CB	нет	нет	май-июнь 1996
RADIO SHACK	SCP-54	$ 45	FM/CB	нет	нет	май-июнь 1996
SANYO	MGP-21	$ 20	FM/CB	нет	нет	автостоп
SANYO	VIP-3	$ 25	FM/CB	нет	нет	май-июнь 1996
SANYO	VIP-9	$ 35	FM/CB	нет	да	автостоп, 3-полосн. графич. эквал., Bassexpander
SANYO	VIP-5	$ 40	FM/CB	нет	нет	май-июнь 1996
SANYO	MGP-906	$ 45	FM/CB	B	да	Mega Bass, 4-полосн. эквалайзер
SHARP	JC-121X	$ 25	нет	нет	нет	X-Bass, 3-полосный эквалайзер
SHARP	JC-190	$ 27	FM/CB	нет	нет	автостоп
SHARP	JC-213H	$ 33	FM/CB	нет	да	X-Bass, антироллинг, 3-полосн. эквалайзер







Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АУДИОПЛЕЙЕРЫ

Формат	Модель	Цена $	Тюнер	Долби	Реверс	Примечания
SHARP	JC-196	$ 34	FM/CB	нет	да	X-Bass, антироллинг, 3-полосн. эквалайзер
SHARP	JC-119H	$ 35	нет	нет	нет	X-Bass
SHARP	JC-213	$ 35	нет	нет	да	X-Bass
SHARP	JC-526H	$ 45	FM/CB	нет	да	X-Bass, антироллинг, 3-полосн. эквалайзер
SHARP	JC-526	$ 45	FM/CB	нет	да	X-Bass
SHARP	JC-516H	$ 45	FM/CB	нет	да	X-Bass, антироллинг
SONY	WM-EX116	$ 20	нет	нет	-	13 час. работы от батар., авт. огр. гр.
SONY	WM-EX152	$ 28	нет	нет	нет	Mega Bass, сист. AVLS
SONY	WM-EX150	$ 30	нет	нет	нет	антироллинг, перекл. типа ленты
SONY	WM-EX121EE	$ 35	нет	нет	нет	13 час. работы от батар., авт. огр. гр.
SONY	WM-FX151 EE	$ 35	FM/CB	нет	нет	перекл. типа ленты, антиролл., УКВ
SONY	WM-FX121EE	$ 37	FM/CB	нет	нет	13 часов работы от батареек
SONY	WM-FX153 EE	$ 40	FM/CB	нет	да	Mega Bass, до 16 ч. работы от аккум.
SONY	WM-FX123EE	$ 40	FM/УКВ/CB	нет	нет	май 1997
SONY	WM-EX356 EE	$ 45	нет	нет	да	перекл. типа ленты, сист. AVLS, антиролл.
SONY	WM-EX322	$ 45	нет	нет	да	13 часов работы от батареек, MEGA BASS
SONY	WM-FX321	$ 48	нет	нет	да	автостоп, антироллинг
THOMSON	TK-150	$ 22	нет	нет	да	май 1997
До 100 $						
AIWA	HS-TX366	$ 53	FM/CB	нет	нет	Super Bass, пам. на 18 ст., часы
AIWA	HS-JS145V	$ 59	FM/CB	нет	нет	УКВ плюс стерео, микрофон в компл.
AIWA	HS-GM100	$ 60	нет	B	да	май-июнь 1996
AIWA	HS-JS345	$ 75	FM/CB	нет	да	встроенный громкоговоритель
AIWA	HS-PX357V	$ 76	FM/CB	B	да	повтор последней фразы, звуковой процессор
AIWA	HS-TX656	$ 80	FM/CB	нет	нет	май 1997
AIWA	HS-PX257	$ 85	нет	B	нет	воспроизведение 13 часов
GRUNDIG	GW-ST55	$ 75	FM/CB	-	да	Ulra Bass, автомат. настр.-AFC
JVC	CX-F101	$ 50	FM/CB	B	да	3-полосн. эквал., 2 гнезда для гол. тел.
JVC	CX-F303	$ 85	FM/CB	нет	да	май-июнь 1996
LG Electronics	AHA-M83	$ 75	нет	B	да	усилит. сверх низких частот UBB
LG Electronics	AHA-C380	$ 90	FM/CB	нет	нет	май 1997
PANASONIC	RQ-P270	$ 53	нет	B	да	выбор типа ленты, сист. Snap Lock, 3-полосный экв.
PANASONIC	RQ-X01	$ 58	нет	B	да	8 часов работы с щелочн. батар LR6 (UM-3)
PANASONIC	RQ-V201	$ 60	FM/CB	нет	да	система XBS
PANASONIC	RQ-V80	$ 60	FM/CB	нет	да	май-июнь 1996
PANASONIC	RQ-X11A/S/K	$ 70	нет	B	да	сенсор программы ленты (TPS)
PANASONIC	RQ-V203	$ 75	FM/CB	B	да	система XBS
PANASONIC	RQ-SW6	$ 75	да	B	да	водонепрониц. корп.
PANASONIC	RQ-A171	$ 82	FM/CB	нет	да	запись, встроенный громкоговоритель
PANASONIC	RQ-X20	$ 85	нет	B	да	S-XBS, поиск TPS, зарядное устр., однокн. Д/У
PHILIPS	AQ 6529	$ 63	FM/CB	нет	да	10 станц. пам, 3 реж. усил. баса
PHILIPS	AQ 6546	$ 70	FM/CB	нет	да	май-июнь 1996
PHILIPS	AQ 6549	$ 95	FM/CB	B	нет	май-июнь 1996
RADIO SHACK	SCP-42	$ 52	FM/CB	нет	нет	май-июнь 1996
RADIO SHACK	SCP-55	$ 65	FM/CB	B	да	май-июнь 1996
SHARP	JC-515	$ 55	FM/CB	нет	да	X-Bass
SONY	WM-FX105EE	$ 50	FM/CB	B	нет	Mega Bass,.зарядное устр. метал. корпус
SONY	WM-FX353 EE	$ 50	FM/CB	нет	да	сист. AVLS, антироллинг
SONY	YP-ES21EE	$ 50	нет	нет	да	MEGA BASS, антирол., уменьшенное энергопотр.
SONY	WM-FX323EE	$ 53	FM/CB	нет	да	май 1997
SONY	WM-FX305EE	$ 55	FM/CB	B	да	Mega Bass, антироллинг, перекл. моно/стерео
SONY	WM-FX221EE	$ 60	FM/CB	нет	нет	13 часов работы от батарек
SONY	WM-FX355 EE	$ 60	FM/CB/ДВ	B	да	российск. УКВ, длительное вр. раб.
SONY	WM-FX325EE	$ 65	FM/CB	B	да	13 часов работы от батареек, MEGA BASS
SONY	WM-FX421	$ 65	FM/CB	нет	да	до 16 часов. раб. от аккум. Stamina
SONY	YP-ES20EE	$ 65	нет	нет	да	MEGA BASS, антироллинг, уменьшен. энергопотр.
SONY	WM-EX348	$ 70	нет	B	да	18 час. работы от батар., MEGA BASS
SONY	WM-FX423EE	$ 70	FM/CB	B	да	13 часов работы от батареек, MEGA BASS
SONY	WM-FS397 EE	$ 85	FM/CB	нет	да	13 час. работ., Mega Bass, водонепр., спорт. диз.
SONY	WM-FX309 EE	$ 90	FM/CB	B	да	май-июнь 1996
SONY	WM-FX443 EE	$ 95	FM/CB	B	да	13 часов работы от батареек, MEGA BASS
Свыше 100 $						
AIWA	HS-PX457	$ 115	нет	B	да	воспроизведение 13 часов
AIWA	HS-PX557	$ 155	нет	B	да	воспроизведение 17 часов
LG Electronics	AHA-F68	$ 105	да	нет	да	повтор. зап. в авт. реж. воспр. до 3-х раз
LG Electronics	AHA-R660	$ 120	да	нет	да	повтор при воспроизв.
LG Electronics	AHA-R850	$ 140	FM/CB	B	да	возможн. перекл. реж. FLAT-POP-ROCK
LG Electronics	AHA-C680	$ 150	нет	нет	да	электрон. дисплей. на жидк. крист.
LG Electronics	AHA-R950	$ 160	FM/CB	B	да	процессор MULTY SOUND, электрон. зап. книжка
PANASONIC	RQ-SW20	$ 100	FM/CB	нет	нет	жесткий корп. и водонепрон. встр. сист. VMSS
PANASONIC	RQ-XV30	$ 135	FM/CB	B	нет	однокн. пульт Д/У, поиск-TPS, S-XBS/Train
PANASONIC	RQ-SX11	$ 150	нет	B	да	S-XBS, поискTPS, зарядное устр., однокн. Д/У
PANASONIC	RQ-XF50	$ 193	FM/CB	B	нет	однокн. Д/У, поиск-TPS, S-XBS/Train, 24 ст.
PHILIPS	AQ 6619	$ 130	FM/CB	нет	да	DBB, перекл. типа пленки FE/CR
RADIO SHACK	SCP-65	$ 100	FM/CB	нет	да	май-июнь 1996
SHARP	JC-121H	$ 310	FM/CB	нет	да	X-Bass, антироллинг, 3-полосн. эквалайзер
SONY	WM-GX302	$ 105	FM/CB	нет	да	май-июнь 1996
SONY	WM-EX618	$ 130	нет	B	да	12.5 час. работы от батар., MEGA BASS
SONY	WM-FX503	$ 130	FM/CB	B	да	май-июнь 1996
SONY	WM-FX511	$ 140	FM/CB	B	да	май 1997
SONY	WM-FX811	$ 200	FM/CB	B	да	май 1997
SONY	WM-GX90	$ 220	FM/CB	B	да	май-июнь 1996
SONY	WM-EX2HG	$ 300	нет	B	да	Mega Bass, сверхплоский алюм. корпус

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Формат	Звук	Трансфокатор	Скорости затвора	Функции	Вес	Примечания
До 1000 $									
CANON	UC2000E	$ 680	Video 8	моно	12 ×	1/10000 s	AF, AD, AE	980	★★★★★ июль 1997
CANON	UC3000E	$ 710	Video 8	Hi-Fi стерео	15 ×	1/10000 s	AF, AD, AE	980	★★★★ май 1997
CANON	UC200E	$ 900	Video 8	-	12 ×	1/10000 s	Flexi Zone AE, FADE	950	май-июнь 1996
CANON	UC900C	$ 980	Video 8	Hi-Fi стерео	20 ×	1/10000 s	AF, AD, AE, AF	780	3 люкс, свободн. выбор зоны АФ/АЭ, видеомонт.
HITACHI	VM-E420E	$ 585	Video 8	моно	24 ×	авт.	AE, AL, AF, AI	860	цифр. проц. DSP III, EIS, 16:9, Д/У
HITACHI	VM-H630E	$ 700	Video Hi8	Hi-Fi стерео	130 ×	авт.	Half-Mirror, Mosaic	-	январь 1998
HITACHI	VM-H620E	$ 820	Video Hi8	Hi-Fi стерео	24 ×	авт.	AE, AL, AF, AI	870	★★★★★ июль 1997
JVC	GR-AX210EE	$ 430	VHS-C Pal	моно	12 ×	1/50-1/4000 s	AE, SP, LP	740	2 люкс
JVC	GR-AX900EG	$ 550	VHS-C Pal	Hi-Fi стерео	12 ×	авт.	AD, AS, AE	-	пульт Д/У, встроенное освещение
JVC	GR-AX260EE	$ 600	VHS-C Pal	моно	14 ×	1/50-1/4000 s	AE, SP, LP	1050	★★★★ май 1997
JVC	GR-AX460EE	$ 625	VHS-C Pal	моно	14 ×	1/50-1/4000 s	AE, SP, LP	770	2 люкс, встроенное освещение
JVC	GR-AX760EE	$ 650	VHS-C	моно	28 ×	авт.	-	1050	★★★★ июль 1997
JVC	GR-AX770EE	$ 685	VHS-C	моно	36 ×	авт.	LP/SP	-	июль 1997
JVC	GR-AX400	$ 750	VHS-C Pal	моно	12 ×	авт.	ES, PE, SS	800	май-июнь 1996
JVC	GR-AX70	$ 850	VHS-C	моно	12 ×	авт.	-	860	октябрь 1995
JVC	GR-AX800EG	$ 950	VHS-C Pal	моно	120 ×	авт.	AD, AS, AE	-	декабрь 1995
JVC	GR-SV3	$ 950	VHS-C Pal	-	3 ×	авт.	LP, AF	-	февраль 1996
PANASONIC	NV-RX10EN	$ 400	VHS-C Pal	моно	14 ×	авт.	AE, AF, EE	730	★★★★ май 1997
PANASONIC	NV-RX30EN	$ 490	VHS-C	моно	17 ×	авт.	SP/LP	750	цветной видоиск., Д/У, автовыкл.
PANASONIC	NV-RX20EN	$ 490	VHS-C Pal	моно	14 ×	авт.	AE, AF, EE	1000	★★★★★ май 1997
PANASONIC	NV-RX50EU	$ 620	VHS-C Pal	моно	25 ×	авт.	AE, AF, EE	1000	★★★★ июль 1997
PANASONIC	NV-VX10EN	$ 635	VHS-C	моно	17 ×	авт.	SP/LP	900	цветн. Ж/К монитор, Д/У
PANASONIC	NV-RX70EE	$ 660	VHS-C	моно	17 ×	авт.	SP/LP	770	автоматич. экономайз. мощн., ручной наплыв
PANASONIC	NV-R11	$ 780	VHS-C Pal	моно	10 ×	авт.	AE, AF	1001	май-июнь 1996
PANASONIC	NV-VX30EN	$ 830	VHS-C	моно	17 ×	авт.	SP/LP	920	автоматич. выкл., суперстаб. изобр.
PANASONIC	NV-S88E	$ 850	S-VHS-C	Hi-Fi стерео	14 ×	авт.	AE, AF	890	июль-август 1996
PANASONIC	NV-M50EG	$ 960	VHS	моно	28 × цифр.	авт.	AE, AF, EE	2700	0.7 люкс, ручн. цветобаланс, Д/У
SAMSUNG	VP-A12	$ 485	Video 8	моно	32 ×	-	Help	-	Д/У, реж. Demo, ручн. фокусировка
SAMSUNG	VP-U10	$ 520	Video 8	-	12 ×	авт.	AE, AF	650	октябрь 1995
SAMSUNG	VP-K75	$ 620	Video 8	моно	16 ×	авт.	AE, AF	990	★★★★ май 1997
SAMSUNG	VP-A17	$ 630	Video 8	Hi-Fi стерео	64 ×	-	Help	-	Д/У, ручн. фокусир., ч/б видоискат.
SAMSUNG	VP-U15	$ 660	Video 8	-	12 ×	авт.	AE, AF	1000	май-июнь 1996
SAMSUNG	VP-A57	$ 700	Video Hi8	Hi-Fi стерео	64 ×	-	Help	780	декабрь 1997
SAMSUNG	VP-H65	$ 740	Video Hi8	Hi-Fi стерео	12 ×	авт.	AE, AF	-	★★★★ июль 1997
SANYO	VM-EX560P	$ 650	Video 8	стерео	15 ×	1/50-1/10000 s	AE, AF	960	★★★★ май 1997
SANYO	VM-EX220P	$ 660	Video 8	-	10 ×	1/50-1/10000 s	AE, AF	980	май-июнь 1996
SHARP	VL-E71E	$ 690	Video Hi8	моно	8 ×	авт.	-	950	★★★ май 1997
SHARP	VL-E83E	$ 740	Video 8	моно	12 ×	авт.	-	760	цветной монитор на ЖК
SONY	CCD-TR340E	$ 460	Video 8	Hi-Fi стерео	10 ×	1/50-1/4.000 s	AE	720	Д/У, запись в долгоигр. реж.
SONY	CCD-TR402E	$ 500	Video 8	моно	26 ×	1/50-1/10000s.	LP	-	непрер. вр. записи до 5 ч.
SONY	CCD-TR502E	$ 615	Video 8	моно	180 ×	1/50-1/10000s.	LP	-	улучш. хар-ки съёмки при низк. освещ. 0.4 лк
SONY	CCD-TR380E	$ 620	Video Hi8	Hi-Fi моно	12 ×	авт.	-	770	автомат. фокус во всех диапазонах
SONY	CCD-FX270E	$ 650	Video 8	Hi-Fi моно	10 ×	авт.	AE	820	4 люкс
SONY	CCD-TR510E	$ 700	Video 8	моно	12/24 ×	-	-	920	★★★ май 1997
SONY	CCD-TR440E	$ 780	Video Hi8	Hi-Fi моно	12 ×	авт.	Super LP, AE	780	май-июнь 1996
SONY	CCD-TRV12E	$ 780	Video 8	моно	26 ×	-	-	1000	★★★★ июль 1997
SONY	CCD-TR565E	$ 970	Video 8	моно	24 ×	-	-	1100	октябрь 1995
Свыше 1000 $									
BLAUPUNKT	FV 836	$ 1 000	Video 8	моно	12 ×	-	AE, AF, MF	1400	февраль 1996
CANON	UC-X2Hi	$ 1 700	Video Hi8	Hi-Fi стерео	20 ×	1/10000 s	AF, AD, RS, RR, AE	760	3 люкс, пульт Д/У
CANON	UC-X30Hi	$ 2 000	Video Hi8	Hi-Fi стерео	20/40 ×	1/10000 s	AF, AD, AE	800	★★★★★ декабрь 1996
CANON	EX2Hi	$ 3 800	Video Hi8	Hi-Fi стерео	15 ×	1/10000 s	AF, AD, AE	1400	1 люкс, LCD дисплей, стереомикроф.
GRUNDIG	LC 320C	$ 1 100	VHS-C	моно	15 ×	1/1500 s	-	830	октябрь 1995
HITACHI	VM-H90E	$ 1 100	Video Hi8	Hi-Fi стерео	24 × 2	авт.	AE, AL, AF, AI	910	пылевлагонепрон. корпус
HITACHI	VM-H91E	$ 1 300	Video Hi8	Hi-Fi стерео	24 × 2	авт.	AE, AL, AF, AI	900	★★★ декабрь 1996
HITACHI	MP-EG1A	$ 1 800	MPEG	моно	6 ×	авт.	Foto+звук	540	ноябрь 1997
JVC	GR-SX1	$ 1 150	S-VHS-C	стерео	10 ×	авт.	AE, ES, PE, SS	800	июль-август 1996
JVC	GR-DV1E	$ 1 400	DV	стерео-цифр.	100 ×	авт.	AE, AF	520	сентябрь 1996
JVC	GR-DVM1 E	$ 2 100	DV	стерео-цифр.	100 ×	авт.	AE, AF	590	Ж/К дисплей
JVC	GR-DVX	$ 2 600	DV	стерео-цифр.	20 ×	авт.	Capture	-	октябрь 1997
PANASONIC	NV-R55EE	$ 1 000	VHS-C	моно	60 ×	авт.	AE, AF	-	июль-август 1995
PANASONIC	NV-V10E	$ 1 100	VHS-C	-	10 ×	авт.	AE, AF, EE	1000	март 1996
PANASONIC	NV-S99E	$ 1 100	S-VHS-C	Hi-Fi стерео	14 ×	авт.	AE, AF	890	★★★★ декабрь 1996
PANASONIC	NV-S70	$ 1 150	S-VHS-C	стерео	10 ×	-	-	940	октябрь 1995
PANASONIC	NV-VX7EE	$ 1 250	VHS-C	-	140 ×	авт.	AE, AF, EE	1050	февраль 1997
PANASONIC	NV-MS5EG	$ 1 580	S-VHS	Hi-Fi стерео	12 ×	авт.	AE, AF	2800	ручной наплыв и фокусировка/цветобаланс
PANASONIC	NV-DX1EN	$ 2 500	DV	стерео	100 ×	авт.	AE, AF, EE	520	ноябрь 1996
SAMSUNG	VP-H68	$ 1 000	Video Hi8	-	24 ×	авт.	AE, AF	-	★★★★ декабрь 1996
SAMSUNG	VP-H66	$ 1 000	Video Hi8	Hi-Fi стерео	12 ×	авт.	AE, AF	-	июль-август 1996
SHARP	VL-H420S	$ 1 000	Video Hi8	Hi-Fi стерео	20 × цифр.	авт.	-	910	цветной монитор на ЖК
SHARP	VL-30S	$ 1 100	Video 8	стерео	8 ×	авт.	-	850	цветной монитор на ЖК
SHARP	VL-H400S	$ 1 345	Video Hi8	Hi-Fi стерео	16 ×	авт.	наложение звука	985	февраль 1996
SHARP	VL-H910E	$ 1 600	Video Hi8	Hi-Fi стерео	12/18,24,3	авт.	-	830	★★★★ декабрь 1996
SONY	CCD-TRV30E	$ 1 225	Video Hi8	Hi-Fi моно	12 ×	авт.	AE	-	февраль 1996
SONY	CCD-TR2000E	$ 1 300	Video Hi8	Hi-Fi стерео	10 ×	авт.	-	920	июль-август 1996
SONY	CCD-TR3300E	$ 1 920	Video Hi8	Hi-Fi стерео	21/42 ×	1/50-1/10000s.	LP, AE, AF	930	цветн. видоискатель, акк. InfoLITHIUM, Д/У
SONY	CCD-TR3000E	$ 2 100	Video Hi8	Hi-Fi стерео	32 × цифр.	авт.	-	930	★★★★ декабрь 1996
SONY	DCR-PC7E	$ 2 450	DVC	Hi-Fi стерео	10/20 ×	-	-	550	цветной монитор 7.5 см, Int. 1394
SONY	DCR-VX700E	$ 2 700	DVC	Hi-Fi стерео	20 ×	1/50-1/10000s.	-	1200	апрель 1996
SONY	DCR-VX1000E	$ 4 300	DVC	Hi-Fi стерео	12 ×	1/50-1/10000s.	-	1460	апрель 1996
THOMSON	CVM 40P	$ 1 000	VHS-C	моно	12 ×	-	-	930	октябрь 1995
THOMSON	VMD-1	$ 1 750	DVC	стерео	100 ×	-	SS	-	июнь 1997

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

ВИДЕОМАГНИТОФОНЫ

Фирма	Модель	Цена $	Формат	Системы	Головки	ДУ	Каналы	Функции	Примечание
До 300 $									
AIWA	HV-XG700	$ 200	VHS	PAL/MESEC/NTSC	2	да	50	ONE-TOUCH PLAYBACK	полностью автомат. функции
AIWA	HV-XG800	$ 210	VHS	PAL/MESECAM	2	да	50	PL, DT, CN	★★★сентябрь 1996
AIWA	HV-FX10	$ 220	VHS	PAL/MESECAM	4	да	50	SV, IFG, HCT, OTP	★★★ октябрь 1996
AIWA	HV-FX760	$ 260	VHS	PAL/NTSC Play back	4	да	50	SV, IFG, HCT, OTP, CFC	★★★★ январь 1998
AIWA	HV-FK500MkII	$ 260	VHS	PAL/MESECAM/NTSC	4	да	50	SV, IFG, HCT, OTP, CFC	Jog Shattle Д /У, Karaoke, 2 микроф.
AKAI	VS-G205EDG	$ 205	VHS	PAL/MESECAM	2	да	-	-	автомат. чистка головок
AKAI	VS-G240EDG	$ 210	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	-	AT, AP, AR	сист. упрощ. прогр. Show-view
AKAI	VS-G440EDG245	$ 250	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	36	PL, D, CN	2 скор., автоматич. настройка, быст. старт
DAEWOO	DVR-4286W	$ 225	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	40	VISS, ATTS	титан. головки, CATV
DAEWOO	DV-F502W	$ 235	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	-	VISS, ATTS	цифровой автотрекинг, покадр. просмотр
DAEWOO	DV-F24	$ 240	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	5	да	41	VISS, ATTS	титан. головки, CATV
DAEWOO	DVR-8286W	$ 260	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	40	VISS, ATTS	титан. головки, CATV
DAEWOO	DV-F54	$ 265	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	41	VS, PL, SP	титан. головки, CATV
GRUNDIG	GV-5000/5	$ 270	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	42+AV	VPS	-
HITACHI	VT-M428E	$ 245	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	39	DT, SC, CN, RP	★★★★ сентябрь 1996
HITACHI	VT-M548E	$ 250	VHS	MULTISYSTEM	4	да	-	EP, SP, LP	★★★ январь 1998
JVC	HR-J239EE	$ 200	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	-	LP, EP, SP	январь 1997
JVC	HR-J439EE	$ 250	VHS	MULTISYSTEM	4	да	48	ReView, LP	ВЧ-преобразователь стандарта K/G
JVC	HR-J448EE	$ 270	VHS	PAL/MESEC/NTSC rec.	4	да	48	VS, PL, V, LP	автонастройка программ, фронт. AV-входы
JVC	HR-J329EE	$ 275	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	3	да	29	JOG-SHATL	★★★★ сентябрь 1996
LG Electronics	P23W	$ 220	VHS	MULTISYSTEM	2	да	-	VISS, AT, SD	SD-самодиагностика, логич. поиск
LG Electronics	T29HW	$ 230	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	-	VISS, AT, LP, SP, SD	сист. поиска индекса VHS, память на 8 прогр.
LG Electronics	P43W	$ 255	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	-	VISS, AT, LP, SP, SD	SD-самодиагностика, логич. поиск
MITSUBISHI ELECTRIC	HS-M30EE	$ 220	VHS	PAL/MESECAM	3	да	60	VS, PL, V, LP	-
MITSUBISHI ELECTRIC	HS-M40EE	$ 250	VHS	MULTISYSTEM	4	да	-	VS, PL, V, LP	-
PANASONIC	NV-SD225EU	$ 220	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	99	PL, RL, DT, IS, CN, LP, AL	корунд. очист. головок, сист. индексн. поиска
PANASONIC	NV-SD205EU	$ 280	VHS	PAL/SECAM/NTSC	2	да	99	DT, CN, AL	★★★★ сентябрь 1996
PANASONIC	NV-SD400EU	$ 290	VHS	PAL/SEC/NTSC Play	4	да	99	PL, RL, DT, IS, CN, IX, AL	-
PHILIPS	VR-296/55	$ 230	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	99	PE, PL, RL, DT, CN, AL	авт. чистка головок, сканир. быстр. перемотки
PHILIPS	VR-496/55	$ 240	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	48	SP/LP, PE	Turbo Drive, Incredible Picture Chip.
PHILIPS	VR-597/55	$ 250	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	48	LP, SP, SLP	★★★★★ январь 1998
PHILIPS	VR-355/55	$ 290	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	48	PL, RL, DT, CN, AL, SL	★★★★ сентябрь 1996
PHILIPS	VR-454	$ 295	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	30	PL, RL, DT, CN, AL	запись и воспр. в режиме WIDE
SAMSUNG	SVR-205	$ 255	VHS	MULTISYSTEM	2	да	-	Q.Pro, A.TRK	наложение звука, авт. выбор сист. цветн.
SAMSUNG	SVR-40D	$ 290	VHS	PAL/SECAM	2	да	51	OS, DT, VPS, SC, CI	★★★★★ сентябрь 1996
SAMSUNG	SVR-400	$ 290	VHS	MULTISYSTEM	4	да	-	Q.Pro, A.TRK, LP	авт. выб. сист. цветн., сист. интел. контр. изобр.
SANYO	VHR-520N	$ 180	VHS	MULTISYSTEM	3	да	39	OS, RL, DT	★★★ сентябрь 1996
SHARP	VC-MA223	$ 210	VHS	MULTISYSTEM	2	да	49	SS, OSD, AT, AR	экран. меню на русск. и англ. яз.
SHARP	VC-MA443	$ 250	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	50	OS, RL, DT	★★★ январь 1998
SHARP	VC-MA40B	$ 285	VHS	MULTISYSTEM	4	да	49	OS, RL, DT	авт. чистка головок, MID & SHUTTLE
SONY	SLV-E160EE	$ 280	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	69	LP, SP, OS, RL, DT	★★★ сентябрь 1996
SONY	SLV-E410EE	$ 280	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	50	LP, SP, VISS	Super Tri Logic, перекл. Shuttle
SONY	SLV-E450EE	$ 285	VHS	PAL/MESECAM	4	да	60	OS, RL, DT	Tri Logic, миди-размер
SONY	SLV-E170EE	$ 295	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	90	ATP, OSM	экранное меню, Trilogic
THOMSON	VTH-621	$ 200	VHS	PAL/SEC/ MESEC//NTSC	2	да	-	-	playback on PAL TV
THOMSON	V 1200	$ 210	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	3	да	60	PCM, SP/LP, SE	★★★ сентябрь 1996
THOMSON	VP-4750	$ 255	VHS	PAL/SEC/ MESEC//NTSC	4	да	99	SP/LR, SE, LP, AL	авто Long Play
TOSHIBA	V-204G	$ 205	VHS	PAL/MESECAM	2	да	28	OS, RL, DT	перемот. с повыш. скор., цифр. автотрекинг
TOSHIBA	V-405W	$ 255	VHS	PAL/MESECAM	4	да	28	AD, OS, LP, DT	головки Pro-Dram
TOSHIBA	V-205W	$ 260	VHS	PAL/MESECAM	2	да	28	OS, DT	перемот. с повыш. скор., цифр. автотрекинг
До 500 $									
AKAI	VS-G420EDG	$ 320	VHS	PAL/MESECAM	4	да	-	AT, AP, AR	4 голов. GX, автонастройка, быстр. старт
DAEWOO	DVG-892D	$ 375	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	да	41	VS, PL, SP	Hi-Fi Stereo, титан. головки
GRUNDIG	GV-5300/5	$ 320	VHS	PAL/MESECAM	4	да	42+AV	LP, VPS	-
HITACHI	VT-M448E	$ 300	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	DA-4	да	39	DT, SC, CN	★★★★★ октябрь 1996
HITACHI	VT-F80EM	$ 420	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	DA-4+2	да	49	DT, SC, CN	★★★★ ноябрь 1996
HITACHI	VT-F99EM	$ 470	VHS	MULTISYSTEM	4+2	да	-	-	Hi-Fi Stereo, Jog Dual Shattle ring
JVC	HR-J429EE	$ 330	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	30	JOG-SHATL	★★★ октябрь 1996
JVC	HR-E539EE	$ 340	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	48	LP, EP, SP	система VHS Pro DIGI, встр. аккум. на 18 час.
LG Electronics	R-MK90W	$ 390	VHS	MULTISYSTEM	4+2	да	-	VISS, AT, LP, SP, SD	SD, Karaoke, Jog & Shuttle, Hi-Fi Stereo
MITSUBISHI ELECTRIC	HS-561EE	$ 420	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+1	да	99	VS, PL, LP, VPS, SS,	Hi-Fi Stereo, быстр. старт, однокноп. прогр.
MITSUBISHI ELECTRIC	HS-M58EE	$ 465	VHS	MULTISYSTEM	6	да	-	VS, PL, V, LP	Hi-Fi Stereo
PANASONIC	NV-SD20EE	$ 320	VHS	PAL/MESECAM	4	да	99	PL, RL, DT, IS, CN, LP, AL	JOG & SHUTTLE
PANASONIC	NV-SD420EU	$ 320	VHS	PAL/SEC/NTSC Play	4	да	99	PL, RL, DT, IS, CN, LP, AL	★★★★ январь 1998
PANASONIC	NV-SD450EU	$ 340	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	99	LP, RL, DT, IS, CN, IX, AL,VISS	★★★★ октябрь 1996
PANASONIC	NV-HD600EE	$ 450	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	99	PL, RL, DT, IS, CN, LP, AL	HI-FI Stereo, экранное меню, цифр. автотрек.
PHILIPS	VR-756/55	$ 415	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	да	-	PE, TD	Hi-Fi Stereo, Turbo Drive, G-Code
PHILIPS	VR-755/55	$ 420	VHS	MULTISYSTEM	4+2	да	48	PL, RL, DT, CN, AL, SL	★★★★ октябрь 1996
SAMSUNG	SVR-600	$ 350	VHS	MULTISYSTEM	6	да	-	Q.Pro, A.TRK, LP	сентябрь 1997
SAMSUNG	SV-S97	$ 350	VHS	MULTISYSTEM	4	да	60	DT, SC, LP, OS, SP, VPS	★★★★ октябрь 1996
SAMSUNG	SVR-605	$ 350	VHS	MULTISYSTEM	6	да	-	Q.Pro, A.TRK	Hi-Fi Stereo
SAMSUNG	SVR-145D	$ 420	VHS	MULTISYSTEM	4+2	да	50	LP, SP, SC, OS, CI, VPS	★★★ ноябрь 1996
SANYO	VHR-680	$ 450	VHS	MULTISYSTEM	4+2	да	39	-	июль 1997
SHARP	VC-MH83	$ 470	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	6	да	49	OS, RL, DT, RS, AR	★★★ ноябрь 1996
SONY	SLV-E470EE	$ 300	VHS	PAL/MESECAM/NTSC	4	да	50	LP, SP	разъем типа «евроскарт», скор. механизм
SONY	SLV-E570EE	$ 330	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	90	ATP, AD	★★★★ январь 1998
SONY	SLV-E510EE	$ 410	VHS	PAL/MESECAM	4	да	60	OS, RL, DT, SP, LP	★★★ октябрь 1996
TELEFUNKEN	M9543	$ 300	VHS	PAL/SECAM/NTCS	4	да	49	-	Multi-Brang
THOMSON	VPH-6600	$ 430	VHS	PAL/SEC/ MESEC//NTSC	4+2	да	99	PCM, SP/LP, SE	Hi-Fi Stereo
THOMSON	VPH-6600N	$ 450	VHS	PAL/MESEC/SECAM	4+2	да	99	SP/LR, SE, LP, AL	август 1997
TOSHIBA	V-454G	$ 300	VHS	PAL/MESECAM	4	да	28	LP, OS, DT	★★★ октябрь 1996
TOSHIBA	V-705W	$ 465	VHS	PAL/MES/NTSC	4+2	да	28	LP, OS, DT	Hi-Fi Stereo, 16:9, спутниковый монитор

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Формат	Системы	Головки	ДУ	Каналы	Функции	Примечание
Свыше 500 $									
GRUNDIG	GV-560/5	$ 800	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	да	99+AV	VISS, ATTS, OTR, VPS, VPT	декабрь 1997
GRUNDIG	GV-464 0IRT	$ 1 100	VHS	PAL/SEC/NTSC Play	4+2	да	-	SP, LP	декабрь 1995
HITACHI	VT-M888K	$ 525	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	DA-4	да	49	DT, SC, CN	авт. чистка головок, Karaoke
HITACHI	VT-F88EM	$ 610	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	-	да	49	EP, SP, LP	декабрь 1995
HITACHI	VT-LC50EM	$ 1 410	VHS	MULTISYSTEM	2	да	-	EP, SP, LP	порт. видеосистема с монит.-12.5 см
JVC	HR-J627MS	$ 500	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	48	VS, PL, V, LP	★★★★ ноябрь 1996
JVC	HR-E639EE	$ 515	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	48	LP, EP, SP	система VHS Pro DIGI, встр. аккум. на 18 час.
JVC	HR-S5900EG	$ 930	S-VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	48	VS, PL, V, LP	Hi-Fi Stereo 16:9, JOG/SHUTTLE
JVC	HR-S7000E	$ 1 000	S-VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	5	да	80	VS, PL, V, LP	март 1997
LOEWE	W 3600H	$ 1 040	VHS	PAL	6	да	99	-	HIFI Stereo
LOEWE	Centros 6006H	$ 1 060	VHS	PAL/MESECAM	6	да	99	-	HIFI Stereo
LOEWE	OC 3820	$ 2 100	S-VHS	PAL/NICAM	6	да	99	-	HIFI Stereo
PANASONIC	NV-HD650EE	$ 600	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	99	PL, RL, DT, IS, CN, IX, AL	★★★★ ноябрь 1996
PANASONIC	NV-HD100EE	$ 620	VHS	PAL/MESEC/NTSC	4	да	99	PL, RL, DT, IS, CN, LP, AL	HI-FI Stereo, JOG & SHUTTLE
PANASONIC	NV-HS800EE	$ 900	S-VHS	PAL/SECAM/NTSC Play	4	да	99	PL, RL, DT, IS, CN,PL, AL	март 1997
PHILIPS	VR-757/55	$ 750	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	6	да	99	PL, RL, DT, CN, AL, SL, VISS	★★★★★ ноябрь 1996
PHILIPS	VR-874/55	$ 790	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	да	48	PL, RL, DT, CN, AL, SL	декабрь 1995
PHILIPS	VR-768/59	$ 800	VHS	MULTISYSTEM	6	да	99	VPS/PDS, SQPB, QV, SPC, STS	Hi-Fi Stereo, авт. настр. на каналы каб. сетей
PHILIPS	VR-967/58	$ 1 100	S-VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	7	да	99	PL, RL, DT, CN, AL	март 1997
PHILIPS	VR-969/02	$ 1 300	S-VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	7	да	99	PL, RL, DT, CN, AL, SL	ноябрь 1997
SAMSUNG	SVR-140Q	$ 500	VHS	MULTISYSTEM	4	да	50	DT, SC, OS, CI, VPS	декабрь 1995
SAMSUNG	SV-260	$ 700	VHS	MULTISYSTEM	4+2	да	50	DT, CN, AL	март 1997
SAMSUNG	SV-300W	$ 805	VHS	MULTISYSTEM	4+2	да	50	LP, SP, SC, OS, CI, VPS	февраль 1996
SONY	SLV-E720EE	$ 620	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	90	ATP, VPS	Hi-Fi Stereo, Scart, Trilogic
SONY	SLV-E870EG	$ 650	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	90	ITP, VPS	Hi-Fi Stereo, 2xScart, Show View
SONY	SLV-E810EE	$ 690	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	60	SF, AD, DSF	★★★ ноябрь 1996
SONY	EV-C400 E	$ 700	Hi 8	PAL	-	да	-	LP	июнь 1997
SONY	SLV-E800EE	$ 700	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	60	SF, AD, DSF	декабрь 1995
SONY	EV-T1VC	$ 1 800	VHS/Hi 8	PAL/SECAM Play	4+2	да	90	PCM, SP/LR, SE	декабрь 1995
SONY	EV-S9000E	$ 1 800	Hi 8	PAL	2	да	90	PCM, SP/LR, SE	март 1997
TELEFUNKEN	M9470	$ 680	VHS HQ	PAL/SECAM/NTCS	-	да	-	LP	октябрь 1997
THOMSON	VPH-6680	$ 530	VHS	PAL/SEC/ MESEC//NTSC	4+2	да	99	PCM, SP/LP, SE	Hi-Fi NICAM, монтаж, V-Insert
THOMSON	VPH-6490	$ 640	VHS	PAL/SEC/ MESEC//NTSC	4+2	да	99	PCM, SP/LP, SE	Hi-Fi Stereo, A-Dubbing
THOMSON	VPH-6790	$ 735	VHS	PAL/SEC/ MESEC//NTSC	4+2	да	99	PCM, SP/LP, SE	Hi-Fi Stereo, таймер на 365 дней
TOSHIBA	V-804W	$ 510	VHS	PAL/MESECAM	4+2	да	28	AD, OS, LP, DT	гол. Pro Dram, цифровой автотрекинг
TOSHIBA	V-856G	$ 550	VHS	PAL/MESECAM	4+2	да	-	SP, LP, DNR	февраль 1997
TOSHIBA	V-K60J	$ 650	VHS	PAL/MESECAM	4+2	да	28	AD, OS, LP, DT	★★★ ноябрь 1996



TEAC
Golden Tube Audio ONKYO
exposure COUNTERPOINT ADCOM MISSION
THIEL CASTLE CELESTION LUXMAN MERIDIAN B&W THETA DIGITAL Cerwin-Vega! NAD
AMC marantz Mirage KEF Boston Acoustics conrad-johnson audioquest ARCAM
APOLLO TARGET Vampire Wire MUSICAL FIDELITY WILSON AUDIO MONSTER CABLE STRAIGHT WIRE

Электроника, акустика, аксессуары. Отдельные компоненты и комплекты для Hi-Fi, High End систем "Домашнего Театра". Комната прослушивания. Консультации специалистов.





Компания **"НОРМА ЭЛЕКТРОНИКС"**. Москва, ул. Профсоюзная 93А , тел.:330-2729, 336-7600

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

ВИДЕОПЛЕЙЕРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Формат	Система	Головки	Д/У	Меню	Запись	Примечания
До 200 $									
AIWA	HV-CX8	$ 140	VHS	PAL/MES	2	да	да	да	полн. авт. функции
AIWA	HV-E295DK	$ 145	VHS	PAL/MES	2	да	да	нет	март-апрель 1995
AIWA	HV-C400KE	$ 165	VHS	PAL/MES	2	да	да	да	октябрь 1995
DAEWOO	DVR-1181D	$ 155	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	титановое покрытие головок
DAEWOO	DVR-1989D	$ 197	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	титановое покрытие головок
JVC	HR-P29A	$ 165	VHS	PAL/MES	2	да	да	да	март-апрель 1995
JVC	HR-P101EE	$ 170	VHS	MULTISYSTEM	2	да	да	да	быстрый старт, цифр. автотрекинг, автостоп
JVC	HR-P111EE	$ 180	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	апрель 1997
LG Electronics	RN510AW	$ 160	VHS	MULTISYSTEM	-	да	да	да	автотрек., покадр. воспр. записи
LG Electronics	RN-800AW	$ 195	VHS	PAL/MES	3	да	да	да	октябрь 1995
OTAKE	VP-44	$ 150	VHS	MULTISYSTEM	2	да	да	да	октябрь 1995
PANASONIC	NV-SR55EU	$ 180	VHS	PAL/MES/NTSC play	2	да	да	да	сентябрь 1997
PHILIPS	VP-26/55	$ 155	VHS	PAL/MESEC/NTSC	2	да	да	да	Turbo Drive
SAMSUNG	SVR-17A/B/C	$ 155	VHS	MULTISYSTEM	2	да	да	да	цифр. контроль чёткости
SAMSUNG	SVR-11G	$ 190	VHS	PAL/MESECAM	2	да	да	да	октябрь 1995
SANYO	VHP-Z28	$ 155	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	воспроизв. NTSC, автооч. головок
SANYO	VHP-Z88	$ 180	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	октябрь 1995
SHARP	VC-M132	$ 160	VHS	MULTISYSTEM	2	да	да	да	автоматич. выбор напр. (110-240 В)
SONY	SLV-P12EE	$ 185	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	нет	Tri Logic при воспр., универсальный Д/У
SONY	SLV-P55EE	$ 185	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	-	да	автоочистка головок
TOSHIBA	B2CZ	$ 160	VHS	PAL/MESECAM	2	да	да	да	автоочистка головок
TOSHIBA	C3CZ	$ 165	VHS	PAL/MESECAM	2	да	да	да	автоочистка головок
Свыше 200 $									
HITACHI	VT-P90	$ 210	VHS	PAL/MES	2	да	да	да	Karaoke
HITACHI	VT-P100GK	$ 225	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	октябрь 1995
JVC	HR-P80A	$ 295	VHS	MULTISYSTEM	2	да	да	да	Hi-Fi стерео, быстр. старт, цифр. автотрекинг
JVC	HR-P90A	$ 305	VHS	MULTISYSTEM	3	да	да	да	Hi-Fi стерео, быстр. старт, цифр. автотрекинг
PANASONIC	NV-P05R	$ 200	VHS	PAL/MES/NTSC play	2	да	да	да	октябрь 1995
PANASONIC	NV-P01RE	$ 200	VHS	PAL/MESECAM	2	да	да	да	цифр. контроль чёткости
PANASONIC	NV-P04 MkII	$ 210	VHS	PAL/MES/NTSC play	2	да	да	да	цифр. контроль чёткости
PANASONIC	NV-HP10RAM	$ 300	VHS	PAL/MES/NTSC play	2	да	да	да	Hi-Fi стерео, быстр. старт, цифр. автотрекинг
SONY	SLV-P14EE	$ 205	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	Tri Logic при воспроизведении
SONY	SLV-P52EE	$ 235	VHS	PAL/SEC	2	да	да	да	октябрь 1995
SONY	SLV-PH77E	$ 285	VHS	PAL/SEC	2	да	да	да	Hi-Fi Stereo
SONY	SLV-P51EE	$ 288	VHS	PAL/SEC	2	да	да	да	март-апрель 1995
SONY	EV-C400E	$ 500	Hi8	PAL	2	да	да	да	цифр. контроль чёткости
SONY	EV-C500E	$ 750	Hi8	PAL	2	да	-	да	декабрь 1996

ВСЕ ДЛЯ ДОМАШНЕГО КИНО

Полный спектр Hi-Fi-аппаратуры и акустических систем для создания домашнего кинотеатра или усовершенствования вашей стереосистемы. Кабели, стойки и другие аксессуары.



- Лучшая в городе комната просмотра-прослушивания
- Консультации специалистов
- Широкий ассортимент товаров всех ценовых категорий
- Проекционные TV и видеопроекторы
- Доставка и инсталляция
- Аудиодизайн любых помещений
- Установка систем мульти-рум

Приглашаем стать членами «КЛУБА ЛЮБИТЕЛЕЙ ДОМАШНЕГО КИНО»

Широкий асортимент видеокассет с Hi-Fi стереозвуком, более 200 наименований лазерных дисков со звуком THX и AC-3, а также продукция мультимедиа.





Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 48
с 11 до 21 без выходных
тел. (812) 314-1227, 050,
E-mail: coliseum@earnell.spb.su

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Формат	Цап	Ацп	Частот. дискрет.	Вход К/О/Л	Выход К/О/Л	Пульт Д/У	Примечания
До 1000 $										
AIWA	AM-F1	$ 535	MD	1 Bit	1 Bit	44,1	нет/да/да	нет/да/да	да	6.5 час. звучания на батар. AAA
AIWA	HD-5200	$ 550	DAT	B/s	B/s	44,1	нет/да/да	нет/да/да	да	подсвет. основн. кнопок, вес 374 гр. с батар.
AIWA	HD-S200	$ 685	DAT	-	-	48, 44.1, 32	нет/да/да	нет/да/да	да	С/Ш-92 дБ
KENWOOD	DM-7090	$ 550	MD	1 Bit	1 Bit	32, 44.1, 48	да/да/да	да/да/да	да	D.R.I.V.E. технолог. KENWOOD
KENWOOD	DM-7080	$ 800	MD	1 Bit	1 Bit	32, 44.1, 48	да/да/да	да/да/да	да	D.R.I.V.E. технолог. KENWOOD
ONKYO	MD-122	$ 840	MD	-	-	44.1	-/да/да	-/да/да	да	апрель 1997
PHILIPS	DCC-900	$ 695	DAT	Bit Stream	Bit Stream	48, 44.1, 32	да/нет/да	да/нет/да	да	20-20000+-0,1дБ, С/Ш>105 дБ
PIONEER	D-05	$ 845	DAT	1 Bit	1 Bit	44.1	да/да/да	да/да/да	да	долговечный блок головок
SONY	MDS-JE500	$ 340	MD	1 Bit Hybrid Pulse	1 Bit Delta-Sigma	48, 44.1, 32	да/да/да	да/да/да	да	версия ATRAC 4.0
SONY	MDS-303CEE	$ 490	MD	1 Bit	1 Bit	44.1	да/да/да	да/да/да	да	март 1996
SONY	MDS-JE700	$ 560	MD	-	1 Bit	-	да/да/да	да/да/да	да	май 1997
SONY	MDS-302	$ 600	MD	1 Bit Hybrid Pulse	1 Bit Delta-Sigma	44.1	нет/да/да	нет/да/да	да	сентябрь 1995
SONY	MDS-S30	$ 665	MD	1 Bit Hybrid Pulse	1 Bit Delta-Sigma	44.1	да/да/да	нет/да/да	да	5-20000 Гц ±0.5 дБ, С/Ш>98 дБ
SONY	DTC-690ES	$ 675	DAT	16 Pulse	1 Bit Delta-Sigma	48, 44.1, 32	нет/да/да	нет/да/да	да	SP-2-20 кГц ± 0.5 дБ, LP-2-14.5 кГц ±0.5, С/Ш>92 дБ
SONY	MDS-101	$ 680	MD	1 Bit	1 Bit	44.1	нет/данет	нет/да/нет	да	компонент системы MHC-6800
SONY	MZ-R1	$ 720	MD	1 Bit	1 Bit	44.1	нет/да/да	нет/да/да	нет	портативн., внешн. блок пит. на 6 В, заряд. устр.
SONY	MDS-S1	$ 730	MD	1 Bit Hybrid Pulse	1 Bit Delta-Sigma	44.1	нет/да/да	нет/да/да	да	5-20 кГц ±0.5дБ, С/Ш>98 дБ
SONY	DTC-790	$ 755	DAT	Adv. Pulse	1 Bit Delta-Sigma	48, 44.1, 32	да/да/да	нет/да/да	да	SP-2-22 кГц± 0.5 дБ, LP-2-14.5 кГц ±0.5 дБ, С/Ш>90 дБ
SONY	DTC-60ES/B	$ 900	DAT	16 Pulse	1 Bit Delta-Sigma	48, 44.1, 32	да/да/да	да/да/да	да	SP-2-22 кГц ±0.5 дБ, LP-2-14.5 кГц ±0.5 дБ, С/Ш>92 дБ
Свыше 1000 $										
DENON	DMD-1500	$ 1 150	MD	Lambda-SLC-D	Lambda-SLC-D	32, 44.1, 48	да/да/да	да/да/да	да	запись на MD
DENON	DMD-F10	$ 1 150	MD	Lambda	Lambda	44.1	да/да/да	да/да/да	да	програм. 30 фрагментов
DENON	DN-980F	$ 3 100	MD	Lambda	Lambda	44.1	да/да/да	да/да/да	да	студийный проигрыватель
DENON	DN-990F	$ 4 100	MD	Lambda	Lambda	44.1	да/да/да	да/да/да	да	студийный проигрыватель
ONKYO	MD-2511	$ 1 000	MD	20 Bit	-	44.1	-/да/да	-/да/да	да	январь 1998
ONKYO	DT-2710	$ 1 320	DAT	1 Bit	1 Bit	96	да/да/да	да/да/да	да	Wide-4-44 кГц, SP-5-22 кГц, LP-5-14.5 кГц
PIONEER	D-07	$ 1 150	DAT	18 Bit	1 Bit	96, 48, 44.1, 32	да/да/да	да/да/да	да	передняя панель золотого цвета
PIONEER	PDR-05	$ 1 185	CD-R	1 Bit	1 Bit	48, 44.1, 32	да/да/да	да/да/да	да	запись на CD
PIONEER	PDR-09	$ 1 500	CD-R	16 Bit	16 Bit	48, 44.1, 32	да/да/да	да/да/да	да	запись на CD
PIONEER	D-C88	$ 1 750	DAT	1 Bit	1 Bit	44.1	да/да/да	да/да/да	да	портативный, унив. питание
SONY	MDS-JA3ESB/N	$ 1 050	MD	A-Pulse	1 Bit Delta-Sigma	48, 44.1, 32	да/да/да	да/да/да	да	март 1996
SONY	MDX-400RDS	$ 1 100	MD	1 Bit A-Pulse	-	-	нет/да/да	нет/да/да	да	4 MD, встроен. тюнер
SONY	MDS-JA3ES/N	$ 1 100	MD	A-Pulse	1 Bit Delta-Sigma	48, 44.1, 32	да/да/да	да/да/да	да	5-20000 Гц ±0.5дБ
SONY	MJ-L1	$ 1 250	MD, CD	1 Bit	-	-	да/да/да	да/да/да	да	октябрь 1996
SONY	DTC-2000ES/B	$ 2 100	DAT	16 Pulse	1 Bit Delta-Sigma	48, 44.1, 32	да/да/да	да/да/да	да	SP-2-20000 Гц ±0.5д
SONY	DTC-2000ES/N	$ 2 140	DAT	16 Pulse	1 Bit Delta-Sigma	48, 44.1, 32	да/да/да	да/да/да	да	SP-2-20000 Гц ±0.5дБ
TEAC	R-9	$ 2 180	DAT	1 Bit	1 Bit	48, 44.1, 32(SP, LP)	да/да/да	да/да/да	да	4 часа записи и воспр. в режиме LP







● Ремонт теле-, видео-, аудиотехники, видеокамер
● Ремонт и продажа копиров
● факсов, радиотелефонов
● компьютеров, ноут-буков
● игровых приставок CD

ГАРАНТИЯ до 6 месяцев

Скидка до 15%

Тел: (095) 192-7365, 273-7577, 273-8866, 976-8997
Тел./факс.: (095) 976-2305

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

AV-ПРОЦЕССОРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тип декодера	Обработ. сигнала	Вход видео	Выходы	Выходн. мощность	Функц. предусилит.	Примечания
ADCOM	GTP-600	1100	DP/O	D/R/S	да	3F, 2B, SW	-	V/T/S	AV тюнер/пред./surround, S-видео
ADCOM	GSA-700	1200	DP/O	D/R/S	да	3F, 2B, SW	-	V/T/S	AV усил-5 канал./surr., доп. Dolby AC-3
AMC	AV81HT	804	D	-	да	2A, 3F, 2B, SW	-	V/T/S	AV пред./surr., доп. Dolby AC-3
AMC	AV81HT-THX	1228	D	-	да	2A, 3F, 2B, SW	-	V/T/S	AV пред./surround, Dolby Digital
B&K COMPONENTS	AVP4000	1950	DP/O	D/S	да	3F, 2B, SW	AV пред./тюнер	V/S	Surround Sound, Dolby Pro Logic, Д/У
CANON	D-300	460	DP/O	D/S	нет	2F	2x20 Вт/8 Ом+35 Вт/8 Ом	V/T/S	март 1997
CARVER	CT-28V	1000	DP/O	D/F	да	3F, 2B, SW	AV пред./тюнер	V/T/S	AV пред./тюнер, DSPDolby Pro Logic
CARVER	CT-26V	660	DP/O	-	да	3F, 2B, SW	AV пред./тюнер	V/T/S	генер. звук. голоогр., Dolby Pro Logic, Д/У
COUNTERPOINT	HC-808E	1720	DP	D/F/P/O/S	-	3F, 2B, 2SW	-	V/S	Dolby Pro Logic Surround
JBL	SDP-1	3700	3D/DP/THX/O	D/R/F/P/O/S	5	3F, 2B, 2S, SW	AV пред./тюнер	V/T/S	4 цифр. входа, 5 видеовх.
KINERGETICS RESEARCH	KSP 2	5175	3D/DP/THX	D/F/OS	да	3F, 2B, SW	-	V	вход Dolby AC-3
KRELL	Audio+Video Standart	13800	3D/DP/THX	D	да	3F, 2B, 2S, 2SW	-	-	встр. Dolby AC-3 процессор, цифр. вых., Д/У
McINTOSH	C39	3500	DP/D	D	да	3F, 2B, SW	AV пред.	V/T/S	6 входов видео
MERIDIAN	541	1740	A/D/DP/THX/O	D/F/P/O/S	да	3F, 2B, SW	-	V/S	цифровой процессор
MERIDIAN	565 AC-3	4200	A3//D/DP/THX/O	D/F/P/O/S	да	3F, 2B, 2S, 3SW	-	V/T/S	вход Dolby AC-3, цифр. процессор
NAD	910	600	DP/D	D	-	3F, 2B, SW	-	V/T	-
NAD	917	700	DP/D	D	да	3F, 2B, SW	-	V/T/S	Surround, OSD
ONKYO	SR-211PRO	495	D	S	да	2F	2x10 Вт/8 Ом+21 Вт/6 Ом	T/S	март 1997
ONKYO	ES-600PRO	557	D	S	да	-	2x20+50 Вт	V	4 реж. Surround Dolby Pro Logic, Д/У
PARASOUND	P/SP-1500	1590	DP	D/F	да	3F, 2B, SW	AV предусил.	V/S	3 аудиовхода, S-видео вход/выход
PIONEER	SP-D07	1100	D	D	да	3F, 2B, SW	-	S	встр. Dolby AC-3 процессор, Д/У
ROTEL	RSP 960AX	600	DP	D/S	да	3F, 2B, SW	AV предусил.	V/S	пред/surround, вых. на низкоч. громк.
ROTEL	RSP 980	1110	DP	D/S	да	3F, 2B, SW	-	V/T/S	Surround Sound Processor, THX
SONY	CDP-E300	260	D	D	да	3F, 2B, MIX	54 Вт/8 Ом+10Вт/8 Ом	V	март 1997
TECHNICS	SH-AV500	380	O	D/R/P/S	да	2F	2x40+40 Вт/8 Ом	V	март 1997
YAMAHA	DSP-E390	320	DP/O	O/S	нет	3F, 2B, SW	1x65 Вт	V/T/S	март 1997
YAMAHA	DSP-E580	710	DP/O	O/S	да	3F, 2B, SW	3x25 Вт	V/T/S	-

ПОЯСНЕНИЯ К ТАБЛИЦЕ:

ТИП ДЕКОДЕРА	ВЫХОДЫ	ОБРАБОТКА СИГНАЛА	ФУНКЦИИ ПРЕДУСИЛИТЕЛЯ
A-амбисоник	2F-левый и правый фронтальные	D-задержка	V-регулировка громкости
D-Dolby Surround	3F-левый, центр., правый фронт.	R-реверберация	T-регулировка тембра
DP-Dolby Pro Logic	2B-левый, правый задний	F-изменение частотной характеристики	S-переключатель режимов
THX-дом. театр процессор	3B-левый, центр., правый задний	C-комбинация фильтров	
O- другие	2S-левый и правый боковые	P-изменение фазы	
		SW-низкочастотный	
		S-псевдостерео	
		O- другие	

КОМПАНИЯ КИТ COMPANY

HI-FI & HI-END

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИЛЕР AMC, B&W, NAD, ONKYO, SOUND DYNAMICS, MIRAGE, CERWIN-VEGA, EXPOSURE, VAMPIRE, STRAIGHT WIRE, TARGET, QED, SENNHEISER, ROTEL, ACOUSTIC ENERGY, POLK AUDIO, TRANSPARENT, ATACAMA AUDIO, CLARION, MORDAUNT- SHORT.

КИТ КИТ КИТ КИТ КИТ КИТ КИТ КИТ КИТ КИТ КИТ КИТ

КОМПОНЕНТЫ, СТОЙКИ, ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР, АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ, СОЕДИНИТЕЛЬНЫЕ КАБЕЛИ

Магазин "ПАРАД ЭЛЕКТРОНИКИ":
Ленинградский проспект, 56/2 (м. Аэропорт)
Телефон: 152-47-49, телефон/факс:152-48-41
Наш реестр цен можно найти Future electronics BBS с 00:00 до 07:00 по телефону 150-10-19

Торговый дом "КИТ":
пр-т Мира, ВВЦ, пав.№19 (ГДИВЦ)
Tel: 181-42-69, 181-99-87 Fax: 181-24-33
E-Mail: kitcom@dol.ru, ftp.dol.ru /pub/users/kitcom/price.zip

Доставка по Москве и области. Высылаем счета по факсу. Работаем без выходных.

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

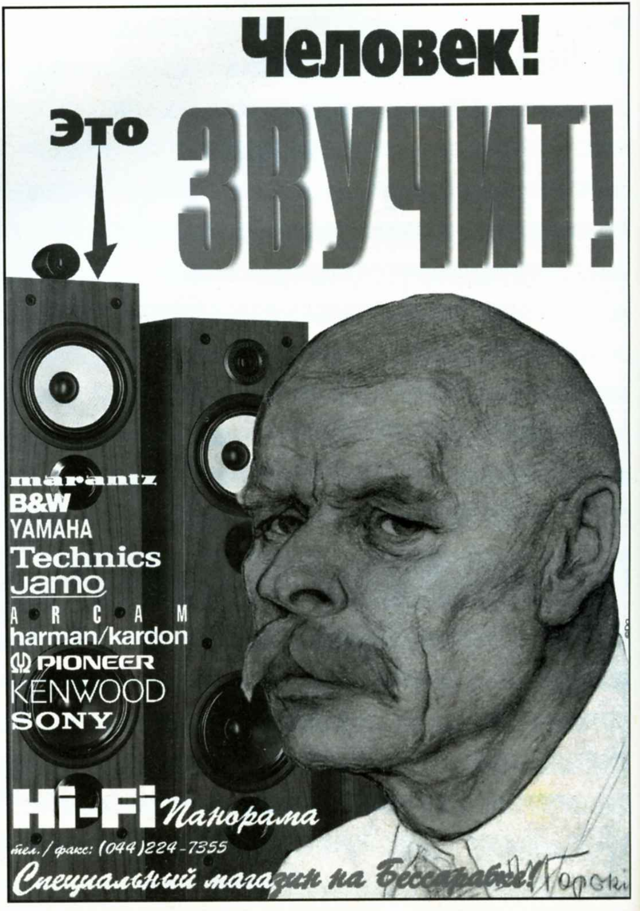
Фирма	Модель	Цена $	Головки	Долби	Подмагничивание	Реверс	Примечание
До 300 $							
AIWA	AD-WX737	$ 220	2+1	B/C/H	авт.	да	★★★★ май 1997
AIWA	AD-F850	$ 230	3	B/C/S/H	ручн.	нет	★★★★ сентябрь 1996
AIWA	AD-WX828	$ 260	2+1	B/C/H	авт.	да	★★★★ октябрь 1996
DENON	DRW-580	$ 280	2+2	B/C/H	ручн.	да	★★★★ май 1997
DENON	DRS-640	$ 290	2	B/C/H	ручн.	нет	★★★★ сентябрь 1996
GRUNDIG	CCF-3	$ 275	2+1	B/C/H	-	да	2-кассетн., Д/У, 40-16000 Гц, авт. поиск
JVC	TD-W318	$ 215	1+2	B/C/H	авт.	нет	★★★★★ май 1997
JVC	TD-R472	$ 220	2	B/C/H	ручн.	да	Direct-Drive Motor, два тонв., закр. тракт
JVC	TD-X372	$ 230	2	B/C/H	ручн.	нет	★★★★★ сентябрь 1996
KENWOOD	KX-3080	$ 170	2	B/C/H	авт.	нет	Д/У, сист. поиска DPSS, 20-19000 Гц
KENWOOD	KX-3060	$ 225	1+2	B/C/H	авт.	нет	★★★ сентябрь 1996
KENWOOD	KX-W6080	$ 230	1+2	B/C/H	авт.	да	★★★★ май 1997
ONKYO	TA-6210	$ 285	2	B/C/H	ручн.	нет	★★★★ сентябрь 1996
PIONEER	CT-W205R	$ 225	2+2	B/C	авт.	да	двойной автореверс, 20-16000 Гц
PIONEER	CT-W604RS	$ 260	2+2	B/C/S/H	Super Auto BLE XD	да	★★★★ май 1997
SONY	TC-WE505	$ 230	1+2	B/C/H	авт.	да	★★★★ май 1997
SONY	TC-KE500S	$ 240	3	B/C/S/H	ручн.	нет	30-19000 Гц
SONY	TC-WE705	$ 280	1+2	B/C/H	авт.	да	★★★★★ октябрь 1996
TEAC	V-377	$ 125	2	B	авт.	да	апрель 1997
TEAC	V-610	$ 240	2	B/C/H	авт.	нет	★★★★ сентябрь 1996
TEAC	R-560	$ 298	2	B/C/H	ручн.	да	автостоп, запись с CD, 30-16000 Гц
TECHNICS	RS-TR474	$ 220	2+2	B/C/H	авт.	да	★★★★★ май 1997
TECHNICS	RS-AZ6	$ 250	3	B/C/H	авт.	да	★★★★ сентябрь 1996
TECHNICS	RS-TR575	$ 260	2+2	B/C/H	авт.	да	★★★★ май 1997
YAMAHA	KX-W282	$ 210	2+1	B/C	-	да	★★★ октябрь 1996
YAMAHA	KX-480	$ 250	2	B/C/H	авт.	да	★★★★★ сентябрь 1996
YAMAHA	KX-W392 Ti	$ 290	2+1	B/C	авт.	да	★★★ май 1997
До 500 $							
AIWA	AD-S950	$ 310	3	B/C/S/H	ручн.	нет	пульт Д/У, вход CD
AIWA	AD-WX929	$ 315	2+2	B/C/H	авт.	да	сентябрь 1995
DENON	DRM-660	$ 350	2+2	B/C/H	ручн.	да	★★★★ октябрь 1996
DENON	DRM-740	$ 400	3	B/C/S/H	ручн.	нет	★★★★ январь 1997
DENON	DRS-810	$ 460	3	B/C/H	авт.	да	декабрь 1997
GRUNDIG	CF-4	$ 330	3	B/C/H	ручн.	-	40-18000 Гц, вых. на наушники
GRUNDIG	CF-If	$ 385	3	B/C/H	ручн.	-	Д/У, 30-18000 Гц, Slim Line System
HARMAN/KARDON	TD-420	$ 305	2	B/C/H	ручн.	нет	20-17000 ±3 дБ
HARMAN/KARDON	TD-450	$ 450	3	B/C/H	ручн.	нет	пульт Д/У, автопоиск, 3 мотора
JVC	TD-V662BK	$ 320	3	B/C/H	ручн.	нет	декабрь 1997
KENWOOD	KX-5080S	$ 300	2	B/C/H/S	ручн.	нет	загр. касс. с мотор. привод., Д/У, С/Ш-80дБ
KENWOOD	KX-7060S	$ 435	3	B/C/H/S	ручн./авт.	нет	★★★★ январь 1997
LUXMAN	K-235W	$ 335	1+2	B/C	авт.	да	CD Synchro, Music Search
LUXMAN	K-322	$ 350	2	B/C/H	ручн.	нет	декабрь 1997
LUXMAN	K-373	$ 450	3	B/C/H	ручн.	нет	★★★★ январь 1997
MARANTZ	SD-555 SD	$ 350	1+2	B/C/H	авт.	да	2-кассетный, 20-18000 Гц
MARANTZ	SD-63	$ 400	3	B/C/H	ручн.	нет	★★★ январь 1997
NAD	613	$ 350	2	B/C/H	авт.	нет	30-18000±3 дБ
NAD	614	$ 397	2	B/C/H	авт.	нет	май-июнь 1996
NAD	616	$ 495	2	B/C/H	авт.	нет	двойной автореверс
ONKYO	TA-6511	$ 325	2	B/C/H	-	-	октябрь 1997
ONKYO	TA-RW211	$ 342	1+2	B/C	авт.	да	★★★★ октябрь 1996
ONKYO	TA-6310	$ 415	2	B/C/H/S	авт./ ручн.	нет	выход на наушники, автопоиск
PHILIPS	FC 731	$ 300	2+1	B/C	-	да	★★★ октябрь 1996
PHILIPS	FC 931	$ 330	2+2	B/C/S/H	авт.	да	сентябрь 1995
PIONEER	CT-S550S	$ 335	3	B/C/S/H	Super Auto BLE XD	нет	FLEX, диап. част. 20-25000 Гц
PIONEER	CT-S640S	$ 335	3	B/C/S/H	Super Auto BLE XD	нет	FLEX, диап. част. 20-25000 Гц
PIONEER	CT-S740S	$ 430	3	B/C/S/H	Super Auto BLE XD	нет	★★★★★ январь 1997
ROTEL	RD-960BX	$ 460	2	B/C/H	ручн.	нет	поиск по программе, 30-18000±3 дБ
SONY	TC-KE600	$ 300	3	B/C/S/H	ручн.	нет	★★★★ сентябрь 1996
SONY	TC-K715S	$ 410	3	B/C/S/H	ручн.	нет	★★★ январь 1997
SONY	TC-815C	$ 480	3	B/C/S/H	ручн.	нет	январь 1996
TEAC	V-1030	$ 400	3	B/C/H	ручн.	нет	★★★★ январь 1997
TEAC	W-850R	$ 410	2+2	B/C/H	авт.	да	2-касс. Dolby HX Pro для деки-2
TECHNICS	RS-AZ7	$ 310	3	B/C/H	авт.	да	декабрь 1997
TECHNICS	RS-BX701	$ 375	3	B/C/H	авт.	нет	январь 1996
YAMAHA	KX-W592	$ 340	2+2	B/C/H	авт.	да	DSS, синхр. запись с CD
YAMAHA	KX-690	$ 430	3	B/C/S/H	авт.	нет	★★★★ январь 1997
Свыше 500 $							
ARCAM	Delta 100	$ 1 345	3	B/C/S/H	ручн.	нет	20-20000 ±3 db
CARVER	TDR-1550	$ 550	2	B/C/H	-	да	синхр. зап. с CD- проигр. DA-360
DENON	DRS-810 Gold	$ 645	3	B/C/H	авт.	авт.	передн. панель золотого цв.
HARMAN/KARDON	TD-470	$ 620	3	B/C/H/S	ручн.	нет	3 мотора, 20-20000 ±3 дБ, Д/У
LUXMAN	1000-K	$ 570	3	B/C/H	авт.	нет	разм. Миди, 15-20000±3 дБ
ONKYO	TA-6510	$ 505	3	B/C/H	авт./ ручн.	нет	★★★ январь 1997
ONKYO	TA-6711 Integra	$ 790	3	B/C/H	авт./ ручн.	нет	январь 1998
PIONEER	CT-S830S	$ 510	3	B/C/S/H	Super Auto BLE	нет	декабрь 1997
SONY	TC-WR835S	$ 595	2+2	B/C/S/H	авт.	да	автореверс
SONY	TC-KA6ES/B	$ 795	3	B/C/S/H	ручн.	нет	20-22000 Гц, 3 мотора
TANDBERG	TCD-3014A	$ 2 330	3	B/C	ручн.	нет	18-23000±1,5 дБ, 4 мотора
TEAC	W-6000R	$ 745	2+2	B/C/H	ручн.	да	запись на обе кассеты
TEAC	V-6030S	$ 950	3	B/C/H/S	ручн.	нет	май 1997
TEAC	V-8030S	$ 1 150	3	B/C/H/S	ручн.	нет	прямой CD-вход, таймер
YAMAHA	KX-W952G/J	$ 700	2+2	B/C/H	авт.	да	2-касс., аморфн. головки, Д/У

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

МОНОБЛОКИ

Формат	Модель	Цена $	Диагональ	Системы	Каналы	Телетекст	Моно/стерео	Формат	Головки	Примечания
До 500 $										
AIWA	VX-T1430KER	$ 445	36	MULTISYSTEM	40	нет	M	VHS	-	★★★★★ август 1997
AIWA	VX-T1420	$ 450	36	MULTISYSTEM	40	нет	M	VHS	2	февраль 1996
DAEWOO	DVT-1485D	$ 405	36	PAL/SECAM	100	нет	M	VHS	4	таймер на 8 вкл. в теч. года
DAEWOO	DVT-2083D	$ 410	51	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	2	цифровой автотрекинг
DAEWOO	DVT-1483D	$ 476	36	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	2	сист. поиска по индексу VISS
DAEWOO	DVT-2085D	$ 485	51	PAL/SECAM	100	нет	M	VHS	4	воспр. зап. в PAL/MESECAM/NTSC
LG Electronics	KK-20U30	$ 426	51	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	2	автотрекинг
LG Electronics	KK-14U30	$ 440	36	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	2	автотрекинг
LG Electronics	KF-20U30	$ 480	50	MULTISYSTEM	60	нет	M	VHS	2	сист. мгнов. начала зап.
OTAKE	1410 MK 9	$ 360	36	PAL/SECAM	99	нет	M	VHS	2	VISS NTSC воспр.
OTAKE	2010 MK 9	$ 415	51	PAL/SECAM	99	нет	M	VHS	2	VISS, NTSC воспр.
SAMSUNG	TVP-3360W	$ 430	36	PAL/SECAM/NTSC	100	нет	M	VHS	-	★★★★ август 1997
SAMSUNG	TVP-3350WR	$ 435	33	PAL/SECAM/NTSC	100	нет	M	VHS	2	цвет по выб.: чёрн./бел., поиск по индексу
Свыше 500 $										
AIWA	VX-T2040	$ 550	51	MULTISYSTEM	40	нет	M	VHS	-	NTSC воспр., SP, LP
AIWA	VX-T2030KER	$ 550	51	MULTISYSTEM	40	нет	M	VHS	2	март 1996
PANASONIC	TC-14SV10S	$ 530	36	MULTISYSTEM	60	нет	M	VHS	2	★★★★ август 1997
PANASONIC	TC-21SV10S	$ 660	54	MULTISYSTEM	60	нет	M	VHS	2	март 1996
PANASONIC	TC-25GV10R	$ 1 580	63	MULTISYSTEM	50	нет	2 x 7 Вт	VHS	4	автоматич. корректор изображ.
PANASONIC	TC-29GV10R	$ 1 920	72	MULTISYSTEM	50	нет	2 x 12 Вт	VHS	4	автоматич. эквалайзер звука
PHILIPS	14PV 162/58	$ 500	36	PAL/SECAM	69	да	M	VHS HQ	2	★★★★ август 1997
PHILIPS	21PV 267/58	$ 685	54	PAL/SECAM	69	да	M	VHS HQ	2	ноябрь 1996
SAMSUNG	TVP-3370 W	$ 500	36	PAL/SECAM	40	да	M	VHS	4	февраль 1996
SAMSUNG	TVP-5070 W	$ 500	51	PAL/SECAM	40	да	M	VHS	4	два тюн., HQ, вывод меню на экран
SAMSUNG	TVP-5050WR	$ 520	50	PAL/SECAM/NTSC	100	нет	M	VHS	4	два динамика, таймер вкл./выкл.
SAMSUNG	TVP-5370 W	$ 540	53	PAL/SECAM	40	да	M	VHS	4	март 1996
SAMSUNG	TVP-5350WR	$ 570	53	PAL/SECAM/NTSC	100	нет	M	VHS	4	два динамика, индикац. остатка ленты
SHARP	VT-1438 M	$ 515	36	PAL/MESECAM/NTSC	100	нет	M	VHS	2	★★★★ август 1997
SHARP	VT-1428 M	$ 530	36	PAL/MESECAM/NTSC	40	нет	M	VHS	4	автотрекинг
SHARP	VT-2128 M	$ 580	54	PAL/MESECAM/NTSC	40	нет	M	VHS	4	цифр. сист. прогр. поиска DPSS
SHARP	VT-2138 M	$ 660	54	PAL/MESECAM/NTSC	100	нет	M	VHS	2	Новое суперизображение «Шарп»
SONY	KV-14V1K	$ 575	36	PAL/MES/NTSC p	80	нет	M	VHS	2	★★★ август 1997
SONY	KV-K14VM2	$ 590	36	PAL/MES/NTSC p	-	нет	M	VHS	2	HQ, Black-Trinitron, Tri Logic, VPS
SONY	KV-V1430	$ 640	36	PAL/MES/NTSC p	-	нет	M	VHS	2	HQ, Black-Trinitron, Tri Logic, VPS
SONY	KV-V2110K	$ 690	55	PAL/MES/NTSC p	60	нет	M	VHS	2	VHS-HQ, LP/SP
SONY	KV-V211KP	$ 695	55	PAL/MES/NTSC p	-	нет	M	VHS	2	VHS-HQ, LP/SP
SONY	KV-V2120K	$ 750	55	PAL/MES/NTSC p	-	нет	M	VHS	2	март 1996





Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Размер	CD	Тюнер	Магнитофон	Эквалайзер	Мощность Вт/канал	АС	Примечания
До 300 $										
AIWA	NSX-S22	$ 230	Мини	3 CD	FM/УКВ/СВ	2-касс.	3-режимн.	20	2-ф.и.	таймер (2 режима), пам. тюн. 32 ст.
AIWA	NSX-S30	$ 290	Мини	3 CD	FM/УКВ/СВ	2-касс.	3-режимн.	30	3-полосн.	выход на сабвуфер, таймер (2 режима)
AKAI	MX-93	$ 270	Мини	да	FM/СВ	2-касс.	регул. тембра	14	2-ф.и.	Hyper Bass, 30 станц. в пам. тюнера
DAEWOO	ACD-4300	$ 138	Мини	да	FM/СВ	2-касс.	3-режимн.	40	3-ф.и.	Live Surround, Dolby B, автореv., 40 ст.
DAEWOO	AMI-260	$ 150	Микро	7 CD	FM/СВ	1-касс.	3-режимн.	5	2-ф.и.	разъем для подкл. наушн., аналог. тюнер
DAEWOO	AMI-230	$ 160	Микро	да	FM/СВ	1-касс.	4-режимн.	10	2-ф.и.	Activ Bass, Dolby B, автореверс, 30 ст.
DAEWOO	AMI-530	$ 190	Мини	да	FM/СВ	2-касс.	4-режимн.	10	3-ф.и.	пам. тюн. на 30 ст., прогр. 32 треков на CD-проигр.
DAEWOO	AMI-750	$ 220	Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	4-режимн.	10	2-ф.и.	тюнер с фаз. подстр. част., автостоп
DAEWOO	AMI-310	$ 230	Мини	да	FM/СВ	2-касс.	регул. тембра	30	2-ф.и.	пульт Д/У, полный автостоп
JVC	HX-5	$ 245	Мини	да	FM/СВ	2-касс.	регул. тембра	30	2-ф.и.	Д/У, 30 станц. в памяти тюнера
JVC	UX-T100VX	$ 260	Микро	да	FM/УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	рег. тембра	14	2-ф.и.	ноябрь 1997
JVC	UX-T3	$ 260	Микро	да	FM/СВ	1-касс.	-	14	широкопол.	★★★★ октябрь 1996
JVC	UX-T20BKVX/WTVX	$ 270	Микро	да	УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	3-режимн.	14	широкопол.	Dolby B, автореверс, цифр. тюнер-30 ст.
JVC	UX-T1	$ 285	Микро	да	FM/СВ	1-касс.	-	15	2-ф.и.	расшир. диап. УКВ, Jog Dial Д/У
LG Electronics	F-215	$ 185	Микро	да	FM/СВ	1-касс.	5-полосн.+4 предуст.	400 (PMPO)	2-ф.и.	часы/таймер, электрон. регул. звука
LG Electronics	F-M100A	$ 210	Миди	3 CD	FM/СВ	2-касс.	4-режимн.	200 (PMPO)	2-ф.и.	цифровой тюнер, часы/таймер
LG Electronics	FFH-212	$ 220	Микро	да	FM/СВ	1-касс.	5-полосн.+4 предуст.	400 (PMPO)	2-ф.и.	цифр. тюн. на 30 ст., Д/У
LG Electronics	F-393	$ 235	Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	5-полосн.+4 предуст.	400 (PMPO)	3-ф.и.	цифр. тюн. с пам. на 30 ст., часы/таймер
LG Electronics	F-L301	$ 250	Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	5-полосн.+3 предуст.	800 (PMPO)	-	★★★ октябрь 1997
LG Electronics	FFH-333L	$ 270	Мини	да	FM/СВ	2-касс.	регул. тембра	30	2-ф.и.	пульт Д/У, автостоп
PANASONIC	SC-AK5	$ 240	Мини	5 CD	FM/СВ	2-касс.	3-режимн.	40	2-ф.и.	прогр. таймер, контур V-BASS
PANASONIC	SC-PM15	$ 270	Микро	да	FM/СВ	1-касс.	регул. тембра	20	2-ф.и.	★★★★ декабрь 1997
PANASONIC	SC-DH30	$ 290	Мини	6+1 CD	FM/СВ	2-касс.	регул. тембра	20	3-ф.и.	20 фрагм., полное упр. Д/У
PANASONIC	SC-CH34	$ 295	Мини	5 CD	FM/СВ	2-касс.	3-режимн.	30	2-ф.и.	★★★ ноябрь 1996
PHILIPS	AS 135	$ 170	Миди	6+1 CD	FM/СВ	2-касс.	6-полосн.	35	3-ф.и.	прогр. 16 фрагм., полное упр. Д/У
PHILIPS	FW 335	$ 260	Мини	да	FM/УКВ/СВ	2-касс.	5-режимн.	15	2-ф.и.	декабрь 1997
PHILIPS	FW 332/34	$ 265	Мини	да	FM/СВ	2-касс.	-	280 (PMPO)	2-ф.и.	Д/У, микрофонное микширование
PHILIPS	MC-150	$ 280	Микро	да	FM/СВ	1-касс.	-	15	2-ф.и.	★★★ декабрь 1997
PHILIPS	FW 26/34	$ 290	Мини	да	FM/СВ	2-касс.	регул. тембра	90	3-ф.и.	автореверс., Dolby B, Д/У
PHILIPS	FW 362	$ 295	Мини	да	FM/СВ	2-касс.	-	20	3-ф.и.	функц. Demo, таймер
PIONEER	N-60EE	$ 285	Мини	3 CD	FM/УКВ/СВ	2-касс.	регул. тембра	30	3-ф.и.	расшир. диап. УКВ, Д/У
SAMSUNG	MM-16	$ 175	Микро	да	FM/СВ	1-касс.	3-режимн.	5 (RMS)	2-ф.и.	цифр. тюн. с пам. на 30 станц., часы/таймер
SAMSUNG	MM-26	$ 220	Микро	да	FM/СВ	1-касс.	3-режимн.	12,5 (RMS)	2-ф.и.	сист. SRS, 27 настр. тюнера, автореверс
SAMSUNG	SCM-6550	$ 250	Миди	да	FM/СВ	2-касс.	3-режимн.	5	2- ф.и.	цифр. тюнер
SAMSUNG	MAX-445	$ 290	Мини	3 CD	FM/УКВ/СВ	2-касс.	-	20 (RMS)	2-ф.и.	система SRS, российск. УКВ, часы/таймер
SANYO	DC-F280	$ 180	Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	-	600 Вт (PMPO)	2-ф.и.	пульт Д/У, автореверс
SANYO	DC-D8PL	$ 200	Мини	да	FM/СВ	2-касс.	3-полосн.	12	2-ф.и.	пульт Д/У, автостоп





Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Размер	CD	Тюнер	Магнитофон	Эквалайзер	Мощность Вт/канал	АС	Примечания
SANYO	DC-D5	$ 210	Мини	да	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	15	2-ф.и.	цифр. тюнер, Д/У
SANYO	DC-F380	$ 220	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	-	1300 Вт (PMPO)	2-ф.и.	пульт Д/У, автостоп
SANYO	DC-D15	$ 285	Мини	10 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	35	из 3- гр.	пульт Д/У, автостоп
SHARP	SYS-CD166T	$ 205	Мини	3 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	7-полосн.	40	3-ф.и.	Dolby B, расшир. диап. УКВ
SHARP	CD-Q8H	$ 245	Микро	да	FM/CB	2-касс.	-	70	3-ф.и.	пульт Д/У, автостоп
SHARP	CD-265	$ 250	Мини	да	FM/CB	2-касс.	-	-	2-ф.и.	пульт Д/У, автореверс
SHARP	CD-Q5H	$ 260	Микро	да	FM/CB	1-касс.	3-режимн.	1000 (PMPO)	2-ф.и.	★★★ октябрь 1996
SHARP	SYS-Q5H	$ 260	Микро	да	FM/CB	1-касс.	-	90	3-ф.и.	RDS, 30 ст., автореверс., Dolby B
SHARP	CD-C260H	$ 275	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	100 (PMPO)	2-ф.и.	карусельн. CD-проигр., автореверс
SHARP	XL-5X	$ 280	Микро	да	FM/CB	2-касс.	-	140 (PMPO)	3-ф.и.	RDS, доп. AC Surround, Dolby B
SHARP	CMS-R160CDX	$ 280	Миди	да	FM/CB	2-касс.	9-полосн.	2x70+2x25	3-ф.и.	пульт Д/У, автостоп
SONY	PMC-212	$ 280	Микро	да	FM/CB	1-касс.	-	25	2-ф.и.	★★★ декабрь 1997
THOMSON	ALTIMA 100	$ 170	Мини	3 CD	FM/CB/ДВ	2-касс.	4-режимн.	160 (PMPO)	2-ф.и.	Д/У, бас-бустер
THOMSON	VTCD-700	$ 195	Мини	да	FM/CB/ДВ	2-касс.	-	80 (PMPO)	-	таймер, будильник
THOMSON	VT-900	$ 220	Мини	да	FM/CB/ДВ	2-касс.	4-режимн.	240 (PMPO)	-	★★★ октябрь 1997
До 500 $										
AIWA	XR-M10	$ 300	Микро	да	FM/CB	1-касс.	3-режимн.	30	2-ф.и.	★★★★★ декабрь 1997
AIWA	Z-R600	$ 330	Миди	5 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	5-режимн.	70	3-ф.и.	DSP- процессор, Karaoke, память тюн. 32 станц.
AIWA	NSX-S50V	$ 340	Мини	3 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	3-режимн.	100	4-ф.и.	процессор DSP, Dolby B, BBE
AIWA	NSX-AV75	$ 405	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	2 x 60+20+20	2-ф.и.	Dolby Pro Logic, BBE, ускор. перезапись
AIWA	NSX-AV65V	$ 415	Мини	3 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	3-режимн.	2 x 60+20+2 x 10	2-ф.и.	Dolby Pro Logic, Super T-Bass
AIWA	NSX-S70V	$ 415	Мини	3 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	3-режимн.	100	4-ф.и.	Super T-Bass (3 положен.), Dolby B
AIWA	XR-M30	$ 430	Микро	да	FM/CB	1-касс.	3-режимн.	30	2-ф.и.	полное лог. управ., BBE, Dolby B
AIWA	NSX-F7V	$ 430	Мини	5 CD	УКВ/FM/CB/ДВ	2-касс.	14-пол. ан. сп.	100	4-ф.и.	★★★★★ октябрь 1997
AIWA	NSX-V900	$ 450	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	80	4-полосн.+front	★★★★★ февраль 1997
AIWA	Z-R900	$ 455	Миди	5 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	9-режимн.	160	3-ф.и.	регулятор Multy Jog, Dolby B, BBE
AIWA	NSX-S90V	$ 460	Мини	3 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	3-режимн.	145	4-ф.и.	память тюн. на 32 ст., таймер (2 реж.)
AIWA	NSX-999Vmk2	$ 480	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн.	150	3-ф.и.	★★★★ декабрь 1996
DAEWOO	AMI-320	$ 320	Мини	да	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	40	2-ф.и.	40 станц., Dolby B, полнофункц. Д/У
DAEWOO	AMI-960	$ 330	Мини	6 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	22	2-ф.и.	Hyper Bass
DENON	D-C1	$ 420	Микро	6 CD	FM/CB	1-касс.	регул. тембра	15	2-ф.и.	декабрь 1995
GRUNDIG	M 2	$ 360	Мини	да	FM/CB	2-касс.	4-режимн.	25	3-ф.и.	Д/У, UBB-ультрабас, 30 ст.
GRUNDIG	M 6	$ 395	Мини	7 CD	FM/CB	1-касс.	регул. тембра	15	3-ф.и.	пульт Д/У, автореверс
GRUNDIG	UMS 1	$ 395	Микро	да	FM/CB	1-касс.	регул. тембра	25	2-ф.и.	автостоп, пульт Д/У
GRUNDIG	M 16	$ 435	Мини	да	FM/CB	2-касс.	4-режимн.	30	MBX I	Д/У, UBB, 24 ст., Dolby B
HITACHI	AX-6W	$ 300	Микро	да	FM/CB	1-касс.	5-режимн.	20	3-ф.и.	пульт Д/У, автостоп
HITACHI	AX-C8E	$ 330	Мини	6 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	200 (PMPO)	2-ф.и.	★★★ октябрь 1996
HITACHI	AX-C10W	$ 345	Мини	да	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	35	3-ф.и.	автореверс, пульт Д/У









Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Размер	CD	Тюнер	Магнитофон	Эквалайзер	Мощность Вт/канал	АС	Примечания
HITACHI	AX-C10E	$ 350	Мини	6 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	30	2-ф.и.	★★★★ ноябрь 1996
HITACHI	AX-C88E	$ 450	Мини	6 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	90 (PMPO)	3-ф.и.	★★★ декабрь 1996
HITACHI	AX-C12W	$ 470	Мини	6 CD	FM/CB	2-касс.	4-режимн.	30	2-ф.и.	Д/У, 30 станц. в памяти тюнера
JVC	UX-C30BKVX/WTVX	$ 300	Микро	3 CD	FM/УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	3-режимн.	14	широкопол.	Dolby B, автореверс, автопоиск
JVC	UX-1000VX	$ 320	Микро	да	FM/CB	нет	регул. тембра	15	широкопол.	★★★★ январь 1997
JVC	MX-D4TVX	$ 320	Мини	3 CD	FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	3-режимн.	85	3-ф.и.	цифр. тюнер -30 ст. в памяти , Д/У, вход AUX
JVC	MX-D3SVX	$ 325	Мини	да	FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	3-режимн.	40	3-ф.и.	★★★ ноябрь 1996
JVC	MX-D401TVX	$ 330	Мини	3 CD	FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	3-режимн.	40	3-ф.и.	Dolby B, поиск муз. паузы, авт. выбор типа ленты
JVC	UX-A50BVX	$ 335	Микро	да	FM/УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	регул. тембр.+3 предуст.	20	2-ф.и.	Clock/timer, пам. тюн. на 30 ст., Dolby B NR
JVC	MX-S200VX	$ 340	Мини	да	FM/CB	2-касс.	4-режимн.	50	3-ф.и.	Д/У, Surround громкоговорит.- SX-SR37
JVC	MX-D501TVX	$ 350	Мини	3 CD	FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	3-режимн.	40	3-ф.и.	автореверс, пам. тюн. 30 ст., таймер
JVC	UX-C7	$ 355	Микро	6 CD	FM/CB	1-касс.	регул. тембра	10	3-ф.и.	Д/У, X-Bass
JVC	UX-A4	$ 360	Микро	да	FM/CB	1-касс.	3-режимн.	10	2-ф.и.	автореверс, пульт Д/У
JVC	MX-S220	$ 370	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	3-полосн.	110	2-ф.и.	Д/У, Karaoke, автостоп
JVC	MX-S300	$ 380	Мини	да	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	20	3-ф.и.	пульт Д/У, автостоп
JVC	MX-D5TVX	$ 400	Мини	3 CD	FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	3-режимн.	90	3-ф.и.	★★★ февраль 1997
JVC	MX-D601T	$ 410	Мини	3 CD	FM/CB/ДВ	2-касс.	3-режимн.	70	3 ф.и.	★★★ октябрь 1997
JVC	UX-2000R	$ 420	Микро	да	FM/CB	нет	регул. тембра	15	широкопол.	★★★ декабрь 1997
JVC	UX-D66E	$ 465	Микро	да	FM/CB	1-касс.	5-режимн.	25	2-ф.и.	Д/У, Dolby B, Hyper Bass Pro
JVC	MX-S60	$ 495	Мини	да	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	100	2-ф.и.	пульт Д/У, автостоп
JVC	MX-S50	$ 495	Мини	да	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	100	широкопол.	октябрь 1995
KENWOOD	XD-500W	$ 330	Мини	3 CD	FM/УКВ/СВ	2-касс.	3-полосн. + 4 предуст.	70	3-ф.и.	SRS 3-D stereo, RDS-EON, 40 ст., Dolby B
KENWOOD	XD-550W	$ 350	Мини	3 CD	FM/УКВ/СВ	2-касс.	3-полосн. + 4 предуст.	70	3-ф.и.	SRS 3-D stereo, RDS-EON, 40 ст., серебр. цвет
KENWOOD	XD-700W	$ 370	Мини	3 CD	FM/УКВ/СВ	2-касс.	3-полосн. + 4 предуст.	100	3-ф.и.	★★★★ октябрь 1997
KENWOOD	XD-750W	$ 390	Мини	3 CD	FM/УКВ/СВ	2-касс.	3-полосн. + 4 предуст.	100	3-ф.и.	SRS 3-D stereo, Dolby B, серебр. цвет
KENWOOD	UD-505	$ 400	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн. + 4 предуст.	30	3-ф.и.	★★★★ февраль 1997
KENWOOD	UD-403	$ 400	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	3-полосн. + 3 предуст.	55	3-ф.и.	декабрь 1995
KENWOOD	HM-5	$ 475	Микро	да	FM/CB	нет	-	18	2-ф.и.	RDS-EON/PTY, 40 станц., Dolby B/C, DPSS
LG Electronics	F-V1000	$ 300	Миди	3 CD	FM/CB	2-касс.	5-полосн.+4 предуст.	1200 (PMPO)	3-ф.и.	цифр. тюн. с пам. на 30 ст., часы/таймер
LG Electronics	F-676	$ 405	Мини	да	FM/CB	2-касс.	15-полосн.+3 предуст.	1000 (PMPO)	-	Д/У, цифровой тюнер, Dolby B
MARANTZ	MX 510	$ 350	Мини	да	FM/CB/ДВ	2-касс.	3-режимн.	70	2-ф.и.	прогр. 20 треков в CD-проигр., RDS
MARANTZ	MX 610	$ 390	Микро	да	FM/CB/ДВ	1-касс.	5-режимн.	45	2-ф.и.	★★★★ январь 1997
MARANTZ	MX 530	$ 455	Мини	да	FM/CB/ДВ	2-касс.	5-режимн.	30	3-ф.и.	★★★★ февраль 1997
MARANTZ	MX 540	$ 490	Мини	7 CD	FM/CB/ДВ	2-касс.	3-режимн.	80	3-ф.и.	тюнер с пам. на 30 ст., синхр. запись с CD
PANASONIC	SC-AK20	$ 320	Мини	5 CD	FM/CB	2-касс.	6-режимн.	50	2-ф.и.	(TPS) сенсор. прогр. ленты, цифровой тюнер
PANASONIC	SC-CH74	$ 335	Мини	5 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	50	3-ф.и.	24 ст., таймер, автореев.
PANASONIC	SC-CH64M	$ 365	Мини	60+1 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	30	2-ф.и.	24 ст., таймер
PANASONIC	SC-AK40	$ 380	Мини	5 CD	FM/CB	2-касс.	6-режимн.	100 (RMS)	3-ф.и.	★★★★★ октябрь 1997
PANASONIC	SC-CH75	$ 425	Мини	5 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	85	3-ф.и.	24 ст., таймер, автореев., схема V-Bass
PANASONIC	SC-DH72	$ 435	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	5-режимн.	20	3-ф.и.	пульт Д/У, автореверс
PANASONIC	SC-AK50	$ 455	Мини	5 CD	FM/CB	2-касс.	6-режимн.	100	3-ф.и.	эффектив. отраж. зв. сист. Load Horn
PANASONIC	SC-CH84M	$ 485	Мини	60+1 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	50	3-ф.и.	24 ст., таймер, Dolby B
PHILIPS	FW 330/34	$ 310	Мини	да	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	78	3-ф.и.	★★★ ноябрь 1996
PHILIPS	FW 21	$ 310	Мини	6 CD	FM/CB	2-касс.	5-полосн.	15	2-ф.и.	20 фрагм., полное упр. Д/У
PHILIPS	FW 372 C	$ 320	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	-	380 (PMPO)	3-ф.и.	усил. басов DBB, Dolby B
PHILIPS	FM 750C	$ 370	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	-	80 (RMS)	4-ф.и.	★★★★★ октябрь 1997
PHILIPS	FW 630/34	$ 380	Мини	да	FM/CB	2-касс.	3-полосн.	45	3-ф.и.	30 станц., Surround Sound
PHILIPS	AS-660C/34	$ 380	Миди	3 CD	FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	4-режимн.	50	3-ф.и.	ноябрь 1997
PHILIPS	FW 36	$ 385	Мини	7 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	40	2-ф.и.	пульт Д/У, автостоп
PHILIPS	FW 360	$ 385	Мини	7 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	32	3-ф.и.	Karaoke mix, Hyper Bass
PHILIPS	FW15	$ 390	Микро	7 CD	FM/CB	1-касс.	регул. тембра	25	2-ф.и.	RDS, Hyper Bass, Dolby B
PHILIPS	AS-650	$ 400	Миди	7 CD	FM/CB/ДВ	2-касс.	3-полосн.	35	-	март 1996
PHILIPS	FW 650C	$ 400	Мини	7 CD	FM/CB	2-касс.	3-полосн.	45	3-ф.и.	★★★★ февраль 1997
PHILIPS	FW 46	$ 400	Мини	да	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	45	3-ф.и.	октябрь 1995
PHILIPS	MC-170	$ 420	Микро	да	FM/CB	1-касс.	-	75	2-ф.и.	★★★★★ октябрь 1996
PHILIPS	FW17	$ 425	Микро	да	FM/CB	1-касс.	7-полосн.	75	3-ф.и.	автомат. запись с CD
PHILIPS	FW 56	$ 490	Мини	7 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	35	3-ф.и.	пульт Д/У, полный автостоп
PIONEER	M-1	$ 315	Микро	да	FM/CB	1-касс.	регул. тембра	25	-	пульт Д/У, автостоп
PIONEER	X-P375C	$ 350	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	4-режимн.	70	2-ф.и.	★★★★ октябрь 1997
PIONEER	N-160	$ 377	Мини	да	FM/CB	2-касс.	7-полосн.	75	3-ф.и.	автореев., Karaoke, Dolby B
PIONEER	XR-P470C	$ 420	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	-	40	-	автостоп, пульт Д/У
PIONEER	N-260	$ 435	Мини	да	FM/CB	2-касс.	7-полосн.	2x70+2x10+15	2-ф.и.	Д/У, Dolby Pro Logic , RDS
PIONEER	X-P360S	$ 450	Мини	да	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	70	3-ф.и.	★★★★ февраль 1997
PIONEER	N-2000	$ 450	Мини	да	FM/CB	2-касс.	8-полосн.	35	-	A/C Power Bass
PIONEER	J-1500	$ 470	Миди	3 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	30	2-ф.и.	проигр. винил. дисков в компл.
PIONEER	N-250	$ 480	Мини	да	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	-	3-ф.и.	октябрь 1995
PIONEER	N-360 RDS	$ 480	Мини	да	FM/CB	2-касс.	7-полосн.	70	3-ф.и.	автореев., Karaoke, Dolby B
SAMSUNG	MAX-630	$ 320	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн.	50 (RMS)	3-ф.и.	★★★★ октябрь 1997
SAMSUNG	MAX-555	$ 320	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	20	3- ф.и.	Dolby B, биоритм, Д/У
SAMSUNG	MAX-632P	$ 360	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн.	50+20+10 (RMS)	3-ф.и. (фронт.)	Д/У, Dolby Pro Logic, SRS, Dolby B
SAMSUNG	SCM-8450	$ 395	Миди	5 CD	FM/CB	2-касс.	9-полосн.	20	3-ф.и.	пульт Д/У, автореев., автостоп
SAMSUNG	MAX-557	$ 400	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн.+3 предуст.	40 (RMS)	3-ф.и.	★★★ февраль 1997
SAMSUNG	MAX-670	$ 490	Мини	7 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн.+4-предуст.	70 (RMS)	3-ф.и.	★★★ декабрь 1996
SANYO	DC-MS5	$ 330	микро	да	FM/CB	1-касс.	5-полосн.	300 Вт (PMPO)	2-ф.и.	★★★ октябрь 1996
SANYO	MC1	$ 335	Микро	да	FM/CB	1-касс.	-	30	2-ф.и.	Super Bass, Д/У
SANYO	DC-F380KR	$ 350	Мини	да	FM/CB	2-касс.	-	1300 Вт (PMPO)	3-ф.и.	★★★ октябрь 1997
SANYO	DC-D37	$ 385	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	5-полосн.	30	3-ф.и.	БИО-режим, Д/У
SHARP	CMS-R601T	$ 315	Миди	5 CD	FM/CB	2-касс.	-	300 (PMPO)	3-ф.и.	март 1997
SHARP	CD-C550H	$ 320	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	60	3-ф.и.	★★★ ноябрь 1996
SHARP	CD-C4450H	$ 325	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	50	3-ф.и.	Д/У, часы, DSP-процес., 40 ст.
SHARP	SYS-C571T	$ 335	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	5-полосн.+5 предуст.	50	3-ф.и.	★★★★ октябрь 1997
SHARP	SYS-K60X	$ 385	Мини	да	FM/CB	2-касс.	-	2x80+30+2x12	3-ф.и.	DSP, цифр. опт. вых. для зап. на МД, Dolby B/C/H
SHARP	SYS-C991T	$ 400	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	5-полосн.+5 предуст.	50	3-ф.и.	сист. X-BASS, 1-бит. ЦАП, пам. на 32 наим.

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Размер	CD	Тюнер	Магнитофон	Эквалайзер	Мощность Вт/канал	АС	Примечания
SHARP	CD-C1601T	$ 445	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	-	1600 (PMPO)	3-ф.и.	★★★ декабрь 1996
SHARP	SYS-C770H	$ 450	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	-	105	3-ф.и.	★★★★ февраль 1997
SONY	MHC-G100	$ 300	Мини	3 CD	FM/CB/ДВ	2-касс.	-	35	2-ф.и.	пульт Д/У, автостоп
SONY	CHC-P11EE1	$ 330	Мини	да	FM/CB/ДВ	2-касс.	5-режимн.	40	2-ф.и.	декабрь 1996
SONY	PMC-301L	$ 330	Микро	да	FM/CB/ДВ	1-касс.	-	15	2-ф.и.	★★★ октябрь 1996
SONY	MHC-RX50EE	$ 340	Мини	да	FM/CB/ДВ	2-касс.	5-полосн.	50	2-ф.и.	★★★★ октябрь 1997
SONY	MHC-551EE	$ 350	Мини	да	FM/CB/ДВ	2-касс.	регул. тембра	35	2-ф.и.	★★★★★ ноябрь 1996
SONY	MHC-RX70EES	$ 360	Мини	3 CD	FM/CB/ДВ	2-касс.	12-полосн.+3-режимн.	55	3-ф.и.	режим CD Club Mix, Karaoke
SONY	MHC-690EE	$ 365	мини	да	FM/УКВ/CB/ДВ	2-касс.	5-режимн.	80	3-ф.и.	расшир. диап. УКВ, 40 ст., Jog Dial, ДВ
SONY	MHC-501SU	$ 365	Мини	да	FM/УКВ/CB/ДВ	2-касс.	3-режимн.	40	3-ф.и.	стерео УКВ, ДУ
SONY	LBT-255EE	$ 390	Миди	5 CD	FM/CB/ДВ	2-касс.	10-режимн.	100	2-ф.и.	расшир. диап. УКВ, 40 ст.
SONY	MHC-RX90EES	$ 400	Мини	3 CD	FM/CB/ДВ	2-касс.	3-режимн.	100	3-ф.и.	программир. ударн. эффект, синтез. ритма
SONY	MHC-790EE	$ 400	мини	да	FM/CB/ДВ	2-касс.	5-режимн.	100	3-ф.и.	расшир. диап. УКВ, 40 ст., Jog Dial, ДВ
SONY	MHC-701SU	$ 415	Мини	да	FM/CB/ДВ	2-касс.	регул. тембр.	50	3-ф.и.	сентябрь 1995
SONY	CHC-P33D	$ 420	Мини	да	FM/CB/ДВ	2-касс.	5-режимн.	45+2 x 15	3-ф.и.	Д/У, 30 станц., интел. таймер
SONY	LBT-355EE	$ 445	Миди	5 CD	FM/CB/ДВ	2-касс.	-	110	2-ф.и.	расшир. диап. УКВ, 40 ст. Dolby B
SONY	MHC-771EE	$ 450	Мини	3 CD	FM/CB/ДВ	2-касс.	-	35	2-ф.и.	★★★★ февраль 1997
SONY	MHC-W55	$ 460	Мини	3 CD	FM/CB/ДВ	2-касс.	9-полосн.	45	3-ф.и.	Д/У, 24 станц., Dolby B/C
SONY	MHC-881EE4	$ 460	Мини	3 CD	FM/CB/ДВ	2-касс.	-	60	3-ф.и.	расшир. диап. УКВ, Dolby B/C, Karaoke, Jog Dial
SONY	MHC-801SU	$ 475	Мини	да	FM/CB/ДВ	2-касс.	15-полосн.	-	3-ф.и.	Dolby Pro Logic, BBE, 20 станц.
SONY	MHC-C33SU	$ 490	Мини	5 CD	FM/CB/ДВ	2-касс.	-	60+10+10	3-ф.и.	Dolby B, 30 станц.
TECHNICS	SC-CH540	$ 480	Мини	да	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	48	3-ф.и.	Д/У, автореверс
TECHNICS	SC-CH72	$ 480	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	4-режимн.	35	2-ф. и.	март 1996
До 1000 $										
AIWA	NSX-F9	$ 510	Мини	5 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	7-полосн.	160	3-ф.и.	сист. BBE, Dolby B, таймер, процессор DSP
AIWA	NSX-V90	$ 657	Миди	3 CD	FM/CB	2-касс.	3-полосн.	10	2-ф.и.	декабрь 1995
AIWA	Z-D3300M	$ 725	Миди	5 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	20	широкопол.	пульт Д/У
AIWA	NSX-D939	$ 735	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	3-полосн.	16	3-ф.и.	Super T-Bass, авторев., 32 станц.
AIWA	XR-MD50	$ 750	Микро	CD, MD	FM/CB/ДВ	2-касс.	2-полосн.	25	2-ф.и.	★★★★ январь 1998
AIWA	Z-D9500M	$ 960	Миди	5 CD	FM/CB	2-касс.	12-режимн.	80	3-ф.и.	Dolby B/C, возможн. записи через эквалайзер
DAEWOO	AMI-806L	$ 750	Мини	7 CD	FM/CB/ДВ	1-касс.	регул. тембра	50	3-ф.и.	★★★★ январь 1998
DENON	D-C30	$ 595	Мини	6 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	16	широпол.	февраль 1996
GRUNDIG	M 15	$ 500	Мини	да	FM/CB	2-касс.	4-режимн.	-	-	октябрь 1995
GRUNDIG	M 26	$ 505	Мини	7 CD	FM/CB	2-касс.	5-полосн.	50	2-ф.и.	Surround Sound, UBB, 30 ст.
GRUNDIG	M-30R	$ 640	Мини	да	FM/CB	2-касс.	-	40	3-ф.и.	декабрь 1995
HITACHI	AX-C15W	$ 500	Мини	6 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	32	3-ф.и.	проц. DSP, Д/У
JVC	MX-S500VX	$ 500	Мини	да	FM/CB	2-касс.	5-режимн.	90	3-ф.и.	Д/У, Dolby B, Karaoke
JVC	MX-S50	$ 500	Мини	да	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	16	широкопол.	Д/У, X-Bass, зап. с CD



Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Размер	CD	Тюнер	Магнитофон	Эквалайзер	Мощность Вт/канал	АС	Примечания
JVC	MX-D8T	$ 620	Мини	3 CD	FM/AM	2-касс.	4-режимн.	-	3-ф. и.	★★★★ декабрь 1996
JVC	MX-S700R	$ 650	Мини	да	FM/CB	2-касс.	5-режимн.	10	3-ф.и.	пульт Д/У, автореверс
JVC	EX-TD77R	$ 700	Мини	3 CD	FM/CB	1-касс.	3-режимн.	100	3-ф.и.	★★★ январь 1998
JVC	MX-G70R	$ 775	Мини	да	FM/CB	2-касс.	7-полосн.	40	3-ф.и.	Д/У, Bio Rhythm, Dolby B, автореві.
KENWOOD	XD-6000W	$ 500	Мини	да	FM/УКВ/СВ	2-касс.	3-полосн. + 5 предуст.	80	3-ф.и.	SRS 3-D stereo, RDS-EON, 40 ст., Dolby B
KENWOOD	XD-6550W	$ 560	Мини	6 CD	FM/УКВ/СВ	2-касс.	3-полосн. + 5 предуст.	80	3-ф.и.	RDS, 3-D stereo, автореві., серебр. цвет
KENWOOD	XD-980MD	$ 580	Мини	3 CD	FM/CB	нет	3-полосн. + 3 предуст.	50	3-ф.и.	MD recorder, SRS 3-D stereo, RDS-EON
KENWOOD	XD-8500W	$ 590	Мини	6 CD	FM/УКВ/СВ	2-касс.	7-полосн. + 5 предуст.	80	3-ф.и.	SRS 3-D stereo, RDS-EON, 40 ст., Dolby B
KENWOOD	M-490M	$ 590	Миди	6 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн. + 5 предуст.	68	2-ф.и.	ноябрь 1996
KENWOOD	XD-8550W	$ 600	Мини	6 CD	FM/УКВ/СВ	2-касс.	7-полосн. + 5 предуст.	80	3-ф.и.	SRS 3-D stereo, RDS-EON, 40 ст., серебр. цвет
KENWOOD	HM-7	$ 665	Микро	да	FM/CB	1-касс.	-	18	2-ф.и.	RDS-EON/PTY, 40 станц.
KENWOOD	HD-600	$ 750	Мини	да	FM/CB	1-касс.	-	50	2-ф.и.	февраль 1997
KENWOOD	XD-9580MD	$ 890	Мини	6 CD	FM/CB	нет	7-полосн. + 5 предуст.	80	3-ф.и.	MD recorder, SRS 3-D stereo, RDS-EON
MARANTZ	MX 550	$ 525	Мини	да	FM/CB/ДВ	2-касс.	3-режимн.	80	3-ф.и.	RDS, Dolby B, прогр. 20 треков в CD-проигр.
ONKYO	K-185	$ 600	микро	да	FM/CB/ДВ	1-касс.	нет	20	-	май 1997
ONKYO	PCS-22	$ 884	мини	да	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	35	2-полосн.	полнофункц. Д/У
PANASONIC	SC-CH80	$ 540	Мини	3 CD	FM/CB/ДВ	2-касс.	4-режимн.	-	3-ф.и.	октябрь 1995
PANASONIC	SC-CH94	$ 560	Мини	60+1 CD	FM/CB	2-касс.	-	80	3-ф.и.	скор. поиск записей на ленте, сист. V-Bass
PANASONIC	SC-AK90	$ 580	Мини	50+1 CD	FM/CB	2-касс.	4-режимн.	140 (RMS)	3-ф.и.	август 1997
PHILIPS	FW 66	$ 510	Мини	да	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	45	3-ф.и.	Hyper Bass, RDS
PHILIPS	FW 670P/21	$ 590	Мини	7 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн.	1500 (PMPO)	2-ф.и.	★★★★ декабрь 1996
PHILIPS	FW 780P & FB206W	$ 660	Мини	3 CD	FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	5-режимн.	50	3-ф.и.	★★★ январь 1998
PIONEER	J-2500	$ 505	Миди	25 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	50	3-ф.и.	проигр. винил. дисков в компл.
PIONEER	N-460M	$ 505	Мини	6 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн.	2x60+2x10+15	2-ф.и.	Д/У, Dolby Pro Logic, RDS
PIONEER	M-2MW	$ 515	Мини	25 CD	FM/CB	1-касс.	регул. тембра	25	-	пульт Д/У, автостоп
PIONEER	N-460 RDS	$ 525	Мини	да	FM/CB	2-касс.	9-полосн.	70	3-ф.и.	RDS, Dolby B, система Surround Sound
PIONEER	N-560M	$ 570	Мини	25 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	70	3-ф.и.	Dolby B, Karaoke
PIONEER	NS-1	$ 600	Мини	да	FM/CB	1-касс.	регул. тембра	35	2-ф.и.	★★★★ январь 1997
PIONEER	N-760 RDS	$ 650	Мини	25 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	100	3-ф.и.	RDS, 24 ст., Dolby B
PIONEER	N-5500 RDS	$ 665	Мини	да	FM/CB	2-касс.	9-полосн.	70	3-ф.и.	RDS, Dolby B, 24 станц. в пам. тюн.
PIONEER	N-550 RDS	$ 725	Мини	да	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	15	2-ф.и.	Д/У, цифр. тюнер, Dolby B
PIONEER	XR-P970F	$ 760	Мини	25+1CD	FM/CB	2-касс.	-	100	3-ф.и.	★★★★ январь 1998
PIONEER	N-V650 RDS	$ 830	Мини	да	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	35	2-пол.	пульт Д/У, автостоп
PIONEER	N-AV6500 RDS	$ 880	Мини	да	FM/CB	2-касс.	9-полосн.	-	3-ф.и.	Dolby Pro Logic, 3 громк. для DPL
SAMSUNG	MAX-633V	$ 540	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	-	50 (RMS)	3-ф.и.	август 1997
SAMSUNG	MAX-743V	$ 570	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн.	50 (RMS)	3-ф.и.	июнь 1997
SAMSUNG	MAX-550V	$ 600	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн.+3 предуст.	20 (RMS)	3-ф.и.	Video CD
SAMSUNG	MAX-560V	$ 650	-	-	FM/CB	-	-	-	-	Video CD
SANYO	DC-D47	$ 600	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	4-режимн.	100	3-ф.и.	★★★★ декабрь 1996
SHERWOOD	P-757	$ 700	Мини	3CD	FM/CB	2-касс.	-	50	3-полосн.	★★★★★ январь 1998
SONY	CMT-T1Cubic	$ 500	Микро	да	FM/CB/ДВ	1-касс.	-	-	широкопол.	★★★★ январь 1997
SONY	Cubic D1	$ 510	Микро	да	FM/CB/ДВ	нет	-	-	широкопол.	CD, УКВ/СВ, У/М в колонке
SONY	LBT-XB5EES	$ 520	Миди	5 CD	FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	10+5-режимов	100	2-ф.и.	таймер, Karaoke, Dolby B
SONY	LBT-N455EE	$ 550	Миди	3 CD	FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	регул. тембра	70	2-ф.и.	Д/У, расшир. диапазон УКВ
SONY	DHC-MD5	$ 550	Мини	3 CD, MD	FM/CB/ДВ	нет	-	50	3-ф.и.	RDS, ввод поясн. текстов к дорожк. и всему диску
SONY	MHC-991AV	$ 590	Мини	3 CD	FM/CB/ДВ	2-касс.	-	60+10+10	3-ф.и.	★★★★ декабрь 1996
SONY	LBT-N-550AE	$ 600	Миди	5 CD	FM/CB/ДВ	2-касс.	5-режимн.	2 x 100 (DIN)	3-ф.и.	апрель 1996
SONY	MHC-C505	$ 600	Мини	5 CD	FM/CB/ДВ	2-касс.	регул. тембра	30	2-ф.и.	Д/У, Hi-Fi, активные АС
SONY	MHC-901AV	$ 620	Мини	да	FM/CB/ДВ	2-касс.	регул. тембра	50	3-ф.и.	декабрь 1995
SONY	LBT-XB6EES	$ 620	Миди	5 CD	FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	10+5-режимов	100	3-ф.и.	RDS, Super Woofer, объемное звучание
SONY	MHC-RX100AVEES	$ 660	Мини	3 CD	FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	15-режимн.	2 x 70+25+12,5	3-ф.и.	таймер, Dolby Pro Logic Cinema Sound, Karaoke
SONY	SEN-R2400SU	$ 690	Стойка	7 CD	FM/CB/ДВ	2-касс.	5-полосн.	50	2-ф.и.	Dolby B, Karaoke, 24 станц.
SONY	MHC-EX66	$ 700	Мини	3 CD	FM/CB/ДВ	2-касс.	регул. тембра	55	3-ф.и.	Dolby B/C, цифр. опт. вых. для записи на MD
SONY	LBT-N555AV	$ 720	Мини	5 CD	FM/CB/ДВ	2-касс.	регул. тембра	2 x 80+2 x 60	-	5 громк.-Dolby Pro Logic
SONY	MHC-EX90x	$ 780	Мини	да	FM/CB/ДВ	2-касс.	регул. тембра	44	2-ф.и.	пульт Д/У, автостоп
SONY	MHC-EX50EE4	$ 800	Мини	да	FM/CB/ДВ	2-касс.	-	2 x 95	3-ф.и.	Д/У, 40 станц., RDS/EON, Dolby B/C
SONY	MHC-EX9AV	$ 810	Миди	да	FM/CB/ДВ	2-касс.	регул. тембра	45	2-ф.и.	пульт Д/У, автостоп
TECHNICS	SL-CH530	$ 500	Мини	да	FM/CB	2-касс.	-	35	3-ф.и.	декабрь 1995
TECHNICS	SC-EH50	$ 530	Миди	да	FM/CB	2-касс.	5-полосн.+3 реж.	70	3-ф.и.	высокоскор. перемотка, 15-полосн. анализ. спектра
TECHNICS	SC-HD50	$ 540	Микро	да	FM/CB	1-касс.	-	30	2-ф.и.	RDS, PDM-усилитель, автореверс
TECHNICS	SC-CH570	$ 660	Мини	да	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	4 x 40	3-ф.и.	★★★★★ декабрь 1996
TECHNICS	SC-EH60	$ 660	Мини	5 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	70	3-ф.и.	июль 1997
TECHNICS	SC-HD70	$ 770	Микро	7 CD	FM/CB	1-касс.	-	60	2-ф.и.	функц. прямого вкл. источ. и вокал. присут., RDS
TECHNICS	SC-CA10	$ 950	Мини	5 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	4 x 50	2-ф.и.	Д/У, Dolby Pro Logic, Surround, доп. гром.
YAMAHA	CC-50M	$ 535	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	50	3-пол.-активн.	RDS, Д/У, 40 ст. в пам. тюн., автореві.
YAMAHA	CC-75M	$ 760	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	60	3-пол.	★★★★ январь 1998
Свыше 1000 $										
AIWA	Z-D9300M	$ 1 105	Миди	5 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	15	2-ф.и.	апрель 1996
AIWA	Z-D3500M	$ 6 300	Миди	5 CD	FM/CB	2-касс.	10-режимн.	65	3-ф.и.	таймер (3 режима), DSP-процессор
JVC	MX-G90R	$ 1 220	Мини	да	FM/CB	2-касс.	3-полосн.	5	2-ф.и.	цифровой тюнер, Д/У
JVC	F1 Super Digifine	$ 1 480	Мини	да	FM/CB	1-касс.	-	50	2-ф.и.	MD record. в компл.., RDS-EON, 40 ст.
MARANTZ	The Arch	$ 1 850	Мини	6 CD	FM/CB/ДВ	1-касс.	5-полосн.	25	3-ф.и.	июль-август 1996
ONKYO	PCS-32	$ 1 090	мини	да	FM/CB	2-касс.	7-полосн.	35	2-полосн.	полнофункц. Д/У+эквал. EQ-32
PIONEER	V-35LD	$ 1 020	Миди	CD/CLD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	35	2-ф.и.	пульт Д/У, автостоп
PIONEER	V-75LD	$ 1 110	Миди	CD/CLD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	35	3-ф.и.	Dolby B, пульт Д/У
PIONEER	N-501F	$ 1 140	Мини	50+1 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн.	2x60+2x10+15	3-ф.и.	Д/У, Dolby Pro Logic , RDS, автореві.
SONY	MHC-EX70	$ 1 000	Мини	да	FM/CB/ДВ	2-касс.	-	105+45+2 x 25	5 спик. сист.	Д/У, 40 станц., интел. таймер, RDS/EON, о/в
SONY	SEN-R5520	$ 1 018	Стойка	5 CD	FM/CB/ДВ	2-касс.	7-полосн.	2 x 80+2 x 20+30	2-ф.и.	Dolby B, Karaoke, 24 станц. , 40 Вт бас
SONY	Cubic M1	$ 1 080	Микро	да	FM/CB/ДВ	нет	-	-	широкопол.	CD, запись на MD, У/М в колонке
SONY	MHC-EX10 AV	$ 1 200	Мини	да	FM/CB	2-касс.	4-режимн.	50	2-ф.и.	октябрь 1995
SONY	SEN-R6620	$ 1 220	Стойка	5 CD	FM/CB/ДВ	2-касс.	-	80	-	5 громк.-Dolby Pro Logic
SONY	SCALA I	$ 2 610	Мини	да	FM/CB/ДВ	1-касс.	9-полосн.	-	3-ф.и.	май-июнь 1996
TEAC	H500	$ 1 400	Мини	да	FM/CB	1-касс.	рег. тембра	50	-	RDS, таймер, автореверс, Gold-передн. панель

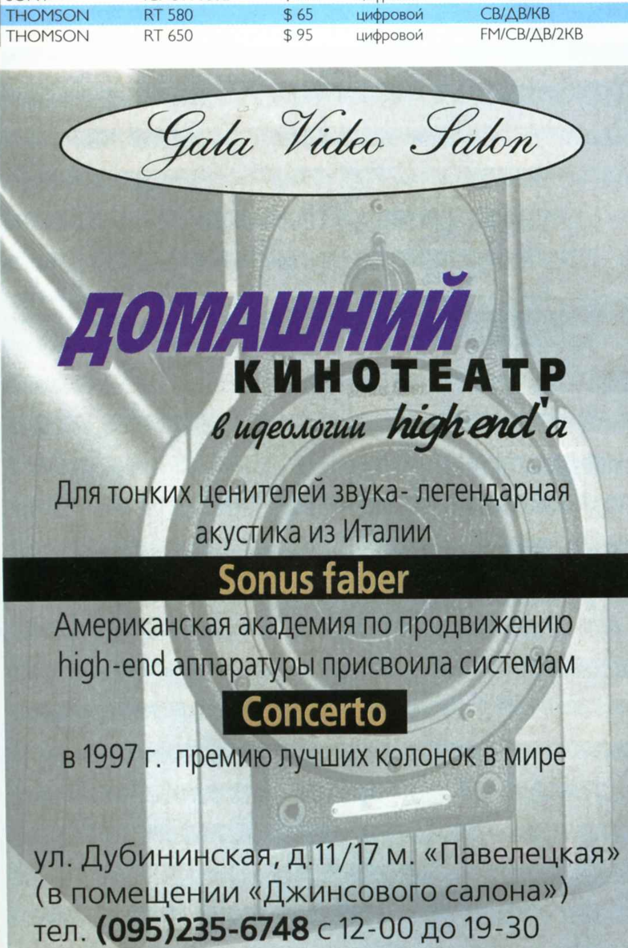
Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

НАУШНИКИ

Фирма	Модель	Цена $	Вес	Сопротивление	Конструкция	Штекер 3.5/6.3	Примечания
До 50 $							
AIWA	HP-EX10	$ 6	5	16	открыт.	да/-	★★★★★ июнь 1997
AIWA	HP-EX20	$ 7	-	-	открыт.	да/-	★★★★ июнь 1997
AIWA	HP-AV073	$ 12	35	20	открыт.	да/-	★★★★★ июнь 1997
BEYERDYNAMIC	DT 211	$ 50	120	40	открыт.	да/да	30-18000 Гц
GRADO	SR-40	$ 43	-	32	открыт.	да/да	20-20000 Гц
JVC	HA-F45	$ 12	-6	16	закрыт.	да/-	★★★ июнь 1997
JVC	HA-D626	$ 50	170	32	закрыт.	да/да	16-23000 Гц
KENWOOD	KPM-310	$ 25	-	32	закрыт.	да/да	2.5 м кабель, 20-20000 Гц
KENWOOD	KPM-410	$ 28	-	32	закрыт.	да/да	3 м кабель, 20-20000 Гц
KOSS	LS/7	$ 13	25	32	открыт.	да/да	★★★ июнь 1997
KOSS	GT/5	$ 31	110	36	открыт.	да/да	20-20000 Гц
MB Quart	QP 1X	$ 25	40	35	откр.	6.5/ад.	24-22000 Гц
ONKYO	DP-100	$ 30	5	16	открыт.	да/-	★★★★ июнь 1997
PANASONIC	RP-HT19	$ 20	43	20	открыт.	да/да	★★★★ июнь 1997
PANASONIC	RP-HV540D	$ 30	6	16	открыт.	да/да	★★★ июнь 1997
PHILIPS	SBC-HL105	$ 6	12	32	закрыт.	да/-	★★★ июнь 1997
PHILIPS	SBC-3315	$ 14	5	16	откр.	да/-	★★★ июнь 1997
PHILIPS	SBC-HP440	$ 45	-	32	закрыт.	да/да	★★★ сентябрь 1996
PIONEER	SE-A40	$ 26	150	35	открыт.	да/да	40-20000 Гц
PIONEER	SE-M350	$ 40	240	35	открыт.	да/да	5-28000 Гц
POSSO	PH-80	$ 15	-	40	головные	да/-	★★★★ июнь 1997
SENNHEISER	HD-26	$ 15	50	32	мини	да/да	50-18500 Гц
SENNHEISER	HD-56	$ 20	72	32	мини	да/да	18-20000 Гц
SONY	MDR-005EL	$ 8	36	18	закрыт.	да/-	★★★★ июнь 1997
SONY	MDR-E807	$ 9	5	16	закрыт.	да/-	★★★★ июнь 1997
SONY	MDR-W08L	$ 15	13	16	закрыт.	да/-	★★★★ июнь 1997
SONY	MDR-E827	$ 16	5	16	закрыт.	да/-	★★★★ июнь 1997
SONY	MDR-A44L	$ 27	25	16	закрыт.	да/-	★★★★★ июнь 1997
VIVANCO	SR 29	$ 21	6	18	п/откр.	да/да	22-20000 Гц
До 100 $							
AIWA	HP-X705	$ 50	130	40	открыт.	да/да	★★★ сентябрь 1996
AIWA	HP-WA501	$ 75	150	20	открыт.	-	20-20 кГц, беспр., дальность до 7 м
BEYERDYNAMIC	DT 311	$ 80	124	40	открыт.	да/да	★★★ ноябрь 1997
BEYERDYNAMIC	DT 411	$ 95	120	40	открыт.	да/да	15-20000 Гц
GRADO	SR-60	$ 78	225	32	открыт.	да/да	★★★★ сентябрь 1996
GRADO	SR80	$ 95	245	32	открыт.	да/да	20-20000 Гц
JVC	HA-D916	$ 65	220	32	закрыт.	да/да	★★★★★ сентябрь 1996
JVC	HA-D727	$ 85	200	32	закрыт.	да/да	★★★ ноябрь 1997
KOSS	PRO 4/AA	$ 95	623	230	открыт.	да/да	★★★★ сентябрь 1996
KOSS	PRO/4XTC	$ 95	325	100	открыт.	да/да	★★★★ ноябрь 1997
MB Quart	QP 160	$ 57	70	40	п/открыт.	да/да	30-26400 Гц, кабель 5 м
MB Quart	QP 220	$ 85	220	100	откр.	адапт.	20-20100 Гц
ONKYO	DP-200	$ 50	56	40	открыт.	да/да	★★★★ июнь 1997
ONKYO	DP-300	$ 65	-	-	закрыт.	да/да	★★★★ сентябрь 1996
ONKYO	DP-500	$ 88	182	44	закрыт.	да/да	★★★★ ноябрь 1997
PANASONIC	RP-HT138	$ 53	-	-	головные	да/да	удлиненн. шнур 6 м, встроенн. в шнур регул. громк.
PHILIPS	SBC HP900	$ 85	-	32	закрыт.	да/да	★★★★★ ноябрь 1997
PHILIPS	SBC 3396	$ 85	25	32	закрыт.	да/да	★★★★ ноябрь 1997
PIONEER	SE-700D	$ 70	180	35	открыт.	да/да	★★★★ ноябрь 1997
SENNHEISER	HD-465	$ 90	120	60	открыт.	да/да	★★★★ ноябрь 1997
SENNHEISER	HD-475	$ 95	120	60	открыт.	да/да	★★★★ ноябрь 1997
SONY	MDR-550	$ 65	-	-	открыт.	да/да	★★★★ сентябрь 1996
SONY	MDR-IF210K	$ 95	210	-	открыт.	да/да	беспроводные
Свыше 100 $							
AKG Acoustics	K301	$ 105	230	100	открыт.	да/да	★★★★ ноябрь 1997
AKG Acoustics	K240M	$ 135	240	600	открыт.	да/да	май-июнь 1996
AKG Acoustics	K205 UHF	$ 155	270	-	головные	нет	апрель 1997
AKG Acoustics	K400	$ 165	230	120	открыт.	да/да	май-июнь 1996
AKG Acoustics	K500	$ 195	230	120	открыт.	да/да	май-июнь 1996
BEYERDYNAMIC	DT 331	$ 105	210	40	открыт.	да/да	★★★★ ноябрь 1997
BEYERDYNAMIC	DT 331TV	$ 129	210	40	открыт.	да/да	20-20000 Гц, кабель 5 м
GRADO	SR125	$ 150	245	32	открыт.	да/да	20-20000 Гц
GRADO	SR225	$ 200	245	32	открыт.	да/да	20-22000 Гц
JVC	HA- W50	$ 123	155	32	закрыт.	-	19-20000 Гц
JVC	HA-D1000	$ 298	240	65	закрыт.	да/да	5-27000 Гц
KOSS	HB/500	$ 123	225	-	открыт.	да/-	20-20000 Гц, беспроводные, Infrared
KOSS	ESP/950	$ 755	360	100	ES	да/да	8-35000 Гц, усилитель в компл.
MB Quart	QP 250	$ 105	220	100	откр.	адапт.	★★★★ ноябрь 1997
MB Quart	QP 280	$ 135	230	300	головные	адапт.	октябрь 1997
ONKYO	DP-600	$ 115	198	600	закрыт.	да/да	4-28000 Гц
PANASONIC	RP-WH50	$ 125	240	18	открыт.	да/-	беспровод., сет. адап., 15-25000 Гц
PHILIPS	SBC-3935	$ 120	-	-	головн.	да/да	сентябрь 1996
PHILIPS	SBC-HC550	$ 130	-	-	головн.	да/да	октябрь 1997
PHILIPS	SBC-HC710	$ 170	260	-	головн.	нет	март 1997
PIONEER	SE-DJ250	$ 105	-	40	открыт.	да/да	с микрофоном для Karaoke
SENNHEISER	HD-535	$ 105	255	150	открыт.	да/да	★★★★ ноябрь 1997
SENNHEISER	RS 8	$ 240	160	-	головные	нет	август 1997
SONY	MDR-IF610K	$ 220	360	-	закрыт.	да/да	18-22000 Гц, беспроводные
SONY	MDR-IF710K	$ 320	380	-	закрыт.	да/да	10-24000 Гц, беспроводные
STAX	SR-34Pro	$ 160	227	8	ES	адаптер	20-25000 Гц, адаптер в комплекте
STAX	SR-84Pro	$ 300	213	8	ES	адаптер	20-25000 Гц, адаптер в комплекте
VIVANCO	IR-7600	$ 105	265	-	закрыт.	да/да	20-23000 Гц, беспроводные

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Тюнер	Диапазон частот	Память	Питание	Вес	Примечания
До 50 $								
AIWA	FR-C10	$ 20	аналоговый	FM/CB	нет	4.5B/-	-	★★★★ май 1997
AIWA	FR-C30	$ 25	аналоговый	FM/CB	нет	6B/220B	-	регул. тембра, индик. настр.
AIWA	FR-C50	$ 35	аналоговый	ДВ/CB/KB/FM	нет	6B/220B	-	★★★★ май 1997
GRUNDIG	Boy 55	$ 30	аналоговый	FM/CB	нет	-	250	выход на наушн.
GRUNDIG	Prima Boy 75	$ 46	аналоговый	FM/CB/KB	нет	6B/220B	-	выход на наушн.
GRUNDIG	Yacht Boy 207	$ 46	аналоговый	FM/CB/ДВ/9KB	нет	6B/220B	340	от 3.9 до 21.85 МГц
PANASONIC	RF-423	$ 30	аналоговый	FM/CB	нет	3B/адапт.	123	перекл. FM стерео/моно, наушники
PANASONIC	RF-B45	$ 35	цифровой	FM/ДВ/CB/KB	18	6B/адапт.	-	часы/таймер
PANASONIC	RF-544	$ 35	аналоговый	FM/CB	нет	6B/адапт.	560	выход на наушн
PHILIPS	AE 1595	$ 18	аналоговый	FM/УКВ/CB	нет	3B	-	выход на наушн., умещ. на ладони
PHILIPS	AE 2140	$ 30	аналоговый	FM/CB	нет	-/адапт.	-	выход. на наушн., рег. тембра
PHILIPS	AE 2630	$ 45	аналоговый	FM/CB/ДВ/2KB	нет	6B/адапт.	1150	автоматич. частотн. контроль в УКВ-диап.
SONY	ICF-S10EE	$ 25	аналоговый	FM/УКВ/CB/ДВ	нет	3B	202	российск. УКВ, стереовыход на науш.
SONY	ICF-24EE	$ 30	аналоговый	FM/УКВ/CB	нет	6B/адапт.	250	время непр. раб. от батар. 26 ч.
SONY	ICF-390EE	$ 35	аналоговый	FM/УКВ/CB	нет	6B/адапт.	260	выход на наушн.
SONY	ICF-790L	$ 45	аналоговый	FM/CB	нет	6B/адапт.	975	выход на наушн., телескопич. ант.
THOMSON	RT 200	$ 15	аналоговый	FM/CB	нет	-	-	таймер, будильник
THOMSON	RT 460	$ 25	аналоговый	FM/УКВ/CB/ДВ/KB	нет	6B/220B	-	★★★★ май 1997
Свыше 50 $								
GRUNDIG	Concert Boy 235	$ 87	аналоговый	FM/CB/ДВ/2KB	4	6B/220B	-	выход на наушн.
GRUNDIG	Yacht Boy 500	$ 230	цифровой	FM/CB/ДВ/KB	90	-	560	июль-август 1996
GRUNDIG	Satellit 700	$ 510	цифровой	FM/CB/ДВ/KB	512	-	-	RDS, набор люб. частоты с клавиатуры
PANASONIC	RF-3500	$ 50	аналоговый	FM/ДВ/CB/KB	нет	6B/адапт.	933	большой динамик диам. 10 см
PANASONIC	RF-B11	$ 60	аналоговый	FM/ДВ/CB/9KB	нет	3B/адапт.	300	★★★★ май 1997
PANASONIC	RF-3700	$ 75	цифровой	FM/УКВ/ДВ/CB/9KB	32	6B/адапт.	1100	большой динамик диам. 10 см
PHILIPS	AE 3350	$ 50	цифровой	FM/CB/ДВ/9KB	нет	3B/адапт.	350	★★★★ май 1997
PHILIPS	AE 2340	$ 60	цифровой	FM/CB/ДВ	15	6B/адапт.	-	кварц. цифровая настр. сФАПЧ
PHILIPS	AE 3650	$ 70	цифровой	FM/CB/ДВ/13KB	20	4.5B/адап.	-	выход на наушн., таймер
PHILIPS	AE 3625	$ 90	цифровой	FM/CB/ДВ/11KB	-	9B/адапт.	-	июль-август 1996
SANYO	MB-60	$ 85	цифровой	FM/УКВ/CB/ДВ/KB	45	4.5 B/адап.	300	июнь 1997
SONY	ICF-990L	$ 50	аналоговый	FM/CB/KB	нет	6B/адапт.	1000	три фиксир. настр. в FM-диап.
SONY	ICF-SW10	$ 65	аналоговый	УКВ/CB/ДВ/9KB	нет	3B	200	★★★★★ май 1997
SONY	ICF-M350L	$ 75	цифровой	FM/CB/ДВ	15	6B/адапт.	-	индик. разряда бат., часы/будильн.
SONY	ICF-SW7600G	$ 220	цифровой	УКВ/CB/ДВ/KB	22	6B/адапт.	600	июль-август 1996
SONY	ICF-SW100E	$ 290	цифровой	FM/CB/3KB	50	3B/адапт.	220	июль-август 1996
THOMSON	RT 580	$ 65	цифровой	CB/ДВ/KB	20	-	-	стереозвуч., слип-таймер
THOMSON	RT 650	$ 95	цифровой	FM/CB/ДВ/2KB	30	-	-	бас-бустер, автопоиск





Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

ПЕРЕНОСНЫЕ СТЕРЕОМАГНИТОЛЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тюнер	Магнитофон	CD	Эквалайзер	Мощность	Громкоговорители	Питание	Примечания
До 100 $										
AIWA	CS-120	$ 50	FM/УКВ/СВ	1-касс.	нет	рег. тембра	50 (PMPO)	2-полосн.	-	встроен. микрофон, автостоп, аналоговый тюн.
AIWA	CS-110V	$ 50	FM/УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	нет	-	2 x 3	2-полосн.	9 В	★★★★ май 1997
AIWA	CSD-ES200	$ 90	FM/СВ	1-касс.	да	-	40 (PMPO)	широкопол.	12 В	контроль усил. басов, вкл. зап. одной кноп.
GRUNDIG	RR 1250	$ 50	FM/СВ	1-касс.	нет	рег. тембра	2 x 2,5	2-полосн.	9 В	УКВ стерео плюс, встр. микрофон
JVC	PC-W222	$ 57	FM/СВ/ДВ	2-касс.	нет	рег. тембра	20	широкопол.	12 В	автореверс
PANASONIC	RX-FS440	$ 50	FM/СВ/ДВ	1-касс.	нет	3-полосн.	2 x 4	2-полосн.	9 В	★★★★★ май 1997
PANASONIC	RX-FS470	$ 80	FM/СВ/ДВ	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 7	2-полосн.	9 В	УКВ стерео, сетевой блок пит.
PANASONIC	RX-FT570	$ 90	FM/УКВ/СВ	2-касс.	нет	3-полосн.	2 x 1.6	2-полосн.	9 В	XBS-бас, вход для CD-проигр.
PHILIPS	AQ-5150/14P	$ 60	FM/УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	нет	рег. тембра	2 x 2	широкопол.	9 В	★★★ май 1997
PHILIPS	AQ-5130/01	$ 65	FM/СВ	1-касс.	нет	рег. тембра	2 x 16	2-полосн.	9 В	XBS-бас, расшир. диапазон УКВ
PHILIPS	AW-7140/01	$ 67	FM/СВ	1-касс.	нет	рег. тембра	2 x 12,5	широкопол.	9 В	встроен. микроф., переключ. моно/стерео
SANYO	M7013L	$ 80	FM/СВ	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 3	2-полосн.	9 В	автомат. настройка, вход для CD
SHARP	QT-272	$ 50	FM/УКВ/СВ	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 14	широкопол.	9 В	★★★★ май 1997
SHARP	WQ-296HT	$ 65	FM/УКВ/СВ	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 2.5 (RMS)	широкопол.	9 В	расшир. диапазон УКВ
SHARP	WQ-727z	$ 77	FM/УКВ/СВ	2-касс.	нет	3-полосн.	2 x 3	2-полосн.	9 В	ультрабас, автомат. настр., вход CD
SHARP	QT-CH296HT	$ 78	FM/УКВ/СВ	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 2.2	широкопол.	9 В	расшир. диапазон УКВ, автореверс
SONY	CFS-B11EE	$ 60	FM/УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	нет	рег. тембра	2 x 15	широкопол.	12 В	встр. микр., гнездо для наушн.
SONY	CFS-E14EE	$ 60	FM/УКВ/СВ	1-касс.	нет	рег. тембра	15	широкопол.	12 В	★★★ май 1997
SONY	CFS-200	$ 95	FM/СВ	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 10	2-полосн.	9 В	ДВ, вход для CD-проигр.
THOMSON	TM 2000	$ 35	FM/УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	нет	рег. тембра	12 (PMPO)	широкопол.	-	экстрабас-бустер
THOMSON	TM 5770	$ 50	FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 16 (PMPO)	широкопол.	-	вкл. записи одной кнопкой
VEGA	PM-251C	$ 25	УКВ/СВ/ДВ/КВ	1-касс.	нет	рег. тембра	2 x 1	широкопол.	9 В	УКВ стерео
До 150 $										
AIWA	CSD-ES360	$ 105	FM/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	90 (PMPO)	Front Surround	-	светодиодн. диспл., аналог. тюн., сист.-Q-Sound
AIWA	CSD-SL10	$ 110	FM/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	40 (PMPO)	широкопол.	-	январь 1998
AIWA	CSD-ES530	$ 120	FM/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	2 x 4	широкопол.	12 В	★★★ июнь 1997
AIWA	CSD-EX120V	$ 130	FM/СВ	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 2	широкопол.	12 В	март 1996
JVC	RC-X260BK/WTVX	$ 130	FM/УКВ/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	2 x 2.6	широкополосн.	12 В	сист. ALC (автоматич. регул. уровня зап.)
JVC	RC-QS10VK	$ 140	FM/УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	да	рег. тембра	100 (PMPO)	широкопол.	10.5 В	гнездо для подключ. наушников
JVC	RC-X240VX	$ 140	FM/УКВ/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	2 x 4.6	широкопол.	9 В	март 1996
PANASONIC	RX-CT870	$ 100	FM/СВ	2-касс.	нет	4-полосн.	50 (PMPO)	2-полосн.	9 В	XBS-бас, вход для CD-проигр.
PANASONIC	RX-DS10	$ 110	FM/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	20 (PMPO)	широкопол.	9 В	сентябрь 1996
PANASONIC	RX-DS15	$ 130	FM/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	20 (PMPO)	широкопол.	9 В	март 1996
PANASONIC	RX-DS17	$ 130	FM/СВ	1-касс.	да	-	30 (PMPO)	10 см	12 В	Д/У, функц. синхр. монтажа с CD, ЖК-диспл.
PHILIPS	AZ1101	$ 110	FM/СВ	1-касс.	да	-	-	широкопол.	12 В	июнь 1997
PHILIPS	AZ-8052/14	$ 125	FM/УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	да	3-полосн.	30 (PMPO)	широкопол.	9 В	март 1996
PHILIPS	AZ-8070	$ 130	FM/СВ	1-касс.	да	3-полосн.	60 (PMPO)	2-полосн.	9 В	★★★★★ июнь 1997
SAMSUNG	RCD-1245	$ 130	FM/СВ	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 4	широкопол.	9 В	март 1996
SANYO	MCD-Z8F	$ 105	FM/СВ	2-касс.	да	рег. тембра	50 (PMPO)	широкопол.	12 В	синхронная запись с CD, Bassxpander
SANYO	MCD-Z370L	$ 143	FM/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег. тембра	60 (PMPO)	широкопол.	12 В	синхронная запись с CD
SANYO	MCD-Z38L	$ 145	FM/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 3	широкопол.	12 В	★★★ июнь 1997
SANYO	M-966DSR	$ 145	FM/УКВ/СВ	2-касс.	да	-	2 x 20	2-полосн.	12 В	расшир. диап. УКВ
SHARP	WQ-CDG60x	$ 100	FM/СВ	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 15	широкопол.	9 В	Karaoke
SHARP	WF-950HT	$ 100	FM/УКВ/СВ/КВ	2-касс.	нет	5-полосн.	2 x 2,5	2-полосн.	9 В	УКВ стерео плюс, отдел. АС, вход CD
SHARP	WQ-CH950H	$ 105	FM/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	да	3-полосн.	2 x 14	2-полосн.	12 В	синхростарт для записи с CD
SHARP	WQ-CD67T	$ 140	FM/УКВ/СВ	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 3	широкопол.	12 В	★★★★ июнь 1997
SONY	CFS-W456LEE	$ 110	FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нет	4-полосн.	2 x 2.5	2-полосн.	9 В	Мегабас, съемн. АС, лин. вх. для CD и TV съёмн.
SONY	CFS-715LEE/SU	$ 130	FM/УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	4-полосн.	2 x 60 (PMPO)	2-полосн.	9 В	расшир. диап. УКВ, автореверс, Мегабас
SONY	CFD-360EE	$ 130	FM/УКВ/СВ	1-касс	да	рег. тембра	2 x 4.5	широкопол.	12 В	★★★★★ июнь 1997
SONY	CFS-W455LEE	$ 135	FM/УКВ/СВ	2-касс.	нет	4-полосн.	2 x 12	2-полосн.	9 В	вход CD, сет. блок пит., Мегабас
Свыше 150 $										
AIWA	CSD-SR525	$ 150	FM/СВ	2-касс.	да	3-режимн.	90 (PMPO)	2-полосн.	-	аналоговый тюнер, разъем для наушников
AIWA	NSX-S2	$ 185	FM/УКВ/СВ	2-касс.	да	3-режимн.	100 (PMPO)	2-полосн.	-	Д/У, фронтальная загр. CD, пам. тюн. 24 ст.
AIWA	NSX-E5M	$ 200	FM/СВ	2-касс.	2CD	3-режимн.	-	-	-	★★★★★ июль 1997
JVC	RC-QW20VX	$ 160	FM/УКВ/СВ/ДВ	2- касс.	да	рег. тембра	100 (PMPO)	широкопол.	10.5 В	30 ст. в памяти тюнера
JVC	RC-QS22BKE	$ 160	FM/СВ/ДВ	1-касс.	да	рег. тембра	100 (PMPO)	широкопол.	9 В	Д/У, автостоп, 30 ст. в пам.
JVC	RC-NX1GR	$ 195	FM/СВ	1-касс.	да	2-режимн.	90 (PMPO)	широкополосн.	12 В	автореверс, 30 ст. пам., Live Surround
JVC	RC-X55	$ 200	FM/СВ/ДВ	1-касс.	да	рег. тембра	100 (PMPO)	широкополосн.	12 В	Д/У, система Compu Play
KENWOOD	PMS-F3	$ 220	FM/СВ	2-касс.	да	4-режимн.	2 x 4	широкополосн.	9 В	программ. 20 фрагм., таймер, будильник
LG Electronics	CD-560A	$ 160	FM/СВ	2-касс.	да	электронный	90 (PMPO)	широкопол.	-	Д/У, фронт. загр. диска
LG Electronics	CD-641	$ 175	FM/СВ	2-касс.	да	4-полосн.	90 (PMPO)	2-полосн.	-	Д/У, память на 30 ст.
PANASONIC	RX-DT30	$ 155	FM/СВ	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 10	широкополосн.	12 В	март-апрель 1995
PANASONIC	RX-DS22	$ 165	FM/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	30 (PMPO)	широкополосн.	9 В	★★★★ июнь 1997
PANASONIC	RX-DS25E	$ 185	FM/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	20 (PMPO)	широкополосн.	9 В	цифровой тюнер, XBS-бас
PANASONIC	RX-ED77	$ 240	FM/СВ/ДВ	2-касс.	да	4-режимн.	60 (PMPO)	2-полосн.	12 В	декабрь 1997
PANASONIC	RX-DT650E	$ 240	FM/СВ	2-касс.	да	4-режимн.	60 (PMPO)	2-полосн.	12 В	★★★ июль 1997
PANASONIC	RX-ED90	$ 380	FM/СВ	2-касс.	да	4-режимн.	100 (PMPO)	3-полосн.	12 В	сентябрь 1996
PHILIPS	AZ-2605/14	$ 180	FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег. тембра	80 (PMPO)	широкополосн.	12 В	Д/У, разъем для наушн.
PHILIPS	AZ-1508	$ 190	FM/СВ/ДВ	1-касс.	да	3-режимн.	2 x 4	2-полосн.	12 В	июль 1997
PHILIPS	AZ-9555	$ 200	FM/СВ/ДВ	2-касс.	да	4-полосн.	40 (PMPO)	2-полосн.	9 В	июль-август 1996
PHILIPS	AZ-2808/14	$ 210	FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	3-режимн.	120 (PMPO)	-	12 В	★★★ июль 1997
SAMSUNG	RCD-1650	$ 185	FM/СВ	2-касс.	да	3-режимн.	2 x 4	широкополосн.	9 В	таймер, часы, выход на наушн., Д/У
SANYO	MCD-S670L	$ 170	FM/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег. тембра	65 (PMPO)	2-полосн.	12 В	★★★★ июль 1997
SANYO	M977DSR	$ 220	FM/СВ	2-касс.	да	-	130 (PMPO)	3-полосн.	12 В	пульт Д/У, автореверс
SHARP	QT-CD77H	$ 150	FM/СВ	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 14	2-полосн.	9 В	пульт Д/У, синхростарт для записи с CD
SHARP	WQ-CH400H	$ 175	FM/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 10	2-полосн.	9 В	пульт Д/У, синхростарт для записи с CD
SHARP	SYS-CH181T	$ 240	FM/УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	2CD	3-полосн.	2 x 8	2-полосн.	12 В	★★★ июль 1997
SONY	CFD-222LEE	$ 150	FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег. тембра	2.3 x 2	широкополосн.	9 В	★★★★ июнь 1997
SONY	CFD-151LEE	$ 160	FM/УКВ/СВ	1-касс	да	рег. тембра	2 x 2.3	широкополосн.	9 В	расшир. диап. УКВ, Мегабас, Д/У
SONY	CFD-ZW200L	$ 190	FM/СВ/ДВ	2-касс.	да	4-полосн.	-	2-полосн.	12 В	★★★★ июль 1997
SONY	CFD-550LEE	$ 290	FM/СВ/ДВ	2-касс.	да	3-полосн.	2 x 12	2-полосн.	9 В	Мегабас
THOMSON	TM 9100	$ 150	FM/СВ/ДВ	1-касс.	да	рег. тембра	2 x 3	широкополосн.	9 В	март 1996

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	33\45	Автомат	Полу-автомат	Ручной	Пассик	Директ	Примечания
До 200 $									
AIWA	PX-E850	$ 65	да	да	нет	нет	да	нет	-
GRUNDIG	PS Prisma	$ 127	да	да	нет	нет	да	нет	размер МИДИ
JVC	AL-A151BK	$ 96	да	нет	нет	да	да	нет	сентябрь 1995
JVC	AL-F350BK	$ 150	да	нет	нет	да	да	нет	сентябрь 1995
KENWOOD	P-29	$ 65	да	нет	да	нет	да	нет	размер МИДИ
KENWOOD	P-100	$ 80	да	нет	да	нет	да	нет	встр. пред.-корр., размер МИНИ
KENWOOD	KD-492F	$ 110	да	да	нет	нет	да	нет	сентябрь 1995
KENWOOD	P-38	$ 115	да	нет	да	да	да	нет	размер МИДИ
KORVET	ЭП-038С	$ 135	да	нет	нет	да	нет	да	автостоп, очиститель диска
PIONEER	PL-335	$ 160	да	да	-	да	да	нет	март 1996
PIONEER	PL-990	$ 160	да	да	нет	нет	-	-	встроен. предус.-корректор
SONY	PS-LX56	$ 80	да	нет	да	нет	да	нет	размер МИДИ
SONY	PS-LX150KAE2	$ 96	да	нет	да	да	да	нет	размер МИДИ
SONY	PS-LX150H	$ 99	да	да	нет	да	да	нет	сентябрь 1995
SONY	PS-LX300H	$ 174	да	нет	да	да	да	нет	съёмный головкодержатель
TECHNICS	SL-BD20	$ 120	да	нет	да	да	да	нет	сентябрь 1995
TECHNICS	SL-BD22	$ 130	да	нет	да	да	да	нет	-
Свыше 200 $									
CLEARAUDIO	Evolution	$ 2 000	да	нет	нет	да	да	нет	январь 1998
CLEARAUDIO	The Analogue	$ 2 880	да	нет	нет	да	да	нет	-
DENON	DP-23F	$ 525	да	да	нет	да	нет	да	шаговый сервопривод
MANLEY LABS	Zarathustra S8	$ 6 612	да	-	-	-	да	-	внешний блок питания
MARANTZ	TT-42	$ 205	да	да	нет	нет	да	нет	-
MARANTZ	TT-1000 II	$ 10 160	да	да	-	-	-	да	PLL, алюмин. диск, покрытый оргстеклом
MICHELL	Mycro	$ 1 060	да	нет	нет	да	да	нет	февраль 1997
NAD	533	$ 371	да	да	нет	да	да	нет	-
NOTTINGHAM ANALOGUE STUDIO	Anna Log	$ 10 000	да	нет	нет	да	да	нет	январь 1998
ONKYO	CP-1400A	$ 241	да	да	нет	да	да	нет	-
REGA RESEARCH	Planar2	$ 362	да	-	-	да	да	нет	тонарм RB250-цена $120
REGA RESEARCH	Planar78	$ 393	-	-	-	да	да	нет	78 оборотов
REGA RESEARCH	Planar3	$ 434	да	-	-	да	да	нет	тонарм RB300-цена $175
SOTA	Komet	$ 300	да	-	да	-	да	нет	-
SYSTEMDEK	2x2	$ 870	да	нет	нет	да	да	нет	тонарм RB300, диск из акрила
TECHNICS	SL-Q33	$ 239	да	да	нет	да	нет	да	кварцевый стабилизатор
TECHNICS	SL-1200MkII	$ 500	да	нет	да	да	нет	да	кварцевый стабилизатор
THORENS	TD-520TP312	$ 1 500	да	нет	да	да	да	нет	январь 1998
VPI	HW-19JR+PT6	$ 1 553	да	-	-	-	да	нет	тонарм фирмы AUDIOQUEST PT-6



Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

РЕСИВЕРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	Чувстви-тельность	Вход ММ	Вход	Выход	Тюнер	Примечания
До 400 $									
AIWA	AV-X200	$ 250	3x100	1.3	MM	7	4	FM/CB	★★★★★ февраль 1997
AKAI	AA-39	$ 300	80/4Ом	1.8	MM	4	2	FM/CB/ДВ	30 ст. в пам. тюн., Д/У
AKAI	AA-49	$ 315	100/4 Ом	1.8	MM	5	2	FM/CB/ДВ	30 ст. в пам. тюн., Д/У
DENON	DRA-385RD	$ 335	65/4 Ом	0.9	MM	5+2	2+2	FM/CB	★★★★ июль 1997
DENON	DRA-585RD	$ 395	90/4 Ом	0.9	MM	5	2	FM/CB	Д/У, 40 ст., ручн. ввод букв. обознач.
GRUNDIG	R 14 DPL	$ 385	3x40+2x20/4 Ом	1.1	MM	5	4	FM/CB	5 громкоговорителей
HARMAN/KARDON	HK-3250	$ 320	40/8 Ом	0.7	-	3	1	FM/CB	С/Ш>70 дБ
HARMAN/KARDON	AVR-15	$ 395	50/4 Ом	0.7	MM	4	1	FM/CB	Surround, Dolby Pro Logic
JVC	RX-212BK	$ 215	50/4 Ом	0.95	MM	4	2	FM/CB/ДВ	март 1996
JVC	RX-416VBK	$ 305	70+20+70/ 4 Ом	1.5	MM	5	4	FM/CB/ДВ	Д/У, Dolby Pro Logic, 40 ст.
JVC	RX-5THRBK	$ 310	70/4 Ом+50/3.8 Ом+50/8 Ом	0.95	MM	-	-	FM/CB/ДВ	январь 1998
KENWOOD	KR-V5090W	$ 230	3 x 50+2 x 25	1.2	MM	-	2	FM/УКВ/CB	RDS, SRS, настройка с прямым доступом
KENWOOD	KR-V6090W	$ 285	3x100+2x50/4 Ом	1.2	MM	5	2	FM/УКВ/CB	RDS, 30 станц. , Dolby 3 Stereo
KENWOOD	KR-V8090W	$ 350	3x110+2x55	1.2	MM	7	4	FM/УКВ/CB	Digital DSP, RDS, 40 станц. , Д/У
MARANTZ	SR-47	$ 300	50/8 Ом	1.1	MM	5	2	FM/CB	★★★★ июль 1997
MARANTZ	SR-65	$ 385	55/8 Ом	1.3	MM	6	2	FM/CB	Д/У, 59 станц. в памяти тюнера
NAD	710	$ 315	40/8 Ом	0.9	-	4	2	FM/CB	★★★★ июль 1997
ONKYO	TX-8210R	$ 345	60/4 Ом	1.2	MM	5	2	FM/CB	★★★★ июль 1997
PHILIPS	70FR-752	$ 380	2x50/+50+2x25/ 8 Ом	1	MM	6	4	FM/CB	★★★ февраль 1997
PIONEER	SX-254R	$ 305	2x40/4Om, 40+40/8Om	1.5	MM	4+2	2	FM/CB	★★★ июль 1997
PIONEER	SX-305RDS	$ 320	85 / 4Ом	1.4	MM	5	2	FM/CB	Д/У, 30 станц. в памяти
SHERWOOD	RV-5050R	$ 360	Surr.:2x52+2x27+52 (8 Ом)	-	MM	-	-	FM/CB	Audio/Video-Dolby Pro Logic
SHERWOOD	R-325RDS	$ 390	4x50/8Ом, 2x70/8Ом, 125 4Ом	-	MM	5	1	FM/CB	Dolby 3-Stereo, сист. RDS
SONY	STR-D365	$ 265	90/ 4 Ом	0.9	MM	4	2	FM/CB	RDS, рас. диап.УКВ, 30 ст.
SONY	STR-D515	$ 305	65+20+20 Вт/ 8Ом	1	MM	6	4	FM/CB	март 1996
SONY	STR-DE405EE	$ 325	2x40+40+2x40/8 Ом	0.9	MM	4	2	FM/CB	★★★★ февраль 1997
SONY	STR-D665AE	$ 330	2x60+60+2x35/ 8 Ом	0,9	MM	6	2	FM/CB	Д/У, Dolby Pro Logic, RDS EON
TECHNICS	SA-EX100	$ 230	100/4 Ом	1.5	MM	5	2	FM/CB	RDS, схема усил. класса H+
TECHNICS	SA-EX510	$ 330	60/4 Ом	1.5	MM	-	-	FM/CB	Dolby Pro Logic, схема усил. класса H+
TECHNICS	SA-GX690	$ 395	2x60/4 Ом+60+2x35/ 8 Ом	1.5	MM	4+2	2	FM/CB	Д/У, A/V ресивер, Dolby Pro Logic
YAMAHA	RX-495RDS	$ 340	100/4 Ом	0.8	MM	5	2	FM/CB	★★★★★ июль 1997
YAMAHA	RX-10 Ti	$ 350	65/4 Ом	0.9	-	4	2	FM/CB	RDS, 40 станц.
До 800 $									
AIWA	AV-X300	$ 400	2 x 100+100+100	-	-	-	-	FM/CB	4 реж. DSP Surround (Dance, Hall, Live, Arena)
DENON	AVR-600RD	$ 400	50+15+50/8 Ом	0.9	MM	6	2	FM/CB	★★★★ январь 1998
DENON	AVR-900	$ 510	80/ 4 Ом	0.9	MM	5	2	FM/CB	★★★ февраль 1997
DENON	RCD-100	$ 560	45/ 4 Ом	1.5	-	2	2	FM/CB	май 1997
GRUNDIG	R 1000 DPL	$ 490	3x60+2x25/4 Ом	1.1	MM	5	4	FM/CB	5 громкоговорителей
HARMAN/KARDON	AVR-10	$ 420	2x35+35/8 Ом+2x20/4 Ом	0.7	-	3	1	FM/CB	★★★★★ январь 1998
HARMAN/KARDON	AVR-20	$ 550	2x50+50/8 Ом+2x25/4 Ом	0.7	MM	5+2	2	FM/CB	Д/У, 30 ст. память, Dolby Pro Logic
HARMAN/KARDON	AVR-25II	$ 770	2x65+2x25/8 Ом	0.7	MM	6	2	FM/CB	февраль 1997
JVC	RX-616RBK	$ 400	3x60+2x15/8 Ом	1.2	MM	7	4	FM/CB/ДВ	август 1997
JVC	RX-816RBK	$ 655	3x80+2x20/8 Ом	1.2	MM	9	4	FM/CB/ДВ	RDS, пульт Д/У, Dolby Pro Logic, 40 ст. в пам.
KENWOOD	KR-V888W	$ 540	3x120+2x60/4 Ом	1.2	-	7+2	4	FM/УКВ/CB	Digital DSP, RDS, Dolby AC-3, Д/У
KENWOOD	KR-V999DW	$ 685	2x150+150+2x75/4 Ом	-	-	9+6	6	FM/УКВ/CB	Dolby Digital AC-3
LUXMAN	RV-357	$ 635	3x80+2x30	0.7	MM	10+2AV	2	FM/CB	Dolby Pro Logic Surround
MARANTZ	SR-66	$ 435	2x60+60+2x25/8 Ом	0.9	нет	6	2	FM/CB	★★★февраль 1997
MARANTZ	SR-370	$ 440	2x60/8 Ом	1.5	нет	5	1	FM/CB	★★★★ январь 1998
MARANTZ	SR-670	$ 635	100	-	MM	-	-	FM/CB	май 1997
MARANTZ	SR-73	$ 695	2x75+75/8 Ом+2x35/4 Ом	1	MM	6	4	FM/CB	февраль 1996
NAD	712	$ 405	25/8 Ом	1	MM	6	2	FM/CB	февраль 1997
NAD	AV713	$ 595	3 x 50+30/8 Ом	1	MM	6	4	FM/CB	функция CDR - динамич. контроль
NAD	AV716	$ 745	3 x 55+2 x 20 Вт/ 8	1	MM	6	4	FM/CB	сентябрь 1996
ONKYO	TX-SV343	$ 440	2 x 60+3 x 50+2 x 15/6 Ом	1	MM	6+2	2	FM/CB	★★★★ январь 1998
ONKYO	TX-SV434	$ 500	3 x 50+2 x 20/4 Ом	1	MM	6+2	2+2	FM/CB	февраль 1997
ONKYO	TX-SV535R	$ 715	3 x 65+2 x 25/4 Ом	0.9	MM	6	4	FM/CB	RDS, 5 DSP, Д/У
PHILIPS	70FR-931	$ 530	50+10+10/ 4 Ом	1	MM	6	5	FM/CB	пульт Д/У, A/V ресивер, Dolby Pro Logic
PHILIPS	70FR-951	$ 610	65+20+65/ 4 Ом	1	MM	6	2	FM/CB	пульт Д/У, A/V ресивер, Dolby Pro Logic
PIONEER	VSX-405RDS	$ 745	2x50+50/4 Ом	1.3	MM	4+4	2	FM/CB	Д/У, A/V ресивер, Dolby Pro Logic
PIONEER	VSX-521S	$ 750	2x55+55/4 Ом+2x20/8 Ом	1.4	MM	5+4	2	FM/CB	февраль 1996
SHERWOOD	RV-7050R	$ 450	2 x 120/8 Ом	1	MM	8	3	FM/CB	★★★★ январь 1998
SHERWOOD	R-525RDS	$ 515	4x65/8Ом, 2x100/8Ом, 205/4Ом	-	MM	6	2	FM/CB	Dolby Pro Logic Time Link
SONY	STR-D565	$ 400	2x70/8 Ом+70+2x20/8 Ом	1	MM	6	2	FM/CB	февраль 1996
TEAC	AG-V4200	$ 420	65/8 Ом	2.2	MM	6	4	FM/CB	★★★★ январь 1998
TEAC	AG-V6200	$ 630	105/8 Ом	2.2	MM	6+2	2	FM/CB	Д/У, A/V ресивер, Dolby Pro Logic
YAMAHA	RX-V492RDS	$ 450	2 x 35/8 Ом	1	нет	4	3	FM/CB	★★★★★ январь 1998
YAMAHA	RX-V590RDS	$ 470	2x70+70+2x20/8 Ом	0.9	MM	6	2	FM/CB	март 1997
Свыше 800 $									
CARVER	HR-895	$ 1 400	110+75+35/8 Ом	1.8	MM	7+4+3	5	FM/CB	AV-ресивер, 4 видеовх., 3 -S входа
DENON	AVR-2000	$ 1 000	65/4 Ом	0.9	MM	4	2	FM/CB	Д/У, 40 станций память, RDS
DENON	AVR-2500	$ 1 065	90/4 Ом	0.9	MM	5	2	FM/CB	Д/У, 40 станций память, RDS
DENON	AVR-2600G	$ 1 100	100/8 Ом	0.9	MM	-	-	FM/CB	июль 1997
HARMAN/KARDON	AVR-70	$ 1 100	2x70+70/8 Ом+2x35/4 Ом	0.7	-	12	2	FM/CB	Surround, Dolby Pro Logic
HARMAN/KARDON	AVR-30	$ 1 250	3x50+2x20/8 Ом	0.7	MM	12	2	FM/CB	Surround, Dolby Pro Logic
HARMAN/KARDON	AVR-80	$ 1 600	2x85+85/8 Ом+2x80/4 Ом	0.7	-	12	2	FM/CB	Surround, Dolby Pro Logic
MARANTZ	SR-770	$ 950	2x80+30/8 Ом	0.9	нет	10	4	FM/CB	Digital Dolby Pro Logic
MARANTZ	SR-870	$ 1 100	2x110+90/8 Ом	0.9	нет	10	4	FM/CB	встр. Dolby Digital AC-3 декодер
MARANTZ	SR-96	$ 1 550	2x110+90/8 Ом	1.3	нет	10	4	FM/CB	декабрь 1996
ONKYO	TX-SV727	$ 1 045	80 x 2+25/8 Ом	0.9	MM	10	4	FM/CB	декодер Dolby Pro Logic
ONKYO	TX-SV828THX	$ 1 600	3 x 90+2 x 50/4 Ом	1	MM	6	4	FM/CB	март 1997
ONKYO	TX-DS838R	$ 1 607	3 x 90+2 x 50/4 Ом	1.2	-	6	2	FM/CB	вход Dolby AC-3, Д/У
THOMSON	DPL-100	$ 1 000	180	1	MM	-	-	FM/CB	март 1997

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

CD-ПЛЕЙЕРЫ

Фирма	Модель	Цена $		Цап	Д/У	Оптич. выход	Память	Вес	Наушники	Примечания
До 150 $										
AIWA	XP-250	$ 105	26-авг-96	1 Bit	нет	нет	23	250	микро	аккумуляторы и зарядн. устр. в компл.
AIWA	XP-205	$ 120	09-окт-96	1 Bit	нет	нет	24	280	Pipe-Phone	сетевой адапт., DSL-супербас
AIWA	XP-305	$ 135	09-окт-96	1 Bit	нет	-	24	250	Pipe-Phone	июль-август 1996
AKAI	HX-M459W	$ 125	09-окт-96	1 Bit	нет	нет	22	310	открытые	сетевой адапт., SUPER BASS
GRUNDIG	CDP75	$ 140	09-окт-96	1-8x	нет	нет	20	300	открытые	линейный выход
JVC	XL-P40	$ 120	09-окт-96	1 Bit	нет	нет	20	286	открытые	HYPER BASS, автомоб. адапт.
JVC	XL-P42	$ 125	09-окт-96	1 Bit	нет	нет	20	285	микро	HYPER BASS, автомоб. адапт.
JVC	XL-P41	$ 130	09-окт-96	1 Bit	нет	нет	20	270	микро	июль-август 1996
JVC	XL-P60	$ 140	09-окт-96	1 Bit	нет	нет	20	300	открытые	HYPER BASS, автомоб адапт.
JVC	XL-P62CR	$ 145	09-окт-96	1 Bit	нет	нет	20	285	микро	HYPER BASS
JVC	XL-P61	$ 145	11-окт-96	1 Bit	нет	нет	20	270	открытые	июль-август 1996
KENWOOD	DPC-171	$ 70	30-апр-97	1 Bit	нет	нет	20	260	микро	Bass Boost, антиударная система
KENWOOD	DPC-371	$ 120	04-апр-97	1 Bit	нет	нет	20	260	микро	★★★★★ июнь 1997
KENWOOD	DPC-472	$ 135	30-апр-97	1 Bit	нет	нет	20	260	микро	Bass Boost, 9 часов непр. раб. на Ni-Cd элем.
PANASONIC	SL-S125	$ 95	31-окт-97	MASH 1-Bit	нет	-	24	220	микро	10-часовое воспр. с 2 обычн. щелочн. бат.
PANASONIC	SL-S120	$ 100	31-окт-97	MASH 1-Bit	нет	-	24	220	микро	термост. корпус выполн. из поликарбоната
PANASONIC	SL-S220	$ 110	31-окт-97	MASH 1-Bit	нет	-	24	220	микро	Anti-Shock, повторн. воспроизв
PHILIPS	AZ7261	$ 105	11-фев-97	B/check	нет	нет	15	295	микро	★★★★ июнь 1997
PHILIPS	AZ6840	$ 120	09-окт-96	B/s	нет	нет	20	-	микро	DBB, аккумулятор
PHILIPS	AZ6834	$ 135	11-окт-96	B/s	нет	нет	20	390	микро	июль-август 1996
PHILIPS	AZ7362	$ 135	04-апр-97	B/s	нет	нет	25	250	микро	★★★★★ июнь 1997
PHILIPS	AZ6821	$ 145	09-окт-96	B/s	нет	нет	20	-	микро	DBB, аккумулятор
PHILIPS	AZ7464	$ 145	16-сен-97	B/s	да	-	12	-	-	ноябрь 1997
REATON	PCD-123S-1	$ 100	09-окт-96	1 Bit	нет	нет	20	460	микро	июль-август 1996
SANYO	CDP- 350	$ 140	09-окт-96	16 Bit	нет	нет	22	300	микро	BASSEXPANDER, автомат. откл. пит.
SONY	D-171	$ 110	27-май-97	1 Bit	нет	нет	-	-	микро	Mega Bass, сет. адапт. и каб. для подкл. к аппар. Hi-Fi
SONY	D-151	$ 125	09-окт-96	1 Bit	нет	нет	22	250	микро	Mega Bass, сетевой адаптер
SONY	D-143	$ 130	09-окт-96	1 Bit	нет	нет	22	270	микро	июль-август 1996
SONY	D-153	$ 130	09-окт-96	1 Bit	нет	нет	22	300	микро	Mega Bass, заряжаем. батар. 9 час. звуч.
SONY	D-141	$ 140	09-окт-96	1 Bit	нет	нет	22	420	микро	Mega Bass, сетевой адаптер
SONY	D-155	$ 145	07-дек-96	1 Bit	кабель	нет	22	270	микро	★★★★ июнь 1997
TECHNICS	SL- XP165	$ 120	11-окт-96	MASH	нет	нет	24	260	микро	июль-август 1996
TECHNICS	SL- XP240	$ 140	21-ноя-96	MASH	нет	нет	24	225	микро	★★★★ июнь 1997
Свыше 150 $										
AIWA	XP-R650	$ 150	17-мар-97	1 Bit	нет	нет	24	300	микро	★★★ июнь 1997
AIWA	XP-550	$ 150	07-дек-96	1 Bit	кабель	нет	24	250	микро	★★★ июнь 1997
AIWA	XP-S3	$ 175	11-окт-96	1 Bit	нет	нет	24	250	микро	активные АС в комплекте
AIWA	XP-R655	$ 175	07-дек-96	1 Bit	кабель	нет	24	300	микро	встр. тюнер УКВ/СВ-30 ст. в пам.
GRUNDIG	CDP110	$ 165	24-мар-97	1-8x	да	нет	20	300	открытые	линейный выход
GRUNDIG	CDP200	$ 235	24-мар-97	B/s	да	нет	20	300	открытые	линейный выход
KENWOOD	DPC-971	$ 210	30-апр-97	1 Bit	да	да	20	260	микро	Bass Boost, антиударная система, автомоб. адапт.
PANASONIC	SL-S320	$ 160	31-окт-97	MASH 1-Bit	да	-	24	220	микро	2 никель-кадм. аккум вход в компл., серебр. цв.
PANASONIC	SL-SW415	$ 200	31-окт-97	MASH 1-Bit	нет	-	24	310	головные	Anti-Shock, концепц. Shockwave (жестк. корп., влагонепр.)
PANASONIC	SL-S650	$ 240	31-окт-97	MASH 1-Bit	да	-	24	230	микро	45-часов.воспр. от 4 щелочн. бат., серебр. цв.
PHILIPS	AZ6845	$ 165	11-окт-96	B/s	нет	нет	-		микро	июль-август 1996
PHILIPS	AZ6827	$ 185	09-окт-96	B/s	нет	нет	20	-	микро	подключение к автом. аккум.
PHILIPS	AZ6825	$ 190	09-окт-96	B/s	нет	нет	20	-	микро	функция DBB
SANYO	CDP-190A	$ 150	04-апр-97	1 Bit	нет	нет	22	238	микро+АС	★★★ июнь 1997
SONY	D-131	$ 158	09-окт-96	1 Bit	нет	нет	22	-	микро	сетевой адаптер в компл.
SONY	D-245	$ 170	11-окт-96	1 Bit	нет	нет	22	270	микро	★★★★ июнь 1997
SONY	D-142	$ 175	09-окт-96	1 Bit	нет	нет	22	420	микро	Mega Bass, сет. адаптер
SONY	D-231	$ 180	11-окт-96	1 Bit	нет	нет	22	270	микро	июль-август 1996
SONY	D-822K	$ 195	09-окт-96	1 Bit	инфр.	нет	22	-	-	Mega Bass, возм. устан. в авт.
SONY	D-345	$ 200	07-дек-96	1 Bit	кабель	нет	22	270	микро	до 12 час. воспроизв.
SONY	D-844K	$ 265	09-окт-96	1 Bit	кабель	нет	22	360	микро	Mega Bass, возм. устан. в автомобиле
TECHNICS	SL- XP600	$ 205	21-ноя-96	MASH MASH	да	нет	24	260	микро	адапт. 220 В, Anti-shock

ЭКВАЛАЙЗЕРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Кол-во пол.	Фикс. АЧХ	DSP	Пам. АЧХ	Анализатор/ число пол.	Примечания
AIWA	GE-950	$ 145	7	4	нет	4	2/7-15	октябрь 1997
KENWOOD	KE-7090	$ 260	10/14	95	нет	5	1-/27	октябрь 1997
KENWOOD	GE-7030	$ 350	14	6	нет	6	1-/27	вх. для микрофона, функция Demo
KENWOOD	KE-2060	$ 120	7	5	нет	5	1/13	Д/У, возм. подкл. кассетной деки
MARANTZ	EQ515	$ 300	10	нет	нет	нет	1/11	октябрь 1997
PIONEER	GR-777	$ 275	10	5	нет	5	2/10+1	октябрь 1997
PIONEER	GR-555	$ 250	7	нет	нет	нет	2/10	-
PIONEER	GR-333	$ 145	7	нет	нет	нет	2/10	-
SONY	SEQ-711	$ 190	7	10	3	5	2/8+1	октябрь 1997
SONY	SEQ-411	$ 130	7	нет	нет	нет	1/7+1	-
TECHNICS	SH-GE70	$ 180	6	нет	нет	6	1/8	октябрь 1997
TECHNICS	SH-GE90	$ 255	6	нет	6	5	1/24	октябрь 1997
YAMAHA	EQ-550	$ 345	10	нет	нет	нет	1/10	октябрь 1997

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

CD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена $	ЦАП	Память	Пик сигнала	Выход КО АКС	Выход Опт.	Д/У	Примечания
До 250 $									
AIWA	XC-300	$ 185	1 Bit (1x8)	20	да	нет	да	да	июль-август 1995
DENON	DCD-325	$ 210	1 Bit	20	-	да	-	да	март 1996
DENON	DCD-335	$ 215	1 Bit	20	да	нет	нет	да	★★★ октябрь 1997
KENWOOD	DP-4090	$ 170	1 Bit	32	да	да	да	да	система D.R.I.V.E.
KENWOOD	DP-3080	$ 230	1 Bit	31	да	да	да	да	★★★ декабрь 1996
MARANTZ	CD-46	$ 210	CC DAC	30	да	да	нет	да	★★★ октябрь 1997
PHILIPS	CD-721	$ 160	Bitcheck	-	да	нет	нет	да	★★★★★ октябрь 1997
PHILIPS	CD-750	$ 240	B/s	30	да	нет	да	да	выход на наушники, рег. громк. с Д/У
PIONEER	PD-204	$ 165	1 Bit DLC	24	да	нет	нет	да	★★★★ октябрь 1997
PIONEER	PD-S505	$ 225	1 Bit DLC	24	да	да	да	да	синхр. запись на маг.
SAMSUNG	DVC-460NQ	$ 240	1 Bit	30	-	да	-	да	июль 1997
SONY	CDP-CE305	$ 200	H-Pulse (1-32x)	32	да	-	да	нет	4+1 CD, программ. 10 фрагментов
SONY	CDP-CE405	$ 220	H-Pulse (1-32x)	32	да	нет	да	нет	5+1 CD, программ. 10 фрагментов
TEAC	CD-P1100	$ 190	16 Bit	16	да	-	нет	да	★★★ октябрь 1997
TEAC	CD-P1800	$ 210	1 Bit	21	нет	-	да	да	★★★★ октябрь 1997
TECHNICS	SL-PG580A	$ 170	1 Bit (MASH)	20	да	нет	нет	да	★★★★ октябрь 1997
TECHNICS	SL-PD887	$ 230	1 Bit (MASH)	32	да	нет	нет	да	★★★★★ сентябрь 1997
YAMAHA	CDX-390M/G	$ 170	-	20	да	нет	нет	да	синхр. запись на кассетн. маг.
До 400 $									
AIWA	XC-950	$ 260	1 Bit (8x20)	20	да	нет	да	да	★★★★ декабрь 1996
AIWA	XC-750	$ 265	1 Bit (8x20)	20	да	нет	да	да	март 1996
AMC	CD8	$ 395	MASH (18-32x)	21	-	да	-	да	★★★ февраль 1997
DENON	DCD-725	$ 325	20 Bit Lambda	20	да	да	нет	да	★★★★★ август 1997
DENON	DCM-360	$ 380	20 Bit Lambda	-	нет	нет	нет	да	★★★★ сентябрь 1997
JVC	XL-Z574BK	$ 255	1 Bit (P.E.M.D.D.)	20	да	нет	да	да	цифровая сервосистема
KENWOOD	DP-7060	$ 340	DAC7	32	да	да	да	да	★★★★ февраль 1997
KENWOOD	DP-7090	$ 380	1 Bit	32	да	да	да	да	система D.R.I.V.E.
LG Electronics	FL-R313V	$ 315	1 Bit	20	-	да	-	да	июль 1997
LUXMAN	D-225	$ 310	CMOS Sigma-Delta	20	да	нет	нет	да	★★★★ август 1997
MARANTZ	CD-53 mk II	$ 290	1 Bit	30	да	да	да	да	★★★★ декабрь 1996
MARANTZ	CD-67	$ 350	1 Bit	20	да	да	да	да	★★★★ август 1997
MARANTZ	CC-47	$ 370	1 Bit (Bs)	30	да	да	да	да	★★★ сентябрь 1997
NAD	510	$ 250	B/s	32	да	нет	да	да	★★★★ декабрь 1996
NAD	512	$ 325	MASH	20	нет	да	да	да	★★★★ август 1997
ONKYO	DX-7110	$ 270	1 Bit	36	да	нет	да	нет	★★★★ декабрь 1996
ONKYO	DX-7310	$ 395	1 Bit	36	да	нет	нет	да	★★★★★ февраль 1997
PHILIPS	CD-931	$ 250	B/s	30	да	да	нет	да	регул. выход на наушники, центр. механизм

доступный High End

$649



RCD 975. Один из наиболее удачных CD-плейеров фирмы. Компактный дизайн, признанный за музыкальность транспорт PHILIPS CDM-9, традиционный для техники Rotel тороидальный трансформатор и максимально короткий путь звукового сигнала. Сдвоенный (по одному на положительную и отрицательную полуволны сигнала) ЦАП являет собой гибридную схему, объединяющую в себе достоинства как однобитовых, так и мультибитовых конвертеров. Согласующий буферный усилитель выходного каскада позволяет избежать негативного влияния емкости межблочных кабелей. Поистине, это настоящий дизайн аппаратуры класса High End по цене Hi Fi - аппаратуры!

$649 $699



RDD980 – CD транспорт. Центральная загрузка CD, снижающая влияние вибраций. Однолучевой лазер, обеспечивающий точное, без потерь считывание информации. Раздельные блоки питания для сервосистемы, двигателя привода диска, микропроцессора и дисплея. Металлическое, высокопрочное шасси. Самый дешевый транспорт, не уступающий по качеству более дорогим!

RDP980. Отличный процессор для использования в составе аппаратуры Hi-Fi, аудиоаппаратуры и в системе «Домашний кинотеатр». Возможность подключения до 5 цифровых источников при помощи оптических или коаксиальных кабелей. Выбор частот дискретизации 32 кГц, 44.1 кГц и 48 кГц для согласования с любым источником (транспортом). Раздельные экранированные блоки питания для цифровой и аналоговой частей. Для лучшего подавления джиттера применена внутренняя синхронизация оригинальной конструкции. Используются только высококачественные, хорошо звучащие комплектующие. Как результат – отличное, детальное, сбалансированное звучание.



Эксклюзивный дистрибьютор продукции Rotel – фирма «Инфорком», 121471, Москва, ул. Рябиновая 45, тел.: (095) 447 4355/4394, факс 447 4584, E-mail: nforcom@online.ru
Комната прослушивания. Консультации специалистов.

$299



RCD930AX. CD-плейер. Ответ на многочисленные требования потребителей иметь качество аппаратуры Rotel по сверхнизкой цене. Оснащен однобитовым ЦАП, обеспечивающим великолепное качество звучания. Цельнометаллический корпус, информативный двухцветный дисплей и, само собой, отличное качество звучания. Завоевал множество наград за отличное соотношение цена/качество.





RCD950. CD-плейер. Обладает великолепным качеством звучания и приемлемой ценой. Центральная загрузка диска снижает влияние нежелательных вибраций. Однобитовый ЦАП и аналоговая часть выполнены специально с повышенным вниманием к музыкальности, которая будет радовать Вас долгие годы. Простой и информативный двухцветный дисплей. Цифровой выход позволяет использовать RCD950 в качестве CD транспорта.

ПРЕДСТАВЛЯЕМ СВОИХ ДИЛЕРОВ

Салон «Аудио-Лайн», Москва	(095) 241-58-00	«Статус Union»	(095) 719 02-34
Салон «Наутилус»	(095) 145-83-08	«Империя звука», СПб	(812) 183-60-00
М-н «Зенит HiFi»	(095) 268-03-96	«HiFi Стерео», СПб	(812) 233-63-48
М-н «Нота +»	(095) 238-10-03	«home-МЯК техника», СПб	(812) 279-44-36
М-н «Микродин-Бережки»	(095) 240-90-21	ТОО «АТЭК», СПб	(812) 310 10-85
«Хард-центр»	(095) 188-11-88	«Риан», Воронеж	(0732) 33-29-88
«Фортуна»	(095) 252-03-96	Салон «Грифон», Ростов-на-Дону	(8632) 66-82-82
«Автоаудиоцентр»	(095) 952-73-07	«Панорама-сервис», Киров	(8332) 38-31-06
«ТД ВВЦ»	(095) 216-15-64	«Корг», Барнаул	(3852) 23-79-67
СТС Capital	(095) 918-07-91	Фирма «Sound», Екатеринбург	(3432) 44-54-86
«Солярис»	(095) 233-04-44	Фирма «Трейд-Тайм», Н.Новгород	(8312) 44-56-34

Вся продукция сертифицирована в России

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	ЦАП	Память	Пик сигнала	Выход КО АКС	Выход Опт.	Д/У	Примечания
PHILIPS	CD-741/751	$ 260	гибридн. Bitcheck	30	да	да	нет	да	★★★ сентябрь 1997
PIONEER	PD-F705	$ 250	1 Bit DLC	24	нет	нет	нет	да	автомат на 25+1 CD, запомин. последн. диск
PIONEER	PD-F805	$ 320	1 Bit DLC	24	да	нет	нет	да	автомат на 50+1 CD, запомин. последн. диск
ROTEL	RCD-930AX	$ 300	1-8x	20	да	да	да	да	INDEX-поиск
SONY	CDP-XE700	$ 250	H-Pulse (1-32x)	24	да	нет	да	да	★★★★ декабрь 1996
SONY	CDP-CE 515	$ 300	4 ЦАП по 1 Bit	32	-	-	да	да	★★★★ сентябрь 1997
SONY	CDP-XE900	$ 350	C-Pulse (1-64x)	24	да	нет	да	да	★★★★★ август 1997
TEAC	CD-P3450SE	$ 345	1 Bit	16	да	нет	нет	да	★★★★ август 1997
TECHNICS	SL-PS770A	$ 300	1 Bit (MASH)	32	да	нет	да	да	★★★★★ август 1997
TECHNICS	SL-PS840	$ 375	1 Bit (MASH)	32	да	нет	да	да	март 1996
YAMAHA	CDX-590	$ 290	S-Bit Plus	20	да	да	да	да	★★★ декабрь 1996
YAMAHA	CDC-665	$ 325	1Bit (Bs)	20	-	-	да	да	★★★★ сентябрь 1997
До 600 $									
ARCAM	Alpha One	$ 480	Delta Sigma (16 Bit)	21	да	да	-	да	двойной ЦАП
ARCAM	Alpha 7	$ 510	Delta Sigma (16 Bit)	20	да	да	-	да	★★★ февраль 1997
DENON	DCM-460	$ 435	20 Bit Lambda	20	да	нет	да	да	карусель на 5 CD
DENON	DCD-1015	$ 460	M/b (20x8)	20	да	да	да	да	май-июнь 1996
HARMAN/KARDON	HD-730	$ 410	B/s	30	да	да	нет	да	★★★★ август 1997
LUXMAN	D-355	$ 400	1 Bit	24	да	да	нет	да	★★★ декабрь 1996
MARANTZ	CD-63 SE	$ 400	1 Bit	30	да	да	да	да	★★★★★ февраль 1997
MARANTZ	CD-67SE	$ 435	1 Bit	20	да	да	да	да	март 1997
MUSICAL FIDELITY	Elektra E60	$ 500	B/s	32	да	да	да	да	★★★★ февраль 1997
NAD	515	$ 450	MASH 18 Bit	20	да	да	нет	да	★★★ сентябрь 1997
NAD	514	$ 495	MASH 18 Bit	20	да	нет	да	да	март 1996
NAD	517	$ 598	B/s	32	да	да	нет	да	май-июнь 1996
ONKYO	DX-7511	$ 450	1 Bit	40	да	да	да	да	декабрь 1997
ONKYO	DX-C530	$ 450	1 Bit	40	-	-	нет	да	★★★★ сентябрь 1997
PANASONIC	LX-H170	$ 450	1 Bit 4 DAC	20	нет	нет	нет	да	проигр. видео CD (NTSC) и CD, рег. вых. на наушн.
PARASOUND	C/DP-1000	$ 557	18-8x	20	нет	да	да	да	гибридный ЦАП
PHILIPS	CDR 870	$ 500	1 Bit	20	-	да	да	да	CD-Recordable, АЧХ-20 Гц-20000 Гц
PIONEER	PD-S904	$ 430	1 Bit DLC	24	да	да	да	да	★★★★ февраль 1997
ROTEL	RCD-950	$ 450	B/s (PDM)	20	да	да	да	да	апрель 1997
ROTEL	RCC-945	$ 495	B/s (PDM)	20	да	да	да	да	6 CD, INDEX-поиск
SAMSUNG	DVC-7620KV	$ 460	1 Bit	30	-	да	-	да	июль 1997
SAMSUNG	KCD-22V	$ 550	1 Bit	20	-	да	-	да	декабрь 1996
SONY	CDP-X202ES	$ 442	1-Bit	20	-	нет	да	да	март 1996
SONY	CDP-XA2ES	$ 450	A-Pulse (1-64x)	24	да	нет	да	да	★★★★ февраль 1997
SONY	MCE-S50	$ 550	1-Bit	24	-	да	-	да	июль 1997

SONY SHARP SANYO PANASONIC PHILIPS

Видеопроекторы

для домашнего видеотеатра и презентаций.

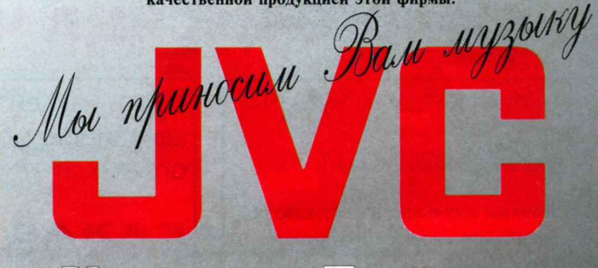
☞ Видеотехника формата: S-VHS, DVC, Hi-8, DVC PRO, DVCAM.
☞ Видеоплееры DVD, MLDP, Video CD.
☞ Аудиотехника формата DAT и MD
☞ Видеопринтеры и оборудование для тиражирования.

VIS Company

г. Москва, Новый Арбат, тел./факс: (095) 291-91-15, тел.: (095) 967-25-58

Японская фирма JVC с момента основания в 1927 году по праву занимает одно из ведущих мест на современном рынке бытовой электроники. На счету инженеров фирмы такие эпохальные разработки, как создание кварцевого проигрывателя виниловых пластинок (1973), технология металлизированной магнитной ленты (1978), первый видеомагнитофон формата VHS (1976), компакт VHS (1983), Super VHS (1987).

Мы гордимся тем, что уже более двух лет продаем в России весь спектр аудио- и видеотехники JVC, доставляя радость людям от общения с качественной продукцией этой фирмы.



Универсал Трейдинг

г.Москва, Нахимовский пр-т, д.67, тел. 120-7196, 128-8479, м. "Профсоюзная"

Вы можете приобрести аппаратуру JVC также в следующих магазинах:

Москва:
"Каскад-Радио", ул. Маршала Бирюзова, д. 3, тел.: 198-6401, 198-7180
"Богамир", ВВЦ, павильон "Стандарты", 1 этаж, тел. 216-1260;
ВВЦ, павильон "Народное образование", тел.: 181-2648;

Санкт - Петербург:
"Коста", пр-т Художников, д.16, 1 этаж, тел. 597-8367, м. "Озерки"

Подольск:
"Бытовая техника", ул. Февральская, д. 51А, тел. 35-191.

Тула:
"Квик", ул. Советская, д. 60, "Детский мир", тел. 36-2509.

Ярославль:
"Альфа", ул. Депутатская, д. 7, тел. 30-3416, 32-8925.
Торговый центр "Садко", ул. Чкалова, д. 2, тел. 32-8925.
Торговый центр "Звездный", Ленинградский пр-т, д. 63А, 32-8925.

Вся аппаратура сертифицирована и обеспечена фирменной годичной гарантией.



Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

CD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена $	ЦАП	Память	Пик сигнала	Выход КО АКС	Выход Опт.	Д/У	Примечания
YAMAHA	CDX-890	$ 440	S-Bit Plus	20	да	да	да	да	★★★ февраль 1997
До 1000 $									
DENON	DCM-560	$ 620	20 Bit Lambda	20	да	да	да	да	карусель на 5 CD
DENON	LA-2300A	$ 700	-	20	-	да	-	да	декабрь 1996
HARMAN/KARDON	HD-7625*	$ 700	18-8x	30	да	да	нет	да	ЦАП-PCM61P фирмы Burr-Brown, наушн.
HARMAN/KARDON	TL-8600	$ 780	B/s	32	нет	да	нет	да	карусель на 5 CD
LG Electronics	FL-R888K	$ 600	1 Bit	20	-	да	-	да	март 1997
MARANTZ	CD-63 Mk II-KI	$ 605	1 Bit	30	да	да	да	да	март 1996
MARANTZ	AC500	$ 975	1 Bit	20	да	да	да	да	октябрь 1996
MUSICAL FIDELITY	E601	$ 689	B/s	32	да	да	да	да	ЦАП-YAMAHA YDC103
ONKYO	CR-70R (S/B)	$ 650	1 Bit	20	-	нет	нет	да	январь 1997
ONKYO	DX-7711 Integra	$ 785	1 Bit	20	да	да	да	да	вых. на наушн. рег. сигн. мотор.
PANASONIC	LX-H570	$ 670	1 Bit 4 DAC	20	нет	нет	нет	да	проигр. видео CD (NTSC) и CD, KARAOKE
PANASONIC	LX-V850EN	$ 975	1 Bit 8 DAC	25	-	да	-	да	январь 1997
PHILIPS	CD-i210	$ 750	1 Bit	99	-	да	-	да	июль 1997
PIONEER	CLD-160K	$ 790	1 Bit DLC	24	нет	нет	да	да	июль-август 1996
PIONEER	PD-77	$ 800	1 Bit PLP	24	нет	да	да	да	разд. питание ЦАП и анал. сист.
SONY	MCE-F500	$ 650	1 Bit	24	-	да	-	да	июль 1997
SONY	CDP-CX151	$ 810	H-Pulse (1-64x)	24	нет	нет	да	да	май-июнь 1996
TEAC	CD-5N	$ 620	B/s (20-8x)	20	нет	нет	нет	да	июль-август 1996
TECHNICS	SL-P2000	$ 775	1 Bit (MASH)	32	да	да	да	да	февраль 1997
Свыше 1000 $									
DENON	DN-2000F MKII	$ 1 725	20-8x	-	нет	нет	да	да	двойной CD-проигр., проф., для дискотек
DENON	DN-1200F	$ 4 590	20-8x	-	нет	нет	да	да	автомат на 200 CD
HARMAN/KARDON	HD-7725	$ 1 100	18-8x	30	да	да	да	да	ЦАП-PCM61P фирмы Burr-Brown
MARANTZ	CM1040	$ 1 000	1 Bit	да	да	да	да	да	май 1997
MERIDIAN	508	$ 2 530	2-64x	32	да	да	да	да	июль-август 1995
MISSION	Cyrus DISC/DACmaster	$ 2 895	20-8x	20	-	да	да	да	2 блока
ONKYO	DX-7911 Integra	$ 1 349	1 Bit	20	да	да	да	да	вых. на наушн. рег. сигн. мотор.
PANASONIC	LX-900	$ 1 045	1 Bit 8 DAC	20	нет	да	да	да	проигр. видео CD (NTSC) и CD, S-видео выход
PIONEER	PD-95	$ 2 385	1 Bit DLC	24	нет	да	да	да	LEGATO LINK, 3 трансфор. для питан. ЦАП
SONIC FRONTIERS	SFD-1 Mk II	$ 2 495	20-8x	-	-	да	да	да	ЦАП-стерео модуль «Ultra Analog»
SONIC FRONTIERS	SFD-2 Mk II	$ 5 295	20-8x	-	-	да	да	да	ЦАП, 2 модуля, ламп. вых. XLR
SONY	CDP-CX100	$ 1 045	H-Pulse (1-64x)	24	нет	нет	да	да	100 CD, регул. выход на наушники
SONY	CDP-XA5ES/B	$ 1 145	S-Pulse	24	да	да	да	да	возм. монтажа при зап. на МД и кассету
TANDBERG	4035	$ 1 000	1Bit	20	да	да	да	-	октябрь 1996
TEAC	VRDS-9	$ 1 100	B/s (20-8x)	20	да	да	да	да	центр. V.R.D.S. механизм, разм. Миди
TEAC	VRDS-10SE	$ 1 240	20-8x	20	да	да	да	да	центр. V.R.D.S. механизм

ПОДПИСАТЬСЯ НА ЖУРНАЛ STEREO&VIDEO ВЫ МОЖЕТЕ С ЛЮБОГО МЕСЯЦА ЧЕРЕЗ ООО "КАТМАТ"!

Как подписаться на журналы «STEREO & VIDEO» через ООО «КАТМАТ»

Заполненный абонемент и квитанцию об оплате вложите в конверт и отправьте по адресу:

103009, Москва, а/я 903

Деньги перечисляются через сбербанк или почтовым переводом:

Для жителей России:

Получатель: ИНН 7734109117
ООО «КАТМАТ»
Банк получателя: АКБ «ТОКОБАНК»
р/с 107467425 к/с 279161100
БИК 044583279
Назначение платежа: оплата подписки на журнал «Stereo & Video», «Foto & Video»

Для жителей Украины:

Kiev Subscription Service
г. Киев - 32, а/я 262
тел. (044) 212-0846, (044) 212-3119
тел/факс (044) 510-4581

Здесь наклейте квитанцию об оплате

Просьба заполнять абонемент печатными буквами

АБОНЕМЕНТ на журнал "Stereo & Video"

с ____________ 1998 г. по ____________ 199 г.

ВСЕГО ____ ЖУРНАЛОВ

Куда ______ (почтовый индекс) ______ (адрес)

Кому ______ (фамилия, инициалы)

Стоимость подписки через ООО «КАТМАТ»: 6 номеров для жителей России - 90.000 руб, 12 номеров для жителей России - 180.000 руб.
Цены действительны до 1 марта.

ВНИМАНИЕ!

Вы также можете оформить подписку на журнал «Stereo & Video» в любом почтовом отделении связи по объединенному каталогу ДПС: «Подписка '98», стр. 164.
Подписной индекс – **40536**

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Меню	Кол-во каналов	Таймер	Входы	Диапазон	C/Ku-диапазон	Поляр. (ФМ,ЭМ)	Комплект-ность	Примечания
До 400 $											
BEST	BL248	$ 150	нет	250	да	1	950-2050	нет	нет	-	ширина ПЧ 27, 3 Scart
GRUNDIG	STR 310/1	$ 160	да	99+99	да	1	910-2150	-	да/	-	Panda, 3 Scart, стереоприём
GRUNDIG	STR 322Twin	$ 300	да	199+99	4/VPS	1	910-2150	-	да/	-	199 программ+99 программ радио
HIRSCHMANN	CSR 500A	$ 240	да	150	-	1	920-2050	нет	нет	-	шир. ПЧ 27, ш/под. Panda, 3 Scart
HIRSCHMANN	CSR1500C	$ 245	да	360/320	-	1	950-2050	да	нет	-	позицион., ш/под.-Panda, 3 Scart
MANHATTAN	7700	$ 180	нет	200	да	1	950-2050	да	да/да	-	экран. граф.,18/ 27 МГц, 3 Scart
NOKIA	SAT8002T	$ 390	да	173	да	-	875-2350	-	-	-	октябрь 1996
PACE	PRS 900PL	$ 164	да	250	8\ 4	2	700-2150	-	-	65/ PACE1.0m	выход 2A3S
PACE	MSS138G	$ 175	да	250	-	2	-	да	нет	-	★★★★ октябрь 1997
PACE	Prima VC	$ 310	да	125	-	1	-	да	нет	декод. Videocrypt I	Dolby Pro Logic, 4 усилит. по 25 Вт
PROTEC	PR9200T	$ 140	да	250	да	2	-	да	-	ТВ-модулятор	ПЧ 27 МГц, 22 кГц
PROTEC	PR9200P	$ 245	да	500	-	-	-	да	нет	-	ПЧ 18/27 МГц, 22 кГц, LT (4 дБ)
STRONG	SRT228	$ 125	-	250	да	2	900-2150	да	нет	-	★★★★ октябрь 1997
STRONG	SRT226	$ 133	-	250	да	1	900-2150	да	да/да	-	★★★ октябрь 1997
STRONG	SRT229	$ 135	-	250	да	2	900-2150	да	да/да	-	ширина ПЧ 18/27, 22 кГц
THOMSON	TSR 800	$ 260	-	250	-	-	-	да	-	ТВ-модулятор	январь 1997
UNIVERSAL	Mini Magic	$ 240	нет	148	да	1	90-2050	-	-	тюнер La Sat/0,6м	16 прогр. HOT BIRD 1, AL+AR
UNIVERSAL	Magic	$ 300	да	199	да	1	90-2050	-	-	тюнер EchoStar/ 0,9м	17 прогр. HOT BIRD 1, 2AV
UNNISAT	1500	$ 150	да	136	да	1	950-2050	нет	нет	-	ширина ПЧ 18/ 27, 1 Scart
VECTOR	VECB	$ 150	да	250	-	2	-	да	-	-	★★★★ октябрь 1997
VECTOR	VECG	$ 170	да	400	-	2	-	да	да/да	-	★★★★★ октябрь 1997
Свыше 400 $											
DRAKE	2000XT	$ 1 635	да	300	-	2	-	да	-	позиционер	ПЧ 18/27 МГц, 22кГц, LT (4 дБ)
HIRSCHMANN	CSR 3300C	$ 480	да	800	да	2	950-2050	да	да/да	-	позицион, ш/под.-Panda, 3 Scart
HIRSCHMANN	CSR 8000C	$ 610	да	2x199	да	2	920-2100	да	нет	-	2 тюнера, Panda, 3 Scart
MANHATTAN	9500	$ 520	да	250	да	2	950-2050	да	да/да	тюнер+2 позицион.	экран. граф., 27 МГц, 4 Scart
PACE	MSS260	$ 460	да	250	-	2	-	да	нет	декодер D/D2MAC	Dolby Pro Logic, 4 усилит. по 25 Вт
PACE	MSS466G	$ 475	да	500	-	2	-	да	нет	декодер D/D2MAC	Dolby Pro Logic, 4 усилит. по 25 Вт
PACE	MSS538GP	$ 480	да	400	-	2	-	да	да/да	позиционер	автофокус, Dolby Pro Logic, 4 усилит. по 25 Вт
PACE	MSS534GP	$ 485	да	250	да	2	700-2150	да	да/да	позиционер	ПЧ 15/27, 3 Scart
PACE	MSS5081P	$ 500	да	400	-	2	-	нет	нет	декод. Videocrypt I	Dolby Pro Logic, 4 усилит. по 25 Вт
PACE	MSS561G	$ 525	да	400	-	2	-	нет	нет	декодер D/D2MAC	Dolby Pro Logic, 4 усилит. по 25 Вт, дисплей
PANSAT	XR4600	$ 1 635	да	300	-	2	-	да	нет	позиционер	18/27 МГц, 22 кГц, LT (4дБ)
STRONG	SRT1500 LT MK2	$ 405	да	400	да	2	950-2050	да	да/да	позиционер	ноябрь 1996
UNIVERSAL	Master	$ 950	да	1500	да	2	90-2050	-	-	тюнер EchoStar/ 2,0м	70 прогр. с разн. спутн.
UNIVERSAL	Master Plus	$ 1 300	да	1500	да	2	90-2050	-	-	тюнер EchoStar/ 2,0м	70 прогр. с разн. спутн.
UNIVERSAL	Super	$ 2 200	да	1500	да	2	90-2050	-	-	EchoStar/ 2,5м	100 прогр. с разн. спутн.



ПРЕДЛОЖЕНИЕ, ОТ КОТОРОГО ВЫ НЕ СМОЖЕТЕ ОТКАЗАТЬСЯ !

Дорогие читатели, у вас есть уникальная возможность приобрести предыдущие номера вашего любимого "Stereo & Video", как отдельными экземплярами, так и наборами из нескольких выпусков. Поставьте крестик в клетке напротив выбранного номера или комбинации номеров журнала. Заполненную форму заказа и квитанцию об оплате следует вложить в конверт и отправить по адресу: 103009, Москва, а/я 903. Оплату следует производить через Сбербанк или почтовым переводом:

Для жителей России:
Получатель: ООО «КАТМАТ» ИНН: 7734109117
р/с 107467425 в АКБ «Токобанк»
к/с 279161100 БИК 044583279

Жителям Украины обращаться по адресу:
г. Киев, пр-т Победы, 44.
Тел.: (044) 241-7110/11/12

ФОРМА ЗАКАЗА

Куда ____________________
(почтовый индекс) ***(адрес)***

Кому ____________________
(фамилия, инициалы)

Цены на журналы с учетом доставки по почте:

ЯНВАРЬ-ФЕВРАЛЬ	95	8000 руб.❏
МАРТ-АПРЕЛЬ	95	8000 руб.❏
НОЯБРЬ	95	8000 руб.❏
ДЕКАБРЬ	95	8000 руб.❏
МАРТ	96	10000 руб.❏
ИЮЛЬ-АВГУСТ	96	10000 руб.❏
ОКТЯБРЬ	96	10000 руб.❏
НОЯБРЬ	96	10000 руб.❏
ДЕКАБРЬ	96	10000 руб.❏
МАРТ	97	10000 руб.❏
АПРЕЛЬ	97	10000 руб.❏
МАЙ	97	10000 руб.❏
ИЮНЬ	97	10000 руб.❏
ИЮЛЬ	97	12000 руб.❏
АВГУСТ	97	12000 руб.❏
СЕНТЯБРЬ	97	12000 руб.❏

Цены действительны до 1 марта 1998 года

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

ТЕЛЕВИЗОРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Диагональ	Системы	Каналы	Телетекст	Моно/Стерео	Примечания
До 300 $								
AIWA	TV-C142	$ 210	36	MULTISYSTEM	80	нет	М	вывод меню на экран, автоматическая настройка
AIWA	TV-C141KER	$ 230	37	MULTISYSTEM	40	нет	М	★★★★ октябрь 1996
AIWA	TV-C202	$ 270	51	MULTISYSTEM	80	нет	М	автоматич. выбор напр. пит. (110-240В)
AKAI	CT-2107D	$ 285	54	PAL/MESECAM	40	нет	М	AV-вход/выход, Д/У
AKAI	CT-G205DT	$ 285	51	PAL/SEC/NTSC/PAL60	40	да	М	Scart
DAEWOO	DMQ-1457M	$ 225	37	PAL/SEC/NTSC	90	нет	М	разъём Scart
HITACHI	CMT1461M	$ 230	37	MULTISYSTEM	40	-	М	★★★★ апрель 1997
JVC	AV-G14T	$ 245	36	MULTISYSTEM	106	-	М	CATV
JVC	AV-G140T	$ 250	36	MULTISYSTEM	106	да	М	★★★ апрель 1997
LG Electronics	CF-14D10	$ 205	36	MULTISYSTEM	80	нет	2 x 5	звук. сист. Аэрокупол
LG Electronics	CF-14E40	$ 210	36	MULTISYSTEM	80	да	5	часы/таймер
LG Electronics	CF-14D60	$ 215	36	MULTISYSTEM	80	нет	М	Д/У, выбор языка меню, CATV, часы, таймер
LG Electronics	CF-20D10	$ 260	51	MULTISYSTEM	80	нет	М	гр. Аэрокупол, выбор яз. меню, часы, таймер
LG Electronics	CF-20D60B	$ 260	51	MULTISYSTEM	80	нет	М	Д/У, выбор языка меню, CATV, часы, таймер
LG Electronics	CF-20E60	$ 265	51	MULTISYSTEM	80	да	М	игра Тетрис, выбор яз. меню,CATV, часы, таймер
LG Electronics	CA-20D20	$ 275	50	MULTISYSTEM	80	нет	2 x 20	экранное меню на русск. и англ. яз.
MITSUBISHI ELECTRIC	CT-14MS1EEM	$ 195	37	PAL/SEC	60	да	М	вращающаяся и наклоняющаяся подставка
NEC	14MN1	$ 208	36	MULTISYSTEM	30	да	М	AV-вход
NOKIA	3724EE	$ 270	37	PAL/SECAM	60	да	М	★★★ октябрь 1996
NOVA	NTV-2009	$ 225	12.5	PAL	30	нет	М	цветной, автомобильный, 220 В
NOVA	NTV-2011	$ 255	27.5	PAL	30	нет	М	цветной, автомобильный, 220 В
OTAKE	TV-1402Mk9	$ 215	37	PAL/SEC	50	да	М	ноябрь 1995
PANASONIC	TC-14S1	$ 270	36	MULTISYSTEM	60	нет	моно	таймер шума сигнала
PANASONIC	TX-14F1T	$ 275	36	MULTISYSTEM	100	да	моно	акуст. сист. Twin Top
PHILIPS	14PT138A	$ 220	36	PAL/SEC/NTSC	60	да	-	★★★★★ апрель 1997
PHILIPS	14GX8510/58R	$ 220	36	PAL/SECAM	58	да	М	AV-вход-выход, Hyperband, Powerwision
PHILIPS	14PT1342/58	$ 240	36	PAL/SECAM	70	да	М	★★★ октябрь 1996
PHILIPS	20GX8552	$ 265	51	PAL/SEC	40	да	М	AV-вход, Hyperband, русский т/текст
PHILIPS	14PT230A/58R	$ 270	35	PAL/SECAM	58	да	М	★★★★ октябрь 1996
RECORD	42 ТЦ445	$ 140	42	PAL/SECAM	50	-	М	вывод меню на экр., часы, таймер, полн.функц. Д/У
RECORD	51 ТЦ5149	$ 210	51	PAL/SECAM	50	-	М	вывод меню на экр., часы, таймер, полн.функц. Д/У
SAMSUNG	CK-3385Z	$ 230	33	PAL/SECAM	100	нет	2 x 10	★★★★ апрель 1997
SAMSUNG	CK-3385ZR	$ 240	33	PAL/SECAM	100	да	2 x 5	плоск. кинескоп., бикерамич. покр. кинеск.
SAMSUNG	CK-3335ZR	$ 240	33	PAL/SECAM	90	да	М	автонастройка, Д/У, Scart, таймер
SAMSUNG	CK-3385TR	$ 245	33	PAL/SECAM	100	да	2 x 10	наушники, полнофункц. Д/У, Scart, AV-разъем
SAMSUNG	CK-3373TR	$ 265	37	MULTISYSTEM	41	да	М	★★★ октябрь 1996
SAMSUNG	CK-5079ZR	$ 280	50	PAL/SECAM	100	да	М	тёмный кинескоп, экр. меню на нескольк. языках
SAMSUNG	CK-5073ZR	$ 285	50	PAL/SECAM	100	нет	М	Д/У, Scart, AV-разъем, функц. самопроверки
SAMSUNG	CK-5039ZR	$ 290	50	PAL/SECAM	100	да	2 x 5	октябрь 1997
SAMSUNG	CK-5035AR	$ 295	50	PAL/SECAM	90	да	М	автонастройка, Д/У, Scart, таймер
SANYO	C-14EA23	$ 215	36	MULTISYSTEM	30	да	М	★★★★ апрель 1997
SHARP	14H-SC	$ 230	36	MULTISYSTEM	40	да	М	★★★ апрель 1997
SONY	KV-M217KR	$ 290	55	MULTISYSTEM	60	да	М	Hi-Black Trinitron, Д/У
TELEFUNKEN	A135M	$ 220	37	PAL/ SECAM	60	да	М	разъём Scart
THOMSON	36MK10X	$ 190	36	PAL/SECAM	60	нет	М	★★★★ апрель 1997
THOMSON	36MT11XR	$ 215	36	PAL/SEC/NTSC video	59+1AV	нет	М	система контроля резкости
THOMSON	51MT11XR	$ 250	51	PAL/SEC/NTSC video	59+1AV	нет	М	запись программ в память
THOMSON	21MG56B	$ 290	55	PAL/SEC/NTSC video	59+1AV	нет	М	таймер, будильник
TOSHIBA	CTV-1450XS	$ 230	36	PAL/ SECAM	41	да	М	★★★★ октябрь 1996
VITYAZ	51ТЦ6010Д	$ 200	51	PAL/SECAM	90	нет	М	Д/У, Scart, наушн., автоотключ.
VITYAZ	54ТЦ6010Д	$ 215	54	PAL/SECAM	90	нет	М	Д/У, Scart, наушн., автоотключ.
VITYAZ	51ТЦ6011Д	$ 240	51	PAL/SECAM	90	да	М	Д/У, Scart, наушн., автоотключ.
VITYAZ	54ТЦ6011Д	$ 255	54	PAL/SECAM	90	да	М	Д/У, Scart, наушн., автоотключ.
До 500 $								
AIWA	TV-A215	$ 320	54	MULTISYSTEM	80	нет	С	игровой режим, автоматическое выключение
AIWA	TV-A205	$ 330	51	MULTISYSTEM	80	нет	С	фронтальный AV-вход, таймер Sleep (до 120 мин)
AKAI	CT-G215DT	$ 305	55	PAL/SEC/NTSC/PAL60	40	да	М	Scart, псевдостерео
DAEWOO	DMQ-2141TXT	$ 350	55	PAL/SEC/NTSC	100	да	2 x 4	январь-февраль 1995
GRUNDIG	T51-721/5T	$ 310	51	PAL/SECAM	50	да	М	разъём Scart
GRUNDIG	T55-731/5	$ 400	55	PAL/SECAM	79	да	-	★★★★ сентябрь 1997
HITACHI	C2135MN	$ 345	54	MULTISYSTEM	200	-	-	★★★★ сентябрь 1997
HITACHI	CMT2192	$ 400	55	MULTISYSTEM	69	да	М	★★★★ сентябрь 1996
JVC	AV-G210TR	$ 370	55	MULTISYSTEM	106	да	2 x 2.5	★★★★ сентябрь 1996
LG Electronics	CF-21E20	$ 300	54	MULTISYSTEM	80	нет	М	гр. типа "Купол-Вулкан",CATV, часы, таймер
LG Electronics	CF-20D70	$ 310	51	MULTISYSTEM	80	нет	2 x 20	игра "Тетрис", выбор яз. меню, CATV, часы, таймер
LG Electronics	CF-21D60	$ 315	54	MULTISYSTEM	80	нет	М	авт. отключ. при отсут. сигн, AV-вход-выход, часы
LG Electronics	CF-21E60	$ 325	53	MULTISYSTEM	80	да	5	плоск. квадратн. трубка
LG Electronics	CF-21D10Y	$ 325	54	MULTISYSTEM	80	нет	2 x 5	сентябрь 1995
LG Electronics	CF-21D70	$ 330	53	MULTISYSTEM	80	нет	2 x 20	встр. игра "Тетрис", часы/таймер
MITSUBISHI ELECTRIC	CT-25M3EET	$ 395	63	PAL/SEC	30	да	М	2xScart, S-видео, CATV
MITSUBISHI ELECTRIC	CT-21M3EEM	$ 405	55	PAL/SEC	30	да	М	2xScart, S-видео
NOKIA	SP55L1	$ 480	55	PAL/SEC	60	да	С	★★★★★ сентябрь 1996
OTAKE	TV-2102Mk9	$ 315	54	PAL/SECAM	50	да	М	сентябрь 1995
PANASONIC	TC-14F1D	$ 300	36	MULTISYSTEM	100	да	моно	★★★★★ октябрь 1996
PANASONIC	TC-14S1TCC	$ 320	36	MULTISYSTEM	50	да	моно	★★★ октябрь 1996
PANASONIC	TC-21S1	$ 350	54	MULTISYSTEM	60	нет	моно	многофункциональный пульт
PANASONIC	TC-21S2	$ 360	54	MULTISYSTEM	-	-	моно	высококонтрастн. тонир. плоск. квадр. экран
PANASONIC	TX-20S1T	$ 370	51	MULTISYSTEM	60	да	моно	таймер отключения
PANASONIC	TX-2150T	$ 405	54	MULTISYSTEM	100	да	2 x 2	окружающий звук
PANASONIC	TC-2170R	$ 440	54	MULTISYSTEM	100	нет	2 x 2	окружающий звук
PANASONIC	TX-2170T	$ 455	54	MULTISYSTEM	100	да	2 x 2	окружающий звук
PANASONIC	TC-21GF80TX	$ 460	54	MULTISYSTEM	99	да	2 x 2	★★★★ сентябрь 1997

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Диагональ	Системы	Каналы	Телетекст	Моно/Стерео	Примечания
PANASONIC	TX-21GF80T	$ 490	54	MULTISYSTEM	100	да	2 x 2	русский телетекст
PHILIPS	20PT138A/58R	$ 300	51	PAL/SEC/NTSC	60	да	M	май 1997
PHILIPS	21PT133A/58R	$ 350	54	PAL/SECAM/PAL 60	60	да	-	★★★★ сентябрь 1996
PHILIPS	21PT238A/56R	$ 380	53	PAL/SEC/NTSC	99	-	C	январь 1997
PHILIPS	21GX3567/58	$ 400	54	MULTISYSTEM	70	да	M	AV-вход, Hyperband
PHILIPS	21PT166/60	$ 420	54	PAL/SECAM	69	да	M	★★★★ сентябрь 1997
ROADSTAR	STV-5512	$ 340	14	MULTISYSTEM	-	-	M	питание 230/12-24 В
ROADSTAR	STV-552	$ 360	25	MULTISYSTEM	-	-	M	питание 230/12 В
SAMSUNG	CK-5035ZR	$ 300	51	PAL/SECAM	40	да	M	Д/У, тёмный кинескоп
SAMSUNG	CK-5085ZBR	$ 315	50	PAL/SECAM	100	нет	2 x 10	наушники, полнофункц. Д/У, Scart, AV-разъем, био
SAMSUNG	CK-5341ZR	$ 320	53	PAL/SECAM	90	да	2 x 3	плоский кинескоп, вывод информац. на экран
SAMSUNG	CK-5379TR	$ 340	53	PAL/SECAM	100	да	M	русск. телетекст, тёмный кинескоп
SAMSUNG	CK-5099TBR	$ 360	50	PAL/SECAM	100	да	2 x 20	таймер вкл., экранн. меню на нескольк. языках
SAMSUNG	CK-5366ZR	$ 370	53	PAL/SECAM	100	да	2 x 8	★★★★★ сентябрь 1997
SAMSUNG	CK-5385TR	$ 385	53	PAL/SECAM	100	да	2 x 5	русск. телетекст, тёмн. кинескоп
SAMSUNG	CK-5342ATBR	$ 390	53	PAL/SECAM	40	да	2 x 5	сентябрь 1995
SAMSUNG	CK-5385ZRI	$ 440	53	PAL/SECAM	100	нет	2 x 10	★★★★ сентябрь 1996
SAMSUNG	CK-5399TBR	$ 475	53	PAL/SECAM	100	да	2 x 20	функц. увелич. размера изобр. (Zoom)
SHARP	CV2195RU	$ 310	54	MULTISYSTEM	40	да	M	Hyper CAVT
SONY	KV-G14M1K	$ 315	37	MULTISYSTEM	60	да	M	Hi-Black Trinitron, Д/У
SONY	KV-14T1R	$ 315	37	MULTISYSTEM	61	да	M	★★★★ апрель 1997
SONY	KV-1440K	$ 330	37	MULTISYSTEM	60	да	M	Hi-Black Trinitron, поворотн. подст., 16:9
SONY	KV-M1441K	$ 340	37	MULTISYSTEM	60	да	M	ноябрь 1995
SONY	KV-M2180	$ 400	55	MULTISYSTEM	100	-	M	HiBlack Trinitron, настр. нажат. одной кноп.
SONY	KV-21M1/T1	$ 430	54	MULTISYSTEM	60	да	M	Hi-Black Trinitron, Д/У,
SONY	KV-C2171K	$ 440	55	MULTISYSTEM	60	да	M	★★★★ сентябрь 1996
SONY	KV-21T1R	$ 440	54	MULTISYSTEM	59	да	-	★★★★ сентябрь 1997
SONY	KV-16WT1R	$ 480	36x40	MULTISYSTEM	60	да	M	Super Trinitron
TELEFUNKEN	MP204C	$ 315	51	PAL/ SECAM	60	да	M	разъём Scart
TELEFUNKEN	MP254C	$ 460	63	PAL/ SECAM	60	да	M	S-VHS
THOMSON	21MG56	$ 345	53	PAL/SEC/NTSC	59	нет	-	★★★★★ сентябрь 1997
THOMSON	55MkII	$ 390	63	PAL/ SECAM	60	нет	2 x 20	★★★ сентябрь 1996
TOSHIBA	CTV-2165XR	$ 360	54	MULTISYSTEM	60	нет	M	кинеск. FST
TOSHIBA	CTV-2150XS	$ 370	54	PAL/ SECAM	40	да	M	★★★★ сентябрь 1996
TOSHIBA	CTV-2185XR	$ 400	54	MULTISYSTEM	60	нет	2 x 10 + 15	зв. сист. Bazooka, встр. игры
До 800 $								
BLAUPUNKT	PM-5543	$ 500	55	PAL/ SECAM	49	да	M	★★★ сентябрь 1996
GRUNDIG	T70-740/4	$ 685	70	MULTISYSTEM	49+1AV	да	M	-
GRUNDIG	ST63-720/8T	$ 775	63	MULTISYSTEM	99+1AV	да	2 x 8	NICAM stereo
HITACHI	CS-2515T	$ 540	63	MULTISYSTEM	60	да	M	★★★ октябрь 1997
HITACHI	CMT2579	$ 580	63	MULTISYSTEM	40	нет	M	встр. игры-Slot machine, Black Jack
JVC	AV-G250MX	$ 550	63	MULTISYSTEM	60	нет	стерео	★★★ октябрь 1997
JVC	AV-G290MX	$ 730	72	MULTISYSTEM	106	-	2 x 10	таймер, 3 AV-входа
LG Electronics	CF-25C36X	$ 550	63	MULTISYSTEM	80	да	2 x 20	стерео, Surround, S-видео
LG Electronics	CF-29C36X	$ 620	72	MULTISYSTEM	80	да	2 x 20	сист. индив. настр. изобр. и зв.
LG Electronics	CF-25C60XM	$ 640	63	MULTISYSTEM	80	да	2 x 20	плоск. квадр. трубка с тёмн. стеклом
LG Electronics	CF-29C60XM	$ 775	72	MULTISYSTEM	80	да	2 x 20	экранное меню на русск. и англ. яз.
NOKIA	7177	$ 765	71	PAL/SECAM	99+3AV	да	2 x 10	BLACK INVAR кинескоп, 16:9, сист. автом.настр.
PANASONIC	TX-21S1TCC	$ 500	54	MULTISYSTEM	50	нет	моно	★★★★ сентябрь 1996
PANASONIC	TC-21F1T	$ 500	54	MULTISYSTEM	100	да	моно	★★★★ сентябрь 1996
PANASONIC	TX-25S1S	$ 630	63	MULTISYSTEM	60	да	2 x 7	русский телетекст
PANASONIC	TC-25V70R	$ 640	63	MULTISYSTEM	100	нет	2 x 5	окружающий звук
PANASONIC	TX-25GF85T	$ 650	61	MULTISYSTEM	100	да	C	★★★★ октябрь 1997
PANASONIC	TX-25V70T	$ 680	63	MULTISYSTEM	100	да	2 x 5	окружающий звук
PANASONIC	TC-25V50T	$ 685	63	MULTISYSTEM	100	да	2 x 5	апрель 1996
PANASONIC	TX-25F1T	$ 750	63	MULTISYSTEM	100	да	2 x 5	окружающий звук
PANASONIC	TC-25V50R	$ 790	63	MULTISYSTEM	100	да	C	апрель 1996
PHILIPS	25PT4001/58	$ 540	63	PAL/SECAM	70	нет	M	24-часовой таймер, разъём SCART
PHILIPS	25GX1886/58R	$ 585	63	PAL/SECAM	70	да	M	AV-вход, Hyperband, Powervision
PHILIPS	25PT4503/58	$ 610	63	PAL/SEC/NTSC video	70	да	C	★★★★ октябрь 1997
PHILIPS	25PT4501/58	$ 610	63	PAL/SECAM	70	да	M	выход на науш., автоматич. настр., 2 SCART
SAMSUNG	CK-6202WTR	$ 530	62	PAL/SECAM	100	да	2 x 30	таймер вкл./откл., функция ZOOM
SAMSUNG	CK-7202WTR	$ 650	72	PAL/SECAM	100	да	2 x 30	биокерамич. покр. кинеск., функция ZOOM
SONY	KV-M2181KR	$ 500	55	MULTISYSTEM	60	да	M	★★★★ сентябрь 1996
SONY	KV-M2151 KR	$ 540	55	MULTISYSTEM	60	да	M	сентябрь 1995
SONY	KV-M2540 K	$ 620	63	MULTISYSTEM	60	нет	M	апрель 1996
SONY	KV-G25M1K	$ 625	63	MULTISYSTEM	60	да	M	Hi-Black Trinitron, Д/У
SONY	KV-25R1R	$ 630	63	MULTISYSTEM	100	да	C	★★★★ октябрь 1997
SONY	KV-25M1/T1	$ 635	63	MULTISYSTEM	60	да	M	Hi-Black Trinitron, Д/У,
SONY	KV-X2101K	$ 650	55	MULTISYSTEM	60	да	2 x 10	Hi-Black Trinitron, Д/У,
SONY	KV-25X1K	$ 750	63	MULTISYSTEM	100	да	C	февраль 1997
SONY	KV-25C1R	$ 785	63	MULTISYSTEM	100	да	C	сист. широкополосн. громкоговорит.
TELEFUNKEN	MP284C	$ 550	54	MULTISYSTEM	60	да	C	S-VHS,TOP-текст
TELEFUNKEN	F531	$ 720	70	PAL/SEC/NTSC	59	да	2 x 20	S-VHS, мультитаймер
THOMSON	25DT66H	$ 680	61	PAL/SEC/NTSC video	60	да	C	★★★ октябрь 1997
THOMSON	63DF68L	$ 780	63	PAL/SEC/NTSC video	59+2AV	да	C	zoom 2 режима
TOSHIBA	CTV-2500 TS	$ 550	63	MULTISYSTEM	40	да	M	AMS, кинескоп FST, S-видео
Свыше 800 $								
BLAUPUNKT	IS-6333VTN	$ 1 070	63	PAL/ SECAM	49	нет	M	март-апрель 1995
GRUNDIG	T55-700/9 TV MAX	$ 805	55	MULTISYSTEM	99+1AV	да	2 x 12.5 + 25	TOP/LOG, S-видеовход
GRUNDIG	ST 70-721	$ 850	70	MULTISYSTEM	99+5AV	нет	C	кинескоп Black Planar, выход на наушники
GRUNDIG	ST70-720/8 text	$ 850	70	MULTISYSTEM	99+1AV	да	C	таймер, управл. через экран. меню
GRUNDIG	ST70-255/8 IDTV/Log	$ 1 200	72	MULTISYSTEM	99	да	C	★★★★ ноябрь 1997

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

ТЕЛЕВИЗОРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Диагональ	Системы	Каналы	Телетекст	Моно/Стерео	Примечания
GRUNDIG	ST63-115/9	$ 1 400	63	MULTISYSTEM	99+3AV	нет	2 x 12,5 + 25	IDTV(100 Гц), PIP, 3-полосн. А/С
GRUNDIG	M72-911	$ 1 560	72	MULTISYSTEM	99+3AV	нет	2 x 12.5 + 25	IDTV, PIP
GRUNDIG	M72-315/9	$ 1 580	72	MULTISYSTEM	99+1AV	да	2 x 40	IDTV/Ref
GRUNDIG	E 72-911 IDTV	$ 1 600	72	MULTISYSTEM	99+5AV	-	C	дизайн от Фердинанда Порше, 100 Гц
GRUNDIG	E 72-911 IDTV PIP	$ 1 800	72	MULTISYSTEM	99+5AV	-	C	суперплоский кинескоп Megatron, IDTV
GRUNDIG	M 72-410 9/Ref	$ 1 800	72	MULTISYSTEM	99+5AV	да	C	порт подключения в режиме VGA
GRUNDIG	M 82-115/9 IDTV/PIP	$ 2 200	82	MULTISYSTEM	99+5AV	-	2 x 12.5 + 25	Д/У, PIP, 100 Гц, S-видео, IDTV
GRUNDIG	M 82-269/9 Ref	$ 2 500	82	MULTISYSTEM	99+1AV	да	2 x 10 + 20	★★★★ декабрь 1997
GRUNDIG	M 95-115/9	$ 3 200	95	MULTISYSTEM	99+5AV	-	2 x 12.5 + 25	Д/У, PIP, 100 Гц, S-видео, IDTV
GRUNDIG	M 95-410/9/Ref/PIP	$ 3 550	95	MULTISYSTEM	99+5AV	да	C	128 страниц телетекста, 100 Гц
HITACHI	CMT2979	$ 800	72	MULTISYSTEM	100	да	2 x 7	CATV, приём стереопрограмм
JVC	AV-D290 PRO	$ 1 370	72	MULTISYSTEM	106	да	2 x 50	★★★ ноябрь 1997
JVC	AV-610 PRO	$ 5 000	155	MULTISYSTEM	100	да	2 x 40	PIP, Dolby Pro Logic
LG Electronics	WF-32A10	$ 1 630	16 : 9	MULTISYSTEM	100	да	2 x 20	кадр в кадре, супервуфер
LG Electronics	PF-43A10TM	$ 2 880	107	MULTISYSTEM	80	да	2 x 20	мультистерео (A2 и NICAM)
LOEWE	Calida 5655Z	$ 1 600	53	MULTISYSTEM/NICAM	200	да	C. Hi-Fi 2 x 25	сентябрь 1997
LOEWE	Profil 3572Z NICAM	$ 1 850	72	MULTISYSTEM/NICAM	200	да	C. Hi-Fi 2 x 25	100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, 4:3
LOEWE	Planus 4663Z	$ 1 950	63	MULTISYSTEM/NICAM	200	да	C. Hi-Fi 2 x 25	100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, 4:3
LOEWE	Xelos 5261 ZW	$ 1 980	61	MULTISYSTEM/NICAM	200	да	C. Hi-Fi 2 x 25	100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, 16:9, Super PAL
LOEWE	Xelos 5270 ZW	$ 2 300	70	MULTISYSTEM/NICAM	200	да	C. Hi-Fi 2 x 25	100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, 16:9, Super PAL
LOEWE	Ergo 6672 ZP	$ 2 850	72	MULTISYSTEM/NICAM	200	да Mega T	C. Hi-Fi 2 x 40	100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, 3:4, Full PIP
LOEWE	CS1	$ 3 000	70	MULTISYSTEM/NICAM	200	да	C. Hi-Fi 2 x 10	100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, 16:9, Super PAL
LOEWE	Calida 5684Z	$ 3 200	84	MULTISYSTEM/NICAM	200	да	C. Hi-Fi 2 x 25	100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, IDS/PRO/PLUS
LOEWE	Planus 4681 ZH	$ 3 370	81	MULTISYSTEM/NICAM	200	да	C. Hi-Fi 2 x 40	100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, 16:9, DMM, Super PAL
LOEWE	Arcada 8684 ZP	$ 4 000	84	MULTISYSTEM/NICAM	200	да	C. Hi-Fi 2 x 20	100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, 4:3; Full PIP
LOEWE	Credo 7581 ZP	$ 4 100	81	MULTISYSTEM/NICAM	200	да Mega T	C. Hi-Fi 2 x 40	100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, 16:9, Super PAL, Full PIP
LOEWE	Ergo 6681 NICAM grafit	$ 4 300	81	MULTISYSTEM/NICAM	200	да	C	сверхплоский кинескоп Super-Flatline
MITSUBISHI ELECTRIC	CT-29B3EEST	$ 975	72	PAL/SEC/NTSC	60	да	2 x 10	2 x Scart, S-Video, механ. пов. стол с Д/У
MITSUBISHI ELECTRIC	CT-29AS1EEST	$ 995	72	PAL/SEC/NTSC	60	да	2 x 10	переключ. 16:9, меню на русском яз.
MITSUBISHI ELECTRIC	CT-33B3EEST	$ 1 420	84	PAL/SEC/NTSC	60	да	2 x 10	3 x Scart, S-Video, механ. пов. стол с Д/У
MITSUBISHI ELECTRIC	CT-37C2EEST	$ 2 950	93	PAL/SEC/NTSC	60	нет	C	PiP, AV вход
NOKIA	FX6398	$ 900	63	PAL/SEC/NTSC video	99+3AV	да	2 x 10	★★★★★ февраль 1997
NOKIA	7198	$ 955	71	PAL/SEC/NTSC video	99+3AV	да	2 x 10	100 Гц, PIP, BLACK INVAR кинес., TOP т/текст
NOKIA	CTV 7497/100Hz	$ 1 350	74	PAL/SEC/NTSC video	99+3AV	да	2 x 12 + 14 + 6	★★★★★ ноябрь 1997
PANASONIC	TC-29V70R	$ 870	72	MULTISYSTEM	100	нет	2 x 5	окружающий звук
PANASONIC	TX-29V70T	$ 940	72	MULTISYSTEM	100	да	2 x 5	окружающий звук
PANASONIC	TC-29V50T	$ 950	72	MULTISYSTEM	100	да	2 x 5	окружающий звук
PANASONIC	TX-28WG20R	$ 1 000	71	MULTISYSTEM	100	нет	2 x 10	дополнит. бас XBS
PANASONIC	TC-29GF30R	$ 1 000	72	MULTISYSTEM	100	нет	2 x 10 + 13	январь 1996
PANASONIC	TC-25GF10R	$ 1 100	63	MULTISYSTEM	50	нет	2 x 7	★★★★ февраль 1997
PANASONIC	TX-29GF30R	$ 1 275	72	MULTISYSTEM	100	нет	2 x 10 + 13	автом. эквалайз. звука
PANASONIC	TX-29GF35T	$ 1 300	72	MULTISYSTEM	100	да	2 x 10 + 13	два тюнера «картинка в картинке»
PANASONIC	TX-25AD50F	$ 1 350	63	MULTISYSTEM	100	да	2 x 10 + 15	100 Гц Super Digital Scan
PANASONIC	TX-29GF85T	$ 1 400	72	MULTISYSTEM	100	да	2 x 10 + 13 + 4	цифровой, приём стерео, русск. т/текст
PANASONIC	TX-29GF95T	$ 1 400	72	MULTISYSTEM	125	да	C	★★★ ноябрь 1997
PANASONIC	TX-28WG25C	$ 1 500	71	MULTISYSTEM	100	да	2 x 10 + 13	март 1997
PANASONIC	TX-29AD50F	$ 1 550	72	MULTISYSTEM	-	да	2 x 10 + 15	экран. меню на русск. яз., 100 Гц, 3D
PANASONIC	TC-25GV10 R	$ 1 600	63	MULTISYSTEM	50	нет	2 x 7	автом. эквалайз. звука
PANASONIC	TX-32W100T	$ 2 000	81	MULTISYSTEM	100	да	Hi-Fi Стерео	★★★★★ декабрь 1997
PANASONIC	TX-33GF85T	$ 2 150	84	MULTISYSTEM	100	да	2 x 10 + 13	DDD@, multi-PIP, 4D, русск. т/текст
PANASONIC	TX-32WG25C	$ 2 250	81	MULTISYSTEM	100	да	2 x 10 + 13	DDD, экран 16:9, OSD, X-BASS
PANASONIC	TC-47WG25C	$ 4 000	119	MULTISYSTEM	100	да	2 x 12	проекц., автом. смена формата
PANASONIC	TH-32MS1	$ 5 300	81	MULTISYSTEM	100	нет	C	AV и сист CCV
PHILIPS	29PT5302	$ 900	72	MULTISYSTEM	100	да	C	июль 1997
PHILIPS	24PW6301/58	$ 990	63	MULTISYSTEM	100	-	C	июль-август 1996
PHILIPS	29GX1990	$ 1 000	72	MULTISYSTEM	100	да	M	AV-вход, Hyperband
PHILIPS	25PT8302/58	$ 1 000	63	PAL/SECAM	60	да	C	★★★★ февраль 1997
PHILIPS	25SX8766	$ 1 110	63	PAL/SECAM	60	да	C	AV-вход, Hyperband, т/текст
PHILIPS	29PT820B/58	$ 1 300	72	PAL/SECAM	100	да	80	январь 1996
PHILIPS	29PT8303/58	$ 1 400	72	PAL/SEC/NTSC	100	да	C	★★★★ ноябрь 1997
PHILIPS	28PT845B/58R	$ 1 600	70	PAL/SECAM	100	да	Стерео Hi-Fi	100 ГЦ, т/текст на 64 стр.,S-VHS выход
PHILIPS	29PT9111/58	$ 1 800	72	PAL/SECAM	120	да	C	Dolby Pro Logic, регулятор резкости
PHILIPS	32PW9503	$ 1 900	81	MULTISYSTEM	100	да	Стерео Hi-Fi	★★★★★ декабрь 1997
PHILIPS	28PW9611/58	$ 1 900	70	PAL/SEC/NTSC	100	нет	Стерео Hi-Fi	март 1997
PHILIPS	28FL2871	$ 1 940	70	PAL/SECAM	60	нет	C	разъём Scart
PHILIPS	29PT8402/58	$ 2 200	72	PAL/SECAM	100	-	C	февраль 1997
PHILIPS	33PT9101/58	$ 2 400	84	PAL/SEC/NTSC	100	нет	Стерео Hi-Fi	S-VHS, 100 Гц, 3xScart, т/текст ,16:9 экр.
PHILIPS	36FL1890	$ 3 590	90	MULTISYSTEM	100	нет	2 x 20	100 Hz, Hi-Fi, multi PIP, Black Line S, 2 x 20 Вт,16:9 экр.
PHILIPS	W46PP960A/58	$ 5 550	117	PAL/SECAM	60	да	-	S-видео, AV-вход, Hyperband, 2 тюнера
PIONEER	SD-28AV2	$ 1 427	70	PAL/SEC/NTSC	51	нет	C	OSD, 2xScart, S-VHS
PIONEER	SD-T50W1	$ 4 500	129	PAL/SEC/NTSC	64	нет	C	проекционный ТВ, 16:9, OSD, 2xScart, S-VHS
SAMSUNG	CS-6272PTR	$ 800	62	PAL/SECAM/NTSC	100	да	2 x 30	таймер вкл./откл., «картинка в картинке»
SAMSUNG	CS-7277PTR	$ 1 050	72	PAL/SECAM/NTSC	100	да	2 x 15	март 1996
SAMSUNG	CS-721APTR	$ 1 075	72	PAL/SECAM/NTSC	100	да	C	усилит. слаб. сигн., режим демонстр., Bio
SAMSUNG	CS-6277PTR	$ 1 100	62	PAL/SECAM	100	да	2 x 15	★★★ февраль 1997
SAMSUNG	WS-2820PRT	$ 1 200	71	PAL/SECAM/NTSC	100	да	2 x 30	март 1997
SAMSUNG	CS-723APTR	$ 1 220	72	PAL/SECAM/NTSCvideo	100	да	C	★★★ ноябрь 1997
SANYO	CMX-2930	$ 1 200	72	MULTISYSTEM	30	нет	C	январь 1996
SHARP	29FX5	$ 950	72	MULTISYSTEM	99	да	2 x 20	Linytron Plus, Surround Sound
SHARP	25FX5	$ 990	63	MULTISYSTEM	99	да	2 x 20	★★★ февраль 1997
SONY	KV-29C1R	$ 910	68	MULTISYSTEM	100	да	C	стереосистема ZVEL
SONY	KV-X2901K	$ 950	72	MULTISYSTEM	60	да	2 x 20	Hi-Black Trinitron, Д/У,
SONY	KV-X2581K	$ 980	63	MULTISYSTEM	100	да	2 x 15	Super Trinitron

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Диагональ	Системы	Каналы	Телетекст	Моно/Стерео	Примечания
SONY	KV-29F3R	$ 1 150	72	MULTISYSTEM	100	да	С	★★★★★ ноябрь 1997
SONY	KV-29C3R	$ 1 200	72	MULTISYSTEM	100	да	С	★★★ ноябрь 1997
SONY	KV-25K1R	$ 1 240	63	MULTISYSTEM	100	да	С	100 Гц, функц. «картинка в картинке»
SONY	KV-E2551 K	$ 1 245	63	MULTISYSTEM	60	нет	С	март-апрель 1995
SONY	KV-C2909K	$ 1 250	72	MULTISYSTEM	60	да	2 x 20	Super Trinitron, двухсторон. Д/У
SONY	KV-A2941K	$ 1 300	72	MULTISYSTEM	100	нет	3D Sound	январь 1996
SONY	KV-24WS2	$ 1 360	56x61	MULTISYSTEM	100	да	М	Super Trinitron
SONY	KV-S2941 D	$ 1 450	72	MULTISYSTEM	100	да	С	Super Trinitron, двухсторон. Д/У
SONY	KV-29E1R	$ 1 560	72	MULTISYSTEM	100	да	С	Super Trinitron, 100 Гц, A/C 3D
SONY	KV-E2961K	$ 1 650	72	MULTISYSTEM	100	да	2 x 25	июль-август 1995
SONY	KV-S2951K	$ 1 670	72	MULTISYSTEM	100	да	2 x 30	Super Trinitron, CAVT
SONY	KV-29K1R	$ 1 740	68	MULTISYSTEM	100	да	С	технология Digital Plus, частота кадров 100 Гц
SONY	KV-3400	$ 1 900	86	MULTISYSTEM	100	нет	С	Super Trinitron
SONY	KV-S2951	$ 1 965	72	MULTISYSTEM	100	да	С	Super Trinitron, 100 Гц, Dolby Pro Logic
SONY	KV-W2813	$ 2 225	71	MULTISYSTEM	100	да	2 x 35	16:9 Super Trinitron, 100 Hz, Hi-Fi, multi PIP,
SONY	KV-28WS4R	$ 2 300	72	MULTISYSTEM	100	да	С	100 Гц, Dolby Surround Pro Logic
SONY	KV-32WS4R	$ 2 500	82	MULTISYSTEM	100	да	С	★★★★ декабрь 1997
SONY	KP-41S3K	$ 3 000	103	MULTISYSTEM	100	да	С	функц. «картинка в картинке»
SONY	KV-E3431K	$ 3 600	86	MULTISYSTEM	100	да	С	двухсторон. Д/У, перекл. 16:9
SONY	KP-46S3K	$ 4 450	117	MULTISYSTEM	100	-	С	технол. Digital Plus, част. кадров 100 Гц
SONY	KL-37W1K	$ 5 700	94	MULTISYSTEM	100	-	3D Sound	3-панельный ЖК-проектор, два тюнера
TELEFUNKEN	S470SL	$ 890	63	MULTISYSTEM	59	да	2 x 20	S-видео,16:9, таймер, Д/У
TELEFUNKEN	S570SL	$ 960	72	MULTISYSTEM	99	да	2 x 50 Hi-Fi	100 Гц, S-VHS, 16:9, таймер, 5 громкогов.
THOMSON	72MT68L	$ 880	72	PAL/SEC/NTSC video	59+2AV	да	С	2 разъема СКАРТ
THOMSON	29DH65J	$ 940	72	PAL/SEC/NTSC video	59+2AV	да	С	маска Invar
THOMSON	72DF68L	$ 940	72	PAL/SEC/NTSC video	59+2AV	да	С	суперплоск. кинескоп Black
THOMSON	70MXC68L	$ 1 030	70	PAL/SEC/NTSC video	60	-	2 x 20	март 1997
THOMSON	28DT68L	$ 1 200	70	PAL/SEC/NTSC video	99+3AV	да	С	цифр. сист. стоп-кадр
THOMSON	29MN50N	$ 1 350	72	PAL/SEC/NTSC video	100	да	С	★★★ ноябрь 1997
THOMSON	72DF89L	$ 1 380	72	PAL/SEC/NTSC video	100	да	С	★★★★ ноябрь 1997
THOMSON	29MH50N	$ 1 480	72	PAL/SEC/NTSC video	99+3AV	да	С	переключение в формат 16/9
THOMSON	29DF55N	$ 1 550	72	PAL/SEC/NTSC video	99+3AV	да	С	стерео Nicam 2 x 20 Вт
THOMSON	29DH55N	$ 1 550	72	PAL/SEC/NTSC video	99+3AV	да	С	акустическая система Cabasse, 100 Гц
THOMSON	32VT68ND	$ 2 500	82	PAL/SEC/NTSC video	99+3AV	да	С	★★★★ декабрь 1997
THOMSON	RP46	$ 2 950	70	PAL/SEC/NTSC video	60	да	2 x 20	проекц., стереозвук по системе NICAM
THOMSON	RP52	$ 3 900	72	PAL/SEC/NTSC video	60	нет	2 x 20	проекц., стереозвук по системе NICAM
TOSHIBA	CTV-3329DD	$ 1 155	82	MULTISYSTEM	100	да	С	Dolby Surround, S-видео
TOSHIBA	CTV-32W3DXH	$ 1 900	80	MULTISYSTEM	100	да	С	16:9, окруж. звук



Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

ТЮНЕРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тюнер УКВ	Тюнер СВ	Память	Чувстви-тельность	С/Ш	Примечания
До 200 $								
AIWA	XT-003	$ 118	да	да	30	0.9	80	-
AIWA	XT-950	$ 180	да	да	24	0.7	84	★★★ сентябрь 1996
DENON	TU-215RD	$ 190	да	да	40	0.9	75	★★★★ апрель 1997
HARMAN/KARDON	TU-930	$ 200	да	да	30	1.4	70	★★★★ апрель 1997
JVC	FX-572RBK	$ 194	да	да	40	0.95	85	-
JVC	FX-362	$ 195	да	да	40	0.95	80	★★★ сентябрь 1996
KENWOOD	KT-3080	$ 160	да	да	30	0.7	65	сканир. станц.
KENWOOD	KT-2080	$ 160	да	да	39	1	70	★★★★ апрель 1997
MARANTZ	ST-40	$ 195	да	да	30	0.9	65	★★★ апрель 1997
OPTIMUS	TM-155	$ 60	да	да	-	1.9	60	-
PHILIPS	FT920/01S	$ 65	да	да	30	1	74	январь-февраль 1995
PHILIPS	FT741RDS	$ 190	да	да	59	1.1	74	★★★★ апрель 1997
PIONEER	F-104	$ 139	да	да	36	1.2	75	-
PIONEER	F-204RDS	$ 180	да	да	30	1.2	76	★★★★ апрель 1997
SONY	ST-SE200	$ 100	да	да	30	0.9	74	матр 1997
SONY	ST-215SU	$ 168	да	да	-	0.9	78	расшир. диап. УКВ
SONY	ST-S361	$ 186	да	да	30	0.9	75	-
TECHNICS	ST-GT350L	$ 150	да	да	39	1.2	80	июль 1997
YAMAHA	TX-480 Ti	$ 163	да	да	40	0.9	75	-
До 500 $								
ADCOM	GTP-350	$ 420	да	да	14	1	78	январь 1997
AMC	T7	$ 300	да	нет	-	0.6	81	декабрь 1996
AURA	TU-80	$ 490	да	да	30	1	75	ДВ
DENON	TU-380RD	$ 235	да	да	40	0.9	78	★★★ сентябрь 1996
DENON	TU-425RD	$ 240	да	да	40	0.9	78	RDS, Д/У
DENON	TU-580RD	$ 295	да	да	30	0.9	78	RDS, Д/У
DENON	TU-490R Gold	$ 335	да	да	40	0.9	75	Д/У, ручн.введение букв. знач.
GRUNDIG	T4	$ 276	да	да	59	1	81	RDS
GRUNDIG	T12	$ 332	да	да	59	1.1	74	RDS, ручн. введ. назв. ст.
HARMAN/KARDON	TU-950	$ 270	да	да	30	1.4	70	RDS
KENWOOD	KT-3050L	$ 220	да	да	39	0,8	26	сентябрь 1996
LUXMAN	T-353L	$ 200	да	да	30	0.6	78	июль-август 1996
LUXMAN	TD-235L	$ 249	да	да	30	0.6	78	цифровой, ДВ
LUXMAN	TD-377	$ 419	да	да	30	0.6	78	цифровой, ДВ, RDS
MARANTZ	ST-55	$ 275	да	да	59	0.7	86	★★★ сентябрь 1996
MARANTZ	ST-72L	$ 405	да	да	59	0.9	85	RDS, ДВ, Д/У
MUSICAL FIDELITY	E50	$ 499	да	нет	39	1.8	78	автонастройка
NAD	412	$ 249	да	да	24	1.5	73	апрель 1997
NAD	414	$ 350	да	да	30	1	76	RDS, MOSFET
ONKYO	T-4210R	$ 215	да	да	40	0.9	90	★★★ апрель 1997
ONKYO	T-4310	$ 270	да	да	30	0.9	76	-
PARASOUND	T/DQ1600	$ 435	да	да	20	0.6	80	цифровой, автомат. и ручн. настройка
PARASOUND	T/DQ-800	$ 462	да	да	20	1	76	автомат. и ручн. настройка
PIONEER	F-304RDS	$ 204	да	да	40	1.2	78	-
PIONEER	F-504RDS	$ 271	да	да	40	1.1	80	-
ROTEL	RT-935AX	$ 269	да	да	16	1	75	-
ROTEL	RT-940AX	$ 350	да	да	16	0.95	80	Д/У
SONY	ST-SE500 EE	$ 200	да	да	30	0.9	74	★★★★★ сентябрь 1996
SONY	ST-SE700	$ 203	да	да	30	0.9	80	-
SONY	ST-415SE	$ 242	да	да	-	0.9	80	расшир. диап. УКВ
SONY	ST-SA3ES EE	$ 290	да	да	30	0.9	80	расшир. диап. УКВ
TEAC	T-R450	$ 229	да	да	20+20	1.1	70	RDS, назв. станц. на диспл.
TECHNICS	ST-GT550L	$ 200	да	да	39	1.3	70	ноябрь 1995
TECHNICS	ST-GT650L	$ 205	да	да	39	1.2	75	май-июнь 1995
YAMAHA	TX-590RDS	$ 200	да	да	40	0.8	76	★★★★★ апрель 1997
YAMAHA	TX-680RDS	$ 250	да	да	40	0.8	83	★★★★ сентябрь 1996
Свыше 500 $								
ADCOM	GTP-450	$ 519	да	да	14	1	78	тюнер/предусилитель, Д/У
ADCOM	GTP-550	$ 949	да	да	14	0.9	80	тюнер/предусилитель, Д/У, Surround Sound
ADCOM	GTP-600	$ 1 099	да	да	14	0.9	80	тюнер/предусилитель, Д/У, Surround Sound,TSP
ARCAM	Delta 280	$ 640	да	нет	20	1.5	60	Д/У
AUDIOLAB	8000T	$ 1 247	да	нет	39	1.2	82	-
B&K COMPONENTS	AVP 1000	$ 1 150	да	да	64	1	70	тюнер/предусилитель
DENON	TU-S10	$ 750	да	да	40	0.9	82	RDS, Д/У
HARMAN/KARDON	TU-9600	$ 550	да	да	30	1.4	70	Д/У
LUXMAN	1000-PV	$ 835	да	да	-	-	86	тюнер/пред., AV-Surround Processor
MARANTZ	ST-83	$ 795	да	да	99	1	73	RDS, ДВ, Д/У
McINTOSH	MR7084	$ 1 600	цифр.	цифр.	50	1.2	70	-
MERIDIAN	504	$ 1 085	да	нет	30	0.6	78	цифровой стереотюнер FM
MISSION	Cyrus FM7	$ 618	да	-	29	0.9	83	цифровой, Д/У
NAIM AUDIO	NAT 03FM	$ 987	да	нет	-	-	-	-
ONIX ELECTRONICS	TU 39	$ 1 525	да	нет	-	0.7	92	-
ONKYO	T-4711R	$ 545	да	да	40	0.8	85	RDS, Д/У
PIONEER	F-93	$ 604	да	да	40	1	76	эталон., автом. запомин. станций
QUAD	77 FM	$ 1 187	да	нет	25	1	76	Д/У
RESTEK	Matinee	$ 2 610	да	нет	-	1.1	72	два антенных входа
RESTEK	Scalar	$ 2 945	да	нет	-	0.8	72	-
ROTEL	RT-990BX	$ 749	да	да	16	0.95	82	Д/У
ROTEL	RHT10	$ 1 299	да	да	-	0.95	87	Д/У
SONY	DAR-1000ES	$ 644	-	-	16	0.9	-	цифр. спутник. тюнер, Д/У, (50-855 МГц , 9650-1750 Гц)
TANDBERG	TPT-3031A	$ 779	да	нет	16	1.1	78	-
TANDBERG	TPT-4031	$ 1 053	да	нет	16	1.1	78	-

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	Сопротивление	Вход УМ	Входы	Выходы	MM/MC	Примечания
До 300 $									
DENON	PMA-250SE	$ 260	50	4	нет	6	2	доп.	★★★ ноябрь 1997
DENON	PMA-525R	$ 295	85	4	нет	6	2	MM	★★★★ ноябрь 1996
GRUNDIG	V 11	$ 220	50	4	-	6	2	MM	Д/У, вых. на наушники
HARMAN/KARDON	HK-610	$ 290	30	8	нет	4	2	доп.	апрель 1996
JVC	AX-R432	$ 195	100	8	нет	4	1	MM/MC	пульт Д/У
JVC	AX-A472	$ 260	90	4	нет	6	2	MM	★★★ ноябрь 1996
KENWOOD	KA-3020SE	$ 230	50	4	-	5	2	MM	★★★ ноябрь 1997
KENWOOD	KA-5090R	$ 287	100	4	-	6	2	MM/MC	Д/У, жесткая конструкция шасси
NAD	310	$ 200	20	8	да	4	2	-	★★★★★ ноябрь 1997
NAD	912	$ 300	30	8	да	1	2	-	защита от неправильного подключ.
PIONEER	A-204R	$ 195	45	4	нет	6	2	MM	переключатель DIRECT, Д/У
PIONEER	A-305R	$ 215	60	4	нет	6	2	MM	★★★★ ноябрь 1997
ROTEL	RA-920AX	$ 240	20	8	нет	6	2	MM	★★★★ ноябрь 1997
ROTEL	RB-930BX	$ 250	30	8	да	1	2	-	2-канальный для домашнего театра
SONY	TA-F261R	$ 175	50	4	нет	6	2	MM	рег. громкости с Д/У
SONY	TA-FE300R	$ 220	50	8	нет	6	2	MM	★★★ ноябрь 1996
SONY	TA-F461R	$ 285	70	4	нет	6	2	MM	апрель 1996
TECHNICS	SU-V500	$ 200	50	4	нет	6	2	MM	★★★ ноябрь 1996
TECHNICS	SU-V620	$ 250	100	4	нет	6	2	MM	★★★ ноябрь 1997
TECHNICS	SU-C1000	$ 280	предусилитель	-	-	6	2	MM/MC	ноябрь 1995
YAMAHA	DSP-E390G/M	$ 230	60+2x25	4	с	6	4	MM	★★★★★ ноябрь 1997
YAMAHA	AX-490	$ 290	120	4	нет	5	2	MM	★★★★★ ноябрь 1996
До 500 $									
ADCOM	GCA-510	$ 370	75	4	нет	5	2	-	полн. усил. без рег. тембра, С/Ш>105 дБ
ADCOM	GFA-5300	$ 475	80	8	да	1	2	-	усилитель мощности
AIWA	XA-950	$ 320	100	8	нет	6	2	MM/MC	★★★ ноябрь 1996
AKAI	AM-59	$ 425	200	4	да	7	2	MM/MC	Д/У, перекл. DIRECT
ALCHEMIST	Axiom APD 26A	$ 495	49	4	нет	4	2	-	класс AB
AMC	3025	$ 320	30	4/8	-	6	2	MM/MC	сопрот. нагрузки переключается
AMC	3050	$ 410	45	8	-	6	2	MM/MC	июнь 1997
ARCAM	Alpha 7	$ 400	40	8	нет	5	2	MM/MC	★★★★ апрель 1997
CARVER	TFM-6cb	$ 430	100	4	да	2	2	-	У/М, рег. вых. мощн.
DENON	PMA-350SE	$ 320	80	4	-	6	2	доп.	150 Вт - 2 Ом
DENON	PMA-725R	$ 410	100	4	нет	6	2	MM/MC	★★★★★ апрель 1997
GRUNDIG	AS-Ir	$ 385	50	4	-	4	2	MM	Д/У, встр. ЦАП и АЦП, Slim Line System
GRUNDIG	V 1000 DPL	$ 445	3x60+2x25	4	-	3+5	4	MM	7 громкоговорителей, Д/У
HARMAN/KARDON	AVI 100	$ 375	3x30+2x30	8	да	7	2	-	сентябрь 1997
HARMAN/KARDON	HK-1400	$ 495	40	8	нет	5	2	-	полный усилитель, отсутствует ММ-вход
JVC	AX-V6BK	$ 310	50+50+50	8	да	7	4	MM	A/V усилитель, Dolby Pro Logic, Д/У
JVC	AX-R5BK	$ 323	60	4	нет	6	2	MM	2x90 Вт на 2 Ом, перекл. DIRECT
JVC	AX-A662BK	$ 400	140	4	да	6	2	MM/MC	2x200 Вт на 2 Ом, перекл. DIRECT
KENWOOD	KM-X1000	$ 350	190	6	да	2	2	-	сдвоенн. скоростной охлажд. вентил.
KENWOOD	KA-7090R	$ 470	150	4	-	6	2	MM/MC	Д/У, MOS-FET, RS+SX system
LUXMAN	A-353	$ 485	60	8	нет	5	2	MM/MC	★★★★ апрель 1997
LUXMAN	1000M	$ 495	60	8	да	1	1	нет	стерео У/М
MARANTZ	PM-53	$ 305	90	4	нет	5	2	MM	★★★★ ноябрь 1996
MARANTZ	PM-66SE	$ 315	72	4	нет	4	2	MM	январь 1997
MARANTZ	PM-55SE	$ 450	50	8	нет	5	2	MM	апрель 1996
MARANTZ	PM-65	$ 455	115	4	нет	4	2	MM	★★★★ апрель 1997
NAD	312	$ 310	25	8	нет	6	2	MM	★★★ ноябрь 1996
NAD	314	$ 430	40	8	да	6	2	MM	май 1997
ONKYO	A-9210	$ 320	60	4	нет	5	2	MM	★★★★ ноябрь 1996
ONKYO	A-9310	$ 370	80	4	нет	6	2	MM	★★★★★ апрель 1997
PARASOUND	HCA-600 II	$ 395	50	8	да	2	2	-	усилитель мощности, мостовая схема
PHILIPS	FA 761	$ 380	70	4	нет	6	2	MM	★★★★ апрель 1997
PIONEER	VSA-303	$ 340	2x50+50+2x20	4/8	-	5	2	-	AV-усил. Dolby Pro Logic, Д/У JOG Dial
PIONEER	A-504R	$ 400	70	8	нет	6	2	MM	апрель 1996
PIONEER	VSA-805S	$ 460	2x80+80+80	4	-	6	2	-	★★★ август 1997
ROTEL	RA-945BX	$ 490	40	8	нет	4	2	-	линейный усилитель, темброблок, Д/У
ROTEL	RB-956AX	$ 495	40	8	да	1	6	-	6-канальный усилитель мощности
ROTEL	RA-970BX	$ 495	60	8	-	6	2	-	линейный, темброблок, отключ. тембр.
SONY	TA-FE900R	$ 420	100	8	да	6	2	MM/MC	MOSFET, Dual Mono, полнофункц. Д/У
SONY	TA-VE700	$ 450	2x90+90+2x25	4	нет	4	3	MM	★★★★★ август 1997
SOUNDSTREAM	M -1	$ 400	230	4	да	1	1	-	THX, моноблок, симметр. вход
TANDBERG	Troll	$ 445	70	8	да	1	1	MM	январь 1998
TEAC	A-V3000M	$ 320	100	8	да	3	3	-	октябрь 1996
TEAC	A-R500	$ 400	100	8	нет	6	2	MM	вх. для видео и микр., унив. Д/У для TEAC
TEAC	A-V3000P	$ 480	пред.+3 x 50Вт	-	нет	8+4	3	MM	октябрь 1996
TECHNICS	SU-A700 MK3	$ 300	80	4	нет	6	2	MM	март 1997
TECHNICS	SU-A800D	$ 390	100	4	да	6	2	MM	апрель 1996
TECHNICS	SU-A900D	$ 470	120	4	да	6	2	MM	сентябрь 1995
YAMAHA	AX-590 Ti	$ 438	150	4	нет	6	2	MM	★★★★★ апрель 1997
YAMAHA	DSP-A590	$ 450	2x100+100+2x25	4	нет	8	4	MM	★★★ август 1997
YAMAHA	DSP-E580	$ 495	3x25	4	-	6	4	MM	A/V усил. с цифр. процесс., 11 программ
До 1000 $									
ADCOM	GFA-5400	$ 720	125	8	да	2	2	-	У/М, при мост. вкл.-600 Вт/8 Ом
ADCOM	GFA-2535	$ 770	2x60+1x200	8	да	2	4	-	2x60+1x200 Вт
ALCHEMIST	Kraken APD 8A	$ 870	55	8	нет	1	1	-	усил. мощн. в классе A, внешн. блок пит.
ALCHEMIST	Kraken APD 6A	$ 950	55	8	нет	5	2	MM	внешн. блок пит.
AMC	CTV-2030a	$ 705	30	8	да	1	1	нет	мостовая схема
AMC	AV81 HT	$ 805	предус.-селектор	-	да	12	6	нет	переключатель Surround Sound
AMC	CTV-3030a	$ 885	30	8	да	1	1	нет	полн. усил., гибрид

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

УСИЛИТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	Сопротивление	Вход УМ	Входы	Выходы	MM/MC	Примечания
ARCAM	Alpha 9P	$ 640	75	8	да	1	1	-	У/М, Bi-Wiring
ARCAM	Delta 290P	$ 640	75	8	да	2	2	-	У/М, Bi-Wiring
AUDIO ALCHEMY	DLC	$ 560	предусил.	-	да	4	2	нет	цифровой, внешний блок питания
AUDIOLAB	8000A	$ 800	80	-	да	7	2	MM/MC/L	декабрь 1997
AURA	CA 200	$ 960	предусил.	-	-	6	1	MM	предус., симметр. и несимметр. выходы
CAIRN	Makalu	$ 780	предус.	8	-	4	-	нет	декабрь 1997
CARVER	C-15CB	$ 550	100	8	да	1	1	нет	У/М, рег. вых. мощн., стрелочн. индик.
CARVER	CM-1090	$ 840	100	8	да	7+2	3	MM	Д/У, генер. звук. голографии
CREEK	P42M	$ 500	предусил.	8	да	6	-	нет	декабрь 1997
CREEK	A 42	$ 500	120	8	да	-	-	нет	декабрь 1997
DENON	AVC-1530k	$ 690	70+70+20	8	нет	10	2	MM	4 видеовхода, Dolby Pro Logic, Д/У
DENON	PMA-890DG	$ 895	110	8	нет	7+3	2+3	MM/MC	встроенный ЦАП, ограниченная серия
DENON	POA-T2Gold	$ 920	2x120	8	да	2	2	-	2-канальный усилитель мощности
HARMAN/KARDON	AVI 150	$ 500	3x45+2x20	8	да	9	2	MM	★★★★★ август 1997
HARMAN/KARDON	AV-1200	$ 595	50+20+15	8	нет	5	2	-	A/V усил., Dolby Pro Logic, нет MM-входа
KENWOOD	KA-V7700	$ 870	45+45+2x15	4	да	11	5	MM	процесс. KENWOOD LSI для Dolby Pro Logic
LUXMAN	A-357	$ 570	80	8	нет	6	2	MM/MC	Д/У, моториз. рег. громк.
LUXMAN	A-384	$ 590	95	8	нет	5	2	MM/MC	сентябрь 1996
LUXMAN	1000MV	$ 630	3x50+50+2x15	8	да	3	1	нет	5-канальный мультимедиа У/М
MARANTZ	PM-711AV	$ 645	4x50	8	нет	7	4	MM	5-канал. усилитель, Dolby Pro Logic
MARANTZ	PM-80	$ 670	180	4	да	8	3	MM/MC	в класс A-25 Вт/К
MISSION	Syrus Power	$ 695	50	8	да	1	1	-	У/М, симметр. вход
MUSICAL FIDELITY	Elektra E-10	$ 500	40	8	нет	4	2	MM	★★★★ апрель 1997
MUSICAL FIDELITY	E-101	$ 690	60	8	да	3	2	MM	без темброблока, вых. на наушники
MUSICAL FIDELITY	A2	$ 770	50	4	-	6	-	MM	июнь 1997
NAD	AV316	$ 647	3x50+15+15	8	да	7	4	MM	★★★★ август 1997
NAD	317	$ 655	75	8	да	5	2	нет	отключ. темброблок
NAD	216	$ 700	125	8	да	2	2	нет	декабрь 1997
NAD	116	$ 770	пред.	-	-	6	2	MM	декабрь 1997
NAIM AUDIO	NAIT 3	$ 960	30/45	4-8	-	4	2	-	доп.-MM или MC
ONKYO	A-9510	$ 515	100	4	нет	6	2	MM	июль-август 1996
ONKYO	A-9511	$ 545	100	-	-	-	-	-	ноябрь 1997
ONKYO	A-SV620	$ 875	75+25+75	8	да	8	4	MM	5 DSP, Dolby Pro Logic, пульт Д/У
PIONEER	C-73	$ 633	предусил.	-	-	6	4	MM/MC	эталон. предус., выходной сигнал-7 В
PIONEER	M-90A	$ 790	250	8	да	2	1	-	январь-февраль 1995
PIONEER	M-73	$ 870	25/125	8	да	2	1	-	эталон.У/М., 25 В/к в классе А, 125 Вт/к- АВ
ROTEL	RA-980BX	$ 595	100	8	нет	6	2	MM/MC/L	два линейных входа
ROTEL	RB-990BX	$ 600	200	8	да	1	1	-	декабрь 1997



Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	Сопротивление	Вход УМ	Входы	Выходы	MM/MC	Примечания
SONY	TA-FA3ES	$ 558	100	4	нет	6	2	MM	ноябрь 1995
SONY	TA-AV800G	$ 690	2x100+100+100	4	нет	5+3	2	MM	июнь 1997
SOUNDSTREAM	M -2	$ 800	230	4	да	2	2	-	THX, два моноблока, симметр. вход
TECHNICS	SU-C2000	$ 730	предусил.	-	-	6	2	MM	предусилитель, общий Д/У
YAMAHA	CX-2	$ 670	предусил.	4	да	8	-	MM	декабрь 1997
YAMAHA	DSP-A790G/J	$ 700	3x95+2x30	4	да	8	6	MM	A/V усил. с цифр. процесс., 11 программ
YAMAHA	DSP-A780	$ 735	2x60+60+2x25	4	да	8	6	MM	A/V усил. с цифр. процесс., 11 программ
Свыше 1000 $									
ADCOM	GTP - 600	$ 1 100	пред/тюнер	-	-	3+4+1	4	-	5-канальный линейный пред, S-видео
ADCOM	GFA-5503	$ 1 380	3x200	8	да	2	2	-	3-канал. У/М, при мост. вкл-600 Вт/8 Ом
ALCHEMIST	Forseti APD 21A	$ 1 470	предусил.	-	да	-	1	-	внешн. блок пит.
ALCHEMIST	Forseti APD 15A	$ 1 515	100	8	да	5	2	-	полный, Bi-Wiring
AUDIO INNOVATIONS	Series 700	$ 1 900	25	4-8	да	4	2	нет	сопр. нагрузки 4 и 8 Ом
AUDIO NOTE	P 1SE	$ 1 660	10	8	да	1	1	-	У/М ламповый, однотактный
AUDIO NOTE	P 2SE	$ 2 485	17	8	да	1	1	-	У/М ламповый, однотактный
AUDIO RESEARCH	LS7	$ 1 720	предус.	-	да	L	1	-	пред. линейный, 5 входов, Д/У
AUDIO RESEARCH	D-130	$ 2 640	130	8	да	2	2	-	У/М, входы RCA, XLR
AUDIOLAB	8000P	$ 1 160	70	5	да	-	-	MM/MC/L	декабрь 1997
AURA	PA 200	$ 1 620	110	8	да	1	1	-	У/С, симметр. и несимметр. входы
BOW TECHNOLOGIES	ZZ-One	$ 3 590	75	8	да	1	1	-	дизайн Бо КРИСТЕНСЕНА, 2 моноблока
BRYSTON	4B-THX	$ 2 295	400	4	да	4	4	-	4-канальный, THX
BRYSTON	8B-ST	$ 2 795	120	8	да	1	1	-	симметр. вход
CAIRN	K3 hc	$ 1 000	55	8	-	-	-	нет	декабрь 1997
CARVER	CT-29v	$ 1 100	предус/тюнер	-	-	7+3	3+3	MM	A/V пред./тюнер FM/AM, Dolby Pro Logic
CARVER	AV705x	$ 1 200	5x125 Вт	8	да	2	5	-	5-канальн. У/М, Dolby Pro Logic, THX
DENON	PRA-S10	$ 1 050	предусил.	-	-	6	2	MM/MC	декабрь 1997
DENON	PMA-S10	$ 1 950	100	4	да	7	2	MM/MC	отключ. тембр. блока
EXPOSURE	EXP20S	$ 1 055	60	8	да	4	2	нет	линейный
EXPOSURE	EXP16MR	$ 6 060	90	8	да	1	1	-	У/М, цена за пару
GOLDEN TUBE AUDIO	SE-300B Mk2	$ 1 472	90	4-8	да	1	1	нет	вых. каскад на триоде, класс А
GOLDEN TUBE AUDIO	SE-100	$ 1 970	100	8	да	1	1	нет	вых. каскад-катодный повтор, класс АВ
HARMAN/KARDON	PA-2400	$ 1 200	170	8	да	2	2	-	У/М, мостовая схема
KENWOOD	L-A1	$ 1 890	200	4	да	2	2	MM/MC/L	У/М, Д/У
MARANTZ	PM-90SE	$ 2 100	230	4	нет	5	3	MM/MC	класс А
McINTOSH	MC7104	$ 2 900	100	8	да	1	4	нет	4-канальный, мостовая схема
McINTOSH	MC150	$ 3 000	150	8	да	1	1	нет	минимальная нагрузка 2 Ом
MISSION	Syrus Pre	$ 1 005	предусил.	-	-	6	2	MM/L	доп. MC
MUSICAL FIDELITY	A220	$ 1 200	50	8	да	6	-	MM	май 1997
MUSICAL FIDELITY	E-1000	$ 2 500	50	8	да	6	2	MM/MC	класс А, внешний блок питания
NAD	208RH	$ 1 655	250	8	да	1	1	нет	мостовая схема
NAIM AUDIO	NAIT 3R	$ 1 265	30/45	4-8	-	4	2	-	доп.-MM или MC, Д/У
ONKYO	A-9911 Integra	$ 1 300	160	4	да	7	2	MM/MC	рег. тембра дискретн. L/R канал.
PIONEER	A-09	$ 3 200	90	4	да	6	2	MM/MC	Д/У, класс А
ROTEL	RC-995	$ 1 000	предусил.	-	-	7	2	MM/MC/L	декабрь 1997
SONY	TA-FA5ES	$ 1 090	135	4	нет	7	2	MM/MC	MOSFET, рег. громкости с Д/У
SONY	TA-E90ES	$ 1 410	предусил.	-	-	7	2	MM/MC	май-июнь 1995
SONY	TA-N90ES	$ 1 885	200	4	да	2	2	-	май-июнь 1995
TEAC	A-BX7R	$ 1 365	50	8	нет	5	2	-	симметр. вход, доп. модуль для MM и MC
TEAC	A-BX10	$ 1 990	160	8	нет	5	2	-	симметр. вход, доп. модуль для MM и MC
TECHNICS	SE-A2000	$ 1 040	160	8	да	1	1	-	У/М MOS класса АА
YAMAHA	CX-1	$ 1 000	предусил.	-	-	6	2	MM/MC	★★★★★ январь 1997
YAMAHA	MX-1	$ 1 080	300	4	да	1	1	-	★★★★★ январь 1997
YAMAHA	DSP-A3090G/J	$ 1 900	2x130+130+2x130+2x26	4	да	10	6	MM	октябрь 1996

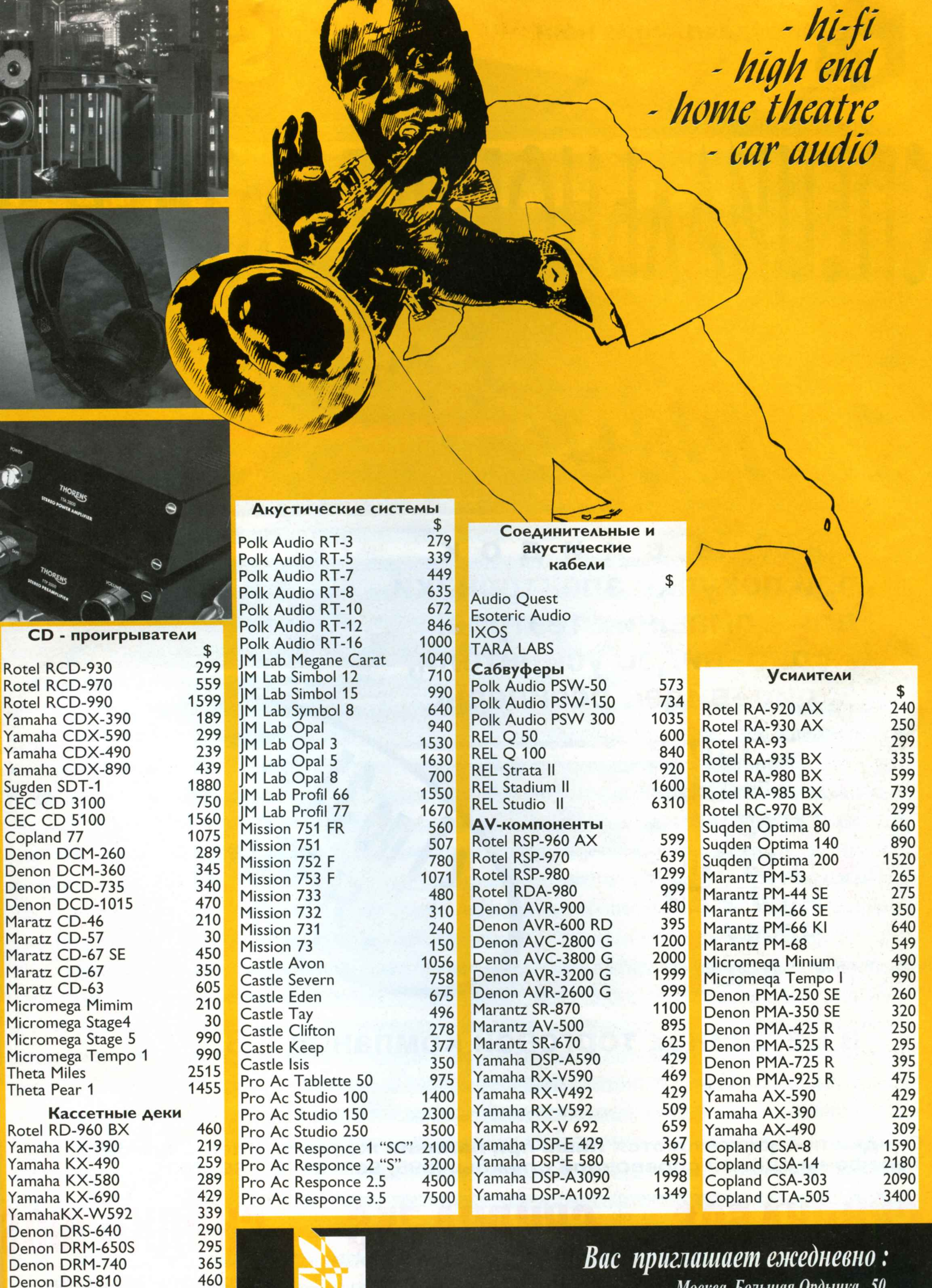


Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

HIGH END — АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тип	Полоса частот	Чувствитель-ность	Рекоменд. мощность	Импеданс	Размеры	Вес	Примечания
ACARIAN SYSTEMS	Adriana	$ 11 500	Ф.И.	35-25+0,-6	87	50	8\ 4	375 x 200 x 375	16	мониторы
ACARIAN SYSTEMS	Alon Phalanx	$ 24 000	Ф.И.	32-25±3	87	140	8\ 4	1450 x 325 x 450	56	-
ACOUSTIC ENERGY	AE5	$ 1 190	-	35-25±2	91	250	6	1100 x 340 x 220	43	Tri-Wireable
ACOUSTIC RESEARCH	302T	$ 1 000	З.	35-20±3	85	-	6/4	600 x 325 x 275	15.2	-
ACOUSTIC RESEARCH	303A	$ 1 300	З.	32-20±3	85	-	6/4	625 x 375 x 275	21.6	-
APERTURA	Nova	$ 1 100	Ф.И.	40-20	90	-	-	990 x 210 x 210	-	цена за 1 шт.
APERTURA	Nova Signatura	$ 1 400	Ф.И.	40-20	90	-	-	990 x 210 x 210	-	цена за 1 шт.
APOGEE ACOUSTICS	Slant Cepheus 8	$ 1 898	Г.	26-20	-	70	6/4	1500 x 350 x 425	49	-
APOGEE ACOUSTICS	Slant Cepheus 6	$ 2 520	Г.	32-20	-	50	6/4	1300 x 375 x 185	32	-
B&W	Matrix 804	$ 2 200	Ф.И.	39-20±3	89	50	8	920 x 258 x 258	19.5	-
B&W	Matrix 801 S3	$ 5 500	Ф.И.	20-20±2	87	100	8	1000 x 425 x 550	30	март 1996 (High End Review)
B.I.C. AMERICA	Venturi Realta	$ 950	Ф.И.	28-27±6	90	30	4/4	1325 x 300 x 375	32.8	-
BOSTON ACOUSTICS	400L	$ 3 560	-	32-35±3	85	50	3/5	933 x 229 x 464	38	-
CABASSE	Farella	$ 1 580	Ф.И.	-	92	100	4	900 x 260 x 320	19	октябрь 1996 (High End Review)
CABASSE	Pacific	$ 8 000	Ф.И.	40-20±3	91	150	-	1400 x 280 x 490	46	S.C.S.- Spatially Coherent Source
CANTON	ERGO SC-S	$ 1 035	Ф.И.	18-30	87.5	-	4	875 x 185 x 250	16,5	активный эквалайзер в комплекте
CELESTION	A 1	$ 1 080	З.	43-20±2	88	30	4	410 x 240 x 340	14	макс. мощность-150 В
CELESTION	A 3	$ 2 000	З.	36-20±3	90	30	4	1130 x 280 x 400	46	макс. мощность-300 В
DEFINITIVE TECHNOLOGY	PB2002	$ 1 980	Bipolar	18-30	92	20	8	1075 x 210 x 375	30	активн. низкочастн.-125 Вт
DUNLAVY AUDIO	SC-III	$ 3 970	-	50-20±2	91	100	5.5/3	1829 x 229 x 305	36	-
DUNLAVY AUDIO	SC-VI	$ 24 850	-	-	91	100	5/2	1950 x 450 x 825	214	рекоменд. расст. прослуш. - 2.5-7.5 м
DYNAUDIO	Contour 2.8	$ 4 170	BLR	32-21±3	86	65	4	1225 x 325 x 225	22	-
DYNAUDIO	Consequence	$ 15 970	Ф.И.	20-30±2.5	83	125	4	1250 x 600 x 400	72	-
ENERGY	C-6	$ 850	Ф.И.	30-25±3	89	30	8\4.5	900 x 250 x 375	22	-
ENERGY	C-8	$ 1 010	Ф.И.	28-25±3	90	30	8\4.5	975 x 200 x 400	25,5	-
GENESIS	Genesis V	$ 13 600	диполь, н/ч. громког.	25-31±3	89	-	4/4	1000 x 225 x 500	80	встр. сервобас усил.-100 Вт, Д/У
GENESIS	Genesis II	$ 25 200	диполь, н/ч. громког.	16-31±3	91	-	4/4	сист. из 2-частей	250	встр. сервобас усил.-100 Вт, Д/У
GENESIS	Genesis 300	$ 27 310	диполь, н/ч. громког.	16-36±3	90	-	4/4	1800 x 525 x 350	240	встр. сервобас усил.-100 Вт, Д/У
JADIS	Eurythmie II	$ 31 900	РУПОР	-	103	70	-	1500 x 700 x 700	80	май-июнь 1996 (High End Review)
JAMO	Oriel	$ 7 900	Ф.И.	20-22	87	70	8\ 6	1750 x 400 x 300	63.6	-
JBL	L 100 BK	$ 2 200	З.	50-20±2	90	50	4	940 x 400 x 370	35	-
JBL	250Ti	$ 5 000	З.	35-20-6	90	150	6	1321 x 572 x 362	68	ноябрь 1996 (High End Review)
JMlab	Spectral 909.1	$ 2 690	Ф.И.	40-23±3	91	50	4/3.5	1005 x 275 x 375	30	-
KEF	Model 2	$ 2 300	Ф.И.	45-20±3	90	50	4/4	1012 x 230 x 300	29.6	Dual coupled cavity
KEF	Model 3	$ 3 189	Ф.И.	40-20±3	91	50	4/4	1137 x 275 x 340	35	Dual coupled cavity
KIRKSAETER	Prisma 100	$ 600	Ф.И.	30-20±3	91	10	8/4	240 x 260 x 850	17.5	-
KIRKSAETER	Prisma 200	$ 750	Ф.И.	28-20±3	91	15	8/4	240 x 260 x 1050	21	-
KLIPSCH	La Scala	$ 2 540	Ф.И.	45-17±3	104	20	8\ 4	900 x 600 x 625	49.2	февраль 1997 (High End Review)
KLIPSCH	Belle Klipsch	$ 3 720	-	45-17±3	104	20	8\ 4	900 x 750 x 475	50	-
LEGACY AUDIO	Series III	$ 1 795	Ф.И.	28-30±2	91	25	4/4	988 x 305 x 305	43.1	-
LEGACY AUDIO	Focus	$ 5 200	Ф.И.	16-30±2	98	10	4/4	1325 x 375 x 325	70	4-полосн.
LEGACY AUDIO	Whisper	$ 12 500	Ф.И.	16-30±2	95	10	4/4	1675 x 255 x 325	120	встроенный процессор
LIVING VOICE	The Airscout	$ 34 000	РУПОР	50-21±3	105	5	-	1150 x 625 x 570	85	январь 1997
MAGNEPAN	MG3.5/R	$ 3 840	ДИПОЛЬ	20-40±4	87	100	4\3	1975 x 725 x 50	100	-
MANLEY LABS	ML10 HF	$ 4 810	З.	55-20±3	90	50	8/4	525 x 375 x 250	17,6	-
MARTIN LOGAN	SL3	$ 3 840	З.	30-24±2	89	50	6/2	1600 x 350 x 325	40	гибрид, конус. низкоч. громк.-25 см
MARTIN LOGAN	CLS IIz	$ 4 610	ЭЛЕКРОСТ.+ГРОМК.	45-20±2	85	100	6/1.5	700 x 1450 x 350	30	электростатические
McINTOSH	LS 330	$ 2 500	Ф.И.	55-22±2	88	100	4	900 x 325 x300	22.8	-
McINTOSH	SL 6	$ 2 500	З.	48-18±2	88	100	4	1175 x 325 x 250	22.4	THX
MERIDIAN	DSP5000	$ 5 090	активн.	35-20	108	-	-	900 x 210 x 297	27.6	цифр. 3-встр. усил.-75 Вт
MERIDIAN	DSP6000/центр.	$ 7 630	активн.	20-20	114	-	-	1330 x 275 x 425	75.2	цифр. 4-встр. усил.-75 Вт, Д/У
MICHEL GREEN DESIGN	Rev 60i	$ 1 190	Ф.И.	38-20±3	88	15	8/6	850 x 175 x 200	10.4	охлажд. фер. магн. жидкость
MICHEL GREEN DESIGN	Rev 80i	$ 1 550	Ф.И.	34-20±3	89	15	8/6	800 x 225 x 325	14.4	охлажд. фер. магн. жидкость
MICHEL GREEN DESIGN	Chameleon II	$ 5 120	Ф.И.	25-20±3	89	50	-	1050 x 300 x 425	47.2	настраив., фильтры в корпусе
MIRAGE	M-1295is	$ 1 795	БИПОЛЯРНЫЕ	30-22±3	88	50	6/4	1012 x 257 x 210	27.3	низкочаст. активн. усил.-150 Вт
MIRAGE	OM-6	$ 2 990	ОМНИПОЛЯР.	18-22	91	30	6/4	1156 x 248 x 419	27.9	низкоч. активн. усил.-150 Вт
MISSION	753	$ 1 300	Ф.И.	45-25-6	90	150	6	875 x 208 x 315	23	май-июнь 1995 (High End Review)
MISSION	Freedom-5R	$ 2 695	-	55-20±1.5	90	25	6	1075 x 225 x 275	-	-
MONITOR AUDIO	705 PMC	$ 1 940	Ф.И.	30-30±3	90	20	6	912 x 200 x 260	25	-
MONITOR AUDIO	Studio 20SE	$ 3 910	Ф.И.	30-30±3	88.5	20	8	910 x 200 x 260	10,5	-
MORDAUNT-SHORT	Perfomance 880	$ 3 690	Ф.И.	28-25	90	30	6	925 x 300 x 400	26.4	-
NAIM AUDIO	NA SBL	$ 3 040	Ф.И.	30-20±3	88	-	6/6	850 x 275 x 275	24	-
NAIM AUDIO	NA DBL	$ 12 930	Ф.И.	17-20±3	92	-	4/4	1175 x 400 x 650	80	-
NATURAL	C-1.6	$ 895	Ф.И.	100-18±2	90	40	6	650 x 340 x 300	12	март 1996 (High End Review)
NATURAL	N-4.9	$ 1 595	Ф.И.	45-22±2	90	100	4	1100 x 340 x 300	28	март 1996 (High End Review)
NATURAL	N-6.9	$ 2 270	Ф.И.	50-22±2	92	150	6	1100 x 340 x 300	32	март 1996 (High End Review)
QUAD	ESL 63	$ 5 200	ES	35-20	86	12	8	925 x 270 x 660	18.7	электростатические
QUADRAL	Montan V	$ 2 760	ЛАБИРИНТ	23-80	84	170	4	1180 x 281 x 448	50	-
QUADRAL	Vulkan V	$ 4 850	ЛАБИРИНТ	20-80	87	200	4	1300 x 356 x 467	60	-
ROGERS	LS 5/9	$ 2 570	Ф.И.	50-16±3	87	15	8	450 x 275 x 275	15,2	-
RUARK	Prologue One	$ 1 350	З	45-20±3	89	20	8	900 x 190 x280	18	-
RUARK	Paladin	$ 2 040	Ф.И.	38-20±3	89	15	8	880 x 290 x 380	28	-
SOUND DYNAMICS	R-818	$ 795	Ф.И.	34-22±3	88	-	8/6	990 x 262 x 285	25.4	май-июнь 1996
SPENDOR	SP7/2	$ 3 390	Ф.И.	50-20±4	89	30	8	850 x 295 x 350	24,8	Bi-Wiring
SPENDOR	SP100	$ 3 450	2xФ.И.	45-20±5	90	40	8	700 x 370 x 430	31.6	Bi-Wiring
SYMPHONIC LINE	Bel Canto	$ 20 000	-	25-25±3	91	100	8/4	1080 x 350 x 260	60	-
SYMPHONIC LINE	Bel Canto S	$ 22 800	-	25-25±3	91	100	8/4	1080 x 350 x 260	60	дополнит. Super Dome Tweeter
TANNOY	Canterbury 15	$ 11 900	Ф.И.	40-30	91	30	6/ 4	925 x 300 x 325	24,8	-
TANNOY	Westminster Royal	$ 29 300	Ф.И.	18-22	99	50	8/5.5	1375 x 975 x 550	121.6	-
THIEL	CS2.2	$ 2 950	пассивн. излуч.	35-20±2	86	50	4/3	1050 x 300 x 325	28	-
WESTLAKE AUDIO	C-6	$ 2 340	Ф.И.	44-20±3	86	50	6/4	975 x 225 x 275	18	Bi-Wiring, Bi-Amping
WESTLAKE AUDIO	C-8	$ 3 000	Ф.И.	42-19±3	88	50	4/3	1050 x 275 x 250	20	Bi-Wiring, Bi-Amping
WILSON AUDIO	Witt	$ 8 875	-	28-22±1.5	-	-	4/4	425 x 400 x 1095	92	-

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков



CD - проигрыватели

	$
Rotel RCD-930	299
Rotel RCD-970	559
Rotel RCD-990	1599
Yamaha CDX-390	189
Yamaha CDX-590	299
Yamaha CDX-490	239
Yamaha CDX-890	439
Sugden SDT-1	1880
CEC CD 3100	750
CEC CD 5100	1560
Copland 77	1075
Denon DCM-260	289
Denon DCM-360	345
Denon DCD-735	340
Denon DCD-1015	470
Maratz CD-46	210
Maratz CD-57	30
Maratz CD-67 SE	450
Maratz CD-67	350
Maratz CD-63	605
Micromega Mimim	210
Micromega Stage4	30
Micromega Stage 5	990
Micromega Tempo 1	990
Theta Miles	2515
Theta Pear 1	1455

Кассетные деки

Rotel RD-960 BX	460
Yamaha KX-390	219
Yamaha KX-490	259
Yamaha KX-580	289
Yamaha KX-690	429
YamahaKX-W592	339
Denon DRS-640	290
Denon DRM-650S	295
Denon DRM-740	365
Denon DRS-810	460
Denon DRW-580	289
Denon DRW-840	420
Marantz SD-57	325
Marantz SD-63	395
Marantz SD-555	369

Акустические системы

	$
Polk Audio RT-3	279
Polk Audio RT-5	339
Polk Audio RT-7	449
Polk Audio RT-8	635
Polk Audio RT-10	672
Polk Audio RT-12	846
Polk Audio RT-16	1000
JM Lab Megane Carat	1040
JM Lab Simbol 12	710
JM Lab Simbol 15	990
JM Lab Symbol 8	640
JM Lab Opal	940
JM Lab Opal 3	1530
JM Lab Opal 5	1630
JM Lab Opal 8	700
JM Lab Profil 66	1550
JM Lab Profil 77	1670
Mission 751 FR	560
Mission 751	507
Mission 752 F	780
Mission 753 F	1071
Mission 733	480
Mission 732	310
Mission 731	240
Mission 73	150
Castle Avon	1056
Castle Severn	758
Castle Eden	675
Castle Tay	496
Castle Clifton	278
Castle Keep	377
Castle Isis	350
Pro Ac Tablette 50	975
Pro Ac Studio 100	1400
Pro Ac Studio 150	2300
Pro Ac Studio 250	3500
Pro Ac Responce 1 "SC"	2100
Pro Ac Responce 2 "S"	3200
Pro Ac Responce 2.5	4500
Pro Ac Responce 3.5	7500

Соединительные и акустические кабели

	$
Audio Quest	
Esoteric Audio	
IXOS	
TARA LABS	

Сабвуферы

Polk Audio PSW-50	573
Polk Audio PSW-150	734
Polk Audio PSW 300	1035
REL Q 50	600
REL Q 100	840
REL Strata II	920
REL Stadium II	1600
REL Studio II	6310

AV-компоненты

Rotel RSP-960 AX	599
Rotel RSP-970	639
Rotel RSP-980	1299
Rotel RDA-980	999
Denon AVR-900	480
Denon AVR-600 RD	395
Denon AVC-2800 G	1200
Denon AVC-3800 G	2000
Denon AVR-3200 G	1999
Denon AVR-2600 G	999
Marantz SR-870	1100
Marantz AV-500	895
Marantz SR-670	625
Yamaha DSP-A590	429
Yamaha RX-V590	469
Yamaha RX-V492	429
Yamaha RX-V592	509
Yamaha RX-V 692	659
Yamaha DSP-E 429	367
Yamaha DSP-E 580	495
Yamaha DSP-A3090	1998
Yamaha DSP-A1092	1349

Усилители

	$
Rotel RA-920 AX	240
Rotel RA-930 AX	250
Rotel RA-93	299
Rotel RA-935 BX	335
Rotel RA-980 BX	599
Rotel RA-985 BX	739
Rotel RC-970 BX	299
Suqden Optima 80	660
Suqden Optima 140	890
Suqden Optima 200	1520
Marantz PM-53	265
Marantz PM-44 SE	275
Marantz PM-66 SE	350
Marantz PM-66 KI	640
Marantz PM-68	549
Micromeqa Minium	490
Micromeqa Tempo I	990
Denon PMA-250 SE	260
Denon PMA-350 SE	320
Denon PMA-425 R	250
Denon PMA-525 R	295
Denon PMA-725 R	395
Denon PMA-925 R	475
Yamaha AX-590	429
Yamaha AX-390	229
Yamaha AX-490	309
Copland CSA-8	1590
Copland CSA-14	2180
Copland CSA-303	2090
Copland CTA-505	3400





СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

ТОЛЬКО В МАГАЗИНАХ СВ!

Требуйте с к и д о к при покупке электроники для домашних театров. Аудио–видео усилители, аудио–видео ресиверы

- MARANTZ
- YAMAHA
- DENON
- TECHNICS
- PIONEER
- SONY
- CHIRO





с 1 по 31 января

в магазинах торговой компании СВ.

Скидки предоставляются лишь при наличии журнала "Stereo & video".
Телефоны единой справочной службы: (095) 966–0101, 966–1001

СКИДКА 50$	**СКИДКА 75$**	**СКИДКА 100$**
при покупке на сумму	при покупке на сумму	при покупке на сумму
от 500$ до 800$	**от 800$ до 1300$**	**свыше 1300$**

HIGH END — ПРЕДУСИЛИТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена $	Тип	АЧХ	Макс. выход	КНИ%	С/Ш ММ (мВ)	Примечания
ADCOM	GFP-555II	$ 635	MM/L	10-50±0.3	10	0.003	85	-
AMC	CTV1030	$ 600	L	4-48+0,-3	20	0.03	79	ноябрь 1996 (High End Review)
ART AUDIO	VPI Mk II	$ 2 200	MM/L	-	7	0.02	73	декабрь 1997
AUDIO INNOVATIONS	L2	$ 1 000	L	9-100±3	-	-	-	переключ.выход: высокий или низкий
B&K COMPONENTS	CS 117/ BAL	$ 460	MM/MC/L	5-150+0-0.5	9	0.02	82	5 входов, регуляторы тембра
BRYSTON	0.4B	$ 795	L	20-20±0.05	15	0.005	-	-
BRYSTON	BP-25 (ПК)	$ 2 995	MM/MC/L	20-20±0.025	^	0.005	-	июнь 1997 (High End Review)
CAIRN	Macalu	$ 800	MM/MC	-	20	-	-	5 входов+MM/MC
CAIRN	Miage	$ 1 400	MM	-	10	-	-	5 входов+MM
CARY AUDIO DESING	SLP-94P	$ 2 495	MM/L	9-30	20	-	81	-
CHORD ELECTRONICS Ltd.	CPA 2800	$ 4 655	MM/MC/L	2.5-200+0,-3	12	-	-	-
CHORD ELECTRONICS Ltd.	CPA 3200	$ 6 000	MM/MC/L	2.5-200+0,-3	12	-	-	-
CLASSE AUDIO	SSP-1 (ПК)	$ 3 580	L	20-20±0.4	-	-	-	11 входов,1 сим. 5 видеовход. 1 S-видео. THX
CONRAD JOHNSON	PV-12	$ 2 405	MM/MC/L	-	20	-	-	-
COPLAND	CSA-303	$ 1 850	MM/MC/L	5-180±1	20	0.01	77	-
COUNTERPOINT	Solid 8E	$ 1 295	MM/MC/L	1-500±0.1	20	0.5	-	вход-10k несимметр., симметр.-50к
COUNTERPOINT	SA-1000E	$ 1 315	MM/MC/L	1-30±0.1	70	0.06	82	внешний ламповый блок питания
COUNTERPOINT	SA-2000E	$ 1 845	L	2-300±0.01	80	0.5	-	симметричный вход- дополнительный
COUNTERPOINT	HC-818E (ПК)	$ 1 855	MM/MC/L	1-500±0.03	20	0.03	82	внешний ламповый блок питания, 7 входов
COUNTERPOINT	SA-3000E	$ 2 445	MM/MC/L	2-300±0.1	80	0.075	76	симметр. вход- доп., внешн. сил. трансформ.
COUNTERPOINT	SA-5000E	$ 4 395	MM/MC/L	1-500±0.1	100	0.5	82	внешний ламповый блок питания
CREEK	P42	$ 400	L	0-35	-	0.01	-	доп. MM и MC, выхода на 2 и более У/М
DENON	PRA -S10	$ 1 150	MM/MC	20-20	-	0.001	96	пульт Д/У, стабилизир. источник питания
DPA DIGITAL	DSP 200s	$ 670	L	10-28±1	2	0.005	-	Bi-Amp подключ.
EXPOSURE	19	$ 1 205	MM/MC/L	20-20±0.5	15	-	-	-
GOLDEN TUBE AUDIO	SEP-1	$ 880	-	10-100±3	6	0.005	-	февраль 1997 (Hign End Review)
HARMAN/KARDON	7.0	$ 3 550	L	1-100+1-3 дБ	10	-	-	предусил.-коммутатор, вх/-A/V 16+8, 2 стерео
JEFF ROWLAND	Synergy (ПК)	$ 4 800	L	4-150+0,-3	13	0.003	-	внешн. б/п
KINERGETICS RESEARCH	KPA-3 (ПК)	$ 1 795	L	20-20±0.5	10	0.01	-	-
KORA	Triode Pre	$ 2 000	MM	20-200±3	20	-		выход на наушники 8-600 Ом
KORA	Eclipse	$ 5 500	MM/MC	10-200±3	20	-	-	выход на наушники, симметр. и несимметр.выходы
KRELL	KRC-3 (ПК)	$ 3 395	L	0.2-400+0,-0.4	15	0.3	-	-
KRELL	KRC (ПК)	$ 7 140	L	0.2-400+0,-0.3	14	0.02	-	-
LEGACY AUDIO	High Current (ПК)	$ 1 495	L	10-200	12	0.001	-	июнь 1997 (High End Review)
LUXMAN	C-383 (ПК)	$ 1 050	MM/MC/L	10-100+0.2,-0.8	1B	0.003	91	моторизованный рег. громкости
LUXMAN	C-7	$ 5 300	L	10-100+0.2,-0.1	^	0.005	-	^-1 В/300 Ом- коаксиал, 1 В/600 Ом- симметр.
LUXMAN	C-10	$ 18 500	L	10-100+0.2,-0.1	^	0.005	-	^-1 В/300 Ом- коаксиал, 1 В/600 Ом- симметр.
MARANTZ	Model 7	$ 3 700	MM	-	регул.	-	-	8 входов, 3 вых., 6 AC вых. с общ. заземл.
MARK LEVINSON	№25	$ 2 495	MM/MC	-	-	-	-	-
MARK LEVINSON	№25S	$ 2 995	MM/ MC	-	-	-	-	-
McCORMACK AUDIO	TLC-1	$ 1 145	L	0-200	-	0.001	-	пассивный
McINTOSH	C 712 (ПК)	$ 1 600	MM/L	20-20+0,-0.5	8	0.002	90	встроенный контрол. усил. 2x20 Вт
McINTOSH	C 38 (ПК)	$ 2 500	MM/L	20-20+0,-0.5	8	0.002	-	-
McINTOSH	C 39 (ПК)	$ 3 500	MM/L	20-20+0,-0.5	8	0.005	90	6-канальн., Dolby Pro Logic
McINTOSH	C 40	$ 3 500	MM/L	20-20+0,-0.5	8	0.005	90	-
MERACUS	Ingredi	$ 1 100	MM/MC/L	-	1 B	-	-	-
MERIDIAN	501	$ 1 080	L	5-20±0.02	2.5	0.01	-	аналоговый + ЦАП
MERIDIAN	501V	$ 1 350	L	5-20±0.3	2.5	0.01	-	аналоговый + ЦАП, возм. подключения видео
MERIDIAN	562V	$ 1 570	L	5-20±0.02	5	0.01	-	ЦАП и АЦП
MERIDIAN	562VDAC	$ 1 950	L	5-20±0.02	5	0.01	-	цифровой+ЦАП, возм. подключения видео
MUSICAL FIDELITY	Elektra E20 (ПК)	$ 500	MM/MC/L	20-20±0.1	-	0.01	85	8 вход., Д/У, усил. в классе А для наушн.
MUSICAL FIDELITY	F2	$ 730	MM/L	10-50±0.5	-	0.02	82	выход в классе А
MUSICAL FIDELITY	F25	$ 2 000	MM/MC/L	20-20±0.1	-	0.05	75	выход в классе А, Д/У
NAIM AUDIO	NAC 92R	$ 1 090	L	20-20±0.5	7.5	-	-	внешний б/п, доп.-MM или MC
NAIM AUDIO	NAC 72	$ 1 205	L	20-20±0.5	7.5	-	-	-
ONIX ELECTRONICS	OA36C	$ 1 960	MM/MC/L	11-35±1	1	0.001	80	Д/У
PARASOUND	P/ LD-1100 (ПК)	$ 1 030	L	5-135 +0,-2	10,5	0.005	-	встр. усилитель для наушников
PARASOUND	P/ LD-1500	$ 1 030	L	5-135 +0,-2	10,5	0.005	-	класс А, 6 линейных входов
PARASOUND	P/ LD-2000	$ 1 710	L	5-135 +0,-2	10,5	0.005	-	класс А, DC-coupled
PASS LABORATORIES	Aleph L	$ 2 000	L	10-100+0,-1	10	0.2	-	однотактный
PASS LABORATORIES	Aleph P (ПК)	$ 4 000	L	5-100+0,-3	15	0.1	-	однотактный, полн. симметричный
PS AUDIO	PS-9.0 (ПК)	$ 1 055	L	20-20±0.1	8,5	0.01	-	-
PS AUDIO	PS-7.0 (ПК)	$ 1 360	L	20-20±0.2	8,5	0.01	85	-
QUAD	77 Preamp	$ 1 400	MM или MC	20-30	3.3	0.003	78	-
RESTEK	Sector	$ 2 415	L	3-270	-	0.01	-	модуль MM/MC дополн.
RESTEK	Vector	$ 3 685	MM/MC/L	3-270	-	0.01	86	аппарат 1989, 1990, 1991 годов
ROTEL	RHA10	$ 1 600	-	20-20	10	0.004	-	активный предусилитель-контрольный
SONIC FRONTIERS	SFP-1	$ 1 095	MM/MC	20-20±0.3	1	0.05	70	линейный предусилитель, гибридный
SONIC FRONTIERS	SFL-1	$ 1 395	L	5-100±0.5	20	0.08	-	-
SONIC FRONTIERS	Anthem Pre-1	$ 1 495	MM/MC/L	-	50	0.1	-	пред./кор.-20-20±0.5 дБ, внешн. блок пит.
SONIC FRONTIERS	Line 1	$ 1 995	L	10-200+0,-0.5	50	0.01	-	полностью симметр., внешн. блок пит., Д/У
SONIC FRONTIERS	Line 2	$ 2 995	L	10-200+0,-0.5	50	0.01	-	полностью симметр., внешн. блок пит., Д/У
SONIC FRONTIERS	SFL-2	$ 4 800	L	5-100±3	45	0.075	-	2-блочный ламповый линейный пред.
SYMPHONIC LINE	RG2 MkIII (ПД)	$ 2 700	MM/MC/L	5-300±3	12	0.05	70	-
SYMPHONIC LINE	Die Erleuchtung	$ 4 800	MM	2-120	-	-	-	внешний б/п, 14 ламп, доп. вход MC на 2 лампах
SYMPHONIC LINE	RG3 MkIII (ПД)	$ 5 600	MM/MC/L	5-300±3	12	0.05	70	внешний б/п
TANDBERG	TCA-4038	$ 855	MM	20-20+0,-0.5	-	0.08	75	-
THORENS	TRP3000	$ 2 550	MM/L	5-100-3	9	0.005	71	-
THRESHOLD	T3	$ 2 510	L	0-125+0,-1	15	0.005	-	вход и выход несимметричн.
THRESHOLD	T2	$ 5 725	L	0-200+0,-1	25	0.001	-	внешн. блок питания, симметр. вход и выход
VAC	Vintage Mk II	$ 2 975	MM/MC/L	3-150+0,-0.25	19	0.025	83	-
VAC	CPA1 Mk II	$ 4 860	MM/MC/L	3-150+0,-0.25	19	0.022	85	пассивный
VTL	TL-2	$ 1 140	L	10-100±1	25	0.007	-	4 входа

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Тип ЦАП	АЧХ	Память	Вес, кг	Примечания
ADCOM	GCD-700	$ 700	20-8x	20-20+0,-0.5	20	6.8	сентябрь 1996
ADCOM	GCD-750	$ 1 150	20-8x	20-20+0,-0.5	20	-	HDCD
ALCHEMIST	Nexus APD 32A	$ 870	18-92x	0-22	20	5.6	двойной ЦАП, цифр. рег. громк., Д/У
AMC	CDM7 (ПК)	$ 510	CD транспорт	-	-	10	CD-транспорт
AMC	CD6 (ПК)	$ 511	1 Bit	20-20	-	10	симметричный выход на лампах
ARCAM	Delta 250 (ПК)	$ 1 200	CD транспорт	-	-	6	CD-транспорт
ARCAM	Delta 270 (ПК)	$ 1 280	гибр.18 Bit/ 1Bit	20-20±0.2	-	6	антирезонансная и антивибрац. конструкция
AUDIOLAB	8000DAC	$ 1 399	B/s	-	-	-	ЦАП, частота дискрет.: 48кГц, 44,1 кГц, 32 кГц
AUDIOLAB	8000CDM	$ 2 177	ЦАП (B/s)	-	-	-	антирезонансная и антивибрац. конструкция
BURMESTER	Twin CD 941	$ 6 000	20-8x	-	-	-	встроенный аналог. FM тюнер, Д/У
C.E.C.	CD-2100	$ 380	1 Bit	20-20	-	-	антирезонансная и антивибрац. конструкция
CAIRN	Meige (ПК)	$ 999	18-8x	-	-	6	антирезонансная и антивибрац. конструкция
CAIRN	Ecrins (ПК)	$ 1 999	20-8x	-	-	7	антирезонансная и антивибрац. конструкция
CAMBRIDGE AUDIO	CD4(TRAC1) (ПК)	$ 270	5 Bit B/s	4-20±0.5	21	-	апрель 1996 (High End Review)
CAMBRIDGE AUDIO	DACMAGIC 1 (ПК)	$ 300	CD транспорт	-	-	-	апрель 1996 (High End Review)
CAMBRIDGE AUDIO	CD6 (ПК)	$ 600	B/s	4-20±0.5	21	-	октябрь 1996 (High End Review)
CLASSE AUDIO	CDT-1 (ПК)	$ 2 486	CD транспорт	-	20	5.2	антирезонансная и антивибрац. конструкция
COPLAND	CDA-277	$ 2 800	20-8x	-	-	-	2хЦАП/канал (Burr Brown-PCM-63P) V.R.D.S.
COPLAND	CDA-288	$ 2 950	20-8x	1-20±0.3	-	14	2хЦАП/канал (Burr Brown-PCM-63P) V.R.D.S.
COUNTERPOINT	DA-11.5a-TOS	$ 1 999	CD транспорт	-	-	6,8	ST-оптическ. выход, AES/EBU-сим. выход
COUNTERPOINT	DA-10E-BB-TOS	$ 2 799	20-18x	20-20±0.3	-	-	ЦАП, Burr-Brown IC, 48кГц, 44,1 кГц, 32 кГц
CREEK	CD42 (ПК)	$ 998	16-4x	0-20+0,-0.2	-	2.9	Delta-Sigma ЦАП-преобразование
DENON	DCD-S10 (ПК)	$ 827	20 Bit/LAMBDA	20-20±0.2	20	8	антирезонансная и антивибрац. конструкция
DENON	DCD-3000 (ПК)	$ 1 165	20 Bit/LAMBDA	20-20±0.2	20	8	антирезонансная и антивибрац. конструкция
DPA DIGITAL	Renaissance Player	$ 1 189	26-48x	20-20±0.5	16	6.4	коаксиальный вых.
DYNACO	CDV-1 (ПК)	$ 723	1 Bit	20-20±0.5	16	4,8	выход на лампах
EAD	DSP-7000 III	$ 2 440	ЦАП ^	0-20 ±0.1	-	-	переключ., 20-4х или 20-8х, доп. сим. выход
EAD	DSP-9000 III (ПК)	$ 5 926	ЦАП ^	0-20 ±0.1	-	-	^- переключаемый 20-4х или 20-8х
FORSELL	Air Reference (ПК)	$ 4 871	ЦАП	-	-	-	ЦАП
FORSELL	Air Reference (ПК)	$ 6 883	CD транспорт	-	-	-	CD-транспорт
JADIS	JD-3 (ПК)	$ 2 690	JD-1 (ПК)	-	-	-	рег. вых. сигнал
JADIS	JS-1	$ 9 200	JD-1 (ПК)	2-20±0.1	-	-	антирезонансная и антивибрац. конструкция
KENWOOD	L-D1 (ПК)	$ 2 571	B/ s (DAC-7)	4-20±0.2	32	20	ЦАП в каждом канале
KINERGETICS RESEARCH	KCD-20(ПК)	$ 1 719	16-8x	20-20±0.5	10	8	ЦАП в каждом канале
KINERGETICS RESEARCH	KCD-40(ПК)	$ 2 639	20-8x	20-20±0.5	10	8	4 ЦАП в симметричном режиме
KRELL	KPS-30i- (ПК)	$ 5 745	24-16x	20-20+0,-0.2	20	16	регулируемый линейный выход
KRELL	KPS-20i (ПК)	$ 11 500	24-16x	20-20+0,-0.2	20	15,6	антирезонансная и антивибрац. конструкция
KRELL	KPS-20i/ l (ПК)	$ 12 650	24-16x	20-20+0,-0.2	20	15,6	регулируемый линейный выход
LUXMAN	D 700s (ПК)	$ 3 149	16 Bit	20-20±1	24	9.5	антирезонансная и антивибрац. конструкция
MARK LEVINSON	№35	$ 7 980	20-8x	20-20+0,-0.2	-	-	антирезонансная и антивибрац. конструкция
MARK LEVINSON	№31 (ПК)	$ 8 890	CD транспорт	-	-	25,6	эталонный CD-транспорт
MARK LEVINSON	№30.5	$ 16 980	20-8x	20-20+0,-0.2	-	-	эталонный, внешний блок питания PLS-330
McCORMACK AUDIO	DAC-1	$ 1 145	18-256X	-	-	-	ЦАП, доп. AES/EBU
McCORMACK AUDIO	SST-1	$ 1 719	-	-	-	-	CD-транспорт, доп. AES/EBU
McINTOSH	MCD 7008 (ПК)	$ 2 200	20-8x	5-20+0,-0.5	50	10	антирезонансная и антивибрац. конструкция
McINTOSH	MCD 7009 (ПК)	$ 2 750	20-8x	4-20±0.3	50	10	двойной ЦАП
MERACUS	Tanto	$ 1 700	20 Bit (Delta-Sigma)	-	-	-	выходн. каскад-класс А
MERACUS	Image L	$ 4 700	CD-транспорт	-	-	-	CDM-9 pro, верхняя загрузка
MERACUS	Image W	$ 5 750	20 Bit (Delta-Sigma)	-	-	-	CDM-9 pro, верхняя загрузка
MERIDIAN	508 (ПК)	$ 2 530	1-64x	20-20±0.01	32	8,4	июль-август 1996
MERIDIAN	602 (ПК)	$ 2 899	CD транспорт	-	32	7,6	CD-транспорт, симметр. вх. и выход (AES/EBU)
MERIDIAN	500 (ПК)	$ 2 929	CD транспорт	-	32	7,6	CD-транспорт
MICHEL GREEN DESIGN	MG-CD2(ПК)	$ 2 795	20-8x	-	32	-	антирезонансная и антивибрац. конструкция
MICROMEGA	DAC	$ 917	1-256x	20-20±0.01	-	-	антирезонансная и антивибрац. конструкция
MICROMEGA	Stage 4 (ПК)	$ 964	1-384x	20-20±0.5	20	-	антирезонансная и антивибрац. конструкция
MONARCHY	DT-30 (ПК)	$ 1 403	1-64x	20-20±0.1	24	18	5 CD/LVD плейер
MONARCHY	DT-40A (ПК)	$ 1 754	16-4x	20-20±0.2	24	18	CD/LVD плейер
MUSICAL FIDELITY	FCD (ПК)	$ 2 400	M/b	1-20±1	20	-	июль-август 1996
NAIM AUDIO	NA CD3	$ 1 704	16-4x	10-18±0.1	16	5.6	антирезонансная и антивибрац. конструкция
NAIM AUDIO	NA CD2	$ 3 481	16-4x	10-18±0.1	16	9.6	двойное шасси
ORELLE	CD 100eA	$ 1 190	16 Bit	-	-	-	Class A discrete
ORELLE	CD 100eV	$ 1 990	16 Bit	-	-	-	ламповый выход
PARASOUND	C/DP-1000 (ПК)	$ 557	18-8x	5-20±0.5	20	-	18-Bit ЦАП фирмы Burr Brown PCM 67p
PARASOUND	C/DC-1500	$ 930	18-8x	2.5-20±0.25	20	-	18-Bit ЦАП фирмы Burr Brown PCM 67p
PIONEER	PD-95 (ПК)	$ 2 275	1 Bit DLC	2-20000	32	20	антирезонансная и антивибрац. конструкция
PROCEED	PCD 3 (ПК)	$ 2 995	20-8x	10-20+0-,0.2	20	12,4	антирезонансная и антивибрац. конструкция
PS AUDIO	Lambda (ПК)	$ 1 699	-	-	-	10	CD-транспорт
PS AUDIO	Link Ls (ПК)	$ 5 000	20-8x	20-20±0.3	-	-	18-Bit ЦАП
QUAD	77	$ 1 500	Delta Sigma	20-20±0.1	-	3.5	транспорт-Philips CDM 12.4, Д/У
REGA RESEARCH	Planet (ПК)	$ 659	B/s (18 Bit)	-	24	6.4	ЦАП-совм. Burr Brown b Rega Research
RESTEK	Radiant CD (ПК)	$ 2 380	Delta/Sigma-64x	20-20±0.2	50	4,4	антирезонансная и антивибрац. конструкция
RUNCO	LJR II	$ 6 548	18-64x	4-20±0.3	20	18	CD/VD-проигрыв., Super NTSC, Д/У
SONIC FRONTIERS	SFCD1	$ 2 000	1 Bit	20-20	-	-	январь 1998
SYMPHONIC LINE	CD-Player	$ 4 600	20-8x	-	-	18	антирезонансная и антивибрац. конструкция
SYRUS	DAC-Master (ПК)	$ 2 900	1 Bit	20-20	-	-	ЦАП в отдельном блоке
TANDBERG	TP-4035	$ 1 095	18-8x	20-20±0.1	-	6.7	антирезонансная и антивибрац. конструкция
TANDBERG	TP-4025	$ 1 410	18-8x	20-20±0.1	-	6,8	антирезонансная и антивибрац. конструкция
TEAC	VRDS-10SE (ПК)	$ 1 242	20-8x	1-20±0.3	20	12,4	антирезонансная и антивибрац. конструкция
TEAC	X-1s (ПК)	$ 5 354	25 bit	20-20±0.,5	20	18	антирезонансная и антивибрац. конструкция
THETA DIGITAL AUDIO	DS-Pro Gener.5	$ 5 595	20-8x	1-20	-	-	2-й ЦАП, доп. оптич. выход, 48,44,1, 32 кГц
WADIA	20 (ПД)	$ 4 500	-	-	20	17.2	январь 1997 (High End Review)
WADIA	25 (ПД)	$ 4 750	21-32x	0-20	20	-	январь 1997 (High End Review)
WADIA	860	$ 7 000	21-32x	0-20	-	21.8	декабрь 1997

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	КНИ %	Выход мощ. 8/4 Ом	Диапазон частот	Класс выход. каскада	Вес, кг	Примечания
ADCOM	GFA-5800	$ 1 690	0.18	250/400	20-20	A/AB	22.8	демпфинг-фактор>1100
ADYTON	Opera	$ 1 420	0.01	50/90	15-130+0.-3	AB	11	март 1996 (High End Review)
ALCHEMIST	Forseti APD20A	$ 2 195	-	150/250	20-20	AB	10	Bi-Wiring, симметр. вход
ARION	Adonis	$ 1 580	-	20/20	12-35-1дБ	A	-	ламповый , линейный, чистый класс А
ARION	Elektra Mk II	$ 2 060	-	18/18	12-38-1 дБ	A	-	ламповый, линейный, чистый класс А
ARION	Talos Mk II	$ 2 590	-	10/10	12-32-1 дБ	A	-	ламповый, линейный, чистый класс А
ARION	Tycho Mk II	$ 2 690	-	50/50	12-38-1 дБ	A	-	ламповый, линейный, чистый класс А
ARION	Tycho Mk II	$ 2 990	-	50/50	12-38-1 дБ	A	-	ламп. однотактн. УМ , чистый класс А
ARION	Nemesis	$ 4 640	-	18/18	12-25-1 дБ	A	-	ламп. однотактн. УМ , чистый класс А
ART AUDIO	Diavolo SE	$ 6 640	1	13/13	20-20+0,-1	A	24	однотактный У/М, выход на лампах VV30B
AUDIO INNOVATIONS	Series 1000	$ 2 800	0.1	50/50	16-100	A	-	моно, цена за пару, сопр. нагрузки 4 и 8 Ом
AUDIO NOTE	Ankoru	$ 19 015	-	60/60	-	A	-	рег. вх. уровень
AUDIO NOTE	Kassai	$ 47 980	-	20/20	-	A	-	У/М ламповый, однотактный
AUDIO RESEARCH	VT-60	$ 2 870	1	50/50	15-40	AB	13.2	июнь 1997 (High End Review)
B&K COMPONENTS	Series 800	$ 1 300	0.1	25/25	20-90	A		сопр. нагрузки 4 и 8 Ом
BRYSTON	ST-7B	$ 2 400	0.007	500/500	0.5-100	AB	16.8	июнь 1997 (High End Review)
BURMESTER	Twin Amp 940	$ 6 000	-	85/-	-	A	-	5 вход., 3 симметр., 140 Вт/к на 2 Ом, МС-доп., Д/У
CAIRN	4807	$ 500	-	60/-	-	-	8	декабрь 1997
CARY AUDIO DESING	CAD 300SEI	$ 3 695	-	11/11	20-23	A	20.4	однотактный, стерео
CARY AUDIO DESING	CAD 301SE	$ 4 995	-	14/14	20-23	A	32	однотактный, стерео, класс А
CARY AUDIO DESING	CAD 805	$ 8 495	-	50/50	23-20	A1/A2	32	однотактный, цена за 2 моноблока, класс А1
CARY AUDIO DESING	SLM 200	$ 8 995		200/200	20-20	A/AB	30	моноблок, класс А1/А2, цена за пару
CLASSE AUDIO	CA-100	$ 1 495		100/200	20-20±0.1	AB	14	март 1996 (High End Review)
CLASSE AUDIO	CA-400	$ 5 465	0.004	400/800	20-20	AB	48	март 1996 (High End Review)
CONRAD JOHNSON	Premier Twelve	$ 3 500	1	140/140	30-15	AB	20,4	моно, цена за 1 моноблок
CONRAD JOHNSON	Premier 8-A	$ 8 020	-	-	-	AB	36	моно, цена за 1 моноблок
COPLAND	CSA-14	$ 1 795	0.8	60/120	5-30	AB	11.6	У/П гибрид
COPLAND	CSA-28	$ 1 995	-	60/120	-	-	-	полный, Д/У
COPLAND	CTA-501	$ 2 550	0.1	30/30	10-25	-	20.4	Ultra-Linear, вход для CD, рег. громк.
COPLAND	CTA-401	$ 2 700	-	30/30	-	-	-	Push Pull UL
COPLAND	CTA-505	$ 3 350	0.8	65/65	5-80	-	22.4	тетродный режим, в триодном реж.-36 Вт
COUNTERPOINT	NPS-200E	$ 3 295	0.5	100/200	20-20	AB	20	гибрид
COUNTERPOINT	NPS-E	$ 9 895	0.5	150/300	20-20	AB	68 кг пара	моно, ^-несимметр. 100 кОм, симметр. 50 кОМ, цена за пару
CREEK	A42	$ 500	0.03	50/75	20-20	-	4.8	при мост. включ.-150 Вт с модулем PBM-42
DYNACO	Stereo 160	$ 2 325	0.05	75/75	14-65	AB	16,5	переключ. триодный/пентодный режимы
FORSELL	The Statement	$ 30 000	1	300/500	20-10 кГц	AB	80	Multisectional Feedback and Feedforward Algirytm, серийный номер 002
GAMMA	RHYTM 211/VT4C	$ 3 785	1	4.2/4.2	20-32±3	-	-	-
GOLDEN TUBE AUDIO	SE-40	$ 975	-	-	20-22	A	18	вых. каскад на пентоде
GOLDEN TUBE AUDIO	SE-300B MkII SE	$ 1 720	1	9/9	10-25	A	14.5	вых. каскад на триоде, масллян. радиатор охлажд.
GRYPHON AUDIO	Antilion	$ 15 690	-	100/-	0-250	A	80	июнь 1997 (High End Review)
GRYPHON AUDIO	Reference 1	$ 28 000	0.01	150/200	10-350	A	80	чистый класс А, моно, цена за пару
HARMAN/KARDON	7.1	$ 2 650	0.03	4x150/4x240	3-200±3 дБ	AB	31.7	32x150 Вт+1x450 Вт/8 Ом
JADIS	DA-60N	$ 5 430	0.6	30/30	10-15±0	-	30	апрель 1996 (High End Review)
JEFF ROWLAND	8T	$ 12 200	0.08	250/500	20-20	AB	60	-
LEGACY AUDIO	High Current	$ 1 795	0.03	220/380	0-100	A/AB	22.5	июнь 1997 (High End Review)
LUXMAN	M-375	$ 1 160	0.003	150/180	10-100+0,-1	AB	13.4	июль-август 1996 (High End Review)
LUXMAN	L-505s (ПК)	$ 2 780	0.005	70/-	20-100-2	AB	19	стрелочные индикаторы, MAIN-IN
LUXMAN	SQ-38s	$ 4 780	0.5	30/30	20-20+0,-0.5	-	22	полн. ламповый, рег. тембра±15 дБ
MANLEY LABS	SE/PP 300B RETRO	$ 5 500	1	33/33	15-28	AB1	12	моно, цена за пару
MARANTZ	Model 8B	$ 3 500	-	35/35	-	A	22.5	20 В/к в триодном режиме
MARANTZ	Model 9	$ 4 100	-	70/70	-	A	23	40 В/к в триодном режиме
MARK LEVINSON	№ 33H	$ 9 975	0.3	150/300	20-20	A	-	600 Вт/2 Ом, 1200/1 Ом, цена за пару
McCORMACK AUDIO	DNA-1 DeLuxe	$ 2 710	0.05	185/370	0.5-200	A/AB	18	мостовая схема
McINTOSH	MC7100	$ 1 400	0.005	100/150	20-20	AB	-	У/М, мостовая схема
McINTOSH	MC 300	$ 4 000	0.005	300/300	20-20	AB	31,6	минимальная нагрузка 2 Ом
McINTOSH	MC 500	$ 7 000	0.005	500/500	20-20	AB	45.6	минимальная нагрузка 2 Ом
MERACUS	Tentare	$ 2 900	-	-/125	-	-	-	С/Ш-100 дБ
MERACUS	Onesta	$ 3 350	-	-/110	-	-	-	С/Ш-85 дБ
MERIDIAN	557	$ 2 120	0.01	200/400	20-20	AB	23.6	-
MESA ENGINEERING	Tigris	$ 2 300	-	-	-	A	-	^-Pentode-35 Вт/к, Triode-20 Вт/к, рег. обр. связь
MESA ENGINEERING	Baron	$ 4 000	0.1	150/150	-	AB	30	Pentode-150 Вт/к, Triode-60 Вт/к
MUSICAL FIDELITY	FX2	$ 1 250	0.05	100/-	20-20±1	AB	-	перекл. стерео/моно
MUSICAL FIDELITY	F 16	$ 3 990	0.05	50/-	20-20±1	A	29	июнь 1997 (High End Review)
NAD	218THX	$ 1 045	0.03	225/-	20-20	AB	20.5	июнь 1997 (High End Review)
NAIM AUDIO	NAP 180	$ 1 700	0.01	60/90	20-20	B	10.4	выход 24 В для пит. предусил.
NATURAL	SA-2	$ 1 395	0.6	28/50	10-40	A/AB	54	-
ONIX ELECTRONICS	OA901	$ 1 505	0.01	100/190	20-20	AB	-	возм. подкл. Bi-Wire
PASS LABORATORIES	Aleph 0	$ 3 500	1	75/150	20-20	A	-	моно, однотактный
PAST AUDIO	M-3 Standart-7	$ 1 100	0.6	70/70	0.6-140000-3	A	17	DC-вход, разъёмы XLR, ламп. стабил. питания
PS AUDIO	Delta 200B	$ 2 305	0.1	250/400	20-20	AB	21,5	симметричный вход
RESTEK	Tensor	$ 3 630	0.01	150/250	1-150	-	-	демпфинг фактор-320
ROGERS	E-40A	$ 2 830	-	20/20	-	A	-	январь 1998
SONIC FRONTIERS	Power-1	$ 2 495	-	55/55	20-20	AB 1	20	симметр.-200k, несимметр.-100k
SPHINX	Project 10	$ 2 715	0.03	80/120	0-60+0,-3	-	12	вх./вых. XLR, скор. нараст. вых. сигн.-25 В/мкс
SYMPHONIC LINE	RG 1 MkIII	$ 3 900	0.05	150/250	2-400	A/AB	28	2x350 Вт на 2 Ом, демпфинг фактор-800
SYMPHONIC LINE	RG 4 MkIII	$ 10 000	0.05	160/320	1.5-600	A/AB	48	2 моноблока, цена за пару
SYMPHONIC LINE	Kraft 250	$ 13 500	0.02	250/500	1.5-1M	A	22	моноблок
TANDBERG	TPA-3016 A	$ 4 620	0.008	220/400	20-20+0,-0,1	AB	28	демпфинг фактор > 400
THORENS	TRA3000	$ 3 300	0.5	90/90	10-50+0-3	-	23	-
UNISON RESEARCH	Triode 20	$ 2 150	0.01	30/30	10-50	-	17	30 Вт/канал-Pentode, 18 Вт/канал-Triode
VAC	PA 35/35 Triod	$ 2 935	0.5	-	7-85	AB1	26	выходной каскад на триодах
VAC	PA 90C-1 Mono	$ 6 950	0.35	-	7-72	A	56	перекл. на триодный режим, возм. работы на 2 Ом
VTL	MB-225	$ 4 990	1	225/225	15-40	AB 1	24	моно, вых. каскад на триодах

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

ЦИФРОАНАЛОГОВЫЕ ПРЕОБРАЗОВАТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена $	Тип ЦАП	Цифр. вход	Цифр. выход	Пол. част. 44.1 кГц	КНИ %	Примечания
ADCOM	GDA-700	1050	20-8x	2C/1T/1B	1C/1B	0-20+0-0.5	0.009	HDCD декод., 44.1 кГц
AMC	DAC8	280	1-18x	3C/1T	1C	20-20	0.032	цифр. вх./вых. для магн. DAT
ARCAM	Delta Black Box 50	750	18 Bit	1C/1T	1C	10-20±0.5	0.005	гибридный ЦАП
AUDIO ALCHEMY	DDE v 3.0	895	20-8x	2C/1T	1C	20-20±0.1	0.005	внешн. блок питания
AUDIO RESEARCH	DAC-3 Mk II	4595	1-64x	2C/1T/1A/1B	1C/1B	0.1-20±0.2	0.005	выходн. каскад на лампах
AUDIOLAB	8000 DAC	1400	20-8x	1C/2A/1B	2C	2-20±0.5	0.003	-
AUDIO NOTE	DAC 1	120	20-8x	2C/1T	-	-	-	44.1, 48кГц
CLASSE AUDIO	DAC-1	3980	20-8x	1C/1T/1A/1B	-	20-20±0.1	0.003	-
CONRAD JOHNSON	D/A3	1200	1-256x	2C/1T	-	20-20±0.5+G11	0.1	-
COUNTERPOINT	DA 10E-AD-TOS	2590	-	4C/2T/1B	1C/1T	-	-	с HDCD декод.-цена плюс 495 $
DENON	DA-500	520	20-8x	2C/3T	1C/1T	20-20±0.2	0.0025	-
EAD	DSP 1000 III	1490	20-8x	1C/1T/1A	1C	0-20±0.1	0.001	двойной ЦАП Burr Brown PCM 63P, HDCD
EAD	DSP 9000 III	5930	20-8x	2C/2T/2A/2B	1C/1B	0-20±0.1	0.001	двойной ЦАП Burr Brown PCM 63P, HDCD, вн. б/п
KRELL	Reference 1	14490	24-64x	1C/1T/1A/1B	1C	20-20±0.1	0.01	синхр. с транспортом
LANGEVIN	20 Bit D/A Langevin	1810	20-8x	1C/1B	-	20-20±0.1	0.002	Ulra Analog ЦАП
MANLEY LAB	Reference HDCD	11620	20-8x	3C/1A/1B	-	20-20±0.1	0.002	аналог. часть на лампах, HDCD
MARK LEVINSON	№36	4390	20-8x	2C/1T/1A/2B	1B	20-20±0.01	0.001	внешний б/п, компонент серии №30
McCORMAK AUDIO	DAC-1	1145	18-256x	1C/1T	-	0.5-20±0.5	0.01	доп. AT&T и AES/EBU
MERIDIAN	566	1670	20-256x	3C/1T/1B	-	20-20±0.001	0.003	-
MISSION ELECTRONICS	Cyrus DACmaster	1495	20-8x	2C/1T/1B	1C	20-20±0.6	0.0013	синхр. с транспортом
PARASOUND	D/AC-1600HD	1600	20-8x	1C/1T//1B	1C	2-20±0.1	0.005	ЦАП Burr-Brown PCM67P, HDCD
PROCEED	DAP	1995	18-8x	2C/1T/1A/1B	1C	20-20±0.01	0.002	Д/У
PS AUDIO	Ultralink Two	2295	1 Bit	1C/1T/1A/1B	1C	20-20±0.5	0.01	HDCD декод., 44.1 кГц
ROTEL	RDP 980	700	1-64x	4C/4T	1C/1T	5-20±0.5	0.0025	Tape Monitor
SONIC FRONTIERS	SFD-2 MkII	5295	20-8x	2C/1T/1A/1B	-	20-20±0.1	0.05	изменение полярности
SOUNDSTREAM	DTA 1x	700	18-8x	2C/1T	нет	1-20±0.3	0.01	гибридный ЦАП
TEAC	D-700 -	1520	20-8x	2C/2T	2C/2T	0-20±0.3	0.0015	-
TEAC	D-T1	900	18-8x	2C/2T	2C/2T	1-20±0.3	0.002	-
THETA DIGITAL	Cobalt 307	600	18-8x	1C1T	1C	20-20+0,-0.2	0.009	изменение полярности
VAC	DAC Mk II	4960	1-512x	2C1A	1C	4-20+0,-0.5	0.04	внешн. б/п, вых. на лампах, класс А
WADIA DIGITAL	Wadia 17	3250	1-64x	-	1C/1T/3A/1B	-	-	4 аналоговых выхода

НА ВАШИ ВОПРОСЫ:

ВСЕ ОТВЕТЫ
– О ХОРОШЕМ ЗВУКЕ
– О СПОСОБАХ ПОДКЛЮЧЕНИЯ АС
– СКОЛЬКО СТОИТ
– КАКИЕ СКИДКИ
– ЧТО С ЧЕМ ИГРАЕТ

ВСЕ ТОВАРЫ
– ПРОДАЮТСЯ
– МОЖНО ПРОСЛУШАТЬ
– ПОДЛЕЖАТ АП-ГРЕЙДУ

ВСЕ ВАРИАНТЫ
– ОПЛАТЫ
– КОМПЛЕКТАЦИИ
– ДОМАШНЕГО ТЕАТРА

ВСЕ ВИДЫ
– КАБЕЛЕЙ
– ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ
– КОННЕКТОРОВ
– ЗВУКОВОСПРОИЗВОДЯЩИХ УСТРОЙСТВ

и все это впервые



в одном месте

Тел.: (095) 279-3661
Адрес: Москва, ул. Лобанова, д. 2/21





СЕРИЯ "T-LINE"

Начинающие аудиофилы!

Если Вы являетесь "счастливыми" обладателями комплекта японской аудиотехники и Вас не устраивает ее звучание, не отчаивайтесь!

Акустика серии «T-Line» фирмы «TDL Electronics» поднимет звучание Ваших домашних систем на небывалую высоту, придав ему чисто английский характер.

Аудио Галерея
ESOTERICA GROUP since 1992
г. Москва, а/я 99, ул. Покровка, дом 50/2
☎ (095) 917-4385
High-End, Hi-Fi Audio&Video, CD, LP

Зенит Hi-Fi
г. Москва, Сокольническая площадь, дом 9
☎ (095) 268-0396
High-End, Hi-Fi, Car Audio

Оптовые продажи, СНГ (кроме Украины) тел.: (095) 196-9931
Оптовая продажа, Юг Западной Сибири, тел.: (3832) 243358
Розница в Новосибирске, тел.: (3832) 101282





Ассоциация европейских журналов EISA признала видеопроектор Philips ProScreen 4500 лучшим проектором года для домашнего кинотеатра.

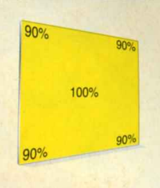
ВСЁ ПРОСТО – ОН САМЫЙ ЛУЧШИЙ

ProScreen 4600B

PHILIPS



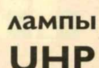
– это любые видеосигналы;
– это компьютерные сигналы от VGA до SXGA;
– это всегда полноэкранное изображение.



– это уникальная оптическая система;
– это прекрасно сбалансированное, равномерное по яркости изображение.

BRILLIANCE®
HIGH RESOLUTION LCD PROJECTORS

– это поражающая натуральность цветов благодаря интеллектуальному процессу обработки изображения.



– это 8000 часов работы;
– это малое энергопотребление;
– это естественная цветовая температура.



– это лёгкость управления потрясающими техническими достижениями.



– это чувство комфорта и привлекательность всегда.

Изменим жизнь к лучшему.



PHILIPS

Полное гарантийное и послегарантийное обслуживание. Авторизованный дистрибьютор и авторизованный сервис фирмы Philips в России
Интелимпекс: тел: (095) 292 - 7885, 292-0910 Факс: (095) 942 - 0057 E-mail: inteluni@centro.ru http://www.inteluni.com
Мы представляем весь спектр видеопроекторов Philips и принадлежностей к ним,
а также профессиональную и полупрофессиональную цифровую и аналоговую видеотехнику.

MUSICAL FIDELITY

Сделано фанатами для фанатов

КОНЦЕПЦИЯ - АНГЛИЯ

СДЕЛАНО - АНГЛИЯ

ЗВУК - АНГЛИЯ

NEW



A220 - интегральный усилитель в Классе А

NEW



A2CD – КД проигрыватель

NEW



A2 - интегральный усилитель в Классе А

А серия

Журнал «Stereophile»

«Я нашел дизайн А2 абсолютно выдающимся: просто и дорого.
Звук теплый, полноценный, плавно льющийся, превосходящий все, что я слышал в исполнении других усилителей за гораздо большие деньги.»

Журанл «Hi-Fi Choice»

«А2 в высшей степени музыкальный инструмент, максимально раскрывает хорошо записанные произведения и здорово выручает посредственные записи. А2 выступает идеальным противовесом многочисленным усилителям, страдающим стерильным звуком.»

Журнал «HI-FI & Record Review»

«А220 - новое детище Musical Fidelity, обладает лоском и красотой, чего многие другие компании только пытаются достичь. Звук теплый, грациозный с отточенной тональностью. А220 способен рисовать изумительные, физически осязаемые звуковые образы.»

За информацией о ближайшем дилере обращайтесь по телефонам
/095/324-05-39 324-04-91



TRIA International, Ltd.



«Лаборатория Домашнего Кино» представляет

Уникальная система HOME CINEMA на базе компонентов Acurus (США).

Впервые одна система поддерживает все новейшие DVD-стандарты:

- DTS
- Dolby Digital (AC-3)
- Dolby Pro-Logic
- MPEG-2 (Euro DVD!)

В состав входят:

– предусилитель-процессор	ACT-3		($ 1950)
– усилитель мощности	A200x3	3 x 200Вт	($ 1765)
– усилитель мощности	A200	2 x 200Вт	($ 1260)
			($ 4975)

или

– предусилитель-процессор	ACT-3		($ 1950)
– усилитель мощности	A100x3	3 x 100Вт	($ 1220)
– усилитель мощности	A100	2 x 100Вт	($ 800)
			($ 3970)

Мы также рекомендуем:

- проекционные системы Vidikron
- DVD/LD проигрыватели Pioneer
- акустику Mordaunt-Short и Dantax

Dantax®

Акустика из Дании. Стильно!

Барнсли Истейтс Лтд. Приглашаем дилеров!
Демонстрационный зал: Россия, Москва, 1-я ул. Ямского поля 15, офис 306
Тел.: (095) 257-7634 / 257-7645 Факс: (095) 251-9132 E-Mail: barnsly@minas.rosmail.com



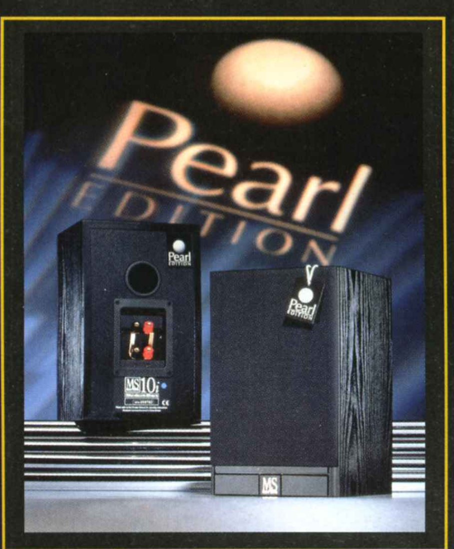


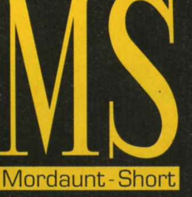
REFERENCE &
SIGNATURE SERIES
– акустика не для всех



100 SERIES
Самые широкие
возможности

Web Site: www.acoustic-energy.co.uk





T-1000 ★★★★★ WHAT HI-FI?
«Лучший центр года»

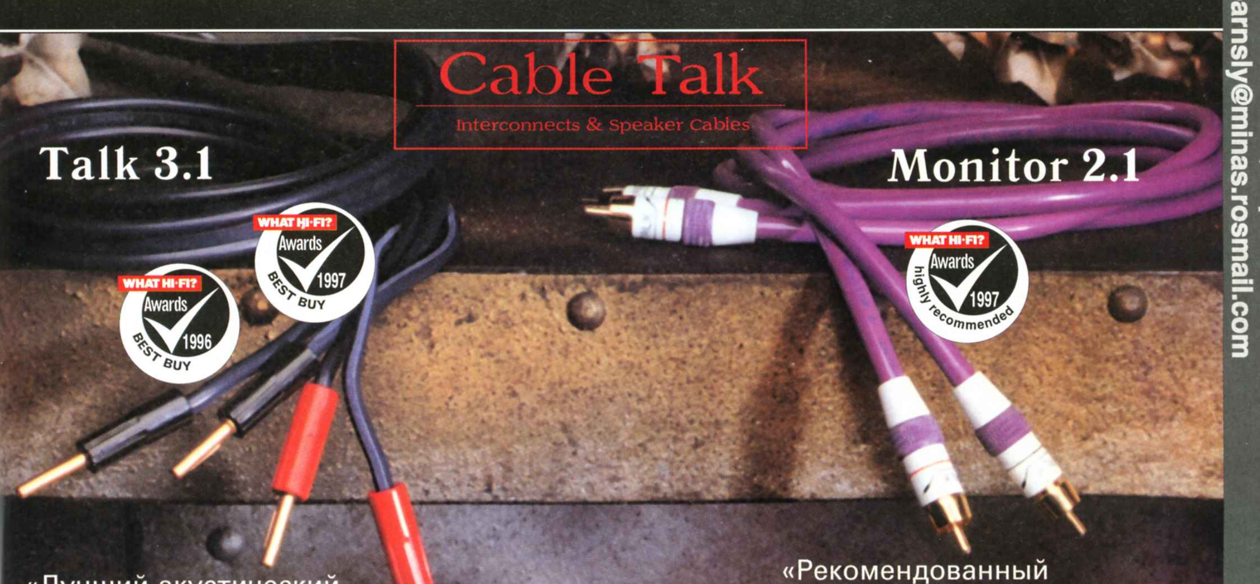
WHAT HI-FI? Awards 1997 BEST BUY

MS-10i Pearl ★★★★★ WHAT HI-FI?
«Recommended» Stereophile.

MS-20i Pearl ★★★★★ WHAT HI-FI?



Web Site: www.mordaunt-short.com



«Лучший акустический
кабель» (Англия)

«Рекомендованный
межблочный кабель» (Англия)

Hi-Fi Show '98

Барнсли Истейтс Лтд. Приглашаем *Дилеров!*
Демонстрационный зал: Россия, Москва, 1-я ул. Ямского поля 15, офис 306
Тел.: (095) 257-7634 / 257-7645 Факс: (095) 251-9132 E-Mail: barnsly@minas.rosmail.com

Hi-Fi Show '98

RG Sound
Russian Game

Знаменитые ламповые усилители

Audio Innovations

Проигрыватели CD
Интегральные, предварительные усилители
Усилители мощности
Дистанционные регуляторы громкости

Creek
AUDIO LIMITED

Легендарная, классическая акустика класса Hi-End

epos

Английская акустика по доступным ценам

Wharfedale

Epos / http://www.musichallaudio.com/epos/index.html



ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ "РУССКАЯ ИГРА"

РОССИЯ 123007 МОСКВА, УЛ. ШЕНОГИНА 4
тел.: +7 095 256-5091, 234-0654 факс: +7 095 259-2742
http://www.rgsound.ru/
E-mail: public@rgsound.ru

МУЗЫКАЛЬНЫЕ МАГАЗИНЫ

КЛАССИК

HI-FI · HIGH END · AUTO HI-FI
LOEWE TV · HOME & CINEMA THEATER

New!

QUADRAL VULKAN

CABASSE BALTIC

accuphase
cabasse
dynaco
quadral
jadis
threshold
forte
p.s.audio
octave
ultech audio
clearaudio
micro seiki
tara labs
light speed audio
emphaser
acr car accessories
axton
prevost cinema
cinemec cinema



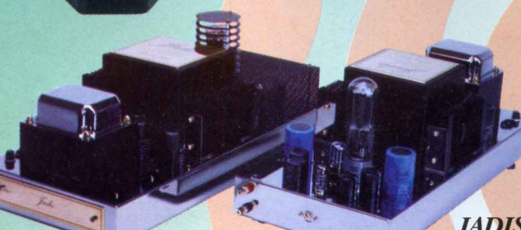
CABASSE SROMBOLI



OCTAVE MRE 120

New!

JADIS JD3 TUBE



JADIS SE 845



MICRO SEIKI

New!



New!

CLEARAUDIO



New!

ACCUPHASE A-50
STEREO AMPLIFIER

CINEMEC LX 1600

New!

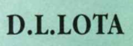


New!

ACCUPHASE PS-1200
CLEAN POWER SUPPLY

New!

ACCUPHASE DP-90 & DC-91
CD & PROCESSOR



D.L.LOTA

Москва,
Котельническая наб., д.1/15
Тел.: (095) 915-4320, 915-4632 Факс: (095) 923-2937

Ангарск	Тел./факс:(3951) 83-27-70
Ростов	Телефон: (8632) 32-1616
Нижний Новгород	Телефон: (8312) 30-11-07
Уфа	Телефон: (3472) 53-96-75
Пермь	Телефон: (3422) 44-46-65
Омск	Телефон: (3812) 24-81-89













ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ "РУССКАЯ ИГРА"

РОССИЯ 123007 МОСКВА, УЛ. ШЕНОГИНА 4

тел.: +7 095 256-5091 факс: +7 095 259-2742

http://www.rgsound.ru/

E-mail: public@rgsound.ru

Новая Q-Серия KEF

ВНЕ КОНКУРЕНЦИИ

Q SERIES

KEF

The experience of sound

Новая Q-серия - ошеломляющая прозрачность звука, еще более утонченные музыкальные образы, глубокий и насыщенный бас, расширенная зона стереоэффекта, разъемы для двухкабельного подключения во всех моделях серии, магнитозащищенность для использования в системах Домашнего Кинотеатра, изысканный дизайн...*Безоговорочно вне конкуренции.*

Модель Q15 - полочная двухполосная, максимальная мощность – 100Вт, фазоинвертор, НЧ-динамик со 160мм полипропиленовым диффузором и 19мм пищалка, Uni-Q, возможность горизонтального и вертикального размещения без потерь в качестве звука, позолоченные винтовые разъемы.

Модель Q35 - напольная двухполосная, максимальная мощность – 130Вт, фазоинвертор, НЧ-динамик со 160мм полипропиленовым диффузором и 19мм пищалка, Uni-Q, позолоченные винтовые разъемы.

Модель Q55 - напольная трехполосная, максимальная мощность – 150Вт, НЧ-динамик со 160мм полипропиленовым диффузором и 19мм пищалка, Uni-Q, дополнительный НЧ-динамик с диффузором диаметром 160мм в отдельном корпусе с фазоинвертором.

Модель Q65 - напольная трехполосная, максимальная мощность – 175Вт, НЧ-динамик со 160мм полипропиленовым диффузором и 19мм пищалка, Uni-Q, дополнительный овальный НЧ-динамик "racetrack", отделка натуральным деревом, трехполосный разделительный фильтр.

Модель Q75 - напольная трехполосная, максимальная мощность – 200Вт, НЧ-динамик со 160мм полипропиленовым диффузором и 19мм пищалка, Uni-Q, дополнительный овальный НЧ-динамик "racetrack" и пассивный НЧ излучатель, отделка натуральным деревом.

Модель Q95C - громкоговоритель для центрального канала, максимальная мощность – 100Вт, тот же Uni-Q динамик, что и у других моделей этой серии, широкое рассеивание звука.

ДИЛЕРЫ:

МОСКВА: AV MIX - 2161564, DIAL - 9160050, DVM ENTERTAINMENT - 9135182, MXM - 2697866, ЗЕНИТ HI-FI - 2680396, МИКРОДИН - 2400040, НОРМА - 3367600, САЛОН ЗВУКА - 1370264, СОЛЯРИС - 2333242

ИНТЕХСЕРВИС - **Ангарск** (39518) 32770,
МАРКТЕХ - **Астрахань** (8512) 22363,
КОРГ - **Барнаул** (3852) 237967,
ДЖУК-БОЙС - **Волгоград** (8442) 378283,
РЕЗАЛТ - **Воронеж** (0732) 365458,
VASILISA - **Иркутск** (3952) 276319,

СТЕРЕО ПЛЮС - **Екатеринбург** (3432) 439104,
ОРТЕМИР - **Киев** (044) 2281974,
LIV FIRM - **Краснодар** (8612) 5554369,
VIDEO-PRO - **Минск** (0172) 272234,
MUSIC LAND - **Новосибирск** (3832) 101282,
TV СЕРВИС - **Норильск** (3919) 225522,

ГРИФОН - **Ростов-на-Дону** (8632) 668282,
ЕНДИ - **Самара** (8462) 669867,
АЭЛИТА - **Саратов** (8452) 513599,
МУЗЫКАЛЬНЫЙ САЛОН - **Тольятти** (8469) 333684,
НИРВАНА - **Тюмень** (3452) 222082



TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor

Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo & Video

«Желтая страница» информирует читателей нашего журнала о присутствии на рынке фирм-производителей (выделены красным) и их дилеров. Для того, чтобы найти конкретного дилера, надо по указателю в скобках обратиться к пункту, где вы найдете соответствующую фирму.

1 ACCUPHASE
Д. Л. Лота, Москва, Центр,
ул. Солянка, 9/1,
тел. 923-29-11, факс 923-29-37

2 ACOUSTIC ENERGY
BARNSLY ESTATES Ltd., Москва,
тел. 257-76-34, факс 251-91-32

3 ACOUSTIC EQUIPMENT
МЕТЕХ, 121165, Москва,
ул. Б. Дорогомиловская, 9,
тел. (095) 240-03-04

4 ADCOM
TRIA Technologies Inc., Москва,
тел. 324-04-91, 324-05-39,
факс 116-60-96

5 ADVENT
РУССКАЯ ИГРА, 123007,
Москва, ул. Шеногина, 4,
офис 203, тел. 256-50-91,
факс 259-27-42

6 AIWA
121019, Москва,
Архангельский пер., 7,
тел. 232-37-30, факс 232-37-31

7 AKG Acoustics
СВ, 107497, Москва,
ул. Монтажная, 7/2. тел. 966-01-01, 966-10-01

8 ALON
«Пурпурный Легион», 113035,
Москва, наб. М. Горького, 40/42,
тел. 495-73-91/82

9 ALPINE (см. п.4)

10 A.M.A.
Esoterica Ltd. 103062,
Москва, ул. Покровка, 50/2,
тел. 196-99-31(опт.),
917-43-85(розн.)

11 AMC
A&T Trade Inc., 119034,
Москва, ул. Остоженка, 37/3,
тел. 291-50-86/5871

12 APOGEE ACOUSTICS
(см. п.8)

13 AR
ЗЕМФИРА, Москва, Ленинский
проспект, 32А, тел./факс 938-53-51, 938-61-22

14 ARCAM
«ПАНОРАМА»
125083, Москва,
ул. 8-го Марта, 10/12,
тел. 214-43-67/2863

15 ATACAMA AUDIO (см. п.2)

16 AUDIO CONTROL (см. п.8)

17 AUDIOLAB (см. п.11)

18 AUDIO ART
АЛКОМ, Москва,
Электролитный пр-д, 1а, тел.
112-33-13, тел./факс 112-34-36

19 AUDIOQUEST (см. п. 13)

20 AUDIO RESEARCH (см. п.8)

21 AUDIOTRUTH (см. п. 13)

22 AUDIO NOTE (см. п.9)

23 AURA (с. п.14)

24 B&K COMPONENTS (см. п.8)

25 B&W (см. п.14)

26 BANG & OLUFSEN (см. п.83)

27 BASF
Москва,
проспект Вернадского, 9/10,
тел. 956-78-24, факс 956-91-39

28 BRYSTON
ИНФОРКОМ, Москва,
ул. Рябиновая , 45, тел. 447-43-55,
447-43-94, факс 447-45-84

29 CABASSE (см. п.1)

30 CABLE TALK (см. п.2)

31 CAIRN (см.п.5)

32 CAMBRIDGE AUDIO
Техно М, Москва,
Васильевская ул., 2, корп. 2,
тел. (095) 254-47-04

33 CANTON (см. п.7)

34 C.E.C. (см. п.8)

35 CERWIN-VEGA! (см. п.11)

36 CELESTION (см. п.4)

37 CITATION (см. п.14)

38 CLARION (см. п.11)

39 CLASSE AUDIO (см. п.11)

40 CONRAD JOHNSON
(см. п.11)

41 COUNTERPOINT (см. п.4)

42 CREEK (см. п.5)

43 DANTAX (см. п.2)

44 DAVIS ACOUSTICS (см. п.5)

45 DENON (см. п.7)

46 DUNLAVY AUDIO (см. п.11)

47 DYNACO (см. п.1)

48 EAD (см. п.11)

49 ELTAX (см. п.2)

50 EPOS (см. п.5)

51 EXPOSURE (см. п.11)

52 FOCAL JM LAB (см. п.1)

53 FORSELL (см. п.11)

54 FORTE (см. п.1)

55 GALE LOUDSPEAKERS
(см. п.32)

56 GAMMA (см. п.10)

57 GENESIS (см.п.8)

58 GOLDEN TUBE AUDIO
(с. п.11)

59 GRADO (см. п.8)

60 GRAHAM ENGINEERING
(см. п.8)

61 GRYPHON AUDIO DESIGNS
(см. п. 13)

62 GRUNDIG
ООО «Компания Аспект М»,
Москва, ул. Винокурова, 24,
кор. 4, тел. 124-51-53,
тел./факс 129-39-55»

63 HARMAN KARDON(см. п.14)

64 HiFONICS (см. п.5)

65 HITACHI
Москва, тел. 258-18-55/56/57

66 INFINITY (см. п.7)

67 JADIS (см. п.1)

68 JAMO
Москва, тел. 956-06-25,
факс 956-06-24

69 JBL (см. п.7)

70 JMReynaud (см.п.5)

71 JVC
125047, Москва,
1-я Тверская-Ямская ул., 23,
офис 11, тел. 252-79-78,
факс 252-79-80

72 KENWOOD
103626, Москва, Б. Черкасский
пер., 15, ком. 505, тел. 927-06-05,
факс 921-46-68

73 KEF (см. п.4)

74 KIMBER CABLE (см. п.8)

75 KIRKSAETER (см. п.3)

76 KLH (см. п.8)

77 KLIPSCH (см. п.8)

78 KOSS (см. п.5)
Пурпурный Легион, 113035,
Москва, наб. М. Горького, 40/42,
тел. 246-47-38/11-34, 233-14-42

79 KRELL (см. п.8)

80 LEXIKON (см. п.11)

81 LG Electronics
103001, Москва,
Трёхпрудный пер., 7/9,
тел.931-96-11

82 LIGHT SPEED AUDIO (см. п.1)

83 LOEWE
103031, Москва, Петровский пер.,
дом 5, корп. 2, оф. 10,
тел.: 929-99-31, 929-99-28;
факс: 921-64-07

84 LUXMAN (см. п.4)

85 MAGNEPAN (см. п.8)

86 MANLEY LABS (см. п.8)

87 MARANTZ (см. п.7)

88 MAXELL
«СОЮЗ», Москва, тел. 300-14-27

89 MB QUART (с.м. п.7)

90 McINTOSH (см. п.14)

91 McCORMACK AUDIO
(см. п.8)

92 MERIDIAN (см. п.4)

93 MICHEL GREEN DESIGN
(см. п.8)

94 MICROMEGA (см. п.10)

95 MIRAGE (см. п.11)

96 MISSION
Компания «НЭКСТ»,
Москва, тел. 974-16-90,
факс. 200-19-90

97 MONSTER CABLE (см. п.4)

98 MORDAUNT-SHORT (см. п.2)

99 MUSICAL FIDELITY (см. п.4)

100 NAD (см. п.11)

101 NAIM AUDIO (см. п.10)

102 NHT (см. п.5)

103 OEHLBACH INT'L (см. п.7)

104 ONKYO (см. п.11)

105 PANASONIC
119435, Москва,
Саввинская наб., 15,
тел. 258-42-01

106 PARADIGM (см. п.7)

107 PARASOUND (см. п.8)

108 PASS LABORATORIES
(см. п.14)

109 PAST AUDIO
194044, Санкт-Петербург,
Менделеевская ул., 2,
тел. (812)245-53-05

110 PATHOS (см.п.14)

111 PHILIPS
119048, Москва, ул. Усачёва, 35А,
тел. (095) 755-69-00/10/20

112 PIONEER
109004, Москва, Николоямская
ул., 54, тел. 258-54-41

113 PLATINUM AUDIO Ltd
Independent Audio,
Москва, тел. 257-73-78

114 POLK AUDIO (см. п.28)

115 ProAc
«НОТА+», Москва,
тел. 233-40-97,
тел./факс 238-10-03

116 PRO-JECT (см.п.10)

117 PS AUDIO (см. п.1)

118 QED (см. п.14)

119 QUADRAL (см. п.1)

120 ROADSTAR (см. п.7)

121 ROGERS (см. п.10)

122 RUARK (см. п.10)

123 RUNCO (см. п.8)

124 SAMSUNG
125167, Москва,
Ленинградский просп., 37,
тел. 213-92-02/3/4

125 SANYO
129090, Москва,
Олимпийский проспект, 16,
тел. 974-21-72/73/74

126 SENNHEISER
(см. п.7)

127 SHARP
Itochu Communications, Москва,
факс 230-74-64.

128 SHEARNE AUDIO
(см. п.10)

129 SONIC FRONTIERS
(см. п.8)

130 SONY
123557, Москва,
Б. Тишинский пер., 38,
тел. 258-76-67

131 SOUND DYNAMICS
(см. п.11)

132 SOUNDSTREAM (см. п.4)

133 SPHINX (см. п.10)

134 SPECTRA DYNAMICS
(см. п.9)

135 STAX (см. п.28)

136 STRAIGHT WIRE (см. п.11)

137 SUGDEN (см. п.114)

138 SUPRA CABLES BY JENVING
(см. п.2)

139 SYMPHONIC LINE (см. п.3)

140 SYNTHESIS (см. п.14)

141 SYSTEMLINE (см. п.10)

142 TANDBERG (см. п.2)

143 TANNOY
MS-MAX, 121165, Москва,
Кутузовский просп. 26,
тел. 234-00-06,
факс. 249-80-34

144 TARGENT (см. п.11)

145 TDK
Москва, тел. 253-98-55

146 TDL (см. п.10)

147 TEAC (см. п.11)

148 TECHNICS (см. п.105)

149 TELEFUNKEN (см. п.153)

150 THE CRUNCH (см. п.5)

151 THETA DIGITAL (см. п. 13)

152 THIEL (см. п.11)

153 THOMSON
258252, Москва,
Чапаевский пер., 14,
тел. 258-09-20/21/22/23
ПАРТИЯ:
Виртуальный мир, тел. 742-50-00,
Машина времени, тел. 913-50-90

154 THRESHOLD (см. п.1)

155 THORENS (см. п.32)

156 TOSHIBA
Москва,
тел.255-63-12

157 TRANSPARENT AUDIO
(см. п.11)

158 TRILOGY (см. п.10)

159 VAC (см. п.11)

160 VAMPIRE WIRE (см. п.11)

161 VAN DEN HUL (см. п.19)

162 VANDERSTEEN (см. п.8)

163 VELODYNE (см. п.5)

164 VOGEL'S (см. п.10)

165 WADIA (см. п.28)

166 WESTLAKE AUDIO (см. п.8)

167 WILSON AUDIO (см. п.11)

168 WIRE WORLD (см. п.5)

169 YAMAHA (см. п.7)

21up Collection

SANYO

Жидкокристаллические проекторы XGA серии PLC-8800 фирмы SANYO - это то, что делает презентации яркими и незабываемыми.

Мощь и великолепие XGA позволяет новым жидкокристаллическим проекторам серии PLC-8800 фирмы SANYO делать презентации яркими и запоминающимися. Благодаря функциям 'multi-source' и 'multi-scanning' Вы можете проецировать изображение с большинства персональных компьютеров, а также с различных видов аудио- и видеотехники, включая цифровые фотоаппараты, видеокамеры и проигрыватели лазерных дисков. Небольшой вес (всего 5,9 кг) и компактность (корпус проектора по размеру соответствует формату А4) — это еще один аргумент в пользу проекторов SANYO. Теперь у Вас достаточно причин, чтобы проектор SANYO стал незаменимым помощником в успешном проведении всех Ваших презентаций. Видеопроекторы SANYO серии PLC-8800. Почувствуйте разницу.

Для получения более подробной информации, используйте нашу страничку в интернет: http://www.sanyo.co.jp/AV/products/lcdpj.html

Официальный дилер: СТС CAPITAL Москва, ул. Авиамоторная д. 12А, оф. 3. Тел. (095)9180791, 9180401, факс: (095)9180800





SANYO Electric, Japan

Музыка прежде всего



PM66ki
«Лучший усилитель 1997 года.»
What HiFi?





Октябрь 1997 г.



CD63KI
Лучший Европейский
CD – плеер 96-97 годов.
Собран и протестирован в Англии.



CD67SE
«Улучшенная версия легендарного CD63SE. Доработанный дизайн и изменения в ряде основных характеристик. В результате – еще более музыкальный, отличающийся прозрачным, но более смягченным звучанием во всем тональном диапазоне, CD-плеер.»
«WHAT HI-FI?», England



Мини-система
«Это – настоящий подарок! Удивительная музыкальность, функциональная насыщенность, удобство пользования... Просто волшебство. И к тому же почти задаром! Просто подарок.»
«HI-FI CHOICE», England



PM17
«Фантастический аппарат со своим неповторимым темпераметром...»
Audio 6/97

Audio 6/97
stereoplay HIGHLIGHT

marantz
PURE HIGH FIDELITY

РОЗНИЦА:
966-0101
966-1001



ОПТ:
462-4340
966-2201

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР
Приглашаем к сотрудничеству дилеров